



**BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ**

**MİMARLIK BÖLÜMÜ**

**ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU**

**EKİM, 2022**

**RAPOR DÖNEMLERİ**

2019-2020 AKADEMİK YILI-BAHAR DÖNEMİ

2020-2021 AKADEMİK YILI-GÜZ DÖNEMİ

2020-2021 AKADEMİK YILI-BAHAR DÖNEMİ

2021-2022 AKADEMİK YILI-GÜZ DÖNEMİ

**Mimarlık Bölümü MİAK Koordinatörü**

Prof. Dr. Adile Nuray Bayraktar

**Mimarlık Bölümü Program Yeterlilikleri Çalışma Grubu**

Öğr.Gör. Seçil Özcan ( Koordinatör)

Araş.Gör. Nehir Bera Biçer

Araş.Gör. Simla Şanlı

Araş.Gör. Aysema Ülke

Araş.Gör. Elif Nur Bek

## **KURUMSAL BİLGİ**

### **Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü**

Adres: Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu 18.km 06790 Etimesgut / ANKARA

Tel: 0312 2466638

Faks: 0312 2466639

[mim@baskent.edu.tr](mailto:mim@baskent.edu.tr)

### **Bölüm Başkanı**

Prof. Dr. Cüneyt Kurtay

[cuneytkurtay@baskent.edu.tr](mailto:cuneytkurtay@baskent.edu.tr)

### **Bölüm Başkan Yardımcıları**

Doç. Dr. Çağla Caner Yüksel

[ccyüksel@baskent.edu.tr](mailto:ccyüksel@baskent.edu.tr)

Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit

[elifselena@gmail.com](mailto:elifselena@gmail.com)

## **KURUMSAL BAĞLANTILAR**

### **Bölüm Linkleri**

**Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyoları blog sayfası**

[baskenttasarimstudyosu.tumblr.com](http://baskenttasarimstudyosu.tumblr.com)

**Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü facebook sayfası**

[facebook.com/Baskent-Universitesi-Mimarlik-Bolumu](https://www.facebook.com/Baskent-Universitesi-Mimarlik-Bolumu)

**Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü instagram sayfası**

[https://www.instagram.com/baskent\\_mimarlik\\_bolumu/](https://www.instagram.com/baskent_mimarlik_bolumu/)

**Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü youtube sayfası**

<https://www.youtube.com/channel/UCBJEyuoqdNStZSD5UPIInFA>

**Başkent Üniversitesi Mimarlık ve Sanat Topluluğu facebook sayfası**

[facebook.com/coabaskent](https://www.facebook.com/coabaskent)

### **Kurumsal Linkler**

**Mimarlar Odası için** [mimarlarodasi.org.tr](http://mimarlarodasi.org.tr)

**Mimarlar Odası Ankara Şubesi için** [mimarlarodasiankara.org](http://mimarlarodasiankara.org)

**Türkiye Serbest Mimarlar Derneği (TSMD) için** [tsmd.org.tr/](http://tsmd.org.tr/)

**Mimarlar Derneği 1927 için** [md1927.org.tr/](http://md1927.org.tr/)

## İÇİNDEKİLER

### PROGRAMIN ÖZ DEĞERLENDİRMESİ

MİAK'a İlk Kez Başvuru

#### 1. PROGRAMLA İLGİLİ GENEL BİLGİ

##### 1.1. Programın Bağlı Olduğu Kurum ve Birim

- 1.1.1. Kurumun Genel Özellikleri ve Tarihçesi
- 1.1.2. Kurumun Misyonu ve Vizyonu
- 1.1.3. Birimin Genel Özellikleri ve Tarihçesi
- 1.1.4. Birimin Misyonu ve Vizyonu

##### 1.2. Programın Genel Özellikleri

- 1.2.1. Programın Tarihçesi
- 1.2.2. Programın Misyonu ve Vizyonu

##### 1.3. Programın Kurum ve Birim İlişkisi

##### 1.4. Programın Öz Değerlendirme Çalışmaları

##### 1.5. Programın Yaklaşımı

- 1.5.1. Mimarlık Eğitimi ve Akademik Kapsam
- 1.5.2. Mimarlık Eğitimi ve Öğrenciler
- 1.5.3. Mimarlık Eğitimi ve Meslek Ortamı
- 1.5.4. Mimarlık Eğitimi ve Toplum

##### 1.6. İnsan Kaynakları

- 1.6.1. Öğretim Elemanları
- 1.6.2. Öğrenciler
- 1.6.3. İdari Kadro

##### 1.7. Öğrenme Ortamına İlişkin Kaynaklar

- 1.7.1. Fiziksel Kaynaklar
- 1.7.2. Bilgi Kaynakları

##### 1.8. Mali Kaynaklar

#### 2. PROGRAMIN EĞİTİM VE ÖĞRENİM ÖZELLİKLERİ

##### 2.1. Eğitim Dereceleri ve Müfredat

- 2.1.1. Mimarlık Lisans Programı
- 2.1.2. Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı

##### 2.2. Öğrenme Ortamı ve Başarı Düzeyi

##### 2.3. Öğrenme Kültürü

##### 2.4. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler

- 2.4.1. Programın Hedeflediği Mezun Profili
- 2.4.2. Programın Eğitim Müfredatında Yer Alan Dersler ile Öğrencinin Kazanması Gereken Bilgi ve Beceri Alanları
- 2.4.3. Öğrenci Performans Ölçütlerinin Sağlanması

## **ŞEKİLLER**

**Şekil 1.** Varsayımsal Atölyeler

**Şekil 2.** Varsayımsal Atölyeler 2

**Şekil 3.** Komşuluğun Halleri: İncek'te 3 Ev

**Şekil 4.** Eşikten Sesleniyoruz, Bizi Dinleyin Etkinliği

**Şekil 5.** Akademik Personel Performans Değerlendirme Modeli

**Şekil 6.** 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi Tasarım Stüdyoları Final Jürileri

**Şekil 7.** Mimarlık Bölümü İşliğı ve Kütüphanesi

**Şekil 8.** Sanat Cafe

**Şekil 9.** Çıktı Merkezi

**Şekil 10.** Avni Akyol Konferans Salonu

**Şekil 11.** Öğretim Elemanları Odaları

**Şekil 12.** Teorik Derslikler

**Şekil 13.** Atölyelerin Fakülte Binası İçindeki Konumu

**Şekil 14.** Atölyeler

## **TABLolar**

**Tablo 1.** Mimarlık Bölümü Kayıtlı Öğrenci Sayıları

**Tablo 2.** Kurumsal Örgütlenme Şeması ( Güncel veriler esas alınmıştır.)

**Tablo 3.** Mimarlık Bölümü Yönetmel Yapısı

**Tablo 4.** Mimarlık Bölümü Komisyonları (Güncel veriler esas alınmıştır.)

**Tablo 5.** Üniversite Zorunlu Dersleri ( Güncel veriler esas alınmıştır.)

**Tablo 6.** Mimarlık Bölümü Güçlü ve Zayıf Yönler –Hedefler

**Tablo 7.** Mimarlık Bölümü Anket Soruları

**Tablo 8.** TSMD Basamaklar Sergileri

**Tablo 9.** Mimarlık Bölümü Açılış Dersleri

**Tablo 10.** Mimarlar Odası'na Kayıtlı Mezunların Dağılımı

**Tablo 11.** Öğretim Elemanları Sayısı

**Tablo 12.** Öğretim Elemanları Dağılımı

**Tablo 13.** Öğrenci ve Öğretim Elemanı Sayıları ve Oranları

**Tablo 14.** Derslere Göre Öğrenci ve Öğretim Elemanı Sayıları ve Oranları

**Tablo 15.** Öğretim Elemanları Haftalık Ders Saatleri

**Tablo 16.** Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Haftalık Ders Yükleri

**Tablo 17.** Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Verdikleri Dersler

**Tablo 18.** Ders Saat Ücretli Öğretim Görevlilerinin Verdikleri Dersler ve Ders Yükleri

**Tablo 19.** Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Sorumlulukları (Güncel veriler esas alınmıştır.)

**Tablo 20.** Öğretim Elemanlarının Yer Aldıkları Araştırma Projeleri

**Tablo 21.** Başkent Üniversitesi Atama Yükseltme Yönergesi

**Tablo 22.** Başkent Üniversitesi Yeni Atama Yükseltme Yönergesi

**Tablo 23.** Tasarım Stüdyosu Dersleri Konuk Jüri Üyeleri

**Tablo 24.** Tasarım Stüdyosu Dersleri Stüdyo Konukları

**Tablo 25.** Mimarlık Bölümü'ne Kayıtlı Öğrenci Sayıları

**Tablo 26.** Mimarlık Bölümü'ne 1. Yıl Kabul Edilen Öğrenci Sayıları

**Tablo 27.** Mimarlık Bölümü ERASMUS Anlaşmaları

**Tablo 28.** ERASMUS Programı Dahilinde Öğrenci Hareketliliği

**Tablo 29.** ERASMUS Programı Dahilinde Öğrenci Staj Hareketliliği

**Tablo 30.** ERASMUS Programı dahilinde Öğretim Elemanı Hareketliliği

**Tablo 31.** Mimarlık Bölümü İdari Kadrosu(Güncel veriler esas alınmıştır)

**Tablo 32.** Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı Kurumsal Yapısı

**Tablo 33.** Bilgi İşlem Daire Başkanlığı Kurumsal Yapısı

**Tablo 34.** Başkent Üniversitesi Kütüphane Olanakları

**Tablo 35.** Başkent Üniversitesi Arşiv Olanakları

**Tablo 36.** Mimarlık Bölümü Teknik Gezileri

**Tablo 37.** Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyosu Dersleri Proje Konuları

**Tablo 38.** TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri ve Mimarlık Bölümü Program Yeterlilikleri Eşleşme Tablosu

**Tablo 39.** Mimarlık Bölümü Zorunlu ve Seçmeli Dersleri(Güncel durum verileri esas alınmıştır.)

**Tablo 40.** Mimarlık Bölümü Derslerinin Konu Başlıklarına Göre Gruplanması

**Tablo 41.** Mimarlık Bölümü Zorunlu Derslerinin Dönem Programlarındaki Ağırlığı

**Tablo 42.** TYYÇ/Program Yeterlilikleri Matrisi

**EK RAPOR 1**

**PANDEMİ SÜRECİNDE EĞİTİM**

**EK RAPOR 2**

**YÜZDE 30 İNGİLİZCE EĞİTİM**

## **PROGRAM EKLERİ**

**EK 1.** Kurumsal Bilgiler

**EK 2.** Yüksek Lisans Ders Listesi

**EK 3.** Yüksek Lisans Tez Listesi

**EK 4.** Fakülte Sekreteri Görev Tanımları

**EK 5.** Bölüm Sekreteri Görev Tanımları

**EK 6.** Mimarlık ve Sanat Topluluğu Faaliyetleri

**EK 7.** Güzel Sanatlar Birimi Ortak Dersleri

**EK 8.** MİM192-2021-2022 Bahar- Öğrenci Anketi

**EK 9.** MİM292-2021-2022 Bahar- Öğrenci Anketi

**EK 10.** MİM392-2021-2022 Bahar- Öğrenci Anketi

**EK 11.** MİM492-2021-2022 Bahar- Öğrenci Anketi

**EK 12.** MİM252\_226-2021-2022 Bahar- Öğrenci Anketi

**EK 13.** Mezunların Anket Sonuçları

**EK 14.** Koleksiyon /Başkent Üniversitesi Paneller

**EK 15.** Haftalık Ders Programları

**EK 16A.** Mezunların Çalışma Alanları

**EK 16B.** 2017-2021 Yılları Arasındaki Mezunların Çalışma Alanları ve Geleceğe Yönelik Eğilimleri

**EK 17.** Atama Yükseltme Yönergesi

**EK 18.** Akademik Çalışmalar

**EK 19.** Çift Anadal Programı

**EK 19A.1** Tablo Yandal Programı

**EK 19B.2** Tablo Yandal Programı

**EK 20.** Kariyer Yolculuğum

**EK 21.** Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşi 1 Ayşe Altun

**EK 22.** Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşi 2 MET Proje Tasarım

**EK 23.** Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşi 3 Şeyma Arkan

**EK 24.** Burs Yönergesi

**EK 25.** Burs İmkanları



- EK 26 A.**2019-2022 ERASMUS Anlaşmalı Üniversiteler, A.Luigi Vanvitelli
- EK 26 B.** 2019-2022 ERASMUS Anlaşmalı Üniversiteler, Aristotle Thessaloniki
- EK 27.** ERASMUSAnlaşmalı Üniversiteler ,Mother Teresa University in Skopje
- EK 28.** Kantin, Kafeterya, Yemekhane Olanakları
- EK 29.** Öğrenci Toplulukları Listesi
- EK 30.** Konferans Salonları Olanakları
- EK 31.** Etkinlik Mekanları
- EK 32.** Spor Salonları
- EK 33.** Engelsiz Üniversite Ödülleri
- EK 34.** GreenMetric Ödülü
- EK 35.** Öğrenme Uygulamaları
- EK 36.** Sınav Uygulamaları
- EK 37.** Final uygulamaları
- EK 38.** Mezunlar Sergisi
- EK 39.** Pandemi Koşullarında Staj
- EK 40.** Kanal B Eğitime Destek Programı
- EK 41.**Mimarlıkla İlgili Basılı Kitap Listesi
- EK 42.** Süreli Yayınlar Listesi
- EK 43.**Bağış Yoluyla Kazanılan Yayınlar
- EK 44.** Stüdyo Konuk Posterleri
- EK 45.** Mezunların Çalışma Alanları

## **MIAK RAPOR EKLERİ**

**EK 1.** Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Özgeçmiş Bilgileri

**EK 2.** Mimarlık Eğitimi Yeterlilikler Çerçevesi / Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler

**EK 3.** Mimarlık Bölümü Dersleri

**EK 4.** Mimarlık Bölümü İstatistiksel Bilgiler

**EK 5.** Başkent Üniversitesi Tanıtım Kataloğu 2022

## 1. PROGRAMLA İLGİLİ GENEL BİLGİ

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü bünyesinde yer aldığı kurumun kuruluş felsefesi, misyon ve vizyonu ile bağlantılı; aynı zamanda programın kurum içindeki disiplinler özgünlüğünü ve özerkliğini sağlayan yaklaşımlarla akademik, mesleki ve toplumsal sorumlulukların gerektirdiği bir eğitim programını hayata geçirmektedir. Başkent Üniversitesi'nin kurumsal yapısı gereği, Mimarlık Bölümü her durumda programın gelişmesi yönünde desteklenmekte, akademik, teknolojik ve mekansal taleplere büyük bir hassasiyetle yaklaşmaktadır. Mimarlık Bölümü halen gerek duyulan her türlü teknolojik donanıma sahip mekanlarda eğitimini sürdürmekte, bölüm öğretim elemanlarına akademik açıdan her türlü olanak sağlanmaktadır.

### 1.1. Programın Bağlı Olduğu Kurum ve Birim

#### Başkent Üniversitesi

Prof. Dr. Haldun MÜDERRISOĞLU (Rektör)

Adres:Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi

Eskişehir Yolu 18.km TR 06790 –Etimesgut/ Ankara

Tel.+90 312 246 66 66

E posta:[webmaster@baskent.edu.tr](mailto:webmaster@baskent.edu.tr)

KEP Adresi: [baskentuniversitesi@hs02.kep.tr](mailto:baskentuniversitesi@hs02.kep.tr)

#### 1.1.1. Kurumun Genel Özellikleri ve Tarihçesi

Başkent Üniversitesi, Prof. Dr. Mehmet Haberal'ın 1980 yılında Türkiye Organ Nakli Yanık ve Tedavi Vakfını, 1982 yılında diyaliz merkezini, 1985 yılında ilk hastaneyi ve 1986 yılında Haberal Eğitim Vakfını kurmasının ardından; yükseköğretim kurumlarına olan gereksinimi karşılamak ve çağdaş bir eğitim sistemi kurmak amacı ile 14 Eylül 1993 tarihli 515 sayılı Kanun Hükmündeki Kararıyla dayalı olarak 13 Ocak 1994 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan 3961 sayılı Kanun ile kurulmuştur.

Başkent Üniversitesi'nin amacı, bilgi çağının gerektirdiği evrensel bilgiye ulaşım ve bilgiyi kullanma becerileri gelişkin; sağlık, eğitim, beşeri bilimler, hukuk, iletişim, sanat, çevre, endüstri, ticaret ve teknoloji alanlarında bilgili ve deneyimli; araştırmacı, dinamik, ülke sorunlarına duyarlı; mesleklerinde ve iş dünyasında başarılı; rekabete açık; uluslararası çevrelerle yakından ilişkili; sanatsal, kültürel ve tarihsel değerlerimize sahip çıkan; çevreye duyarlı insanlar yetiştirmektir.

Başkent Üniversitesi 1994-1995 Akademik yılında, Tıp Fakültesi (Tıpta Uzmanlık Eğitimi), Hemşirelik Yüksekokulu ve Biyomedikal Cihaz Teknolojisi Meslek Yüksekokulu programlarında eğitim-öğretim faaliyetlerini Bahçelievler yerleşkesinde sürdürmüş, Ankara-Eskişehir Devlet Yolu 20. km'de, Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsünde 1995-1996 Akademik yılında eğitime başlamıştır.

Kaliteli sağlık hizmetlerinin yaygınlaştırılması ve sağlık eğitiminin ülkenin farklı bölgelerindeki sağlık sorunlarının çözümünü de içerecek şekilde geliştirilmesi amacı ile üniversiteye bağlı olarak kurulan uygulama ve araştırma merkezlerinin ilki 1994 yılında İzmir'de açılmıştır.

1998-1999 Akademik yılında Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde Endüstri Mühendisliği Yüksek Lisans Programı ile Elektrik-Elektronik Mühendisliği Doktora Programı açılarak üniversite bünyesinde lisansüstü eğitime geçilmiştir. Ayrıca, bu akademik yılın sonunda, Ankara'da Ayşeabla Koleji, Başkent Üniversitesi Kolej Ayşeabla Okulları adı ile üniversite bünyesine katılmıştır. Böylece anaokulundan, doktora derecesine kadar eğitim zincirinin tüm halkaları tamamlanmıştır.

Başkent Üniversitesi bünyesinde eğitim halen; 12 Fakülte, Devlet Konservatuvarı, 7 Meslek Yüksekokulu, 8 Enstitü ve Yabancı Diller Yüksekokulu ile yürütülmektedir. Eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra, üniversite bünyesinde araştırmaya ve uygulamaya yönelik merkezler de bulunmaktadır. (EK 1)

Sağlık ve eğitim faaliyetlerinde ISO Kalite Belgesi alan ilk vakıf üniversitesi olan Başkent Üniversitesi, New York 2013 Uluslararası Kalite Zirvesinde Altın Kalite Ödülü, Paris 2015 Uluslararası Kalite Zirvesinde Platin Kalite Ödülü, 2016 Frankfurt Avrupa Toplantısında Kalite ve Teknoloji ödülü almıştır.

Başkent Üniversitesi'nde sağlık ve eğitim faaliyetleri kuruluşundan bu yana uluslararası ISO 9001 standartları çerçevesinde yürütülmektedir. 2017 yılında gerekli değerlendirmeler sonucunda TS-EN-ISO-9001 Kalite Sistem Belgesi:2015 versiyonuna geçilmiştir.

Başkent Üniversitesi, 2017 yılında Tıp Fakültesinde UTEAK (Ulusal Tıp Eğitimi Akreditasyon Kurulu) akreditasyonu, Adana Erişkin Kök Hücre Nakli ve Hücresel Tedavi Merkezi JACIE (Joint Accreditation Committee ISCT-EBMT) akreditasyonu, Onkoloji Anabilim Dalı ve İleri Evre Over Cerrahisi Merkezi ESGO (European Society of Gynecological Oncology) tarafından akredite edilmiştir. EUR-ACE Etiket ve MÜDEK (Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) akreditasyonu Mühendislik Fakültesi'nin tüm programları için alınmıştır.

Başkent Üniversitesi'nde Bologna süreci kapsamında diploma eki çalışmaları tamamlanarak, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı onayı ile 2005-2006 akademik yılından itibaren tüm mezunlara diploma eki verilmeye başlanmıştır. 2012-2013 Akademik Yılından itibaren de mezunlara verilen diploma eklerinde Europass Etiket kullanılmaktadır. Başkent Üniversitesi Diploma Eki Etiket ve AKTS Etiket ile Avrupa Yüksek Öğretim Alanının içindeki yerini almıştır.

### Kalite Güvencesi

Başkent Üniversitesi bünyesinde kalite güvencesi aşağıda yer alan birimlerle sağlanmaktadır.

Kalite Yönetim Temsilciliği

[Http://Kalite.Baskent.Edu.Tr](http://Kalite.Baskent.Edu.Tr)

Akademik Değerlendirme Koordinatörlüğü

[Http://Adk.Baskent.Edu.Tr](http://Adk.Baskent.Edu.Tr)

Akademik Programlarda Yeniden Yapılanma

[Http://Angora.Baskent.Edu.Tr/Bilgipaketi/](http://Angora.Baskent.Edu.Tr/Bilgipaketi/)

Stratejik Plan

[Http://Www.Baskent.Edu.Tr/Belgeler/Stratejik\\_Plan/Stratejik\\_Plan\\_2016-2023-02.Pdf](http://Www.Baskent.Edu.Tr/Belgeler/Stratejik_Plan/Stratejik_Plan_2016-2023-02.Pdf)

Stratejik Plan Eylem Planları

[Http://Adk.Baskent.Edu.Tr/Kw/Menu\\_İcerik.Php?Birim=159&Menu\\_İd=8](http://Adk.Baskent.Edu.Tr/Kw/Menu_İcerik.Php?Birim=159&Menu_İd=8)

Başkent Üniversitesi Öğrenme Ve Öğretme Merkezi (Bögem)

[Http://Bogem.Baskent.Edu.Tr/Kw/İndex.Php](http://Bogem.Baskent.Edu.Tr/Kw/İndex.Php)

Başkent Üniversitesi Uzaktan Eğitim Uygulama Ve Araştırma Merkezi

(Buzem)[Http://Buzem.Baskent.Edu.Tr/](http://Buzem.Baskent.Edu.Tr/)

Başkent Üniversitesi Bilgi İnovasyon Ve Teknoloji Transfer Ofisi  
(Bu-Bitto)[Http://Bubitto.Baskent.Edu.Tr/Kw/Index.Php](http://Bubitto.Baskent.Edu.Tr/Kw/Index.Php)

### Kalite Politikası

Yüksek eğitim/öğretim, bilimsel araştırma/geliştirme faaliyetlerini nitelikli bir düzeyde yürütmenin yanı sıra evrensel kalite düzeyini yakalamış, felsefesini özümsemiş, kurum ilke ve süreçlerini bir bütün olarak görebilen, öğrenmenin sürekliliğine inanmış bireylerin yetişmesini ve çalışmasını sağlamak; etkin, sürekli iyileştirmeyi ön planda tutan risk tabanlı proses yaklaşımına dayanan bir kalite yönetim sistemini gerçekleştirmektedir.

### Politika Belgeleri

Kalite Güvence Genel Politika Dokümanı  
Eğitim Öğretim Politikası  
Araştırma Geliştirme Politikası  
Toplumun Gereksinimlerine Yanıt Verme Politikası  
Yönetim Politikası  
İnsan Kaynakları Politikası  
Uluslararasılaşma Politikası  
Uzaktan Eğitim Politikası  
Açık Bilim Politikası

### **Başkent Üniversitesi YÖKAK tarafından akredite edilmiştir.**

Yükseköğretim kurumlarındaki kalite güvencesi, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreçlerinin “planlama, uygulama, kontrol etme ve önlem alma” döngüsü kapsamında değerlendirilmesini sağlayan bir dış değerlendirme yöntemi olan Kurumsal Akreditasyon Programı (KAP) ile üniversitelerin görünürlüklerinin artırılması amaçlanmaktadır. Süreç; YÖKAK tarafından oluşturulan uluslararası değerlendirici ile öğrenci değerlendiricinin de arasında bulunduğu bağımsız değerlendirme takımları tarafından Kurumsal Dış Değerlendirme ve Akreditasyon Ölçütleri ile Kurumsal Dış Değerlendirme ve Akreditasyon Kılavuzu kapsamında yürütülmektedir.

Başkent Üniversitesi 2021 yılında Kurumsal Akreditasyon Programına kabul edilen 12 üniversite arasında yer alarak sürece dahil olmuştur.

YÖKAK tarafından belirlenen değerlendirme takımı; 2021 yılı boyunca çalışmalarını sürdürerek 2020 Yılı Kurum İç Değerlendirme Raporu incelemesinin ardından çevrimiçi ve yerinde ziyaretler gerçekleştirmiştir. Değerlendirme takımı tarafından hazırlanan Kurumsal Akreditasyon Raporu ile YÖKAK incelemelerinin ardından 27 Nisan 2022 tarihli Yüksek Öğretim Kalite Kurulu toplantısında alınan karara istinaden Başkent Üniversitesi **5 Yıl Süreli Tam Akreditasyon** almaya hak kazanmıştır.

1998 Yılında TS EN ISO 9001 Kalite Yönetim Sistemi Belgesini ilk alan üniversite unvanı ile birlikte Başkent Üniversitesi’nde 31 programda Ulusal/ Uluslararası Program Akreditasyonu bulunmaktadır.

### **BasKent Üniversitesi Kalite Güvence Sistemi**

Başkent Üniversitesi açısından eğitimde kalite çalışmaları büyük önem taşımakta, pek çok alanda kalitenin artırılması ve sürekli kılınması konusunda çalışmalar yapılmaktadır.

### Kalite çalışmalarının amacı

Bilimin nesnellliğini benimseyen, ulusal bilince sahip, araştırmacı, sorgulayıcı, üretken, akla ve bilime saygılı, çözümleyici ve bütünleştirici düşünce yapısına sahip, insan ve çevre haklarına duyarlı, evrensel hukuka saygılı, yaratıcı ve yenilikçi, ayrıca Atatürk İlkelerine bağlı bireyler yetiştirmek; eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve bilimi yayma etkinlikleri aracılığıyla Türk toplumunun teknolojik, sosyo-ekonomik ve kültürel düzeyinin yükseltilmesine, insan sağlığının iyileştirilmesine, insan ve çevresel haklarının geliştirilmesi ve korunmasına, topluma hizmetin yaygınlaşmasına katkıda bulunmaktadır. [http://kalite.baskent.edu.tr/?page=2&birim=577&menu\\_id=26](http://kalite.baskent.edu.tr/?page=2&birim=577&menu_id=26)

### Kalite çalışmalarının kapsamı

Bu ereğin gereği olarak kalite iyileştirme çabalarını kapsayan her faaliyette öncelikle öğrencilerin;

- uluslararası nitelikte öğrenim görme haklarını gözetmek ve kendilerini uluslararası alanda sınayabilecekleri,
- bu anlamda evrensel değerlere katkı sağlayabilecekleri,
- kendilerini sürekli geliştirebilecekleri

bir öğretim ortamı sağlamak sorumluluğu içinde olmak hedeflenmektedir.

### Kalite çalışmalarının Mimarlık Programının hayata geçirilmesinde etkisi/katkısı

Sürekli iyileştirme; bilimsel üretim, öğretimde mükemmeliyet ve toplumsal katkı sağlamak amaçları doğrultusunda çaba harcayan üniversite sistemleri açısından önemli bir süreçtir. Özellikle bilimsel üretim ve öğretim çerçevesinde çeşitlilik baskısı altında bulunan üniversite kuruluşları sürekli iyileştirmeyi gündemlerinde tutmak zorundadırlar. Sürekli iyileştirme sürecini bildik sorun çözme yönteminden ayırmak gerekir. Sorun çözme yöntemi, sorunun ortaya çıkmasından sonra işleyen bir süreçtir. Oysa sürekli iyileştirme düzenli bir biçimde sorunların nedenlerini bulmak ve yok etmek üzerine kuruludur. Bu süreçte ilk önce kuruluşun karşı karşıya kaldığı çeşitliliğin etkisi irdelenmelidir. Söz konusu çeşitliliğin sorunların nedeni olup olmadığı anlaşılmalıdır. Ardından, kuruluş açısından yeterince değerli bulunmayan çalışmalar durdurulmalıdır. Böylesi girişimler sürekli iyileştirmenin önünü açacak, çalışanların ve paydaşların olumlu tepkiler vermelerine neden olacaktır.

[http://kalite.baskent.edu.tr/?page=2&birim=577&menu\\_id=26](http://kalite.baskent.edu.tr/?page=2&birim=577&menu_id=26)

2021-2022 Akademik Yılında Mimarlık Bölümü'nün akredite edilmesi hedefi konularak; bir dış değerlendirici kurum tarafından belirli bir alanda önceden belirlenmiş akademik ve alana özgü standartların program tarafından karşılanıp karşılanmadığını ölçen değerlendirme ve dış kalite güvence süreci başlatılmıştır.

[https://www.baskent.edu.tr/belgeler/stratejik\\_plan/Stratejik\\_Plan\\_2016-2023-02.pdf?page=2&birim=577&menu\\_id=26](https://www.baskent.edu.tr/belgeler/stratejik_plan/Stratejik_Plan_2016-2023-02.pdf?page=2&birim=577&menu_id=26)

### Kalite çalışmalarının fakülte bünyesinde sağladığı programlar arası ilişkiler/işbirlikleri

Bir yükseköğretim kurumunun veya programının, eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetleri ile idarî hizmetlerinin kalitesinin Yüksek Öğretim Kalite Kurulu tarafından yetkilendirilen dış değerlendiriciler veya Yüksek Öğretim Kurulunca tanınan, bağımsız Kalite Değerlendirme Tescil Belgesine sahip dış değerlendirme kuruluşları tarafından yürütülen dış değerlendirme sürecini başlatan çalışmalar diğer programlarla işbirliğini artırarak öncü rol oynayacaktır.

<http://kgs.baskent.edu.tr/kw/index.php>

Kalite yönetimi kavramı ve Türkiye'deki uygulamalarına ilişkin donanımına sahip olmak ve fakülte bünyesinde kaynak yönetimi, planlama, veri toplama, proses zinciri, hedef belirleme, girdiler ve çıktılar arası ilişkilerle

ilgili fakülte bünyesinde kalite yönetimine ilişkin işbirlikleri kurmak adına birim temsilcilerinin yer aldığı bir yazışma grubu oluşturulmuş ve 2019 yılında 1 Ocak-31 Aralık tarihleri arasında kapsayan Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi SWOT analizi hazırlanmıştır.

08.10.2021 tarihinde fakültemiz, kalite iç teknik denetiminden geçmiş ve akreditasyon sürecinde hedef olarak konulan; akreditasyona hazırlık eğitimi ve AKTS iş yükü hesaplama/öğrenme kazanımları ve program yeterlilikleri eşleştirmelerin gerçekleşme durumlarını rapor olarak sunmuştur.

#### Kalite çalışmalarının üniversite bünyesinde sağladığı programlar arası ilişkiler/işbirlikleri

Kurumsal gelişimin üniversitenin değerleri içinde yer almasının nedeni, kurumsal eylemsizliğin getireceği sorunları engellemektir. Sistemi sürekli eyleme dönük tutan değişimci ve dönüşümcü stratejiler kurumsal gelişimin ana öğeleridir. Kurumsal gelişimde temel anlayış kurumsal eylemsizliğin aşılması ve sistemin eylem içinde olması olduğundan Kurumsal kimlik kavramının tüm çalışan ve öğrencileri için çok önemli bir değer olduğunu kavrayıp, kurumsal bağlılığın sağlanmasında ve geliştirilmesinde programlar arası işbirliği kurulmaktadır.

[http://kalite.baskent.edu.tr/?page=2&birim=577&menu\\_id=26](http://kalite.baskent.edu.tr/?page=2&birim=577&menu_id=26)

#### Kalite çalışmalarının fakülte ve üniversite ile sağladığı ilişkilendirme modeli/hiyerarşik yapılanma

Kalite çalışmaları, farklı kurumlardan temsiliyetin olduğu bir komisyon ve bir alt komisyon tarafından sürdürülmektedir.

Komisyon Çalışma Grubu:

1. Prof. Dr. Haldun MÜDERRİSOĞLU (Rektör) (Komisyon Başkanı)
2. Prof. Dr. M. Abdülkadir VAROĞLU (Akademik Faaliyetlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı)
3. Prof. Dr. Füsun EYİDOĞAN (Rektör Yardımcısı) (Sosyal ve Beşeri Bilimler Temsilcisi)
4. Dr. Hayri ÖZTÜRK (Genel Sekreter)
5. Prof. Dr. Sibel Çiğdem GÜNEYSU (Başkent Üniversitesi Kalite Yönetim Temsilcisi)
6. Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Sanat Alanları Temsilcisi)
7. Prof. Dr. Derya AKAYDIN ALDEMİR (Sağlık Bilimleri Temsilcisi) (UTEAK)
8. Prof. Dr. Yusuf Tansel İÇ (Fen ve Mühendislik Bilimleri Temsilcisi) (MÜDEK)
9. Prof. Dr. İpek KALEMCİ TÜZÜN (Lisansüstü Eğitim Programları Temsilcisi)
10. Prof. Dr. Yavuz ERCİL (Stratejik Plan Sorumlusu)
11. Doç. Dr. Filiz KALELİOĞLU (BÖGEM Müdürü)
12. Dr. Gamze SONBAY (Akademik Değerlendirme Koordinatörü)
13. Aleyna Feraye YILMAZ (Öğrenci Temsilcisi)

Alt Komisyon-Bilgi ve Veri Çalışma Grubu:

1. Prof. Dr. Füsun EYİDOĞAN (Rektör Yardımcısı)
2. Doç. Dr. G. Senem GENÇTÜRK HIZAL (İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi)
3. Dr. Gamze SONBAY (Akademik Değerlendirme Koordinatörü)
4. Öğr. Gör. Arzu FİRLARER (BİTTO Yöneticisi)
5. İrem AŞÇILI (Uluslararası İlişkiler ve Değişim Programları Koordinatörü)
6. Handan UZDİL (Yazı İşleri ve Evrak Müdürü)
7. Ayça SERTOĞLU (Akademik Değerlendirme Koordinatörlüğü Uzman)

#### **Başkent Üniversitesi STRASİS ve FARSİS Sistemi**

Başkent Üniversitesi’de Stratejik Plan kapsamında yürütülen faaliyetlerin gerçekleştirilebilme düzeyleri üst yönetim, senato ve akademik birim toplantılarında değerlendirilerek üniversitenin ortak hedeflerine

ulaşılması için çalışmalar yürütülmektedir. Stratejik Plan Analiz Sistemi (STRASİS) ve Faaliyet Analiz ve Raporlama Sistemi (FARSİS) ile kayıt altına alınan tüm eylemlerin gerçekleştirme düzeyleri ve alınacak önlemler kapsamında gelecek yıla ait eylem planları bu toplantılarda belirlenmektedir. FARSİS içinde tutulan veri havuzunda yer alan verilerden her bir eylemin ölçümüne yönelik değerlendirme yapısı oluşturulmuştur. Böylece eylemler kendi özelinde yönetilebilir, ölçülebilir ve geliştirilebilir bir yapıda inşa edilmiştir. Bu amaçla her bölüm hazırladığı FARSİS raporlarında üç ana başlık altında bölümün bilimsel üretime ilişkin faaliyetlerini, öğrenmeyi mükemmelleştirmeye yönelik faaliyetlerini ve toplumun gereksinimlerine yanıt vermeye yönelik faaliyetlerini özetlemektedir. FARSİS verilerinin analizi sonucunda disiplinlerarası çalışmayı yaygınlaştırmak, yaratıcılığa ve yenilikçi çalışmalara özendirmek, bilimsel üretimi sağlayacak ve destekleyecek altyapıyı en üst düzeye çıkarmak, uluslararası indekslere girebilecek dergilerde yayın yapmak, ve öğrenci merkezli öğretim programları hazırlamak gibi bölümü ve müfredatı sürekli iyileştirmek ve geliştirmek için yeni stratejiler geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Başkent Üniversitesi bünyesinde hâlen 2016-2023 Stratejik Planlama çalışması esas alınarak fakülte ve bölümler bazında çalışmalar yürütülmektedir. Başkent Üniversitesi misyonunu en etkin şekilde gerçekleştirmek üzere üç stratejik faaliyet alanı tanımlanmıştır. Bu faaliyet alanlarının her birisi misyonun üzerinde durduğu bir ayağı oluşturmaktadır. Başkent Üniversitesi stratejik amaçlar ve hedefleri bu üç temel ayak üzerinde inşa edilmektedir.

Bu kapsamda ortaya konulan ana hedeflerden olan bilimsel üretim, öğrenmeyi mükemmelleştirmek ve toplumun gereksinimlerine yanıt vermek Mimarlık Bölümü'nün her yıl yenilenen stratejik hedefleri bağlamında da ana ölçüt olarak ele alınmakta ve güncellenen hedeflerle programın hayata geçirilmesinde genel bir çerçeve oluşturmaktadır. Öte yandan, Mimarlık Bölümü stratejik hedefleri her akademik yılın başında düzenlenip yenilenirken, fakültenin farklı bölümleri ile kurulacak işbirliği potansiyelleri adına da değerlendirilmekte ilgili olabilecek eylem planları belirlenmektedir.

Bölümün stratejik hedefleri söz konusu üç ana hedef odağında ele alınarak her akademik yılın başında ortaya konulmakta, hedeflerin gerçekleştirilmesinin ne derece sağlanabildiği belirlenen mekanizmalar tarafından ölçülmekte ve ilgili hedeflerle ilişkili olası risk planları ortaya konulmaktadır. Benzer şekilde dönem içinde hedeflerin sonuçlarına ne derece ulaşılabildiği de raporlanarak paylaşılmaktadır.

### **Başkent Üniversitesi'nde Eğitimi Destekleyici ve İyileştirici Birimler**

Başkent Üniversitesi'nde eğitimi destekleyici ve iyileştirici birimler iki başlık altında ele alınabilir.

#### **1. UİK (Uluslararası İlişkiler ve Değişim Programları Koordinatörlüğü)**

Başkent Üniversitesi, eğitim anlayışının bir uzantısı olarak, yurtiçi ve yurtdışındaki üniversitelerle işbirliği içinde olmayı ve de onlarla ulusal ve uluslararası alanda ilişkiler geliştirmeyi kendisine ilke edinmiştir. Bu sebeple yükseköğretim kurumları ile işbirliği kurmak ve bu işbirliğini geliştirmek üzere üniversitemizde Uluslararası İlişkiler ve Değişim Programları Koordinatörlüğü bulunmaktadır. Üniversitemizin tüm ulusal/uluslararası ilişkilerinin ve değişim programlarının eşgüdümünü bu koordinatörlük sağlamaktadır.

[uik@baskent.edu.tr](mailto:uik@baskent.edu.tr)

Başkent Üniversitesi Senatosu'nun 22 Mart 2018 tarih ve 852/13 sayılı kararı ile kabul edilen Başkent Üniversitesi Değişim Programları Yönergesi ile uluslararası kurumlar arası anlaşmalar, ERASMUS+, Mevlana ve Farabi Değişim Programlarına ilişkin işleyişler düzenlenmiştir.

[https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/degisimprog\\_yong\\_18.pdf?birim=161&menu\\_id=43](https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/degisimprog_yong_18.pdf?birim=161&menu_id=43)

Böylelikle, öğrencinin/personelin ulusal/uluslararası düzeyde kurumlar arası anlaşmalar (ERASMUS+, Mevlana, Farabi, vb.) ve benzeri programlar kapsamında anlaşmalı bir üniversitede veya kurumda nasıl



eğitim alacağı/vereceği ve araştırma/staj yapacağı tanımlanmıştır.

**ERASMUS Programı**, ERASMUS+ ana programı kapsamında öğrencinin ERASMUS kurumlar arası anlaşmaları yoluyla yurtdışında bir üniversitede eğitim görmesini, bir kurumda staj yapmasını ve personelin ders verme veya eğitim alma hareketliliğini gerçekleştirmesini sağlar.

**Farabi Programı**, öğrencinin Farabi ikili anlaşmaları yoluyla yurtiçinde bir üniversitede eğitim görmesini sağlar.

Yüksek Öğretim Yürütme Kurulu'nun 01.04.2020 tarihli toplantısında "Korona Virüs (Covid-19) hakkında Yükseköğretim Kurumlarında alınacak tedbirlere ilişkin yapılan çalışmalar kapsamında, Farabi Değişim Programı çerçevesinde gerçekleştirilmesi planlanan 2020-2021 eğitim öğretim yılı hareketliliğinin mevcut riskler göz önüne alınarak ikinci bir duyuruya kadar ertelenmesi" uygun görüldüğünden Farabi değişim hareketliliği gerçekleştirilememiştir.

**Mevlana Programı**, öğrencinin Mevlana ikili anlaşmaları yoluyla yurtdışında bir üniversitede eğitim görmesini, personelin ders verme hareketliliğini gerçekleştirmesini sağlar.

## 2. Başkent Üniversitesi Mezunlar Derneği (BAşMED)

2007 yılında Ankara'da yedi Başkent Üniversitesi mezunu tarafından kurulmuştur ve dernekler kanuna göre yönetilmektedir.

BAşMED Yönetim Kurulunun temel amacı öğrencilik hayatından iş hayatına geçiş süreci arasında köprü olmaktır. Mezunların sağduyulu ve özverili bir şekilde mesleki alana dahil olmalarını sağlamak, mezunlarla kurulan ilişki ile eğitim-öğretim ortamına dair verileri toplamak ve programların iyileştirilmesini sağlamak temel amaçtır. Ayrıca, Başkent Üniversitesi mezunlarını tek çatı altında birlik ve beraberlik içerisinde görmek hedeflenmektedir.

<http://www.basmed.org.tr/>

## **Başkent Üniversitesi Eğitim ve Kurumsal Paylaşım Araçları**

Başkent Üniversitesi eğitim anlayışına göre, "yaparak öğrenme" yöntemi, özellikle kimi bilgi alanlarında olmazsa olmaz kesinliktedir. Eğitim anlayışındaki uygulamalı sistem için radyo, televizyon, gazete ve dergilerin İletişim Fakültesi'nin "eğitim araçları"ndan olması mutlak bir gerekliliktir.

İletişim adlı bilgi disiplininin çağa damgasını vuran öneminden hareketle kurulan Kanal B, Radyo Başkent ve Başkent Haber Ajansı'nın, eğitim anlayışının bir uygulaması olarak doğmuş olması, öğrenmeyle sınırlı değildir. Bu medya kurumları da bütün televizyon kanalları, bütün radyolar, bütün haber ajansları ile temelde aynı ilkelere bağlıdır ve aynı işlevi üstlenmektedir.

### 1. Kanal B

Kanal B, yayın yaşamına Atatürk'ün "benim asıl doğum günüm" dediği 19 Mayıs'ta, "haber ve bilgi kanalı" kimliğiyle başlamıştır. Kanal B, kendisini "haber ve bilgi kanalı" olarak tanımlamakla, işlevini, farklılığını, anlamını, amacını ve sorumluluğunu tariflemiş bulunmaktadır. Bilgi kanalı olması, üniversitenin bir yandan eğitim ve öğretim yaparken diğer yandan toplumsal ilerleme ve kültürel gelişme için yeni düşünceler, yeni yollar ve yeni tasarımlar ortaya koyması, bunları geliştirmesi ve toplumla paylaşması yönündeki asli göreviyle bağdaşmaktadır.

<http://www.kanalb.com.tr/iletisim.php>

### 2. Radyo Başkent

Başkent Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren ve yayın hayatına 11.06.2004 tarihinde başlayan Radyo

Başkent, 104.2 frekansından yayın yapan bir eğitim ve kültür radyosudur. 1 kw gücündeki radyo yayınlarını 7 gün 24 saat tüm Ankara'ya ulaştırmaktadır. Ayrıca Radyo Başkent'in yayınları radyo.baskent.edu.tr adresiyle internet üzerinden tüm dünyaya ulaşmaktadır. Öncelikle bir üniversite radyosu olan Radyo Başkent'in temel amacı, geleceğin radyocularını yetiştirmek ve topluma nitelikli bir hizmet sunmak üzere eğitim, kültür ve sanata katkıda bulunmaktadır.

<http://radyo.baskent.edu.tr/>

### 3. Başkent Haber Ajansı

Başkent Haber Ajansı Kanal B ve Radyo Başkent gibi Başkent Üniversitesi'nin eğitim anlayışının bir uygulaması olarak doğmuştur. Kanal B kurumsal yapısı içinde yer almaktadır. Doğru habercilerle, doğru haberleri vermek ve toplumsal iletişimin sağlıklı devamını sağlamak amacıyla görev yapmaktadır.

[haber@kanalb.com.tr](mailto:haber@kanalb.com.tr)

### 4. Bütün Dünya Dergisi

Aylık Kültür, Tarih Dergisi

Başkent Üniversitesi kültür yayınıdır. Bütün Dünya bir yorum ve yaşam dergisidir. Bütün Dünya dergisinde tarih konulu makaleler, kitap yazarlarıyla sohbetler, çeşitli araştırma makaleleri yer almaktadır. 1945 yılında yayın hayatına başlayan dergi 1998 yılından itibaren Mete Akyol yönetiminde Başkent Üniversitesi bünyesinde çıkmaya başlamıştır. Bütün Dünya dergisi tüm dünya ve kültürü yani genel Türk ve dünya kültürü hakkında yayın yapan kapsamlı aylık dergidir.

<http://www.butundunya.com.tr/>

### 5. Başkent Üniversitesi Bülten

Başkent Üniversitesi Rektörlüğü, BÜKİK ve İletişim Fakültesi iş birliği ile 2016 yılından itibaren üç aylık periyotlarla hazırlanan Bülten, Başkent Üniversitesi'nin tüm faaliyetlerini içeren bir yayındır.

[/https://ilf.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=413&menu\\_id=15](https://ilf.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=413&menu_id=15)

#### 1.1.2. Kurumun Misyonu ve Vizyonu

Başkent Üniversitesi'nin misyonu ve vizyonu; kurumun bilimsel bir eğitim ortamı oluşturulması yaklaşımını ortaya koymaktadır.

##### Misyon

Başkent Üniversitesi'nin misyonu bilimin nesnelliğini benimseyen, ulusal bilince sahip, araştırmacı, sorgulayıcı, üretken, akla ve bilime saygılı, çözümleyici ve bütünleştirici düşünce yapısına haiz, insan ve çevre haklarına duyarlı, evrensel hukuka saygılı, yaratıcı ve yenilikçi, ayrıca Atatürk İlkelerine bağlı bireyler yetiştirmek; eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve bilimi yayma etkinlikleri aracılığıyla Türk toplumunun teknolojik, sosyo-ekonomik ve kültürel düzeyinin yükseltilmesine, insan sağlığının iyileştirilmesine, insan ve çevre haklarının geliştirilmesine ve korunmasına, topluma hizmetin yaygınlaşmasına katkıda bulunmaktadır.

##### Vizyon

Başkent Üniversitesi'nin vizyonu uluslararası bir marka olarak ileri sağlık uygulamalarının her alanında bilimsel üretime dayalı üst düzeyde öğretim yapan ve bunu çağdaş medeniyet çizgisinin üzerinde yer alma yolunda toplumsal katma değere dönüştürerek sunan bir yuva olmaktır.

#### Başkent Üniversitesi'nin Temel Değerleri

Akıl ve Bilim

Bilimsel Üretkenlik

Kurumsal Gelişim ve Kurum Kimliği  
Çalışma Disiplini  
Toplumsal Hizmet  
Nesnellik  
Ulusal Evrenselliğe Ulaşmak  
Sürekli İyileştirme  
Paydaşlarla İşbirliği ve Takım Ruhu  
Yaratıcılık ve Yenilikçilik

### **1.1.3. Birimin Genel Özellikleri ve Tarihçesi**

#### **Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi**

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Dekan)

Prof.Dr. Can HERSEK ( Dekan Yardımcısı)

Adres : Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu 18.km 06790 Etimesgut / ANKARA

Tel : 0312 2466635 - 0312 2466636

Faks : 0312 2466639

E posta : [gstmf@baskent.edu.tr](mailto:gstmf@baskent.edu.tr)

Dekanın görev, yetki ve sorumlulukları:

1. Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
2. Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
3. Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi Fakülte Yönetim Kurulu'nun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
4. Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini sürdürmek,
5. Kanun ve yönetmeliklerle kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Dekan; fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde, gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Dekan kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere fakültenin aylıklı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi dekan yardımcısı olarak seçer. Dekan yardımcıları dekan tarafından en çok üç yıl için atanır. Dekan gerekli gördüğü hallerde yardımcıları değiştirebilir. Dekanın görevi sona erdiğinde yardımcıların görevi de sona erer.

<https://www.mevzuat.gov.tr>

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Cumhuriyetimizin başkenti Ankara'da, kültür ve sanat hareketlerine yeni bir bakış açısı getirmek ve sanat tasarım alanlarına özgün buluşlar sağlamak amacıyla 2003-2004 Akademik Yılında açılmıştır. Fakültemiz, büyük önder Atatürk'ün, "Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli kültürdür" sözünden hareket eder.

Fakültenin temel felsefesi sanatın beslediği ulusal kaynaklara dayanan kültür birikimlerimizi ihmal etmeden, çağdaş ve evrensel boyutlarla bütünleşerek yeni arayışlara gitmek, özgün araştırmalar yapmak, teknoloji ve sanatın birlikteliğinden doğan zenginleşmiş tasarımları ülkenin ve dünyanın hizmetine sunabilmektir.

Günümüzde disiplinlerarası sınırların çözülmesi birçok yaratıcı ifade biçimlerinin bir araya gelmesini sağlamış, düşünceye dayalı sanatsal algıyı güçlü kılan bir öğretim modeli oluşmuştur. Fakültede bu kapsamda öğrencinin kendi yaratıcı ifade gücünü fark etmesini sağlayan bütünlük bir program uygulanmaktadır.

Fakülte bünyesinde, Görsel Sanatlar ve Tasarım, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Moda ve Tekstil Tasarımı, Mimarlık, Çizgi Film ve Animasyon, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Film Tasarımı ve Görsel İletişim Tasarımı Programları bulunmaktadır. Fakülte programlarının amacı, problem çözme, profesyonel ilişki geliştirme, disiplinler arası uygulama konularında yetkin, çağdaş teknolojilere ve deneysellik ile uygulamaya ağırlık veren, sanat ve tasarımın birlikteliğinden beslenen yaratıcı bireyler yetiştirmektir. <http://gsf.baskent.edu.tr/kw/index.php>

### **Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Bünyesinde Yer Alan Eğitimi Destekleyici ve İyileştirici Birimler**

Fakülte bünyesinde kurulan UNESCO Kültürel Miras ve Hafıza Kürsüsü önemli bir eksiği tamamlamıştır. Bir diğer birim olarak Başkent Üniversitesi Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi (BÜKSAM) fakülte öğretim üyeleri tarafından kurulmuştur. BÜKSAM bünyesinde yer alan Güzel Sanatlar Birimi tüm öğrencilerine güzel sanatlar alanında bilgi ve beceri kazandırmak üzere seçmeli ders alma olanağı sunmaktadır.

#### **1. UNESCO Kültürel Miras ve Hafıza Kürsüsü**

Kürsü çalışmaları ile Türkiye'nin zengin tarihsel geçmişi nedeniyle sahip olduğu eşsiz kadim kültür ve arkeoloji mirasının gelecek nesillere aktarılması amacıyla araştırılması, belgelenmesi, belgelemelerin 3 boyutlu hale getirilmesi, dijital ortama aktarılması ve bütünlük yönetim ve koruma politikalarının geliştirilmesi, ileri akademik araştırmalara imkan sağlanması, hayat boyu öğrenme ilkesiyle topluma yönelik eğitim programlarının oluşturulması, uluslararası bilim insanı, öğrenci ve sanatçı değişimlerinin yapılması ve çalışmaların çok yönlü olarak toplumun tüm katmanlarına sunulması, uluslararası işbirliklerinin yürütülmesi amaçlanmaktadır.

Çok disiplinli olarak planlanmış olan kürsüde dört başlıkta çalışmalar yapılmaktadır.

- a. Anadolu kültürünün ve kültürel mirasının araştırılması, belgelenmesi ile dijital hafıza oluşturularak gelecek kuşaklara aktarılması
- b. Çalışmaların toplumun tüm katmanlarına aktarılarak kültürel miras bilincinin artırılmasına yönelik eğitim programlarının hazırlanması
- c. Kültürel mirasın görünürlüğünün sağlanması
- d. Üstün evrensel değer taşıyan antik kentlerin (Letoon antik kenti ve Kaunos antik kenti) araştırma, belgeleme ve koruma çalışmalarının yapılması

<http://unescochair.baskent.edu.tr/>

#### **2. Başkent Üniversitesi Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi (BÜKSAM)**

Kültür, sanat, tasarım ve müzik kapsamına giren tüm alanları (müzik, sanat tarihi, geleneksel el sanatları, arkeoloji, antropoloji, mimari ve restorasyon, tasarım, sanat eğitimi ve benzeri) ve bu alanların teknoloji ile ilgili uygulama ve araştırma konularını içeren; ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel araştırmalar yapılması, projeler geliştirilmesi ve bu alanlardaki kamu ve özel sektör projelerine, proje yönetimi ve danışmanlık hizmeti verilmesi, müzik, kültür ve sanat tarihinde yer alan bütün sanat değerlerinin ortaya çıkarılması, ilk ve asıllarının belgelendirilmesi ve kronolojisinin çıkarılması ile müzik, kültür ve sanat tarihine ait sürekli ve

sistematik bir anlayışla her türlü araştırma-inceleme çalışmalarının başlatılıp yürütülmesi, var olan bilgi ve dokümantasyonun arşivlenerek, bunlardan ulusal ve uluslararası tüm ilgililerin yararlanmasının sağlanması; yayın, yayım ve benzeri çalışmaların yapılması; ilgili alanlarda ulusal ve uluslararası bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinlikler düzenlenmesinin yanı sıra, ilgili alanlarda sertifika vermek üzere eğitim programlarının yürütülmesi, kurs, çalıştay, yaz okulu, sempozyum, bienal, sergi, konser ve benzeri etkinliklerin ulusal ve uluslararası düzeyde gerçekleştirilmesi amacıyla kurulmuştur.

<http://buksam.baskent.edu.tr/kw/index.php>

### Güzel Sanatlar Birimi

Fakülte bünyesinde yer alan birimde fakülte ve üniversite öğrencilerinin birlikte alabilecekleri Güzel Sanatlar Birimi dersleri bulunmaktadır. Her öğrenci mezun olabilmek için en az bir ders almak zorundadır. (Başkent Üniversitesi tarafından yapılan yeni katalogda KRY 100 dersi eklenmiş, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi için Güzel Sanatlar Birimi ortak dersleri kaldırılmıştır. Ayrıca yeni katalogda İngilizce derslerinin kodları ve adları değişmiştir.)

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=993100>

Güzel Sanatlar Birimi açmış olduğu dersler ve sanatsal etkinlikler yoluyla, öğrencilerin güzel sanatlar alanında bilgi, beceri, gereksinim ve beklentilerini göz önüne alarak; yetenek ve ilgilerini geliştirmeyi ve dünyaya daha geniş bir perspektiften bakmalarını amaçlamaktadır.

Güzel Sanatlar Biriminin, tam ve yarı zamanlı öğretim elemanlarından oluşan eğitim kadrosu, lisans ve önlisans düzeyindeki öğrencilere seçmeli ders olanağı sunmaktadır. Güzel Sanatlar Birimi bünyesinde verilen seçmeli dersler tüm üniversite öğrencilerini kapsamaktadır.

Dersler, kapsamlarına göre teorik ya da uygulamalı olarak yapılmaktadır. Uygulamalı dersler görsel malzemelerle yapılmakta, sınıf mevcudunun sınırlı sayıda tutulması, öğretim elemanının her öğrenciyle birebir ilgilenmesini olanaklı kılmaktadır.

<https://gsbbaskent.wixsite.com/gsbbaskent>

### **Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Kurumsal Paylaşım Araçları**

Fakülte bünyesinde eğitimin iyileştirilmesini ve bölümler arasında ilişkilenebilmeyi sağlamak üzere üç önemli mekanizma kurgulanmış ve hayata geçirilmiştir.

#### 1. Bellek Dergisi

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı'nca 2010-2011 Akademik Yılından başlayarak bugüne dek aralıksız yayınlanan Bellek dergisi ilk sayıda "bülten" olarak ifade edilmiş, dergide öncelikle üniversitenin ve fakültenin eğitim-öğretim haberlerinin yer alacağı, yıl boyunca Ankara'da yapılan etkinliklerin paylaşılacağı özellikle vurgulanmıştır. Her sayıda fakülte öğretim elemanlarının akademik faaliyetlerinin yer aldığı Bellek Dergisi fakülte, bölümler ve tüm öğretim elemanları açısından önemli bir iletişim ve bilgilenme ortamı ve arşiv niteliğindedir.

<https://gsf.baskent.edu.tr/kw/upload/324/dosyalar/bellek/bellek1.pdf>

#### 2. Bölüm Başkanları Toplantıları

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı'nca, fakülte'deki tüm programların eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin kalite düzeyini geliştirmek, iyileştirilmesi gereken noktaları saptamak ve olası problemlere karşı önlem almak üzere her hafta düzenli olarak gerçekleştirilen bölüm başkanları toplantıları büyük önem taşımaktadır.

Bölüm başkanları toplantı tutanakları Fakülte Sekreterliğinde saklanmaktadır.

### 3. Sergiler- Etkinlikler

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi binasının tüm koridorları bir sergi mekanı olarak düzenlenmiştir. Fakülte bünyesinde düzenlenen dönem sonu sergileri, davetli sergiler vb. aracılığı ile tüm bölümlerin birbiriyle iletişim kurmaları ve aynı zamanda bölümlerin programları hakkında bilgi edinmeleri sağlanmaktadır. Aynı şekilde tüm fakülte öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin katılım sağladıkları konferans, sunum, davetli konuşma vb. etkinlikler önemli bir bilgilendirme sağlamakta ve vazgeçilmez bir iletişim ortamı olmaktadır.

#### 1.1.4. Birimin Misyonu ve Vizyonu

Çağımızda “sanat ve tasarım” ürünlerinin, kültür endüstrisi olarak, çeşitli uzmanlık alanları ile bir arada çalışabilmesi için ülkemizin bu tür nitelikli kurumlara ihtiyacı vardır. Gündelik yaşamda kullandığımız bütün ürünler, belirli estetik form ve tasarım bilgisi ile uygulamanın bir sentezi olarak karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bütünlüklü bir eğitim ve öğretim anlayışıyla bu sentezi yapmaya yönelik olarak kurgulanmıştır. Disiplinlerarası eğitim ve öğretim kavramını en iyi şekilde özümsemiş bir yaklaşımla sanat ve tasarım bütünlüğünü sürdürmenin önemsendiği fakültede her bölüm birbirinden beslenmeyi ve teorik bilgiyi uygulamaya taşımayı kendisine şiar edinmiştir.

#### 1.2. Programın Genel Özellikleri

##### Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Cüneyt KURTAY (Bölüm Başkanı)

Adres: Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu 18.km 06790 Etimesgut / ANKARA

Tel: 0312 2466638

Faks: 0312 2466639

[mim@baskent.edu.tr](mailto:mim@baskent.edu.tr)

##### Bölüm Başkan Yardımcıları

Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL

Tel: 0312 2466638

Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYIĞIT

Tel: 0312 2466638

Bölüm başkanı, bölümün her düzeydeki eğitim-öğretim ve araştırmalarından ve bölümle ilgili her türlü faaliyetin düzenli ve verimli olarak yürütülmesinden, kaynakların etkili bir biçimde kullanılmasını sağlamaktan sorumludur. Bölüm başkanı, fakülte veya yüksekokul kuruluna katılır ve bölümü temsil eder. Bölümde görevli öğretim elemanlarının görevlerini yapmaları bölüm başkanı tarafından izlenir ve denetlenir. Bölüm başkanı, her öğretim yılı sonunda bölümün geçmiş yıldaki eğitim-öğretim ve araştırma faaliyeti ile gelecek yıldaki çalışma planını açıklayan raporu, bağlı bulunduğu dekan veya yüksekokul müdürüne sunar.

Bölüm başkanı bölümdeki öğretim üyelerinden iki kişiyi üç yıl için başkan yardımcısı olarak atayabilir. Bölüm başkanı gerekli gördüğünde yardımcılarını değiştirebilir. Bölüm başkanının görevi sona erdiğinde yardımcılarının görevleri de sona erer.

<https://www.mevzuat.gov.tr/>

##### 1.2.1. Programın Tarihçesi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde kurulan Mimarlık Bölümü'nde 2012-2013 Akademik Yılında eğitime başlanmıştır. BTU derslerinin eklenmesiyle Akademik İngilizce Bölümünün üniversite genelinde yaptığı yeni düzenlemelere bağlı olarak 2013-2014 Akademik Yılında dört yıllık müfredatta yeni katalog düzenlemesi gerçekleştirilmiştir. Kısa zamanda nitelik ve nicelik

bakımından güçlenen akademik kadrosu ve öğrenci kontenjanındaki artışa bağlı olarak, Mimarlık Bölümü'nün yurt içinde olduğu gibi yurt dışında da tanınırlığını sağlamak üzere 2016-2017 Akademik Yılında yüzde 30 İngilizce eğitime geçilmiş ve bununla ilişkili olarak müfredat güncellenmiştir. Yüzde 30 İngilizce eğitiminin dört yıllık mimarlık eğitimi müfredatıyla bütünleştirilmesi amacıyla MİAK'ın belirlediği beş temel başlıkta (Mimarlık - Tasarım / Yaratıcı Düşünme; Mimarlık - Tarih / Kuram, Kültür / Sanat; Mimarlık - Çevre / Kent / Toplum; Mimarlık – Teknoloji; Mimarlık Meslek Ortamı) toplanan seçmeli ve zorunlu ders grupları yeniden düzenlenmiştir. 2017-2018 Akademik Yılında ORY100 dersi nedeniyle üniversite genelinde müfredatta katalog güncellenmesi gerçekleşmiştir. 2019-2020 Akademik Yılında ise öğretim elemanları ve özellikle öğrencilerle yapılan toplantılardan alınan geri bildirimlere göre; ders sayılarının azaltılarak yeniden düzenlenmesi, öğrencilerin her bir ders için sarf ettikleri iş yükünün gözden geçirilerek derslerin sahip oldukları AKTS değerlerinin yeniden düzenlenmesi sağlanmıştır.

2020-2021 Akademik Yılı Güz Döneminde katalogda kısmi değişiklikler (YÖK kararı doğrultusunda Staj'ların AKTS'lerinin artırılması ve bu doğrultuda bazı derslerin AKTS'lerinin azaltılması) yapılmıştır. Eğitim halen 2020-2021 katalogu uyarınca sürdürülmektedir.

Mimarlık Bölümü'nün 2020-2021 kataloğuna ve daha önceki yıllarda uygulanmış tüm ders kataloglarına aşağıda yer alan linkten ulaşılabilir.

<https://truva.baskent.edu.tr/katalog/katalog.php>

Mimarlık Bölümü'nde öğrenci sayısı 2021-2022 Akademik Yılı itibarıyla toplam 613'tür. Toplam 397 öğrenci ÖSYM-ÖSYS sınavıyla bölüm öğrencisi olmuş, kalan 216 öğrenci farklı şekillerde eğitime başlamıştır. Bu gruplar: Yatay Geçiş-74, KHK-37, Dikey Geçiş-32, Ek kontenjan-32, Üniversite İçi Geçiş-25 olarak sıralanabilir. Bu sonuçlar Mimarlık Bölümü'nün aynı zamanda niteliğinin bir göstergesi olarak yorumlanabilir. Toplam 14 öğrenci ise diğer kategorisindedir.

**Tablo 1.** Mimarlık Bölümü Öğrenci Sayıları

Satır Etiketleri	Diğer (Özel Öğrenci)	Dikey Geçiş	Farabi Değişim Programı	I. Ek Kontenjan	KHK ÖSYM	ÖSYS	Üniversite İçi Geçiş	Yatay Geçiş	YÖS	QİFT Ana Dal	Genel Toplam
2012-2013 Güz Yarıyılı				28							28
2013-2014 Bahar Yarıyılı							5	1			6
2013-2014 Güz Yarıyılı						30	3	3			36
2014-2015 Bahar Yarıyılı							3	1			4
2014-2015 Güz Yarıyılı						29	2	10	2		43
2015-2016 Bahar Yarıyılı							4	3			7
2015-2016 Güz Yarıyılı	1		1			39	1	13	2		57
2016-2017 Bahar Yarıyılı							1	3		1	5
2016-2017 Güz Yarıyılı		4		1	37	48	3	13		2	108
2017-2018 Bahar Yarıyılı							1	1			2
2017-2018 Güz Yarıyılı						59		6		4	72
2017-2018 Yaz Okulu	1										1
2018-2019 Bahar Yarıyılı								2			2
2018-2019 Güz Yarıyılı						60	2	7	2		76
2018-2019 Yaz Okulu	2										2
2019-2020 Güz Yarıyılı						36		6	1		50
2020-2021 Bahar Yarıyılı								1			1
2020-2021 Güz Yarıyılı						45		3	2	1	57
2021-2022 Güz Yarıyılı				3		41		1	4		56
<b>Genel Toplam</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	<b>37</b>	<b>387</b>	<b>25</b>	<b>74</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>613</b>

### 1.2.2. Programın Misyonu ve Vizyonu

Mimarlık Bölümü'nün misyonu; yaratıcı, teknolojik ve bilimsel gelişmelere hâkim, doğal, sosyal ve kültürel çevreye duyarlı, değişime açık, disiplinlerarası etkileşime ve ekip çalışmasına önem veren, mesleği etik kurallar çerçevesinde doğru icra eden, topluma etkin hizmetler sunan mimarlar yetiştirmektir. Bu misyona uygun olarak hazırlanan müfredat ile; sanat ve tasarım bağlantısının kurulması, çağdaş teknolojiler kullanılmasının teşvik edilmesi, kültürel mirasın korunması konusunda duyarlılık sağlanması, doğal

kaynakların sürdürülebilirliği çalışmalarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Tek yapıdan başlayarak, kentsel tasarıma dek tüm ölçeklerde toplumsal sorumluluk bilinciyle, diğer disiplinlerle iş birliği içinde tasarım problemlerinin çözümü programın özünü oluşturmaktadır.

Mimarlık Bölümü'nde öğrencilerin tasarım odaklı düşünme ve yapma yetisinin geliştirilmesi hedefine yönelik bilgi ve becerileri bölüm programında yer alan stüdyo dersleri ve diğer uygulamalı ve teorik derslerle geliştirilmektedir. Bu şekilde, merkezi sınav sistemi ile gelen öğrencilerin analitik düşünme becerisine, üç boyutlu algı yetisine ve geometrik düzenleme bilgisine sahip olmaları sağlanmaktadır.

### **Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı**

Başkent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde 2018-2019 Akademik Yılı Güz Döneminde öğrenci alımına başlanmıştır. Program kapsamında YÖK tarafından "Mimarlık Bilim Alanı" için tanımlanmış anahtar kelimeler beş ana başlık altında ele alınmıştır. Bu başlıklar şunlardır:

1. Mimarlıkta Bilişim ve Yeni Teknolojiler
2. Kent ve Konut Araştırmaları
3. Kültürel Mirası Koruma ve Belgeleme
4. Mimarlık Tarihi ve Kuramı
5. Yapı Teknolojileri ve Çevre Kontrolü

Program mimarlık alanının beklentilerine uygun, bu beklentileri karşılayacak uzmanlaşmaları sağlayacak derslerden oluşmaktadır. Bölüm akademik kadrolarının bu dersleri yürütecek donanıma sahip olmaları programın en önemli avantajıdır. Programın bir diğer avantajı; yeni bilgiler üretecek çeşitli araştırma projeleri gerçekleştirecek, öğrencilerin akademik alanda da kendilerini var edebilecekleri çeşitli yayınlar yapmalarını sağlayacak içerikte olmasıdır. Program kapsamında dersler akşam 18.00-21.00 saatleri arasında yapılmakta, böylelikle çalışmakta olan öğrencilerin eğitim isteklerinin gerçekleşebilmesi mümkün olmaktadır. İlgili kurumlar ile bir anlaşma yapılarak öğrencilere yüzde 30 indirim uygulanmakta, ayrıca Başkent Üniversitesi mezunlarına yüzde 30 indirim yapılmaktadır.

Programın hayata geçirilmesi için mekânsal olanaklar son derece yeterlidir. Gerek stüdyolar gerekse bilgisayar laboratuvarları ve çeşitli sanat atölyeleri derslerin çeşitliliğini ve zenginliğini karşılayacak niteliktedir. Ayrıca Başkent Üniversitesi Kütüphanesi öğrenciler için çok önemli araştırma olanaklarına sahiptir. Güncel sürekli yayınların yanı sıra çevrimiçi veri tabanlarından istenilen konuya göre çeşitli elektronik dergilere ulaşılabilmektedir.

Programa başvuracak adayların öncelikle mimarlık alanı ve ilgili alanlarda ciddi bir birikime sahip olma isteği duymaları önemlidir. Kendisini iyi ifade edebilen ve çalışma ve başarıma isteği duyan, yeniliklere ve gelişmelere açık öğrencilerin programdan edinecekleri çok fazla kazanım vardır.

Program kapsamında üç alanla ilişkilene önemsenmiştir. Kamu/özel kurum ve kuruluşlarından öğrencilerin özellikle iş ortamlarını besleyebilecek konularda araştırma ve çalışma yapma olanakları vardır. Akademik alanda yer almak isteyen öğrencilere araştırma, çalışma, yayın yapma olanakları sağlanmıştır. Ayrıca yapı üretimi sürecinin gereksindiği yeni teknolojiler ve yeni program dilleri öğrencilerle buluşturulmaktadır.

Programa sadece mimarlık bölümlerinin mezunları değil ilgili alanlarda farklı disiplinlerden öğrenciler de kabul edilmektedir. Üniversitelerin lisans programlarından mezun olan adaylar, çalışmalarını içeren portfolyo, niyet mektubu ve iki adet referans mektubu ile programa başvurabilirler. Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama ve Endüstriyel Tasarım programlarının dışında kalan lisans programlarından adaylar anabilim dalı başkanlığınca uygun görülen bilimsel hazırlık programına tabidir.



Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı ders listesi (EK 2) ve bugüne dek tamamlanmış olan tezlerin listesi (EK 3) program eklerinde yer almaktadır.

### 1.3. Program, Kurum ve Birim İlişkisi

Mimarlık Bölümü kurumsal işleyiş açısından Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'ne bağlıdır. Bu işleyiş içinde eğitim öğretim faaliyetlerinde periyodik olarak yapılan toplantılarda alınan kararlar bağlayıcı olmaktadır.

#### a. Programın içinde yer aldığı akademik birimin kurum örgütlenme şeması içerisindeki konumu ve yönetsel ilişkileri

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi akademik işleyişlerde öncelikle ilgili rektör yardımcılığı ve Rektörlük Makamı ile ilişkilidir. Fakülte akademik işleyişinde; onay bakımından üst yönetim oluru gerekmekte olmasına rağmen öğrencileri ilgilendiren konularda karar verme esnekliği mevcuttur. Akademik kararlar ve ders programları, etkinlik düzenleme ve istihdam kararları, mesleki ve mekânsal donanım gereksinimleri gibi ihtiyaçlar ile ilgili olarak Mimarlık Bölümü bünyesinde geliştirilen talepler Dekanlık Makamı tarafından değerlendirilmekte ve hayata geçirilmesi sağlanmaktadır.

**Tablo 2.** Kurumsal Örgütlenme Şeması (Güncel veriler esas alınmıştır.)

<b>REKTÖRLÜK</b>	Kurucu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı	Prof. Dr. Mehmet HABERAL
	Mütevelli Heyet Başkanı	Prof. Dr. Mithat ÇORUH
	Rektör	Prof. Dr. Haldun MÜDERRİSOĞLU
	Rektör Yard.	Prof. Dr. M. Abdülkadir VAROĞLU
	Rektör Yard.	Prof. Dr. Nermin YENİKÖSE
	Rektör Yard.	Prof. Dr. Füsun EYİDOĞAN
	Özel Kalem Md.	Didem SERDAR
	Yönetici Sekreteri	Müge KURAL
<b>DEKANLIK</b>	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı	Prof. Dr. Adnan TEPECİK
	Dekan Yard.	Prof. Dr. Mehmet Can HERSEK
	Dekan Sekreteri	Zehra GÖZCÜ
	Fakülte Sekreteri	Nida AYDIN
<b>BÖLÜM</b>	Mimarlık Bölüm Başkanı	Prof.Dr. Cüneyt KURTAY
	Bölüm Başkan Yard.	Doç.Dr. Çağla Caner YÜKSEL
	Bölüm Başkan Yard.	Dr.Öğr.Üy. Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT
	Mimarlık Bölüm Sekreteri	Nurbanu ÖZTÜRK

### Kurullar

2547 Sayılı Kanun'la kurulan ilgili kurulların yapısını oluşturan akademik kadro ve kurulların görevleri aşağıda yer almaktadır.

#### Fakülte Yönetim Kurulu:

Fakülte dekanının başkanlığında, yedi kişiden oluşmaktadır. Kurulun yapısını oluşturan akademik kadro aşağıda yer almaktadır. (Güncel veriler esas alınmıştır.)

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Dekan)

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK (Dekan Yrd.)

Prof. Dr. Serap BUYURGAN  
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ  
Doç. Dr. H. Emir ÜLGER  
Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR

İdari faaliyetlerde fakülte dekanına yardımcı olan kurulun görevleri;

1. Fakülte Kurulunun kararları ile tespit ettiği esasların uygulanmasında dekana yardım etmek,
2. Fakültenin eğitim - öğretim, plan ve programları ile takvimin uygulanmasını sağlamak,
3. Fakültenin yatırım, program ve bütçe tasarısını hazırlamak,
4. Dekanın Fakülte yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar almak,
5. Öğrencilerin kabulü, ders intibakları ve çıkarılmaları ile eğitim - öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
6. Bu kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

#### Fakülte Kurulu:

Fakülte Dekanının başkanlığında, 14 kişiden oluşmaktadır. Kurulun yapısını oluşturan akademik kadro aşağıda yer almaktadır.( Güncel veriler esas alınmıştır.)

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Dekan)  
Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK (Dekan Yrd.)  
Prof. Dr. Serap BUYURGAN  
Prof. Dr. Gözen GÜNER AKTAŞ  
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ  
Prof. Dr. İsmail TOKMAK  
Prof. Dr. Hakan TURGUT  
Doç. Dr. Nihan GİDER IŞIKMAN  
Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU  
Doç. Dr. Özge MAZLUM  
Doç. Dr. F. Soner MAZLUM  
Dr. Öğr. Üyesi Alev DEĞİM FLANNAGAN  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR  
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ

Fakültenin, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerini kararlaştıran kurulun görevleri;

1. Fakültenin, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri ve bu faaliyetlerle ilgili esasları, plan, program ve eğitim - öğretim takvimini kararlaştırmak,
2. Fakülte yönetim kuruluna üye seçmek,
3. Yükseköğretim Mevzuatında verilen diğer görevleri yapmaktır.

Fakülte Yönetim Kurulu ve Fakülte Kurulu görevlerinin yerine getirilmesi sürecinde ve tüm kararların hayata geçirilmesi sürecinde fakülte yönetimi bünyesinde fakülte sekreteri önemli sorumluluklar üstlenmiştir. Fakülte sekreterinin görevleri ekte yer almaktadır. (EK 4)

#### Akademik Kurul:

Fakülte Dekanının başkanlığında her dönem başında ve sonunda iki kez toplanan Akademik Kurula katılım zorunlu olup fakülte bünyesinde yer alan tüm bölümlerden tüm öğretim elemanları kurula katılarak, fakülte işleyişi ya da bölümlerle ilgili konularda hiyerarşik yapı gözetilmeksizin görüşlerini ifade etmekte ve

akademik işleyişe dahil olmaktadır.

## **b. Programın yönetiminde yer alan görevliler ve sorumluluklarını içeren yönetsel yapı**

### Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Cüneyt KURTAY

[mim@baskent.edu.tr](mailto:mim@baskent.edu.tr)

### Bölüm Başkan Yardımcıları

Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL

Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYIĞIT

Mimarlık Bölüm Başkanı, fakülte dekanının oluru ile ders programını oluşturma, ders açma, öğretim elemanı ve yardımcıları görevlendirme, bölüme yapılan yatay, dikey öğrenci geçişlerini düzenleme, yurt dışı merkezlere gidecek öğrencilerin işlemlerini takip etme gibi her tür akademik işleri yürütmektedir. Öğretim elemanlarının akademik çalışmaları için alacakları izinler ve görevlendirmeler gibi rektörlük onayı gerektiren durumlarda, Mimarlık Bölüm Başkanı fakülte dekanı aracılığı ile üst yönetim ile ilişki kurmaktadır. Öte yandan Mimarlık Bölüm Başkanı dekanlık makamı tarafından her hafta gerçekleştirilen bölüm başkanları Toplantılarına katılarak bilgilendirme yapmakta ve diğer bölümler hakkında bilgi sahibi olmaktadır.

2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu Madde 14.e göre bölüm başkanı bölümdeki öğretim üyelerinden iki kişiyi üç yıl için başkan yardımcısı olarak atayabilir. Bölüm başkanı gerekli gördüğünde yardımcıları değiştirebilir. Bölüm başkanının görevi sona erdiğinde yardımcıların görevleri de sona erer. <https://www.mevzuat.gov.tr/File/GeneratePdf?mevzuatNo=10127&mevzuatTur=KurumVeKurulusYonetmeli gi&mevzuatTertip=5>

Başkent Üniversitesi Kalite Güvence Sistemi kapsamında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi kalite sekmesinde bölüm başkan yardımcılarının görev ve sorumlulukları “Bölüm Başkanının bölümün her düzeydeki eğitim-öğretim ve araştırmalarından ve bölümle ilgili her türlü faaliyetin düzenli ve verimli olarak yürütülmesinden, kaynakların etkili bir biçimde kullanılmasını sağlamasına yardımcı olurlar” şeklinde yer almaktadır.

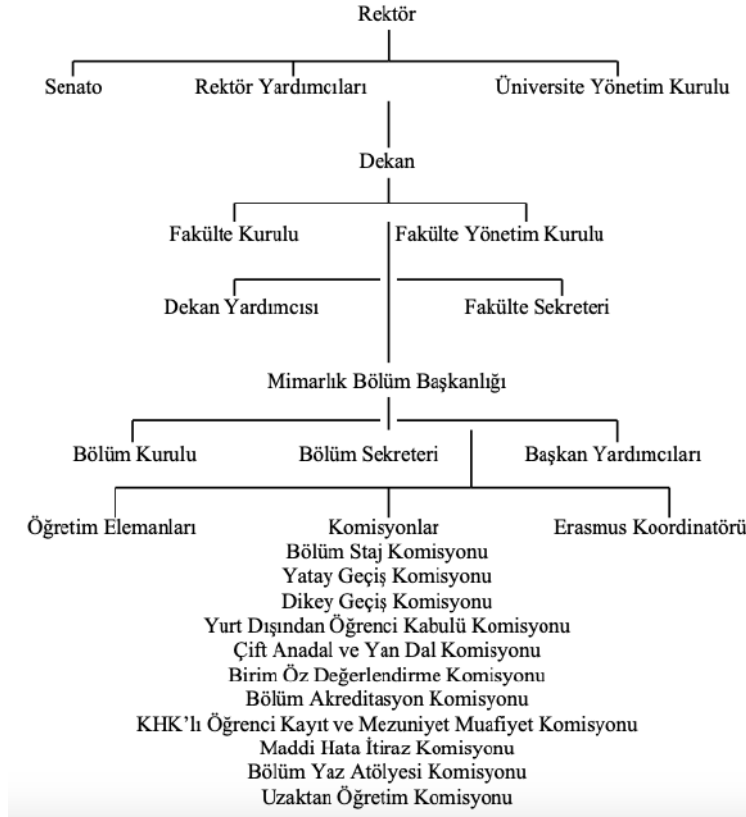
[http://gsf.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=324&menu\\_id=29](http://gsf.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=324&menu_id=29)

Program müfredatının sağlıklı yürütülmesinden sorumlu olan öğretim elemanları ise; müfredatın niteliğini artırmak için kurumun ve programın vizyon ve misyonu çerçevesinde akademik çalışmalar yapmak ve öğrenci katılımını sağlamak üzere sergi, workshop, çalıştay, yarışmalar vb.gibi etkinlikler düzenlemekle yükümlüdür.

Tüm bu akademik işleyiş Mimarlık Bölümü Sekreteri tarafından üstlenilen sorumluluklar ile gerçekleştirilmektedir. Bölüm sekreteri görevleri ekte yer almaktadır. (EK 5)

Mimarlık Bölümü müfredatı , Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı'na bağlı olarak Mimarlık Bölüm Başkanı tarafından yürütülür. Bölüm başkanı tarafından bölüm kurulu toplantıları yapılarak eğitimle ilgili kararlar alınır. Öte yandan Mimarlık bölümü bünyesinde kurulmuş olan komisyonlar da eğitimin önemli bileşenleridir.

**Tablo 3.** Mimarlık Bölümü Yönetsel Yapısı



### c. Programın öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin yönetime katılma süreçleri

Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin yönetime katılımları aşağıda yer alan şekillerde gerçekleşmektedir.

1. Bölüm Kurulları
2. Stüdyolar Toplantıları
3. Komisyonlar
4. Öğrencilerle Toplantılar
5. Sınıflara Uygulanan Anketler
6. Kolokyumlar
7. Bölüm Temsilcileri

#### 1. Bölüm Kurulları

Bölüm Kurulu; tek anabilim veya anasanat dalı bulunan bölümlerde bölüm başkanının başkanlığında o bölümdeki tüm öğretim üyeleri ile öğretim görevlileri ve okutmanlardan, birden fazla anabilim veya anasanat dalı bulunan bölümlerde ise bölüm başkan yardımcısı ile anabilim veya anasanat dalı başkanlarından oluşur ve bölüm başkanının tespit edeceği gündemdeki konuları konuşmak üzere eğitim-öğretim yılı süresince ayda en az bir defa toplanır. Bölüm kurulu, bölüm ile varsa bölüme bağlı anabilim veya anasanat dallarının eğitim-öğretim uygulama ve araştırma faaliyetlerinin programlarının, araç, gereç ve fiziksel imkanlarından en etkin biçimde yararlanmak için gerekli planların ve işbirliği esaslarının hazırlanması hususunda görüş bildirir. Bölüm kurulunun bu konularda hazırlayacağı öneriler, bölüm başkanının onayından sonra uygulanır.

<https://www.mevzuat.gov.tr/File/GeneratePdf?mevzuatNo=10127&mevzuatTur=KurumVeKurulusYonnetmeliği&mevzuatTertip=5>

Öğretim elemanlarının yönetime katılmalarını sağlayan en önemli mekanizma Mimarlık Bölüm Kurulu

toplantılarıdır. Bölüm kurulu toplantılarında araştırma görevlileri dahil hiyerarşik yapıya bakılmaksızın her öğretim elemanı görüşlerini ve fikirlerini, eleştirilerini ifade eder, eğitimin iyileştirilmesi için önerilerini paylaşır. Aşağıdaki son iki yılda yapılan toplantıların gündemleri üzerinden Mimarlık Bölümü'nün işleyişi hakkında bir fikir edinmek mümkündür.

02.01.2020 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2019-2020 Akademik Yılı, Güz Dönemi sonu işlerine yönelik değerlendirmeler ve final dönemi jüri hazırlıklarına yönelik yapılması gereken işler gündemleriyle ilgili toplanmıştır. Toplantı yüz yüze gerçekleştirilmiştir.

29.07.2020 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi Pandemi sürecinde uzaktan eğitim planlamaları gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

30.09.2020 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı Pandemi sürecinde 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi hazırlıkları ve beklentileri gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

13.11.2020 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı Pandemi sürecinde seyreltilmiş yüz yüze eğitim gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

07.12.2020 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı Pandemi sürecinde eğitime destek amacıyla Başkent Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen Kanal B tarafından çekilecek Mimarlık Bölümü dersleri gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

16.01.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı Başkent Üniversitesi tarafından akademik birimlerden beklenen Mimarlık Bölümü birim özdeğerlendirme raporu gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

20.02.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi seyreltilmiş yüz yüze eğitim gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

18.04.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi final sınav programı gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

28.04.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi seyreltilmiş eğitim ve kısıtlı çalışma gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

10.06.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2020-2021 Akademik Yılı Yaz Okulunda açılacak dersler gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

10.06.2021 tarihinde Mimarlık Bölümü Stüdyolar Toplantısı stüdyo yürütücülerinin katılımıyla tasarım stüdyosu dersleri gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

04.08.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi hazırlıkları gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

14.09.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi hazırlıkları, ara dönem stüdyoları açılması, stüdyo konularının paylaşılması ve Mimarlık Bölümü akreditasyon çalışmaları gündemleriyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

17.11.2021 tarihinde Mimarlık Bölüm Kurulu toplantısı Mimarlık Bölümü akreditasyon çalışmaları gündemiyle ilgili toplanmıştır. Toplantı online gerçekleştirilmiştir.

## 2. Stüdyolar Toplantıları

Mimarlık Bölümü'nde her akademik dönemin başlangıcında ve sonunda ders saat ücretli öğretim görevlilerinin de katılımıyla ortak stüdyo toplantıları gerçekleştirilir. Bu ortak toplantılar öncesi her stüdyo kendi öğretim kadrosuyla bir araya gelerek, o dönem stüdyoda nasıl bir çalışma yapılacağına karar verir. Daha sonra ortak toplantıda stüdyo içeriğini, dönem konusunu, hedeflerini, alt ve üst sınıflardan beklentilerini dile getirir. Böylelikle hem her stüdyonun kendi içerisinde hem de stüdyolar arasında karşılıklı iletişimle dönemin hedefleri ortak alınan kararlarla belirlenir. Dönem sonlarında yapılan toplantılarda ise projeler üzerinden her stüdyo grubu değerlendirmeler yapar.

## 3. Komisyonlar

Mimarlık Bölümü'nde akademik işleyiş açısından komisyonlar büyük önem taşımaktadır. Komisyonların bir kısmı sürekli olarak işleyişin bir parçası olarak kurulmuştur. Bir kısım komisyon ise ortaya çıkan problemleri çözmek üzere belirli dönemlerde kurulmuş ve sürekli hale getirilmiştir. Komisyonlar ve komisyon üyelerinin bilgileri aşağıda yer alan tabloda görülebilir.

**Tablo 4.** Mimarlık Bölümü Komisyonları (Güncel veriler esas alınmıştır.)

Komisyon Adı	İş Tanımı	Komisyon Üyeleri
Bölüm Staj Komisyonu	Üç asıl ve bir yedek öğretim elemanından oluşan, bölüm başkan tarafından önerilen ve dekanlık tarafından iki yıl için görevlendirilen, bölüm öğrencilerinin stajlarını planlamak, yürütmek ve değerlendirmekle görevli komisyondur.	Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozçu Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu
Yatay Geçiş Komisyonu	Kurum içi (üniversite içi geçiş) ve kurumlar arası geçiş için GNO (Genel Not Ortalaması), MYP (Merkezi Yerleştirme Puanına göre) öğrenci kabul koşullarını değerlendirir, kabul edilecek öğrencilerin almaları gereken, muaf sayılacakları ve yerine alacakları derslerini belirler, tablolarını hazırlar.	Doç.Dr. Çağla Caner Yüksel Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu
Dikey Geçiş Komisyonu	DGS (Dikey Geçiş Sınavı)na göre yerleşen öğrenci kabul koşullarını değerlendirir, kabul edilecek öğrencilerin almaları gereken, muaf sayılacakları ve yerine alacakları derslerini belirler, tablolarını hazırlar.	Doç.Dr. Çağla Caner Yüksel Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu
Yurt Dışından Öğrenci Kabulü Komisyonu	Yurt dışı öğrenci kabulü ve yatay geçişleri için öğrenci kabul koşullarını değerlendirir, kabul edilecek öğrencilerin almaları gereken, muaf sayılacakları ve yerine alacakları derslerini belirler, tablolarını hazırlar.	Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu
Çift Anadal ve Yandal Komisyonu	Çift Anadal ve Yandal programları için öğrenci kabul koşullarını değerlendirir, kabul edilecek öğrencilerin almaları gereken ve muaf olacakları dersleri belirler, tablolarını hazırlar.	Doç.Dr. Çağla Caner Yüksel Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu
Birim Öz Değerlendirme Komisyonu	Birim öz değerlendirme raporlarını yıllık olarak hazırlar.	Doç.Dr. Çağla Caner Yüksel Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit
Bölüm Akreditasyon Komisyonu	Mimarlık Bölümü'nün akredite edilmesi hedefine yönelik; bir dış değerlendirici kurum tarafından belirli bir alanda önceden belirlenmiş akademik ve alana özgü standartların program tarafından karşılanıp karşılanmadığını ölçen değerlendirme ve dış kalite güvence sürecini başlatmak ve süreci yürütmekle görevlidir.	Prof. Dr. Nuray Bayraktar (Koordinatör) Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozçu

KHK'lı Öğrenci Kayıt ve Mezuniyet Muafiyet Komisyonu	KHK'lı öğrencilerin alması gereken, muaf sayılacakları ve yerine alacakları dersleri belirler, tablolarını hazırlar.	Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu
Maddi Hata İtiraz Komisyonu	Her dönem başarı notlarının girişini takip eden süreçte maddi hata kontrollerini yaparak itirazları değerlendirir.	Doç.Dr. Çağla Caner Yüksel Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın
Bölüm Yaz Atölyesi Komisyonu	Mimarlık ve tasarım eğitimi almayı hedefleyen lise öğrencilerini mimarlık eğitimi ile tanıştırmaya yönelik, atölye çalışmalarını kurgulamak ve yürütmekle görevlidir.	Doç.Dr. Çağla Caner Yüksel Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki Arş. Gör. Nehir Bera Biçer
Uzaktan Öğretim Komisyonu	Uzaktan öğretimle ilişkili işlerin yürütülmesini koordine eder, ilgili yönetmelikler ve senato kararlarına göre birim düzeyinde gerekli düzenlemeleri yapar.	Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit (Komisyon üyeleri belirlenmemiştir.)

#### 4. Öğrencilerle Toplantılar

Bölüm başkanlığı tarafından her akademik dönem sonunda 1., 2., 3. ve 4. Sınıflarla ayrı ayrı toplantılar yapılmakta ve böylelikle programın eğitim amaçlarına ne kadar ulaştığı, öğrencilerin ve toplumun gereksinimlerine ne derece cevap verdiği değerlendirilmektedir.

2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi sonunda ve 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi sonunda Pandemi koşulları nedeniyle bu toplantılar gerçekleştirilememiştir.

#### 5. Sınıflara Uygulanan Anketler

Mimarlık Bölümü'nde her akademik yılın başında Mimarlık Bölümü'nde eğitime başlayan 1. Sınıf öğrencileri için bir anket düzenlenmekte, bu anket sonuçlarından ortaya çıkan profil ve beklentiler doğrultusunda eğitim programı değerlendirilmektedir.

2020-2021 Akademik Yılı Güz Döneminde Pandemi koşulları nedeniyle bu anket gerçekleştirilememiştir.

#### 6. Kolokyumlar

Her dönem sonunda stüdyolarda öğrencilerden stüdyo projelerinin içeriği, zorluğu, teknik araçlar, yöntemler, uygulamalar konularında geri bildirim almak üzere kolokyumlar düzenlenir. Dersler bittikten sonra stüdyonun uygun olduğu bir zamanda tüm öğrenciler ve stüdyo öğretim elemanları arasında gerçekleştirilen bu diyalog, bir sonraki dönem için yapılacak revizyonlarda yol gösterici olmaktadır.

#### 7. Öğrenci Temsilcileri

Başkent Üniversitesi'nin ilgili yönergesi uyarınca Mimarlık Bölümü aday öğrencileri arasından öğrenci temsilcisi seçilmektedir. Öğrenci temsilcisi seçime katılanların çoğunluğuyla bir defaya mahsus olmak üzere iki yıl için seçilmektedir. Öğrenci temsilcisi eğitim ile ilgili konularda öğrenciler adına bölüm başkanlığı ile iletişim halinde olabilmektedir.

<https://rpd.baskent.edu.tr/kw/upload/719/dosyalar/y%C3%B6nerge.pdf>

#### **d. Programın içinde yer aldığı akademik birime bağlı diğer programlar ve bu programlarla ilişkileri**

Mimarlık Programı; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Çizgi Film (Animasyon), Film Tasarımı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Tasarımı, Görsel İletişim Tasarımı, Grafik Tasarımı, Tekstil ve Moda Tasarımı Programları

ile birlikte Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı'na bağlı sekiz bölüm arasındadır. Dekanlık Makamı tarafından her hafta gerçekleştirilen Bölüm Başkanları Toplantıları diğer programlarla ilişkilendirme açısından büyük önem taşımakta, toplantılarda yapılan bilgilendirmeler ile yeni işbirlikleri gündeme gelmektedir.

### **Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'ne Bağlı Diğer Programlar**

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde halen Mimarlık Bölümü dahil olmak üzere sekiz bölüm bulunmaktadır.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü ulusal ve uluslararası nitelik ve yeterliliklere sahip, yaratıcı, disiplinler arası çalışabilen, yenilikçi teknolojilere hakim animasyon film tasarımcıları yetiştirilmesini amaçlamaktadır. Bu amaca bağlı olarak sosyal sorumluluk bilinciyle, küresel ve kültürel yaklaşımları dikkate alan yaratıcı ve nitelikli bireyler yetiştirilmesine önem vermektedir. Bölüm öğrencilerini ülkemizde sinema, reklam, dijital uygulama alanlarında çalışacak nitelikte yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Çizgi Film ve Animasyon Bölümü yeterli bilgi düzeyine sahip öğrenciler mezun ederek, giderek yaygınlaşmaya başlayan teknolojik araçlarla uyumlu etkileşimli uygulamalar, ara yüzler, dijital oyunlar, ders anlatım kitapları; etkileşimli hikaye ve eğitim kitapları (e-kitap), eğitim oyunları, hareketli ve etkileşimli dijital ortam çalışmaları (aplikasyonlar) gibi alanlara da nitelikli tasarımcıları yetiştirmiş olacaktır.

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü öğrencileri genel sanat kültürü, genel kültür, yabancı dil derslerinin yanı sıra sinema anlatısının unsurlarını oluşturan hareket, görüntü, senaryo, yönetim, kurgu, yapım, ses tasarımı, sanat yönetimi gibi yaratıcı ve teknoloji temelli öğelerle örülü bir ders programını takip ederler. Dünya ve Türkiye sineması üzerine kapsamlı bir tarihi donanımla, sinema üretim-dağıtım zinciri hakkında da farkındalık kazanırlar. Öğrencilerin, film dilinin unsurlarını kontroldeki yetkinliklerini artıracak uygulama dersleri, toplumsal, ekonomik, politik duyarlılıklarını, hayal kurma –hikaye anlatma- problem çözme güçlerini, genel kültürlerini ve sinema bilincini artıracak kuramsal dersler yapılır. Böylelikle, öğrencilerin teknik yeterliliklerinin yanı sıra yaratıcılıklarının, eleştirel düşünce ve bakış açılarının geliştirilmesi, görsel okur-yazarlık konusunda da yetkinlik kazanmaları hedeflenir.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü programının amacı, yiyecek ve içecek sektöründe mutfak şefi ve yönetici olmaya aday, ulusal ve uluslararası mutfaklardan örnekler sunabilecek şef aşçılar yetiştirmenin yanı sıra, konaklama ve yiyecek-içecek sektörlerinde eksikliği hissedilen, nitelikli ve eğitilmiş eleman sayısının artmasına katkı sağlamaktır. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, sektörün gereksinimlerini karşılayacak bir içerikte, öğrencilerimizin bilgi üreten ve bu bilgiyi geliştirip uygulayabilecek beceri ve yetenekle donanımlı yönetici adayları olarak yetişmesini sağlayacak şekilde analitik düşünme ve iletişim becerilerini yükseltecek, yaratıcı ve araştırmacı olmalarını teşvik edecek şekilde hazırlanmıştır. Programımıza çağdaş teknoloji ve yöntemlerin kullanılabilmesi uygun fiziki alt yapı sağlanmıştır. Mevcut tam donanımlı gastronomi laboratuvarları ve uygulama restoranları sayesinde modern ve en son teknoloji cihazlarla uygulama yapılmaktadır.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü yeni ve geleneksel iletişim ortamları için her türlü tasarım sorununu yaratıcı biçimde çözebilen, iletişim stratejileri geliştirip ilgili süreci yönetebilen, görsel iletişim kuram ve yöntemleri ile uygulama becerilerini kazanmış ve bu alanda eksikliği hissedilen nitelikli görsel iletişim tasarımcılarının yetiştirilmesi bölümün ana hedefidir. Marka iletişimi ve tasarımı, 3 boyutlu modelleme, yeni baskı teknikleri, video post prodüksiyon, deneyim tasarımı, ambalaj tasarımı, bilgilendirme tasarımı, yeni medyada reklamcılık, film tasarımı, fotoğraf, görsel iletişimde ses, internet çağında içerik tasarımı, tasarımda renk ve kültür gibi çok yönlü ve güncel müfredat ile uygulama ağırlıklı ve proje tabanlı eğitim yöntemi uygulanmaktadır.

Grafik Tasarımı Bölümü programının amacı, düşüncelerini grafik ve imge kullanımı ile basılı ve/veya dijital ortamda görsel olarak etkili bir biçimde ifade edebilen yaratıcı bireyler yetiştirmektir. Bölüm grafik tasarım



alanında gerekli olacak teknik, teknolojik ve eleştirel düşünme stratejilerini basit ve gelişmiş bir biçimde öğrenciye verirken aynı zamanda ahlaki, çevresel ve sosyal bakış açılarından da bakmalarını sağlar; öğrencilerin hayal gücü, duyarlılık ve araştırma süreçleri içerisinde hem bireysel hem de işbirliği ile fikir geliştirmelerini destekler. Bölümün bir diğer amacı, ülkemiz ihtiyaçlarına öncelik vererek ve dünyadaki gelişmeleri izleyerek grafik tasarım konularında araştırmalar yapmaktır. Bölümden mezun olanlara Grafik Tasarımcı ünvanı verilir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü çağdaş ve özgün iç mekân ve yakın çevre tasarımına hâkim, nitelikli tasarımcılar yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Bölümün amacı, mimari yapıların form ve işlevlerini sanat, teknoloji ve bilim ile bütünleştirerek çağdaş ölçütlere uygun iç mekân ve yakın çevre düzenleme becerisine sahip; ayrıca kültür ve mimarlık alanındaki eserlerin korunması konusunda bilgili yaratıcı bireyler yetiştirmektir. Öğrencilerden, tasarımlar ve uygulamalar ile yeni bir çevre yaratırken, dünyanın genelinde kabul görmüş estetik, konfor, sağlık ve işlev gereksinimlerini karşılamaları beklenmektedir. Bu program, öğrencilere etik değerlere saygılı olarak, görev aldıkları alanda, gerekli olan nitelikte alt yapı, bilgi ve beceriyi sağlamayı hedeflemektedir. Ülkemizin ihtiyaçlarını gözetip, dünyadaki gelişmeleri yakından takip etmek, araştırma ve bilimsel çalışmalar yapmak programın bir diğer amacı olarak yer almaktadır. Lisans mezunu olarak programı tamamlamaya hak kazanan mezunlara İç Mimar ve Çevre Tasarımcısı diploması verilmektedir.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü sektördeki ihtiyaca cevap verebilecek donanımda, sosyal sorumluluk farkındalığı yüksek, meslek etiği konularında duyarlı moda tasarımcıları yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, insanın temel gereksinimlerine hitap eden giyim sektörü ile doğrudan ilişkili olması ve Türkiye'nin öncü üretim sektörlerinden birine eleman yetiştirmesi bakımından her zaman gücünü korumaktadır. Öğretim programında yer alan dersler: temel, mesleki seçmeli ve seçmeli dersler olmak üzere gruplanmaktadır. İkinci yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler hem tasarımlarını üretme olanağı bulmakta hem de sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, disiplinler arası işbirliğine açık bir program olup, fakültenin diğer bölümlerinde halen yürütülmekte olan programlarla sürekli etkileşim içerisinde.

### **Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Bünyesinde Yer Alan Diğer Programlarla İlişkiler**

Mimarlık Bölümü Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde yer alan diğer bölümlerle aşağıda yer aldığı üzere farklı yollarla ilişki kurmaktadır.

1.Fakülte bünyesinde birçok sergi, panel, film gösterimleri, çalıştay ve sempozyum etkinlikleri düzenlenmektedir. Düzenlenen bu ortak etkinliklerle hem fakülte öğretim elemanları arasında hem de farklı bölüm öğrencileri arasında iletişimin kuvvetlenmesi amaçlanır. Fakülte içerisinde düzenlenen ortak etkinlikler fakülte web sayfasındaki “etkinlikler” başlığı altında yayınlanır. Mimarlık Bölümü düzenlediği etkinlikler ile güçlü bir biçimde bu süreçte yer almaktadır.

[https://gsf.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=324&menu\\_id=16](https://gsf.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=324&menu_id=16)

2.Fakülte bünyesinde üç yılda bir düzenli gerçekleştirilen “Sanat ve Tasarım Eğitimi” sempozyumlarına Mimarlık Bölümü öğretim elemanları diğer programlardan öğretim elemanları ile birlikte katılım sağlamaktadır ve düzenleme kurullarında yer almaktadırlar.

[http://gsf.baskent.edu.tr/kw/duyuru\\_ayrinti.php?page=2&did=103646](http://gsf.baskent.edu.tr/kw/duyuru_ayrinti.php?page=2&did=103646).

3.Mimarlık Bölümü öğretim elemanları İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarının katılımıyla araştırma projeleri ve ortak çalışmalar yürütmektedirler.

Bu anlamda gerçekleştirilen ilk proje TÜBİTAK ve VEKAM destekli, Ankara’da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi ‘dir. Kısaca Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980 olarak adlandırılan proje üç yıl süren, bir çok sergiye, sunuma, çalışmaya

olanak veren oldukça kapsamlı bir araştırma projesidir. Prof. Dr. Nuray Bayraktar'ın yürütücüsü olduğu "Sivil Mimari Bellek Ankara" projesi TÜBİTAK Proje Performans Ödülü kazanmıştır.

[http://sivilmimaribellekankara.com/proje\\_bilgisi.html](http://sivilmimaribellekankara.com/proje_bilgisi.html)

Bu anlamda gerçekleştirilen ikinci proje VEKAM desteğiyle yürütülen ve Mimarlık Bölümü'nden Prof. Dr. Nuray Bayraktar , İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Doç. Dr. Umut Şumnu ve ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden Prof. Dr. T. Elvan Altan tarafından yürütülen Ankara'da İz Bırakan Mimarlar Projesi'dir. Proje kapsamında Ankara'da pek çok uygulama yapmış, ancak mimarlık gündeminde çok da yer bulamamış mimarlar ile ilgili toplam 14 panel düzenlenmiş, panel kitaplarının yayın çalışmaları başlamıştır.

<https://www.ankaradaizbirakanmimarlar.com/proje>

4.Mimarlık Bölümü öğrencilerinin, diğer bölüm öğrencilerinin ve üniversite öğrencilerinin birlikte alabilecekleri Güzel Sanatlar Birimi dersleri bulunmaktadır. Rapor dönemi itibari ile her öğrenci mezun olabilmek için en az bir GSB dersi almak zorundadır. Güzel Sanatlar Birimi'nde verilen ortak dersler ekte yer almaktadır. (EK 7)

5.Mimarlık Bölümü öğrencileri diğer bölümlerden öğrencilerle birlikte GSF 125 Sanat Tarihi I ve GSF 126 Sanat Tarihi II derslerini ortak alabilmektedirler.

GSF 125 Sanat Tarihi I: Ders kapsamında sanatın sosyal tarihi, yaratıcılık tarihi konuları bireysel ve toplumsal örneklerle açıklanmaktadır.

GSF 126 Sanat Tarihi II: Ders kapsamında sanatın dönüşümü çerçevesinde; doğudaki ve batıdaki sosyal, politik ve ekonomik süreçler, Rönesans'tan 19. yüzyıla kadar sanat akımlarıyla bağlantılı olarak incelenmektedir..

6.Fakültenin İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile C201 stüdyosu ve Bilgisayar Laboratuvarı ortak kullanılmaktadır.

7.Diğer programlardan öğrencilerin Mimarlık Bölümü'ne yatay geçiş yapma olanakları vardır.

8.Diğer programlardan öğrencilerin Mimarlık Bölümü'nde Çift Anadal ve Yandal eğitimi yapma olanakları vardır.

9.Diğer programlardan öğretim elemanlarının Mimarlık Bölümü'nde ders verme olanakları vardır.

10.Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının diğer programlarda ders verme olanakları vardır.

#### **e. Programın içinde yer aldığı kurumsal yapıdaki diğer birimler, merkezler ve programlarla ilişkileri**

Mimarlık Bölümü'nün Başkent Üniversitesi bünyesinde yer alan diğer birimlerle ilişkileri Dekanlık Makamı tarafından kurulmakta, diğer programlarla Mimarlık Bölümü doğrudan ilişkilenebilmektedir. Diğer birimler, merkezler ve programlar ile aşağıda yer aldığı üzere çeşitli ortak çalışmalar gerçekleştirilmektedir.

1.Fakülte dışından Başkent Üniversitesi bünyesinde yer alan Göç Araştırmaları Merkezi'nin (BÜGAM) danışma ve çalışma kurullarında Mimarlık Bölümü öğretim elemanları yer almaktadır.

[http://bugam.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=579&menu\\_id=4](http://bugam.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=579&menu_id=4).

2.Başkent Üniversitesi Eğitim ve Danışmanlık Hizmetleri (BEDAM) eğitmenleri arasında olan Öğretim Görevlisi Sebahat Gül İlisulu tarafından D1 Temel Bina Akustiği Sertifika Eğitimi, Başkent Üniversitesi'nde 24 Mayıs-04 Haziran 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

3.Başkent Üniversitesi Eğitim ve Danışmanlık Hizmetleri (BEDAM) eğitmenleri arasında olan Öğretim Görevlisi Sebahat Gül İlisulu tarafından D1 Temel Bina Akustiği Sertifika Eğitimi, Başkent Üniversitesi'nde 03 Aralık-19 Aralık 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

4.Öğretim Görevlisi Sebahat Gül İlisulu 23 Mayıs 2018 tarihinde Sağlık Bilimleri Fakültesi Odyoloji Bölümü'nde ODY 312 Profesyonel Yaşama Giriş ve Meslek Etiği dersine davetli konuşmacı olarak katılmıştır.

5.Öğretim Görevlisi Sebahat Gül İlisulu 17 Aralık 2019 tarihinde Sağlık Bilimleri Fakültesi Odyoloji Bölümü'nde ODY115 Odyolojiye Giriş dersine davetli konuşmacı olarak katılmıştır.

6.Prof.Dr. Nuray Bayraktar 17 Aralık 2019 tarihinde Sağlık Bilimleri Fakültesi Odyoloji Bölümü'nde ODY115 Odyolojiye Giriş dersine davetli konuşmacı olarak katılmıştır.

7. Öğretim Görevlisi Seçil Özcan 25 Kasım 2016 tarihinde Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ve Edebiyat Topluluğu davetlisi olarak "Satır Arasındaki Mekân: Virginia Woolf'un Perde Arası ve Mekânsal Aradılıklar" başlıklı bir sunuş yapmıştır.

8.Mimarlık Bölümü öğrencileri üniversite zorunlu dersleri dahil olmak üzere dört yarı yılda diğer birimlerle ve diğer programlarla doğrudan iletişim halindedir.

**Tablo 5.** Üniversite Zorunlu Dersleri (Güncel durum verileri esas alınmıştır.)

DERSLER		T	U	K	AKTS
BTU100	Bilgisayar Okuryazarlığı	2	-	2	2
KRY100	Kariyer Planlama	1	-	1	2
ORY100	Üniversite Hayatına Giriş	1	-	1	1
Birinci Yarıyıl (Güz)		T	U	K	AKTS
ENGL101	English For Academic Purposes I	4	-	4	5
İkinci Yarıyıl (Bahar)		T	U	K	AKTS
ENGL102	English For Academic Purposes II	4	-	4	5
	(ÖK: ENGL101)				
TÜRK102	Türk Dili II	2	-	2	2
Üçüncü Yarıyıl (Güz)		T	U	K	AKTS
ATA201	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	2	-	2	2
ENGL201	English For Academic Purposes III	4	-	4	5
	(ÖK: ENGL102)				
Dördüncü Yarıyıl (Bahar)		T	U	K	AKTS
ATA202	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II	2	-	2	2
ENGL202	English For Academic Purposes IV	4	-	4	5
	(ÖK: ENGL201)				

#### 1.4. Program Öz Değerlendirme Çalışmaları

Öğretim elemanlarının ortak görüşü olarak hazırlanan ;Mimarlık Bölümü'nün olumlu ve olumsuz özellikleri ve buna bağlı olarak geliştirilen öneriler bu başlık altında yer almaktadır.

##### a. Programın öz değerlendirme süreçleri, güçlü ve zayıf yönleri ile ilerlemeleri, gelişme vizyonuna

## ilişkin plan

Mimarlık Bölümü deneyimli ve donanımlı bir akademik kadroya sahiptir. Üniversite ve fakülte yönetimi tarafından kurumsal işleyiş açısından olumlu bulunan bölümün diğer bölümlerde “domino etkisi” yaratması beklenmektedir.

**Tablo 6.** Mimarlık Bölümü Güçlü ve Zayıf Yönler- Hedefler

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler	Hedefler
<p>-Başkent Üniversitesi'nin sahip olduğu kurumsal yapı</p> <p>-Mimarlık Bölümü'nün Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde yer alması, öğrencilerin her türden sanat alanı ile doğrudan ilişki kurabilme olanağına sahip olması</p> <p>-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin sahip olduğu fiziksel olanaklar (Kafe, çıktı merkezi, maket atölyesi, sanat atölyeleri, sergi koridorları gibi mekânlar ve donanımlar)</p> <p>-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin sanatsal olanakları ( Müzik yayını, düzenlenen sergiler, söyleşiler gibi etkinlikler)</p> <p>-Mimarlık Bölümü tam zamanlı öğretim elemanlarının çoğunlukla alanında uzman genç akademisyenler olması</p> <p>-Mimarlık Bölümü programında yer alan derslerin alanında uzman, yenilikçi ve vizyon sahibi çoğunluğu genç tam zamanlı öğretim elemanları tarafından yürütülmesi</p> <p>-Stüdyo dersleri kadrolarında mimarlık ortamında çok bilinen, ödüllü ve/veya önemli mimari projelere imza atmış ders saat ücretli öğretim elemanlarının yer alması</p> <p>-Bölümün nitelikli ve farklı uzmanlık alanlarında çalışmalar üreten tam zamanlı eğitim kadrosuna sahip olması</p> <p>-Müfredatın zorunlu ve seçmeli derslerle, farklı uzmanlık alanlarındaki gelişimi besleyecek potansiyelde kurgulanmış olması</p> <p>-Bölümün kendi ve/veya iç veya dış paydaşlarıyla düzenlediği bilimsel faaliyetler kapsamında araştırma projeleri, sergiler, bilimsel toplantılar vb.nin ve öğrenmeyi mükemmelleştirmeye yönelik çalıştaylar, söyleşiler, sunuşlar vb.nin nitelikli, çeşitli ve devamlı olması</p>	<p>-Mimarlık Bölümü eğitim programında yer alan tam zamanlı öğretim elemanlarının sayısal azlığı</p> <p>-Tam zamanlı öğretim elemanlarının sayısal azlığı nedeniyle, ders dışı iş yüklerinin fazla olması</p> <p>-Mimarlık Bölümü öğrencileri arasında giriş puanı farklılıklarının fazlalığı nedeniyle derslerde beklenen düzeyin yakalanamaması*</p> <p>- Derslerin yürütülmesine ilişkin öğrenci geri dönüşlerinin üniversite genelinde yapılan ders değerlendirme anketleri ve stüdyo değerlendirme kolokyumlarıyla sınırlı olması</p> <p>-Yönetim mekanizmasına öğrenci temsilcisinin dahil edilmemesi</p> <p>-Mimarlık Bölümü akademik yayınlarının sayısal yetersizliği</p> <p>-Derslerin çıktılarının görünürlüğünün (öğrenci yarışmaları, sergiler vb. ile) sürekli kılınmaması</p> <p>-Teknik gezilerin yapılmasında okul desteğinin yetersizliği</p> <p>*Son yapılan burs düzenlemesi ile bu sorunun çözümünde olumlu bir adım atılmıştır.</p>	<p>-Mimarlık Bölümü tam zamanlı akademik kadrosunun sayısının alanında uzman yeni ve nitelikli öğretim elemanlarıyla güçlendirilmesi</p> <p>-Öğrenci geri dönüşlerinin alınması amacıyla 2021-2022 Akademik Yılı Bahar Döneminden başlayarak ders değerlendirme anketleri yapılması</p> <p>-Bölüm kurulu toplantılarına Mimarlık Bölümü öğrenci temsilcisinin katılımının sağlanması</p> <p>-Mimarlık Bölümü tam zamanlı öğretim elemanlarının bilimsel faaliyetlerini ve üretimlerini artıracak tedbirler alınması</p> <p>-Mimarlık Bölümü tam zamanlı öğretim elemanı sayısının artırılması ile ders dışı görevlerin yoğunluklarının dengelenmesi</p> <p>-Öğrencilerin yarışmalara/sergilere katılmaları konusundaki motivasyonlarının dönem içinden başlayarak artırılması, bu sayede bölüm tanınırlığına katkı yapılması</p> <p>-Bölümün iç ve dış paydaşlarının katılımıyla ve katkılarıyla düzenlediği bilimsel, eğitim-öğretimi desteklemeye ve mükemmelleştirmeye yönelik ve topluma hizmet sağlayacak faaliyetlerinin artırılarak devamlılığının sağlanması.</p>

### **b. Programın paydaşları (öğretim üyeleri, öğrenciler, mezunlar vb.) tarafından yapılan değerlendirmeler; ders içerikleri, kapsamı, veriliş biçimleri ve öğrenme çıktısı ile ilgili anket çalışmaları**

Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyeleri bölüm kurullarında ve doğrudan bölüm başkanlığı ile iletişim kurarak

dersler hakkında görüşlerini paylaşmaktadırlar. Mimarlık Bölüm Başkanı tarafından dönem sonu yapılan toplantılarda öğrencilerden dersler ile ilgili geri dönüşler alınmaktadır. Akreditasyon çalışmaları sürecinde 2021-2022 Akademik Yılı Bahar Döneminde MİM192, MİM292, MİM392, MİM492 Tasarım Stüdyo Dersleri ve MİM252/MİM226 Yapı Dersleri öğrencilerine her yarıyılıda uygulanmak hedefiyle bir anket uygulanmıştır. Öğrenci anketleri uygulamasına akreditasyon sürecinden başlayarak devam edilmesi kararı alınmıştır. Ayrıca her dönem sonunda Başkent Üniversitesi tarafından her ders için öğrencilere anket uygulanmakta, anket sonuçları ilgili öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır.

Mimarlık Bölümü mezunları için bölüm bünyesinde bir veri tabanı oluşturulmuştur. 2021-2022 Akademik Yılı Bahar Dönemi sonunda son üç yılın mezunlarına yönelik bir anket uygulaması gerçekleştirilmiş, çok sınırlı bir katılım olduğu için anket sonuçları değerlendirmeye dahil edilememiştir. Ancak; mezun anketleri uygulamasına akreditasyon sürecinden başlayarak devam edilmesi kararı alınmıştır.

### **Mimarlık Bölümü Öğrenci Anketleri**

Stüdyo ve yapı dersleri için sınırlı olarak yapılan anket; üç başlık altında ders içeriği ile öğrenim kazanımlarının ilişkisinin, eğitim-öğretim sürecinin, öğrenme ortamının ve öğrencinin öğretim elemanı ile kurduğu ilişkinin öğrenci tarafından değerlendirilmesi için düzenlenmiştir. Bölüm başkanlığı tarafından düzenlenen ve ders yürütücüleri tarafından uygulanan değerlendirme anketine, MİM 192 için dersi alan ve devamlılık gösteren 47 öğrencinin (tamamı), MİM 292 için dersi alan ve devamlılık gösteren 36 öğrencinin, MİM 392 için dersi alan ve devamlılık gösteren 20 öğrencinin, MİM 492 için dersi alan ve devamlılık gösteren 13 öğrencinin, MİM 252 / MİM 226 için ise 34 öğrencinin katılımı sağlanmıştır. Anket sonuçlarının her ders için ayrı ayrı değerlendirildiği tablolar ve değerlendirme raporları ekte yer almaktadır. (EK 8, EK 9, EK 10, EK 11, EK 12)

#### **Bölüm 1: Ders İçeriği ve Öğrenim Kazanımları İlişkisi**

Bu bölümde dönem başında belirlenen ve öğrencilere aktarılan ders izlenec formu ve paralelinde bilgi paketinde yer alan bilgilerin dönem sonunda gerçekleştirilme derecesi, öğrencilerin değerlendirilmesine sunulmuştur. Dersin içeriği, derste kullanılan yöntemler büyük bir oranla olumlu karşılanmıştır. Dönem sonunda, başta öngörülen kazanımlarına ne derece ulaştıkları hakkında öğrenciler genel olarak yüksek oranda olumlu değerlendirmede bulunmuşlar, ancak MİM 252/MİM 226 dersinde yüksek oranda çekimser kalmışlardır. Derslerin yükümlülüklerinin getirdiği iş yükü ve ders dışı zaman konusunda ise anket yapılan bütün dersler için olumlu ve olumsuz değerlendirmenin bir arada olduğu görülmektedir. İş yükü ve derse ,ders dışında harcanan süreler konusunda öğrenci geri dönüşleri dersle ilgili en çok geliştirilebilecek ve yeniden gözden geçirilebilecek hususun bu olduğuna işaret etmektedir. Yüzde 30 İngilizce eğitim yürütülen bölümümüzde derslerin İngilizce yürütülmesinin değerlendirilmesine yönelik olarak İngilizce verilen MİM192 dersinden söz edilebilir. Dersin İngilizce yürütülmesinin öğrencilerin uluslararası kaynak takibi açısından olumlu değerlendirildiği ancak güncel örnek ve gelişmeleri takip etmelerinde etkisinin, cevap dağılımının homojenliği dikkate alındığında, net bir şekilde gözlenemediği söylenebilir.

#### **Bölüm 2: Eğitim-Öğretim Süreci**

Öğretim elemanlarının dersi yürütürken dersin amaçlarını, öğrenim çıktılarını ve dönem içinde izlenecek programı açıkça belirttiği anlaşılan anket sonuçlarında; tüm dersler için olumlu görüşün çok yüksek olduğu izlenebilmektedir. Anket sonuçlarına göre öne çıkan en güçlü ve olumlu başlıklardan ikisi; kullanılan dilin açıklığı ve anlaşılabilirliği ve ders için tanımlanan başarı değerlendirme kriterleridir.

#### **Bölüm 3: Öğrenme Ortamı ve Öğrenci-Öğretim Elemanı İletişimi**

Ankete katılan öğrencilerin öğrenme ortamı ile ilgili cevapları tüm derslerde genel olarak olumlu değerlendirilmiştir. MİM 292 dersi geri dönüşlerinde teknolojik altyapı ve donanımın geliştirilebilir olarak

değerlendirildiği gözlemlenmektedir. Genel olarak, öğrenme ortamının mekân, teknolojik altyapı ve dersi verme araçları bakımından iyi durumda olduğu söylenebilir. Öğretim elemanlarının kullandıkları dilin anlaşılabilirliği de benzer şekilde yüksek oranda olumlu bulunmuştur. Öğrenci-öğretim elemanı iletişimi üzerine verdikleri cevaplar dikkate alındığında ise anket sonuçları MİM 252/MİM 226 ve MİM 492 derslerinde bu hususun geliştirilebileceğine işaret etmektedir.

Öte yandan Başkent Üniversitesi Ölçme ve Değerlendirme Merkezi tarafından her dönem her ders için yapılan anketlerin 2021-2022 Akademik Yılı Bahar Dönemi için ilgili soruları aşağıda yer almaktadır.

#### **Tablo 7. Mimarlık Bölümü Anket Soruları**

Dönemin başında dersi veren öğretim elemanı/ders ile ilgili görüşünüz nasıldı?

Bu dersin güçlük düzeyini nasıl değerlendirirsiniz?

Çok kolay Kolay Orta güçlükte Zor Çok zor

Bu dersten beklediğiniz not nedir?

A A- B+ B B- C+ C C- D+ D F1 F2

Bu dersin niteliği genel olarak nasıldı?

#### **Mimarlık Bölümü Mezunlar Toplantıları ve Anketleri**

Mimarlık Bölümü mezunlarının eğitim sırasında aldıkları dersler ve dahil oldukları etkinliklerle elde etmiş oldukları birikimin içinde buldukları meslek ortamına katkılarını öğrenmek adına 2020-2021 akademik yılında Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın, Öğr. Gör. Gül İlisulu, Öğr. Gör. Tevfik Gürsu ve Araş. Gör. Simla Şanlı tarafından bir anket geliştirilmiş ve çevrimiçi toplantılar düzenlenmiştir. Anket bağlantıları aşağıda yer almaktadır.

2019-2020 Mezunları için: <https://forms.gle/67CYRMG7bXYv4QHh9>

2020-2021 Mezunları için: <https://forms.gle/NTSxBfzs4obL5QQA6>

2021-2022 Mezunları için: <https://forms.gle/6eE9afsNK5wXHQGa7>

Mimarlık Bölümü'nde her dönemin mezunları ile iletişimi kuvvetlendirmek için mezuniyet sonrasında mail grupları üzerinden bir veri tabanı oluşturulmaktadır. Mezunların Mimarlık Bölümü'nde aldıkları eğitimin meslek ortamlarına katkıları ile ilgili görüşlerini sistematik bir şekilde almak için hazırlanan anketler mail aracılığıyla 2019-2020, 2020-2021 ve 2021-2022 mezunları ile paylaşılmış, zoom platformu üzerinden çevrimiçi bir toplantı düzenlenmek istenmiştir.

08.09.2021 tarihinde gerçekleştirilmek istenen toplantıya katılım olmamış ve bunun sebepleri üzerine tartışılmıştır. Uzun vadede Mezunlar Derneği ile iletişimin kuvvetlendirilmesi, öğrencilerin mezun olmadan uzun vadede kurulmak istenen iletişim ile ilgili bilgilendirilip üniversite ile bağları sürdürmek üzere teşvik edilmesi, buluşmaların yüz yüze etkinliklerle gerçekleştirilebileceği önerileri getirilmiştir.

Katılımı sağlamak adına yapılan ikinci bir çağrı ile 12.09.2022 tarihinde 2020-2021 mezunlarından iki kişinin katılımı, 23.09.2022 tarihinde ise 2021-2022 mezunlarından bir kişinin katılımı sağlanabilmiştir.

12.09.2022:

<https://docs.google.com/document/d/12AKg-B0qoZ2YYthU5B4QQSewsrYUF8Dr/edit?usp=sharing&oid=112932789541844900583&rtopof=true&sd=true>

23.09.2022:

[https://docs.google.com/document/d/1u2bHV4O\\_bVpr6T9A4y16B-gEh4P2q0aU8cpgxNyRnLE/edit?usp=s](https://docs.google.com/document/d/1u2bHV4O_bVpr6T9A4y16B-gEh4P2q0aU8cpgxNyRnLE/edit?usp=s)  
haring

Öte yandan öğrencilere iletilen anketler ile ilgili olarak 2019-2020 mezunlarından 5, 2020-2021 mezunlarından 14, 2021-2022 mezunlarından ise 2 kişinin geri dönüşü sağlanabilmiş, bu geri dönüşler üzerinden grafikler hazırlanmış (EK 13) ancak katılım sayısı gerekli çoğunluğa ulaşamadığı için sağlıklı bir değerlendirme yapılamamış ve sonuçlar rapora eklenememiştir.

### **1.5. Programın Yaklaşımı**

Mimarlık Bölümü mimarlık ortamının bileşenleri ile her yıl hazırlanan stratejik plan doğrultusunda ve kapsamında gerçekleştirilen çalışmalar ile ilişki kurmaktadır. Her yıl Stratejik Planı doğrultusunda belirlenen eğitim ve öğretim hedeflerine ulaşıp ulaşılmadığı, saptanan göstergelerle izlenip bilimsel yöntemler kullanılarak ölçülüp risk tabanlı değerlendirilmektedir.

Mimarlık Bölümü 2021-2022 Akademik Yılı stratejik plan hedefleri aşağıda yer alan başlıklar altında belirlenmiştir.

#### Akademik, yönetsel ve genel hizmet personelinin niteliğini yüksek tutmak

Mimarlık Bölümü'nde öğretim elemanlarının bilimsel üretime katkı anlamında gerçekleştirdikleri akademik faaliyetlerin nicelik ve nitelik bakımından artarak devamlılığının sağlanması öncelikli hedeflerdendir. Bu doğrultuda öğretim elemanlarına her türlü araştırma olanağı sağlanmakta, tüm akademik faaliyetleri desteklenmekte, haftada bir gün akademik izin verilerek akademik üretkenlikleri teşvik edilmektedir. Bölüm sekreterinin gelişmesini sağlamak üzere üniversite bünyesinde açılan tüm eğitim programlarına katılımı sağlanmaktadır.

#### Öğrenci merkezli öğretim programları hazırlamak ve bu programları sürekli iyileştirmek

Öğrenci merkezli oluşturulmuş müfredatı desteklemeye ve öğrenmeyi mükemmelleştirmeye yönelik teknik geziler ile öğrenim kazanımları, çıktıları zenginleştirilmekte, bölümümüz misyonunda tanımlandığı üzere çok yönlü ve nitelikli mimarlar yetiştirilmeye çalışılmaktadır.

#### Müfredatı derinlik ve genişlik kazandırarak öğrencilerin yenilikçi ve yaratıcı özellikleriyle donatılmalarının yolunu açmak

Mimarlık eğitiminde gözlem, yerinde deneyimleme ve uygulamayı esas alan teknik geziler; tasarım stüdyosu dersleri kapsamında- proje alan gezileri, yapı dersleri kapsamında -şantiye gezileri, mimarlık ve sanat tarihi dersleri kapsamında -alan gezileri, müfredatı desteklemeye ve öğrenmeyi mükemmelleştirmeye yönelik olarak gerçekleştirilmektedir.

#### Düşünce çeşitliliğine olanak veren yaratıcı ve yenilikçi bir öğrenim ortamı oluşturmak

Mimarlık Bölümü'nde yaratıcı, yenilikçi ve paylaşımcı bir akademik ortam ve öğrenim ortamı oluşturmak üzere, dersler kapsamında öğrencilerle birlikte ders yürütücülerin düzenlediği sergilerin gerçekleştirilmesi ve Mimarlık ve Sanat Topluluğu bünyesinde öğrencilerin yürütücülüğünde öğrenci sergileri gibi etkinliklerin gerçekleştirilmesi önemsenmekte ve desteklenmektedir. Kurum içinde gerçekleştirilen öğrenci çalışmalarını esas alan sergilerin sayıca artarak sürekliliğinin sağlanması hedeflenmektedir.

Mimarlık Bölümü'nde dersler dışında, akademi ve/veya uygulama alanından katkı koyabilecek, mimarlık eğitimini besleyecek kişilerle söyleşiler gerçekleştirilmesi önemsenmekte ve bu kapsamda etkinlikler gerçekleştirilmektedir.

#### "Nitelikli İnsan, Güçlü Toplum" Hedefleri

Mimarlık Bölümü Doktora Programı hazırlıklarının ve başvuru süreçlerinin tamamlanması konusunda çalışmaları sağlamak hedeflenmektedir.

### Performans Yönetimi

Mimarlık Bölümü akademik personelinin yürüttüğü proje ve araştırmalar öğretim elemanı performans değerlendirmesinde önemli bir yer tutmaktadır. Yeni atama, yükseltme ve tekrarlanan atama süreçlerinde istenilen puanlar “Başkent Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Atama ve Yükseltme Ölçütleri İçin Bilimsel Alanlar Genel Puanlama Çizelgesi”nde yer alan araştırma projeleri, makale ve bildiri maddelerini içermektedir. Öğretim elemanlarından yükseltme ve yeniden atama süreçlerinde araştırma çalışmalarını geliştirmeleri ve puanlarını belirlenen oranda yükseltmeleri beklenmektedir.

Kurumsal performans yönetimi kapsamında, öğretim elemanlarına yönelik ölçme değerlendirme ölçütleri aşağıda yer aldığı şekilde belirlenmiştir.

- Öğretim elemanları ile ilgili öğrenci değerlendirmeleri,
- Öğretim elemanlarının yaptıkları akademik çalışmalar,
- Öğretim elemanlarının proje çalışmaları,
- Öğretim elemanlarının eğitim çalışmaları, danışmanlık, jüri üyeliği , bilirkişilik vb. diğer mesleki çalışmaları

### **1.5.1. Mimarlık Eğitimi ve Akademik Kapsam**

Programın içinde bulunduğu kuruma katkısı ve kurumundan sağladığı yararlar aşağıda yer alan başlıklar altında değerlendirilmiştir.

- a. Programın öğretim elemanları ve öğrencilerinin, bağlı oldukları kuruma, öğretim, akademik araştırma ve bilgi üretimi, uygulama ve toplumsal katılım alanlarında sağladıkları somut yarar ve hizmetler ile sosyal ve kültürel yaşam alanlarına katkıları**

Mimarlık Bölümü öğretim elemanları ve öğrencilerinin gerçekleştirdikleri etkinlikler akademik içeriklerinin yanı sıra mimarlık ortamı ve toplum üzerindeki etkileri nedeniyle de oldukça önemlidir. Mimarlık Bölümü’nde disiplinlerarası çalışma ve etkileşimi arttırmak amacı ile birçok etkinlik düzenlenmekte ve başka kurumlar tarafından düzenlenen etkinliklere öğretim elemanlarının ve öğrencilerin katılımları teşvik edilmektedir.

### **Etkinlikler**

#### **1. Koleksiyon/Başkent Üniversitesi Mimarlık Konuşuyor**

Mimarlık Bölümü ve Koleksiyon işbirliğiyle düzenlenen “Koleksiyon/Başkent Üniversitesi Mimarlık Konuşuyor” panellerinde her biri alanında uzman konuklarla mimarlık ortamı açısından önemli konular tartışmaya açılmıştır. (EK 14)

#### **2. Basamaklar Sergileri**

Stüdyolarda üretilen öğrenci projeleri (ilk yıl dışında) her yıl Türk Serbest Mimarlar Derneği tarafından düzenlenen “Basamaklar” Sergisi’nde paylaşılma açılmaktadır.

Yedincisi 2021 yılında düzenlenen TSMD Basamaklar Sergisi’ne birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıflardan öğrenciler projeleri ile katılmaktadır. Öğrenci sergileri ile öncelikle mimarlık bölümü öğrencilerine TSMD Mimarlık Merkezi’ni tanıtmak, benimsetmek, farklı okulların mimarlık öğrencilerini bir araya getirerek etkileşimlerini sağlamak ve böylece mimarlık eğitime ve ortamına katkıda bulunmak amaçlanmaktadır.



TSMD Basamaklar Sergisine katılacak öğrencilerin projeleri kendi döneminde başarılı olanlar arasından TSMD'nin düzenlediği tema formatına ve sayısına uygun olarak seçilmektedir. Sergiye katılım ile öğrenciler teşvik edilmekte, motivasyonları arttırılmaktadır, ayrıca diğer üniversite öğrencileri ile bir araya gelmeleri, ürettikleri projeleri diğer üretilen projelerle birlikte değerlendirme şansı bulmaktadırlar.

**Tablo 8.** TSMD Basamaklar Sergileri

Tarih	Sergi Adı
10-24 Aralık 2021	7. Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi Basamaklar 2021
1-22 Kasım 2019	6. Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi Basamaklar 2019
8-31 Ekim 2018	5. Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi Basamaklar 2018
2-20 Ekim 2017	4. Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi Basamaklar 2017
19 Ekim -1 Kasım 2016	3. Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi Basamaklar 2016
9-28 Ekim 2015	2. Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi Basamaklar 2015
17-23 Eylül 2014	1. Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi Basamaklar 2014 (Katılım sağlanamamıştır.)

## Kurumsal İşbirlikleri

### 1. TV Programı

1. Cumhuriyet'in Müzesi Atatürk Bulvarı Belgesel Çalışması- Kanal B işbirliği ile Cumhuriyet'in Müzesi Atatürk Bulvarı resmi youtube sayfası:

<https://www.youtube.com/channel/UC438u5RSymRWuYtVxdcCgRQ/videos>

Mimarlık Bölümü ve Kanal B işbirliği ile hayata geçirilen Cumhuriyet'in Müzesi Atatürk Bulvarı adlı TV programı Mart 2018 tarihinde saat 19.00 da Kanal B Televizyonunda yayınlanan ilk bölümü ile kamuoyu ile paylaşılmıştır. Ankara'nın Cumhuriyet açısından önemini ve değerlerini ortaya koymak amacıyla kurgulanan programda Kale'den başlayarak Çankaya Köşkü'ne dek Atatürk Bulvarı boyunca meydanlar, yeşil alanlar, önemli yapılar, kimi yapıların iç mekanları ve anıtlar belgelenmiş ve konunun uzmanları tarafından anlatılmıştır.

Yapım Koordinatörü : Prof.Dr.Nuray Bayraktar, Başkent Üniversitesi  
 Program Koordinatörü : DSÜ Öğr.Gör. H.Ali Ulusoy, Başkent Üniversitesi  
 Program Yapımcısı : Duygu Çalı, Kanal B Televizyonu  
 Kameraman : Kadem Ataçer, Kanal B Televizyonu  
 Kurgu : Duygu Yılmaz

### Programın katılımcıları

1. Program : Öğr.Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit , Başkent Üniversitesi
2. Program : Öğr.Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit , Başkent Üniversitesi
3. Program : Öğr.Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit , Başkent Üniversitesi
4. Program : Öğr.Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit , Başkent Üniversitesi  
Cem Dedekargınoğlu, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (Yüksek Lisans Öğrencisi)
5. Program : Prof.Dr. T.Elvan Altan , Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Prof.Dr. Mehmet Tunçer,Çankaya Üniversitesi
6. Program : Prof.Dr. T.Elvan Altan , Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Prof.Dr.Yalçın Memlük, Ankara Üniversitesi (Emekli)
7. Program : Dr.Öğretim Üyesi Bilge İmamoğlu, TED Üniversitesi
8. Program : Metin Yurdanur ,Heykeltraş  
Prof.Dr.Yalçın Memlük, Ankara Üniversitesi (Emekli)

9. Program : Prof.Dr.Yalçın Memlük, Ankara Üniversitesi (Emekli)
10. Program : Prof.Dr. Zeynep Uludağ, Gazi Üniversitesi
11. Program : Prof.Dr. Aydan Balamir, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
12. Program : Prof.Dr.Yalçın Memlük, Ankara Üniversitesi (Emekli)
13. Program : Doç.Dr. Haluk Zelef , Orta Doğu Teknik Üniversitesi
14. Program : Doç.Dr. Lale Özgenel, Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Prof.Dr.Yalçın Memlük, Ankara Üniversitesi (Emekli)
15. Program : Prof.Dr.Yalçın Memlük, Ankara Üniversitesi (Emekli)
16. Program : Prof.Dr. Aydan Balamir, Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Saadet Sayın, Restorasyon Uzmanı

## 2. Üstlenilen Projeler

1. Kentsel Tasarım Projesi - Ankara Organize Sanayi Bölgesi (AOSB) işbirliği  
[https://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=231&menu\\_id=16](https://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=231&menu_id=16)

Başkent Üniversitesi ile Anadolu Organize Sanayi Bölgesi arasında 03.06.2015 tarihinde imzalanan “Kentsel Tasarım Projesi Sözleşmesi” uyarınca proje hizmetleri başlığı altında yer alan tüm çalışmalar tamamlanarak 02.11.2015 tarihi itibari ile 1/5000, 1/1000 ve 1/500 ölçekli projelerin, proje raporunun ve maketin son teslimi gerçekleştirilmiştir.

Başkent Üniversitesi ve AOSB iş birliği ile hayata geçirilmesi planlanan kentsel tasarım projesi, sürekliliği olan yeşil bir doku oluşturmak amacı ile kurgulanmış; alanın; bölgenin ihtiyaç duyduğu sosyal, idari ve ticari amaçlı yapıları ve üretim ve eğitim birlikteliğine olanak sağlayacak yapıları bünyesinde barındırması hedeflenmiştir.

Anadolu Vadisi olarak adlandırılmış olan alan, kentsel ve rekreasyonel çekim merkezi olarak düzenlenmiş; tasarımın özünü, alanda süreklilik gösteren yeşil bir dokunun elde edilmesi ve yapılması planlanan sosyal ve eğitim amaçlı binaların, hem mevcut doğal doku ile hem de elde edilecek yeşil doku ile kaynaşması oluşturmuştur.

2. Bakacakkadı Mesire Alanı - Bakacakkadı Belediyesi işbirliği ile

Bakacakkadı Belediye Başkanlığı tarafından Rektörlük Makamına iletilen Bakacakkadı Mesire Alanı projelerinin elde edilmesine yönelik olarak Peyzaj Mimarlığı Dersi kapsamında Dr. Selin Çavdar Sert ve Dr. Günay Erdem yürütücülüğünde proje çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Dersin final jürisi Bakacakkadı Belediyesi Başkanı Sn. Oktay Albuz'un da katılımı ile gerçekleştirilmiş, final jürisi sonrasında en yüksek not alan projenin uygulanabilmesinin sağlanabilmesi için ilgili projeler belediye başkanlığına iletilmiştir.

Projenin kısa videosuna aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<https://youtu.be/rpgsHAAo9i4>

## 3. Araştırma Projeleri

1. Ankara'da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi (Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980 Projesi) - TÜBİTAK ve Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) işbirliği ile  
<http://sivilmimaribellekankara.com/default.aspx>

Prof. Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülmüş olan proje; konut özelinde sivil mimarlık yapılarına dikkat çekilmesi, bu yapıların araştırılması, belgelenmesi ve bir Sanal Kent Arşivi (müzesi) kurulması; öte yandan kültür mirası olma özelliklerinin ortaya konularak bu yapıların korunmasının sağlanması için ölçütler geliştirilmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma süresi üç yıl olarak belirlenmiş olan proje, modern

dönem tartışmaları içinde önemli ve özellikli bir yere sahip olan Ankara kentinde, yine modern dönem tartışmaları içinde önemli ve özellikli bir yere sahip bir zaman aralığında inşa edilmiş konut yapılarına odaklanmıştır. Proje Başkent Üniversitesi bünyesinde yürütülmüş, TÜBİTAK ve VEKAM tarafından desteklenmiştir. Ayrıca proje, TÜBİTAK Performans Ödülü almıştır.

Sivil Mimari Bellek Ankara Proje Tanıtım Metni için [tıklayınız](#).

Sivil Mimari Bellek Ankara Tübitak Ödül Metni için [tıklayınız](#).

Sivil Mimari Bellek Ankara Kitap 1 için [tıklayınız](#).

Sivil Mimari Bellek Ankara Kitap 2 için [tıklayınız](#).

Sivil Mimari Bellek Ankara Final Sergisi Posteri için [tıklayınız](#).

2. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar Projesi -Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) işbirliği ile

<https://www.ankaradaizbirakanmimarlar.com/>

Prof.Dr. Nuray Bayraktar'ın yürütücülerinden olduğu Ankara'da İz Bırakan Mimarlar projesi, Başkent Üniversitesi ve Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) işbirliğiyle 2017 yılında gerçekleştirilmeye başlanmış olup, 2021 yılında kapanış paneli yapılmıştır.

Proje, T. Elvan Altan, Nuray Bayraktar ve Umut Şumnu tarafından yürütülmekte; proje ekibi ise farklı bölüm ve üniversitelerden-kurumlardan araştırmacılardan oluşmaktadır.

Proje kapsamında; Ankara'da tasarladıkları konut, kamu ve sivil mimarlık yapıları ile özel bir önemi hak eden ancak haklarında yeterli araştırma/yayın yapılmamış olan mimarlara odaklanılmaktadır. Kentte iz bırakan mimarların daha iyi tanınması için bir ön çalışma olarak başlatılan proje kapsamında her yıl dört mimar/mimar grubu üzerine odaklanılarak, üç yıl içinde toplam 14 mimar/mimar grubunun çalışılması planlanmıştır.

Proje sürecinde, belirlenen mimarlara ve yapılarına ilişkin araştırma/belgeleme yapılmakta; yapılan çalışmalar düzenlenen panellerde sunulmakta, e-kitap olarak yayınlanmakta ve projenin web sayfasında paylaşılmaktadır. Çalışılan mimarların Ankara'daki yapıları hakkında bir veritabanı oluşturulmasını ve mimari üretimlerinin değerlendirilmesini amaçlayan bu projeye, kentte iz bırakan mimarların gündeme taşınması hedeflenmektedir.

Proje kapsamında gerçekleştirilen paneller aşağıda aşağıda yer almaktadır:

- Kapanış Paneli. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar, Çevrimiçi, 20 Ekim 2021.
- Orhan Dinç. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 14. Çevrimiçi, 18 Aralık 2020.
- İlhami Ural. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 13. Çevrimiçi, 23 Ekim 2020.
- Doğan Tekeli-Sami Sisa. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 12. VEKAM/ Ankara, 27 Aralık 2019.
- Fehmi Doğan-Mehmet Ünal. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 11. VEKAM/ Ankara, 21 Ekim 2019.
- Kadri Erkman. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 10. VEKAM/ Ankara, 17 Mayıs 2019.
- Neriman Birce. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 9. VEKAM/ Ankara, 29 Mart 2019.
- Affan Kırmılı. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 8. VEKAM/ Ankara, 21 Aralık 2018.
- Enver Tokay. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 7. VEKAM/ Ankara, 22 Ekim 2018.
- Vedat Özsan. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 6. VEKAM/ Ankara, 25 Mayıs 2018.
- Kadri Kalaycıoğlu-Vedat Yalçinkaya. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 5. VEKAM/ Ankara, 30 Mart 2018.
- Sabih Kayan. Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 4. VEKAM/ Ankara, 06 Aralık 2017.

- Şevki Vanlı. Ankara’da İz Bırakan Mimarlar: Panel 3. VEKAM/ Ankara, 23 Ekim 2017.
- Vedat Dalokay-Nejat Tekelioğlu. Ankara’da İz Bırakan Mimarlar: Panel 2. VEKAM/ Ankara, 12 Mayıs 2017.
- Demirtaş Kamçıl- Rahmi Bediz. Ankara’da İz Bırakan Mimarlar: Panel 1. VEKAM/ Ankara, 31 Mart 2017.

#### **49.Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBİG 49) Buluşması**

Mimarlık Bölümü 8-10 Kasım 2019 tarihleri arasında “Eşik” teması ile 49. Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBİG) buluşmasına ev sahipliği yapmıştır. Buluşma çok sayıda okulun temsil edildiği bir ortamda gerçekleştirilmiş, 10 Kasım’da düzenlenen Ankara gezisi ve Anıtkabir ziyareti ile sona ermiştir.

MOBBİG 49 Çağrı Metni için:

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/mobbig%2049-%C3%A7agri%20metni.pdf>

MOBBİG 49 Etkinlik Programı için:

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/Mobbig%2049.pdf>

MOBBİG 49 Sonuç Bildirgesi için:

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/mobbig%2049\\_sonucbildirgesi.pdf](http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/mobbig%2049_sonucbildirgesi.pdf)

#### **Akademik Faaliyetler**

Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının bugüne kadar yaptıkları nitelikli akademik faaliyetleri gerek kuruma gerekse mesleki ortama önemli katkılar sağlamıştır. Tüm bu faaliyetleri fakülte dergisi olarak yayımlanan Bellek dergisi üzerinden izlemek mümkündür.

##### **A. Etkinlikler**

Bellek 1:

1. 20-23 Ekim 2010 – “Mimarlığın Sosyal Forumu” Yrd. Doç. Dr. Nuray Bayraktar

Bellek 3:

1. 14 Aralık 2012 – “Tarih Yazımında Sivil Mimarlık Çalıştayı” Doç. Dr. Nuray Bayraktar, VEKAM
2. “2012-2013 Akademik Yılı ERASMUS Ders Verme Hareketliliği: Architectural Acoustics” Arş. Gör. S. Gül. İlisulu, Escola Superior de Artes e Design, Porto, Portekiz

Bellek 4:

1. “2012-2013 Akademik Yılı ERASMUS Ders Verme Hareketliliği: Traditional Mediterranean Architecture in Turkey” Doç. Dr. Nuray Bayraktar, Ecole Supérieure des Arts Saint Luc Liège, Liege, Belçika

Bellek 6:

1. “2013-2014 Akademik Yılı ERASMUS Ders Verme Hareketliliği: Öğr.Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit, West University of Timișoara, Timișoara, Romanya.

Bellek 7-8:

1. “Anadolu Vadisi” Projesi, Anadolu Organize Sanayi Bölgesi İşbirliği
2. 21-30 Eylül 2016 – “Sivil Mimari Bellek Sergisi” Mimarlar Odası İzmir Şubesi
3. 24-31 Ekim 2016 – “Sivil Mimari Bellek Sergisi” Bursa Akademik Odalar Birliği Yerleşkesi
4. 15-23 Kasım 2016 – “Sivil Mimari Bellek Sergisi” Erciyes Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

Bellek 11:

1. 28 Mart 2019 – “Ali Cem Aslantaş ‘Hiçbir Şey Tek Çizgi Değildir’” Anma Etkinliği
2. 06 Mayıs 2019 – “Ziya Tanalı İflah Olmaz Bir Modernist, Hüzünlü Kahkahalar” Anma Etkinliği

B. Ödüller

Bellek 1:

1. Yrd. Doç. Dr. Nuray Bayraktar – “Ankara’da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme” projesi “TÜBİTAK Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme Programı” kapsamına alınmıştır.

Bellek 5:

1. 28 Şubat 2015 – “Yaşanılan Kentler Sunumlar I – Eğin” 1. Sınıf Öğrencisi Gülşah Birler

Bellek 7-8:

1. Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan – Kaplan Fellowships in Archaeological Site Management Bursu
2. Arş. Gör. Seçil Özcan – 2016 ODTÜ Yılın Tez Ödülü

Bellek 9:

1. Arş. Gör. Melek Pınar Uz Baki - 2016-2017 Akademik Yılı ODTÜ Lisansüstü Ders Performans Ödülü
2. Gülşah Birler, Ezgi Kütük, Zeynep Berfin Ersayın, Adnan Kürşat Yıldırım – “Kent Düşleri: Maltepe Havagazı Fabrikası Alanı Değerlendirme Projesi Fikir Yarışması” Mansiyon Ödülü (MİM464 dersi kapsamında hazırlanmıştır.)
3. Merve Çetin, Melike Aydemir, Seyhan Demir - “Kent Düşleri: Maltepe Havagazı Fabrikası Alanı Değerlendirme Projesi Fikir Yarışması” Jüri Özendirme Ödülü (MİM464 dersi kapsamında hazırlanmıştır.)
4. Zeynep Kara, Kardelen Tanyıldız, Tuana Üçok – “Mimari Tasarım Araştırmaları ve Kentlere Katkısı Öğrenci Projeleri Yarışması” Eşdeğer Ödül (MİM464 dersi kapsamında hazırlanmıştır.)
5. Derya Nur Dönmez, Hümeysra Özden Koç, Rabia Betül Şengün ve Gülşah Birler, Zeynep Berfin Özsayın, Ezgi Kütük - “Mimari Tasarım Araştırmaları ve Kentlere Katkısı Öğrenci Projeleri Yarışması” Sergi (MİM464 dersi kapsamında hazırlanmıştır.)

Bellek 10:

1. Öğr. Gör. Dr. Elif Selena Ayhan - 2017-2018 Koç Üniversitesi-VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi Araştırma Ödülü
2. 2017-2018 Mezunu Zekeriya Hiçyılmaz – “TRT Çocuk Karakter Tasarım Yarışması” 2. Ödül, TRT Çocuk

Bellek 11:

1. 2019-2020 mezunu Tuğrul Salma- ‘Eskimeyen Kerpiç, Yaşayan Mekan Öğrenci Fikir Yarışması’, Mansiyon Ödülü
2. 2019-2020 mezunu Rüya Öztürk, “ZT Ödülleri 2019: NİŞ”, 2.lık ödülü
3. 2019-2020 mezunu Nesligül Çevik, “ZT Ödülleri 2019: NİŞ”, 3.lük ödülü
4. 2019-2020 mezunu Nesligül Çevik, “Sürdürülebilir Geleceği Tasarla 2019”, 2.lık ödülü

Bellek 12:

1. 2019-2020 Bahar Dönemi Mezunu İlkin Güven - “10 Ekim Anıtı ve Anma Yeri” Mansiyon Ödülü,

İzmir Büyükşehir Belediyesi

- 2019-2020 Güz Dönemi MİM422 Öğr. Melisa Acar - "The Architecture Of Time: Architecture That Adapts To The Needs Of Time" Editör Seçimi, UNI
- 2019-2020 mezunu Nesligül Çevik- "Sokaktaki Ankara" Ankara Mahalle Cadde Ve Sokak Tabelaları, Bina Kapı Numaraları, Mimari Tanıtım Tabelaları Ve Özgün Font Ulusal Tasarım Yarışması", Mansiyon Ödülü, Ankara Büyükşehir Belediyesi

### C. Konferanslar / Söyleşiler / Çalıştaylar

#### Bellek 2

- "2011-2012 Akademik Yılı ERASMUS Ders Verme Hareketliliği: The Importance of Studying An Existing Architecture for Transformation of Abstract Terms into Design Process" Yrd. Doç. Dr. Müge Bahçeci, Liege Üniversitesi, Ecolé Supérieur Des Arts, Belçika.
- 20 Aralık 2011 – Söyleşi: "Gözün Algılamadığı" İhsan Duygulu

#### Bellek 4:

- 24 Aralık 2013 – "Korumada Sivil Mimarlık Çalıştayı" Doç. Dr. Nuray Bayraktar

#### Bellek 5:

- 25 Mart 2014 – "Mimar(lık) Söyleşileri 01: Tasarım Üzerine" Alper Gündüz
- 14 Nisan 2014 – "Mimar(lık) Söyleşileri 02: Gelenekle Yeniliğin Ara Kesitinde Mimar Sinan" Prof. Dr. Ali Uzay Peker
- 13 Mayıs 2014 – "Mimar(lık) Söyleşileri 03: Yarışmalar, Uygulama Projeleri, Mesleki Çalışmalar, Şantiye Deneyimleri" Sunay Erdem, Günay Erdem
- 27 Kasım 2014 – Sunuş: "Projeler" Ziya İmren
- 11 Aralık 2014 – "Mimar(lık) Söyleşileri 04: Yapılara Değer Katmanın Doğal Yolu" Dilek Karaköz Toruş
- 11 Aralık 2014 – Çalıştay: "Tuğla Ne Olmak İster" Işıklar Tuğla

#### Bellek 6:

- Cengiz Bektaş ile buluşma
- 02-05 Mayıs 2015 – "Eskişehir Fabrikalar Bölgesi Var Olan Kültürel Mirasın Yeni Bina ile Birlikte Yeniden Canlandırılması Uluslararası Çalıştayı" (Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi ve Rotterdam Teknik Üniversitesi İşbirliği)
- 13 Mayıs 2015 – "Çatı Kaplama Malzemeleri ve Çatı Sistemleri Uygulamaları" ÇATIDER
- Ekim 2015 – "Mimarlık ve Bugüne Dair: Mimarlık / Kimlik / Mekan" (Mimarlık Bölümü ve Koleksiyon İşbirliği, "Mimarlık Konuşuyor" Paneller Dizisi)
- Kasım 2015 – "Mimarlık ve Yere Dair: Mimarlık / Yer / Bağlam" (Mimarlık Bölümü ve Koleksiyon İşbirliği, "Mimarlık Konuşuyor" Paneller Dizisi)
- Aralık 2015 – "Mimarlık ve Tasarıma Dair: Mimarlık / Uygulama / Kuram" (Mimarlık Bölümü ve Koleksiyon İşbirliği, "Mimarlık Konuşuyor" Paneller Dizisi)
- 20 Ocak 2016 – "Mimarlığın Sosyal Forumu 3'e Doğru: "Yersizlik" Tartışmaları-1"

#### Bellek 7-8:

- Mart 2016 – "Mimarlık ve Tasarıma Dair: Tasarım ve Pathos" Koray Malhan, (Mimarlık Bölümü ve Koleksiyon İşbirliği, "Mimarlık Konuşuyor" Paneller Dizisi)
- Nisan 2016 – "Mimarlık ve Sanata Dair: Analogdan Dijitale, Kurgusaldan Belgesele: Sürmekte Olan Bir Yolculuk" Murat Germen (Mimarlık Bölümü ve Koleksiyon İşbirliği, "Mimarlık Konuşuyor" Paneller Dizisi)
- Mayıs 2016 – "Mimarlık ve Sanata Dair: Tasarım Her Yerde" Önder Şenyapılı (Mimarlık Bölümü ve Koleksiyon İşbirliği, "Mimarlık Konuşuyor" Paneller Dizisi)

Bellek 9:

1. 25 Mart 2018 – TU Programı: “Cumhuriyet’in Müzesi Atatürk Bulvarı” Mimarlık Bölümü ve Kanal B İşbirliği
2. 15 Ocak 2018 – “Atölye Çalışması: Katılımcı Kentsel Tasarım Süreçlerinde Uzlaşmazlıkların Çözümü” Araş. Gör. Burcu Ateş

Bellek 10:

1. B-Stüdyo Mimarlık Bölümü Öğrenci Projeleri Kataloğu 2016-2017
2. 01 Ekim 2018 – “Açılış Dersi: 42”
3. 12 Aralık 2018 – “Kent ve Sanat Etkileşimi” Akın Atauz

Bellek 11:

1. 19 Şubat 2019 – “Sergi ve Panel: 1 Seçki 1 Yapı” Öğr. Gör. Özlem Altun, Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki
2. 26 Şubat 2019 – “Konferans: 100. Yıl’ı Yeniden Düşünmek” Burcu Ateş, Merve Başak
3. 05 Mart 2019 – “Sunum: Ankara’da İz Bırakan Mimarlar Projesi”, Mimarlar Derneği 1927
4. 08 Mart 2019 – “Konferans: Uygarlık Anadolu’dan Doğdu.” Prof. Dr. Fahri Işık
5. 10 Mayıs 2019 – “Letoon Araştırmaları Çalıştayı II” Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz

Bellek 12:

1. 08 Nisan 2020 – “Kültür Mirasının Belgelenmesinde Lazer Tarama Heritage-BIM Uygulamaları” (Canlı Yayın) Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci, Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz
2. 21-22 Temmuz 2020 – “Yaz Tasarım Atölyesi: Çevrimiçi Mekan Oyunları” Çağla Caner Yüksel, Elif Cemre Çelickan Yozcu, Melek Pınar Uz Baki, Nehir Bera Biçer

D. Geziler

Bellek 6:

1. 26 Mart 2015 – “AKG Gazbeton Fabrikası Ziyareti”

Bellek 7-8:

1. 20-21 Şubat 2016 – “Nevşehir Gezisi” Yrd. Doç. Dr. Müge Bahçeci, Öğr. Gör. Özlem Altun, Öğr. Gör. Günay Erdemi Öğr. Gör. Ziya İmren

Bellek 10:

1. “Türkiye İş Bankası Kavaklıdere Şubesi, Şantiye Gezisi” Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan, Araş. Gör. Pınar Uz Baki, Öğr. Gör. Gül İlisulu, DSÜ. Öğr. Gör. Mustafa Badem
2. Ekim 2018 – “MİM 321 Mimari Proje III Assos Teknik Gezisi” Ece Kumkale Açıkgöz, İlhan Kesmez

Bellek 11:

1. 12 Mart 2019 – “VEKAM Kütüphanesi Gezisi” Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan
2. 17-23 Haziran 2019 – “Venedik-Floransa Gezisi” DSÜ Öğr. Gör. M. İlhan Kesmez, Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz

E. Sergiler

Bellek 4:

1. 26 Aralık 2013-03 Ocak 2014 – Sergi: “Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980” Galeri Başkent, Doç. Dr. Nuray Bayraktar
2. 14-25 Mart 2013 – “Mimar(lık) Proje Sergisi: Kent Düşleri” TMMOB Ankara Şubesi

3. 11-22 Nisan 2013 – “Mimar(lık) Proje Sergisi: 10 Eser” Türk Serbest Mimarlar Derneği
4. 14-27 Mayıs 2013 – “Mimar(lık) Proje Sergisi: Çizgi ile Düşünmek | Çizgi’de Düşünmek” Mimarlar Derneği 1927

Bellek 5:

1. 06 Mart-24 Nisan 2015 - “İyi Niyet: Barışın Mimarisi ve Misafirperverlik Sözlüğü Sergisi” Studio-X İstanbul

Bellek 6:

1. 09-28 Ekim 2015 – “Basamaklar 2015” Türk Serbest Mimarlar Derneği
2. 16-24 Kasım 2015 – “Sergi: Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980” Çağdaş Sanatlar Merkezi
3. 01 Eylül 2016 – “Sergi: Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980” Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi

Bellek 7-8:

1. “MİM 444 Rölöve Restorasyon II Dersi Final Proje Sergisi”
2. 17-19 Kasım 2016 – “Mülteci ve/veya Sığınmacı Evi” Amir Efendiler, Doğukan Hazar Gönülal, Merve Daşdemir, Ayşe Altun, Melis Ulutaş, Elif Hacer Tek (İstanbul Kültür Üniversitesi ve Bergen School of Architecture İşbirliği)

Bellek 9:

1. “Bir Fark Yarat: Parametrik Tasarım Sergisi” Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş
2. “Simbiyosis XYZ” Temel Tasarım I Stüdyosu Sergisi

Bellek 10:

1. 21 Haziran-17 Ağustos 2018 – “2017-2018 Bahar Dönemi Mezunlar Sergisi”
2. 28 Eylül-26 Ekim 2018 – “Sergi: 100. Yıl’ı Yeniden Düşünmek” Araş. Gör. Burcu Ateş
3. 01 Kasım 2018 – “Mimarlık Bölümü Sergisi: 10 Ev” Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş

Bellek 11:

1. 26 Şubat-04 Mart 2019 – “100. Yıl’ı Yeniden Düşünmek” Araş. Gör. Burcu Ateş, Merve Başak
2. 01-08 Nisan 2019 – “Ankara 20. Yüzyıl Mimarlığı Sergisi” Mimarlar Derneği 1927
3. 15-20 Nisan 2019 – “Mimarlık ve Sanat Topluluğu Sergisi: Bize Kalan”
4. 26 Haziran-01 Ağustos 2019 – “2018-2019 Bahar Dönemi Mezunları Sergisi”

Bellek 12:

1. “2019-2020 Bahar Dönemi MİM 422 Mezunlar Sergisi: Ulaşım Entegrasyon Merkezi” (Dijital)
2. “MİM 292 Tasarım Stüdyosu II Yunus Emre Anma Kutlama Yıldönümü Kapsamında Üretilen Öğrenci Posterleri Sergisi” (Web Sayfası)
3. “Parametric Joy: MİM 417 Parametric Design I Dersi Çevrimiçi Sergisi” Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş
4. AnkaraAks ve AB Bilgi Merkezi- EU Infopoint İş Birliği, “Yeni Avrupa Bauhaus’u: #YeniliğinGençRuhu”, 2021

F. Yazılar

Bellek 11:

1. “Letoon Kutsal Alanı Arazi Çalışmaları (2018)” Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz

**Mimarlık ve Sanat Topluluğu Etkinlikleri**

Mimarlık ve Sanat Topluluğu çevrimiçi ve yüz yüz bir çok toplantı ve etkinlik gerçekleştirmiştir. Bu etkinlikler ve toplantılar kayıt altına alınmış, raporlar halinde sunulmuştur. “Var’sayımsal Atölye” dizisi



kapsamında alanında yetkin mimar, akademisyen isimler eşliğinde çok sayıda sunum, söyleşi ve atölye çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Zengin içeriklerle desteklenen ve çeşitlenen üretim atölyeleri, sunumlar ve söyleşiler alternatif üretim ve tartışma olanakları yaratarak stüdyo dersleri ve diğer derslere, tamamen öğrenciler tarafından kurgulanan bir katkı olmuştur. 2021-2022 güz döneminde ilk etkinlik olarak, serbest mimarlık ofisi deneyimi olan mezunlarımızın öğrencilerle buluşması gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin tasarım alanında görünürlüğünü arttırmak ve aidiyet duygularını geliştirmek adına “Topluluk Sweatshirt Tasarım Yarışması” düzenlenmiştir. Her dönem sonunda, dönem içerisinde yapılan etkinlikler Üniversite Kültür Birimine sunulmaktadır.

Mimarlık ve Sanat Topluluğu akademik danışmanlığı Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki tarafından yürütülmektedir. Akademik danışman aracılığıyla her dönem başında öğrenciler bir araya gelir, dönem içerisinde eksik gördükleri, katkı koymak istedikleri alanları, tartışma başlıklarını belirleyerek dönemlik program oluştururlar. Bu anlamda son iki yılda Mimarlık Bölümü’nde öğrencilerin kendilerini ifade edebildikleri ve sorumluluk aldıkları birçok etkinlik ve toplantı düzenlenmiştir. (EK 6)

Mimarlık ve Sanat Topluluğu bünyesinde beş farklı komisyon yer almaktadır. Bu komisyonlar:

- 1.Sosyal Medya Komisyonu
- 2.Yarışmalar Komisyonu
- 3.Sunum-Seminer Komisyonu
- 4.Gezi Komisyonu
- 5.Fotoğraf Komisyonu’dur.

Topluluk üyelerinin yönetim kurulu seçimlerinden sonra ilgili oldukları komisyonlarda yer almaları sağlanmaktadır. Her komisyon kendi içerisinde ve diğer öğrencilerle bir araya gelerek düzenledikleri toplantılarla, dönem çalışma planlarını oluşturur.

Mimarlık ve Sanat Topluluğu bünyesindeki mimarlık öğrencileri bölümde yürütülen dersler ile ilişkili olarak ya da kendi yıllık faaliyetleri çerçevesinde farklı alanlarla etkileşimli olarak çeşitli toplantı, anma, seminer, sergi vb. etkinlikleri düzenlemekte ve bölüm faaliyetlerinde aktif olarak yer almaktadırlar. Topluluğun faaliyetlerine aşağıda linkleri verilen resmî sosyal medya hesaplarından ulaşılabilir.

Instagram profili: <https://instagram.com/mstbaskent?igshid=82btjei919jm>

Facebook hesabı: <https://m.facebook.com/baskentmim/>

Yapılan panellere ve panel kayıtlarına ise aşağıdaki linkten ulaşılabilir:

<https://www.youtube.com/channel/UCBJEyuqodNStZSD5UPIiNfA>

### Var'sayımsal Atölyeler

Mimarlık ve Sanat Topluluğu tarafından öğrencilerin sorularının cevaplandığı bir formatta kurgulanan söyleşiler 6-10 Haziran 2020 tarihleri arasında her gün 20.30-21.30 saatlerinde gerçekleştirilmiştir (Şekil 1).

@mstbaskent sayfasından linklere ulaşabilirsiniz.

06.06.2020/ Mimarlık ve Sanat Topluluğu “Mimarlarla Söyleşi Etkinliği”, Varsayımsal Atölye Online Söyleşi, İlhan Kesmez

07.06.2020/ Mimarlık ve Sanat Topluluğu “Mimarlarla Söyleşi Etkinliği”, Varsayımsal Atölye Online Söyleşi, Can Çinici

08.06.2020/ Mimarlık ve Sanat Topluluğu “Mimarlarla Söyleşi Etkinliği”, Varsayımsal Atölye Online Söyleşi, Boran Ekinci

09.06.2020/ Mimarlık ve Sanat Topluluğu “Mimarlarla Söyleşi Etkinliği”, Varsayımsal Atölye Online Söyleşi, Murat Germen

10.06.2020/ Mimarlık ve Sanat Topluluğu “Mimarlarla Söyleşi Etkinliği”, Varsayımsal Atölye

## Online Söyleşi, Hakan Demirel



Şekil 1. Var'sayimsal Atölyeler

## Var'sayimsal Atölyeler 2

Mimarlık ve Sanat Topluluğu tarafından Var'sayimsal Atölyeler serisinin ikincisi üretim atölyeleri olarak kurgulanmıştır. Etkinlikler 12-15 Mart 2021 tarih aralığında çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir (Şekil 2).



Şekil 2. Var'sayimsal Atölyeler 2

## Yeni Nesil Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşiler

Mimarlık ve Sanat Topluluğu tarafından düzenlenen Yeni Nesil Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşiler aşağıda yer almaktadır.

1. Ayşe Altun Söyleşisi-17 Aralık 2020
2. MET Proje Tasarım Söyleşisi- 10 Nisan 2021
3. Şeyma Arkan Söyleşisi -17 Aralık 2021

## **Yüksek Lisans Söyleşi ve Sunuşları**

### Ankara: Modern ve Güncel Arasında

Prof. Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülen MİM527 Modern Dönem Sivil Mimarlık Mirası dersi kapsamında Dr. Bilge İmamoğlu 22 Nisan 2021 tarihinde "Ankara: Modern ve Güncel Arasında" başlıklı bir çevrimiçi sunuş gerçekleştirilmiştir.

Etkinlik Posteri için:

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/duyuru/YL-Bahar%20Sunu%C5%9Flar%C4%B1%201.jpg>

### Ankara: Yok Olan 20.Yüzyıl Mirası

Prof. Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülen MİM527 Modern Dönem Sivil Mimarlık Mirası dersi kapsamında Dr. Nimet Özgönül 6 Mayıs 2021 "Ankara Yok Olan 20.Yüzyıl Mirası" başlıklı bir çevrimiçi sunuş gerçekleştirilmiştir.

Etkinlik Posteri için:

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/duyuru/mim%20527%20sunu%C5%9F%203%20.jpg>

### Ankara: Koruma Politikaları ve Kültürel Miras

Prof. Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülen MİM527 Modern Dönem Sivil Mimarlık Mirası dersi kapsamında Dr. Elif Selena Ayhan Koçyiğit 29 Nisan 2021 tarihinde "Ankara Koruma Politikaları ve Kültürel Miras" başlıklı bir çevrimiçi sunuş gerçekleştirilmiştir.

Etkinlik Posteri için:

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/duyuru/Sunu%C5%9F%202-%20poster%20.jpg>

### Mimarlıkta Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği

Prof. Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülen MİM501 Mimarlık Araştırmalarına Giriş dersi kapsamında Prof. Dr. Yonca Hürol tarafından 18 Aralık 2021 tarihinde " Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği" başlıklı bir çevrimiçi sunuş gerçekleştirilmiştir.

Etkinlik Posteri için:

[https://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru\\_ayrinti.php?page=6&did=121452](https://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru_ayrinti.php?page=6&did=121452)

### Mimarlıkta Etik: Teori ve Uygulama

Prof.Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülmekte olan MİM 501 Mimarlık Araştırmalarına Giriş Dersi kapsamında 25.12.2021 tarihinde Prof.Dr.Yonca Hürol tarafından "Mimarlıkta Etik: Teori ve Uygulama " başlıklı bir çevrimiçi sunuş gerçekleştirilmiştir.

Etkinlik Posteri için:

[https://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru\\_ayrinti.php?page=6&did=121452](https://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru_ayrinti.php?page=6&did=121452)

## **Açılış Dersleri**

Mimarlık Bölümü'nde bölüme yeni başlayan öğrencilerin motivasyonlarını artırmak, bölümü ve programı tanıtmak, fiziksel ve kurumsal olanakları hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak üzere geleneksel olarak bölüme katkı veren mimarlar tarafından "Açılış Dersi" yapılmaktadır.

**Tablo 9.** Mimarlık Bölümü Açılış Dersleri

Açılış Dersi Posteri	Akademik Dönem	Tarih/Saat	Yer	Konuşmacı	Konu
----------------------	----------------	------------	-----	-----------	------

	2017-2018 Güz	09.10.2017/13:00	GSTMF, Avni Akyol Konferans Salonu	Ziya Tanalı	Muhassır Medeniyet, Tasarım ve Biz
	2018-2019 Güz	01.10.2018/13:00	GSTMF, Avni Akyol Konferans Salonu	İlhan Kesmez	Kırk İki
	2019-2020 Güz	08.10.2019/13:00	GSTMF, Avni Akyol Konferans Salonu	Erdal Sorgucu	Çizgilerle Mimarlık Serüveni
	2020-2021 Güz	21.20.2020/14:00	GSTMF, Avni Akyol Konferans Salonu	Gökhan Aksoy	Mimarlık Deneyimleri Üzerine
	2021-2022 Güz	18.10.2021/11:00	GSTMF, Avni Akyol Konferans Salonu	Kutlu Bal, Hakan Evkaya (2x1 Architects)	Yeni Başlayanlar İçin Mimarlık Rehberi

**a. Programın, kurumdaki ve birimdeki diğer eğitim programlarına yaklaşımları ve bu programlarla kurduğu ilişki, etkileşim ve işbirlikleri**

Konu ile ilgili olarak aşağıda yer alan başlıklar altında kapsamlı değerlendirmeler yapılmıştır.

d. Programın içinde yer aldığı akademik birime bağlı diğer programlar ve bu programlarla ilişkileri

e. Programın içinde yer aldığı kurumsal yapıdaki diğer birimler, merkezler ve programlarla ilişkileri

**b. Öğretim elemanlarının, öğrencilerin ve yöneticilerin devlete, topluma ve eğitim kurumunun sosyal ve kültürel yaşama katkısı**

1. Mimarlık Bölümü'nde oldukça güncel bir toplumsal mesele olarak "Mülteci ve/veya Sığınmacı Evi" 2014-2015 Akademik Yılında stüdyo proje konusu olarak çalışılmış ve bu kapsamda yapılan öğrenci

- çalışmalarıyla ulusal ve uluslararası düzeyde sergilere katılım sağlanmıştır .
2. Mimarlık Bölümü öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımıyla 2015-2016 Akademik Yılında Çukulit Yenihayat Derneği ve Sakarya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'yle birlikte "Çukulit Peyzaj Atölyesi" gerçekleştirilmiştir.
  3. Mimarlık Bölümü 15. İstanbul Bienali'ne "Komşuluğun Halleri: İncek'te 3 Ev" başlığı altında bir etkinlik ile katılım sağlamıştır (Şekil 3). Etkinlik kapsamında 26-28 Ekim 2017 tarihleri arasında konuk yürütücülerin sorumluluğunda öğrencilerin katılımı ile farklı atölyeler düzenlenmiş, atölye sonuçları düzenlenen bir sergi ile paylaşılmıştır.



Şekil 3. Komşuluğun Halleri: İncek'te 3 Ev

4. Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz'ın başkanlığında yürütülen Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi 2018 yılı arazi çalışmaları (Muğla-Seydikemer-Kumluova) alanın dünya kültür mirası listesinde kalmasına neden olan temel bir toplumsal faaliyet olarak değerlendirilerek bu kapsamda T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ve Başkent Üniversitesi işbirliğiyle Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) 2018 Yılı Çalışmaları Sonuç Raporu hazırlanmıştır.
- c. **Öğretim elemanları ve personele, bilgi üretme, uygulama ve geliştirebilme için sağlanan akademik ve mesleki olanaklar, kazanılan burslar, akademik başarılar**

Başkent Üniversitesi'nin kurumsal desteği ile Mimarlık Bölümü öğretim elemanları kazandıkları eğitim bursları ile ve ERASMUS kapsamında uluslararası ve ulusal çeşitli üniversitelerde belirli sürelerde eğitim yapma olanağı elde etmişlerdir.

#### Kazanılan Burslar, Ödüller

Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit, 2015-2016 Akademik Yılında Koç Üniversitesi-ANAMED ve KAPLAN Vakfı tarafından verilen Kaplan Arkeolojik Alan Yönetimi Bursu'nu kazanmıştır. Bu uluslararası burs kapsamında Eylül 2015-Haziran 2016 tarihleri arasında Koç Üniversitesi-ANAMED'in İstanbul'da yer alan araştırma merkezinde doktora tez çalışmalarına devam etmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan - 2017-2018 Akademik Yılında Koç Üniversitesi-VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi Araştırma Ödülü'nü kazanmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyigit, mimarlık tarihi veya ilgili disiplinler alanında yeni akademisyenlere yönelik olarak verilen SAH(Society of Architectural Historians) 2022 hibesini kazanmıştır. Bu hibeler, Scott Opler Endowment tarafından verilmektedir. Hibe bir yıllık dijital SAH bireysel üyeliğinden oluşmakta olup, hibe kazananlar SAH 2023 Yıllık Uluslararası Konferansı'nda ve SAH Bülteni'nde yer alacaktır.

Öğr. Gör. Seçil Özcan, ODTÜ Mimarlık Tarihi Lisansüstü Programı'nda tamamladığı tez çalışması ile 2016 ODTÜ Yılın Tez Ödülü'nü kazanmıştır.

Öğr. Gör. Melek Pınar Uz, ODTÜ Mimarlık Lisansüstü Programı'nda tamamladığı tez çalışması ile 2017 ODTÜ Lisansüstü Ders Performans Ödülünü kazanmıştır.

#### Sağlanan Eğitim Destekleri

Öğr. Gör. Seçil Özcan, ODTÜ Mimarlık Tarihi Lisansüstü Programı'nda devam etmekte olduğu doktora tezi çalışmalarını, 2018-2019 Akademik Yılı Güz ve Bahar Dönemleri süresince, Fulbright Doktora Tezi Araştırma Bursu'nu almaya hak kazanarak, Cornell Üniversitesi Mimarlık Tarihi Programında Prof. Dr. Esra Akcan danışmanlığında sürdürmüştür. Öğr. Gör. Seçil Özcan bu sürede Başkent Üniversitesi tarafından izinli sayılmıştır.

Öğr. Gör. Özlem Altun, ODTÜ Mimarlık Doktora Programı'nda devam etmekte olduğu çalışmalarını ERASMUS Değişim Programı'na kabul edilerek, 2017-2018 Akademik Yılı Bahar Döneminde Almanya Technische Universität Braunschweig'da sürdürmüştür. Öğr. Gör. Özlem Altun Başkent Üniversitesi tarafından bu sürede izinli sayılmıştır.

Öğr. Gör. Ozan Soya DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst / German Academic Exchange Service) tarafından verilen "Forschungsstipendien - Promotionen in Deutschland" / "Research Grants - Doctoral Programmes in Germany" bursu kazanmıştır. Bu burs kapsamında 2019 yılından bu yana tez çalışmalarına Technische Universität Berlin'de devam etmektedir. Öğr. Gör. Ozan Soya bu sürede Başkent Üniversitesi tarafından izinli sayılmıştır.

Arş. Gör. Burcu Ateş'e, 01.09.2019-29.11.2019 tarihleri arasında Berlin/Almanya'da Beuth Hochschule für Technik Berlin, Mimarlık Bölümü'nde doktora çalışmalarını üç ay ücretli izinli olarak yürütebilmesi için katkıda bulunulmuştur.

#### ERASMUS Katılımı

Mimarlık Bölümü'nden aşağıda yer alan sekiz öğretim elemanı ERASMUS programı dahilinde Öğretim Elemanı Hareketliliği'nden yararlanmıştır.

DoçDr. Adile Nuray Bayraktar-Belçika

DoçDr. Adile Nuray Bayraktar-Portekiz

Dr.Öğr.Üyesi Müge Bahçeci-Belçika (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde gerçekleşmiştir. )

Dr. Öğr.Üyesi Müge Bahçeci-Estonya

Öğr.Gör. Sebahat Gül İlisulu-Portekiz (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde gerçekleşmiştir. )

Öğr.Gör. Seçil Özcan Geylani-Avusturya

Öğr.Gör. Melek Pınar Uz Baki -Yunanistan

Öğr.Gör. Elif Selena Ayhan- Romanya

#### Yaz Okulu Katılımı

Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki ve Ar. Gör. Burcu Ateş 2019 yılında Mimarlar Derneği 1927 desteği ile Litvanya'nın Kaunas kentinde düzenlenen yaz okuluna ve UNESCO 2022 etkinliklerine katılmışlardır. "Kaunas 2022" projesi kapsamında gerçekleştirilen bu etkinlikler, Kaunas'ı yerel özelliklerinin ön plana çıktığı; kamusal alanlarının herkesçe erişilebilir olduğu, çağdaş kültürü ve toplumsal sanatı destekleyen bir kent ve gezginler için bir cazibe noktası olarak ele almıştır. Yaz okulunun içeriğini oluşturan bir koruma ve farkındalık projesi olarak süren Kaunas 2022, birçok kente ilham verebilecek nitelikte yaratıcı çalışmaları da içermiştir. Kentin modern dönem mimari eserlerinin yanı sıra kültürel ve sanatsal mirasını da merkezine alan Kaunas 2022 projesi kapsamında üretilen bu çalışmalar, toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çeker niteliktedir.

#### Sempozyum, Panel, Konferans vb. Katılımı

Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu

- İlisulu, S. G. (2017). "The Role Of Architectural Acoustic Course In Architectural Education In Turkey", ISTEK 2017 - International Science and Technology Conference, Berlin. (Başkent Üniversitesi katkılı)

Doç. Dr. Çağla Caner Yüksel

- Caner Yüksel, Ç., Katipoğlu Özmen, C. (2018). Spatial Narratives on Ottoman Architecture: Aegean Port Cities through the Eyes of Western Travellers, Proceedings of the Fifth International European Architectural History Network, 13-16 June 2018, Tallinn: Estonian Academy of Arts. (Başkent Üniversitesi katkılı)
- Caner Yüksel, Ç. (2018). Living Together in Two Port Cities: Ephesus (Ayasuluk) and Miletus (Balat) under the Rule of Turkish Principalities, 14th International Conference of the European Association for Urban History, "Urban Renewal and Resilience. Cities in Comparative Perspective", 29 Ağustos – 1 Eylül 2018, Rome: Roma Tre University. (Başkent Üniversitesi katkılı)
- Caner Yüksel, Ç., Yoncacı Arslan, P. (2018). The Hybrid Sacred at the Heart of a Modern Capital: The Temple of Augustus and the Hacı Bayram Veli Mosque in Ankara, 14th International Conference of the European Association for Urban History, "Urban Renewal and Resilience. Cities in Comparative Perspective", 29 Ağustos – 1 Eylül 2018, Rome: Roma Tre University. (Başkent Üniversitesi katkılı)
- Akar, T., Caner Yüksel, Ç. (2014). Representation of Power: Empire through the Endowment Deeds of Hagia Sophia, Leeds International Medieval Congress, 7 - 10 Temmuz 2014, Leeds: Leeds University. (Başkent Üniversitesi katkılı)

Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani

- Özcan Geylani S. (Other). (2021). Home Between the Lines: An Alternative Reading on Domestic Architecture in Turkey through Contemporary Turkish Literature. 11th Annual International Conference on Architecture, Inter and Transdisciplinarity in Architecture: Athens, Greece; 05/07/2021 - 08/07/2021 (Başkent Üniversitesi katkılı)
- Özcan S. (2016). DOCOMOMO, Çırağan (Mustafa Sabuncu) Apartmanı, Ankara. DOCOMOMO 2016, Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XII: On Dokuz Mayıs Üniversitesi,

- Samsun; 16/12/2016 - 18/12/2016 (Başkent Üniversitesi katkılı)
- Özcan S. (2016). Constructing Heritage(s): Virginia Woolf's Monk's House and her Pointz Hall. The 26th Annual Conference on Virginia Woolf, "Virginia Woolf and Heritage": Leeds, UK; 16/06/2016 - 19/06/2016 (Başkent Üniversitesi katkılı)

### 1.5.2. Mimarlık Eğitimi ve Öğrenciler

Programın öğrencilere, meslek yaşamlarında lider ve girişimci olabilme becerisi kazandırmaya yönelik sağladığı destekler, belirlenen alt başlıklar kapsamında değerlendirilmiştir.

- a. **Öğrencilerin, meslek yaşamlarına hazırlanmalarında, lider ve girişimci olabilme becerisi kazanmaları, araştırma alışkanlığını ve bireysel yaratıcılıklarını geliştirmeleri, ortak çalışma deneyimi edinmeleri, akademik ve mesleki etik değerleri içselleştirmeleri için sağlanan öğrenme ortamları ve olanakları.**

Mimarlık Bölümü'nde öğrencilerin meslek yaşamına hazırlanmaları iki başlık altında ele alınabilir: İlki programın olanakları dâhilinde öğrenci odaklı eğitim içeriği, ikincisi ise bizzat öğrenciler tarafından Mimarlık ve Sanat Öğrenci Topluluğu bünyesinde gerçekleştirilen faaliyetler müfredat dahilinde öğrencilerin gerek akademik gerek mesleki ortamlarda bireysel özelliklerinin öne çıkarılarak desteklenmesine çalışılmaktadır. Bu kapsamda öğrencilerin mimarlık yarışmalarına katılımları teşvik edilmekte ve yönlendirilmektedir. Aşağıda bölüm öğrencilerinin yarışma başarıları yer almaktadır.

#### Öğrenci Yarışmaları

- Ankara Büyükşehir Belediyesi, “Sokaktaki Ankara” Ankara Mahalle Cadde Ve Sokak Tabelaları, Bina Kapı Numaraları, Mimari Tanıtım Tabelaları Ve Özgün Font Ulusal Tasarım Yarışması”, 2021.  
2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunumuz Nesligül Çevik ekip başı olarak katıldığı Sokaktaki Ankara: Ankara Mahalle Cadde ve Sokak Tabelaları, Bina Kapı Numaraları, Mimari Tanıtım Tabelaları ve Özgün Font Ulusal Tasarım Yarışmasında "Mansiyon Ödülü" kazanmıştır.  
Proje detayı için:  
<https://yarismayla.ankara.bel.tr/duyurular>  
<https://yarismayla.ankara.bel.tr/projedetay/82>
- AnkaraAks ve AB Bilgi Merkezi- EU Infopoint İş Birliği, “Yeni Avrupa Bauhaus'u: #YeniliğinGençRuhu", 2021  
2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunumuz Nesligül Çevik'in de içinde bulunduğu AnkaraAks ekibi, New European Bauhaus ile Yeniliğin Genç Ruhu projesinin ilk aşamasını hayata geçirmişlerdir. Almanya Büyükelçiliği'nde gerçekleştirilen etkinlik serisinin ilk sergisi 5 Temmuz 2021 tarihinde gerçekleşmiştir.  
Proje detayı için  
<https://www.yumpu.com/tr/document/read/65821337/yeniligin-genc-ruhu>  
<https://www.arkitera.com/etkinlik/ankaraaks-yeni-avrupa-bauhausu/>  
<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/images/Yenili%C4%9Fin%20Gen%C3%A7%20Ruhu.jpg>
- İzmir Büyükşehir Belediyesi, “10 Ekim Anıtı ve Anma Yeri Proje Yarışması”, 2020.  
2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunumuz İlkin Güven 10 Ekim Anıtı ve Anma Yeri Proje Yarışması'nda 3. Mansiyon Ödülünü kazanmıştır.  
Proje detayı için:  
<https://www.arkitera.com/proje/3-mansiyon-10-ekim-aniti-ve-anma-yeri-proje-yarismasi/>



- UNI, “The Architecture of Time - Architecture That Adapts to the Needs of Time”, 2020.  
2019-2020 Güz Dönemi mezunu öğrencimiz Melisa Acar, Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu yürütücülüğünde tamamladığı diploma projesini UNI'nin düzenlediği The Architecture of Time - Architecture That Adapts to the Needs of Time yarışmasına göndermiş, değerlendirme sonucunda projesi 'editor's choice' olarak seçilmiştir. Proje, yarışma kapsamında UNI'nin yıllık e-dergisinde yayımlanacak dört projeden biri olmuştur.  
Proje detayı için:  
<https://uni.xyz/competitions/the-architecture-of-time/entries>  
<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/images/melisa%281%29.JPG>
- Kerpiç Akademi, “Eskimeyen Kerpiç, Yaşayan Mekan Öğrenci Fikir Yarışması” , 2019  
Mimarlık Bölümü 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunumuz Tuğrul Salma Kerpiç Akademi Platformu'nun düzenlediği "Eskimeyen Kerpiç, Yaşayan Mekân" Kerpici Keşfet Öğrenci Fikir Yarışması'nda 81 proje arasından "Dokun ve Hisset" isimli projesi ile 3.lük ödülüne layık görülmüştür.  
Proje detayı için :  
<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/images/Dokun-Ve-Hisset.jpg>  
<https://www.yarismo.org/odul-detay.php?id=354&oid=2584>
- KTMMOB Mimarlar Odası, “ZT Ödülleri 2019: NİŞ’ ”  
Mimarlık Bölümü 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunumuz Rüya Öztürk KTMMOB Mimarlar Odası tarafından Ziya Tanalı'yı anmak üzere açılmış olan "NİŞ" konulu yarışmada 2.lük ödülü kazanmıştır.  
Proje detayı için:  
<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/images/ruya-ozturk.jpg>  
<https://www.yarismo.org/odul-detay.php?id=338&oid=2555>
- KTMMOB Mimarlar Odası, “ZT Ödülleri 2019: NİŞ”  
Mimarlık Bölümü 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunumuz Nesligül Çevik KTMMOB Mimarlar Odası tarafından Ziya Tanalı'yı anmak üzere açılmış olan "NİŞ" konulu yarışmada 3.lük ödülü kazanmıştır.  
Proje detayı için:  
<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/images/nesligul-cevik.jpg>  
<https://www.yarismo.org/odul-detay.php?id=338&oid=2556>
- Rönesans Holding, “Sürdürülebilir Geleceği Tasarla 2019”  
Mimarlık Bölümü 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunumuz Nesligül Çevik Rönesans Holding tarafından açılmış olan "Sürdürülebilir Geleceği Tasarla" başlıklı yarışmada Türkiye genelindeki 25 üniversiteden 650 proje başvurusu arasından seçilerek 2.lük ödülü kazanmıştır.  
Proje detayı için :  
<https://ronesans.com/surdurulebilirlik/sgt/#1560768574083-8eb845-723c>

#### Öğrenci Katılımı Sağlanan Etkinlikler

- ArtAnkara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı  
ARTANKARA Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, galerileri ve sanatçıları sanatseverlerle buluşturmak, yaptığı projeler ve söyleşilerle sanatsal ve estetik farkındalığı arttırmak amacıyla ATO Congressium'da düzenlenmektedir. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık

Fakültesi her yıl Fuar'a öğrenci projelerinin yer aldığı bir stand ile katılmaktadır.

ArtAnkara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı katılımcı listesine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.  
<http://www.artfairankara.com/katilimci-listesi/>

- Ankara Büyükşehir Belediyesi ve AnkaraAks, “Başkent’in Genç Ruhu Ankara’yı Konuşuyor” Etkinliği

Mimarlık ve Sanat Topluluğu Ankara Büyükşehir Belediyesi ve AnkaraAks ortaklığıyla gerçekleşen “Başkent’in Genç Ruhu Ankara’yı Konuşuyor” etkinliğinde 29 Şubat 2020 tarihinde bir sunuş gerçekleştirmişlerdir.

Etkinlik görsellerine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.  
<https://www.ankaraaks.com/29-subat-basketingencruhu/>

### Tasarım Stüdyoları / Stüdyolar Bloğu

Mimarlık Bölümü eğitim programının ana kurgusunu “tasarım stüdyoları” oluşturmaktadır. Öğrenciler birinci yarıyıldan başlayarak mezuniyet aşamasına kadar her yarıyılıda diğer derslere nazaran yüksek bir kredi ağırlığına sahip olan stüdyo derslerini almaktadırlar. Öğrencilerin toplum ve çevre sorunlarına duyarlı olmaları, uygun tasarım ve planlama kararlarına ilişkin yaratıcı düşünme, çözüm üretme becerilerini geliştirmeleri önemsenmekte ve bununla ilişkili atölye çalışmaları ve öncelikli tasarım stüdyo dersleri olmak üzere dersler ile ilişkili olabilecek dış paydaşlarla işbirliği yapılması desteklenmektedir. Proje, uygulama ve yarışma alanlarında başarılı mimarların özellikle tasarım stüdyosu derslerine katkısı Mimarlık Bölümü’nde önemsenmekte ve desteklenmektedir.

Tasarım stüdyolarında; ders anlatımı, karşılıklı tartışma ve soru-cevap yöntemlerinin yanında öğretim elemanı tarafından verilen tasarım kritikleri ve toplu panel kritikler stüdyo metodolojisinin ana kurgusunu oluşturmaktadır. Buna ek olarak stüdyolar kapsamında öğrencilere araştırma ödevleri verilmekte, eskiz sınavları ve kısa zamanlı atölye çalışmaları da destekleyici yöntemler olarak uygulanmaktadır. Stüdyo derslerindeki yöntem çeşitliliği, meslek pratiğinde liderlik, girişimcilik ve alternatif çözümler üretebilme becerilerinin gelişmesine katkı sağlama potansiyeline sahiptir. Tasarım stüdyolarının ara sınav ve final sınavı dönemlerinde yapılan jürilerinde öğrencilere farklı öğretim elemanlarından ve profesyonellerden oluşan bir topluluk önünde projelerini ve dönem boyunca ortaya koydukları çalışmalarını sunma fırsatı tanınmakta, böylelikle öğrencilerin mesleki özgüven kazanmaları ve farklı görüşlerle beslenmeleri amaçlanmaktadır.

### MİM 428 Mesleğe Hazırlık Dersi

Mesleğe Hazırlık Dersinin içeriği ile öğrencilerin meslek yaşamlarına hazırlanma süreçlerinde farkındalık yaratılmaktadır. Mezuniyet sonrası, mimarlık mesleğinin çalışma alanları hakkında MİM 428 dersi kapsamında düzenlenen “Mimarlık ve Ötesi” panelleri, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Avni Akyol Konferans Salonu’nda gerçekleşmiştir.

10.05.2017 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi’nden Leman Erdoğan tarafından “Mimarlık ve Bilirkişilik”; Bilkent Üniversitesi’nden Bülent Batuman tarafından “Mimarlık ve Akademi”; XXI Dergisi’nden Dirim Dinçer tarafından “Mimarlık ve Yayın”; Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’ndan Zahide Korkmaz tarafından “Mimarlık ve Kamu Kurumları” ve Ayşen Gül Şimşek tarafından “Mimarlık ve Şantiye” başlıklı sunumlar gerçekleştirilmiştir.

17.05.2017 tarihinde SCRA Mimarlık’tan Seden Cinasal Avcı tarafından “Mimarlık ve Yarışmalar”; Hüseyin Keser tarafından “Mimarlık ve Freelance Mimarlar”; Ali Sinan Mimarlık’tan Ali Sinan tarafından “Mimarlık ve Ofis Yöneticisi Mimarlar”; Soydemir Mimarlık’tan Faruk Soydemir tarafından “Mimarlık ve Koruma”;

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nden Duygu Tekin tarafından "Mimarlık ve Ücretli Çalışan Mimarlar" ve FREA Mimarlık'tan Fatih Yavuz tarafından "Mimarlık ve Yarışmalar" başlıklı sunumlar gerçekleştirilmiştir.

#### MOBBİG 49 –Eşikten Sesleniyoruz, Bizi Dinleyin Etkinliği

Mimarlık Programı'nda proje dersleri ve stüdyo kültürü grup çalışmaları ve akran etkileşimi ile öğrenmeyi destekler. Grup çalışmaları, öğrencilerin işbirlikçi bir öğrenme sistemi ve ortak sorumluluk bilinci geliştirmelerine olanak sağlar. Dersler dışında, çeşitli etkinlikler düzenlenerek öğrenci motivasyonu artırılmaktadır. Mimarlık ve Sanat Topluluğu bünyesindeki mimarlık öğrencileri bölümde yürütülen dersler ile ilişkili olarak ya da kendi yıllık faaliyetleri çerçevesinde çeşitli toplantı, anma, seminer, sergi vb. etkinlikleri düzenlemekte veya bölüm faaliyetlerinde yer almaktadırlar.

Mimarlık Bölümü'nde 2019-2020 Akademik Yılında düzenlenen "Eşik" temalı 49. MOBBİG toplantısına Mimarlık ve Sanat Topluluğu, mimarlık eğitiminin asal bileşenleri olan öğrencilerin konuya bakışını "Eşikten Sesleniyoruz, Bizi Dinleyin!" başlığı altında, kendilerinin belirledikleri beş soru ve öğrencilerden bu sorulara aldıkları cevaplarla kurguladıkları interaktif sergi ve video yoluyla katkı sunmuşlardır (Şekil 4). Hazırlanan çalışmalar MOBBİG 49 kapsamında katılımcılarla paylaşılmış, öğrencilerin de eğitimin ayrılmaz bileşeni ve aktörleri oldukları kendi kurgularıyla oluşturdukları video sunum ve sergi aracılığıyla gündeme getirilmiştir.

<https://www.facebook.com/Baskent-Universitesi-Mimarlik-Bolumu-362202040652867/photos/pcb.1082370145302716/1082370038636060/>

<https://www.facebook.com/362202040652867/photos/a.390913607781710/923484617857937/>



Şekil 4. Eşikten Sesleniyoruz, Bizi Dinleyin Etkinliği

#### **b. Öğrenme merkezli yetkinlik kazandırmaya yönelik eğitim anlayışına verilen önem ve uygulanması ile ilgili yaklaşımlar**

Mimarlık Bölümü'nde öğrenciler analiz, problem tespiti, çözüm önerisi ve çözüm yöntemi geliştirebilme yetkinliklerini daha üst noktaya taşımak için gerekli olan araştırma, ilişkilendirme, yorumlama ve ifade etme becerilerini program kapsamında dersler ile edinmektedirler. Bölümün uzun vadede Mimarlık Akreditasyon Kurulu'na (MİAK) başvuruda bulunacağı göz önüne alınarak MİAK'ın belirlediği beş temel başlıkta (Mimarlık - Tasarım / Yaratıcı Düşünme; Mimarlık - Tarih / Kuram, Kültür / Sanat; Mimarlık - Çevre / Kent / Toplum; Mimarlık – Teknoloji; Mimarlık - Meslek Ortamı) toplanan, öğrencinin kazanması gereken, aynı zamanda Türkiye Yüksek Öğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumlu, bilgi, beceri ve yetkinlikler esas alınarak yeniden düzenlenen seçmeli ve zorunlu ders grupları her yıl ders izlenceleri üzerinden sorumlu öğretim elemanı tarafından gözden geçirilip güncellenmekte ve Bologna Bilgi Paketi üzerinden erişilebilir kılınmaktadır. MİAK akreditasyon koşulları, TYYÇ, Mimarlık Bölümü'nün misyonu, vizyonu ve bunlarla ilişkili program amaçları ve çıktlarıyla ilintili bölüm programı aynı zamanda ulusal ve uluslararası üniversitelerdeki ders programları gözden geçirilerek hazırlanmıştır.

Mimarlık eğitimi, küresel ve yerel ölçekte mimarlık örneklerine, sanat kuram ve pratiklerine ilişkin bilgiyi, doğal, tarihsel ve kültürel ilişkiler bağlamında kavrama becerisi ile; kültürel mirası çevresel duyarlılık ve etik sorumlulukla koruma bilinci kazandırmayı; peyzaj ve kentsel tasarım alanlarında toplumsal, kültürel, sanatsal oluşumlara ilişkin kuram ve gelenekleri anlamayı amaçlamaktadır. Bununla ilişkili olarak öğrencilerden:

- Dünya mimarlığını tarihsel, coğrafi ve küresel ilişkiler bağlamında anlamaları,
- İçinde bulunulan coğrafyaya ait mimarlık oluşumlarını ve örneklerini tarihsel ve kültürel ilişkiler bağlamında anlamaları,
- Değişik kültürleri tanımlayan değer yargılarının, davranış kalıplarının, sosyal ve mekânsal örüntülerinin farklılığını anlamaları,
- Kültürel miras, koruma bilinci, çevresel duyarlılık ve etik sorumluluk konularını, koruma kuramlarını ve yöntemlerini anlamaları beklenmektedir.

Mimarlık Bölümü müfredatı meslek ortamının gerek duyduğu nitelikte ve donanımda öğrenci yetiştirilmesi, toplumsal sorunlara duyarlı, mesleği etik kurallar içinde icra eden mimarlar yetiştirmek amacıyla oluşturulmuştur. Öte yandan her dönem hazırlanan dönem programları öğrencilerin farklı ders gruplarından dersler almalarını sağlayacak biçimde ele alınmaktadır.

Bu kapsamda hazırlanan ders kataloglarına aşağıda yer alan linkten ulaşılabilir.

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?dil=TR&birim=231&menu\\_id=22](http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?dil=TR&birim=231&menu_id=22)

Bu kapsamda hazırlanan 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi, 2020-2021 Akademik Yılı Güz ve Bahar Dönemleri ve 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi Haftalık Ders Programları ise ekte yer almaktadır. (EK 15)

### **1.5.3. Mimarlık Eğitimi ve Meslek Ortamı**

Mimarlık Bölümü'nde kültürel farklılıklar, teknolojik gelişmeler, mimari eğilimler, yasal düzenlemeler, bilgiye erişim, kullanım olasılıklarının çeşitliliği gibi konularda meslek yaşamına hazırlık, mimarların üstlendiği mesleki yetki ve sorumluluklar, ilişkili mesleklerle ortak çalışmalar, işveren gereksinimlerinin karşılanmasında toplumsal yararın gözetilmesi, mimarlığın saygın ve güvenilir bir meslek olarak geliştirilmesine katkıda bulunma vb. konularda öğrencilere öncelikle programda bulunan dersler aracılığı ile kazandırılmaktadır.

#### **a. Öğrencilerin takım çalışması gerektiren ortamlardaki rollerini ve farklı disiplinlerin sorumluluklarını nasıl kavradığı**

Mimarlık programındaki derslerde, tasarım, tarih, kuram, yapı, çevre, teknoloji ve meslek ortamı konularının işlenmesi sırasında, takım çalışması ve disiplinlerarası ilişkiler önemli bir bölüm oluşturmaktadır. Seçmeli dersler öğrencilerin farklı disiplinleri tanımalarına, kültürel derinlik kazanımlarına yönelik biçimde geniş bir ders havuzu olarak kurgulanmakta ve her öğretim yılında öğretim elemanları tarafından genişletilerek yeni seçmeli dersler önerilmektedir. Seçmeli derslerin varlığı çağdaş mimarlık eğitimi vizyonunun bir parçasıdır ve öğrencilerin bu derslere her dönem danışmanları tarafından etkin biçimde yönlendirilmesine özen gösterilmektedir. Seçmeli dersler beş ana başlıkta (Mimarlık - Tasarım / Yaratıcı Düşünme; Mimarlık - Tarih / Kuram, Kültür / Sanat; Mimarlık - Çevre / Kent / Toplum; Mimarlık – Teknoloji; Mimarlık - Meslek Ortamı) gruplanmıştır. Her dönem tüm gruplardan seçmeli ders açılabilmesi ve bu yolla öğrencilerin ilgi alanlarına göre ders seçmeleri sağlanmaya çalışılmaktadır. Seçmeli dersler aracılığıyla öğrencilerin, kendi ilgi alanlarına ve disiplinler yaklaşımlarına göre tercih yapabilmelerine olanak sağlanmakta, ayrıca disiplinler arası düşünme, çalışma ve uygulama pratiklerini barındıran dersler de program kapsamında yer almaktadır.

Mimarlık Bölümü derslerine ve ders içeriklerine aşağıdaki linkten ulaşılabilir.

Stajlar öğrencilerin gerçek hayattaki çalışmaları yerinde görmeleri ve disiplinler arası etkinliklerde bulunarak tasarım ve projelendirme, onarım, üretim ve yönetim gibi konularda yeni kazanımlar edinmeleri için esastır. Stajlar, Şantiye-Saha Çalışması Stajı ve Büro-Tasarım Stajı olmak üzere iki ayrı staj olarak gerçekleştirilmektedir.

Mimarlık Bölümü'nde etkileşimi arttırmak amacı ile birçok etkinlik düzenlemekte ve başka kurumlar tarafından düzenlenen etkinliklere öğrenci katılımları teşvik edilmektedir. Öğrencilerin grup olarak çalışmaları, ortak karar üretme alışkanlığı kazanmaları açısından çeşitli atölye çalışmalarında yer almaları sağlanmaya çalışılmaktadır. Yine Mimarlık ve Sanat Topluluğu bünyesindeki öğrenciler yıllık faaliyetleri çerçevesinde farklı alanlarla etkileşimli olarak çeşitli toplantı, anma, seminer, sergi vb. etkinlikleri düzenlemekte ve kolektif üretim ve paylaşım ortamına dair deneyim kazanmaktadırlar.

#### **b. Öğrencilere meslek etiği farkındalığının kazandırılması**

Mimarlık Bölümü'nün eğitim programında yer alan dersler aracılığıyla öğrencilerin kültürel miras, koruma bilinci, çevresel duyarlılık ve etik sorumluluk konularını, koruma kuramlarını ve yöntemlerini anlamaları beklenmektedir. Öte yandan MİM 459 Güncel Mimarlık Tartışmaları dersi kapsamında öğrencilerin yaptıkları araştırmalar bu konuda yol gösterici olmakta MİM428 Mesleğe Hazırlık dersi kapsamında "etik" konusu önemli bir başlık olarak ele alınmakta ve bu konuda kapsamlı bir bilgilendirme yapılmaktadır.

MİM 459 Güncel Mimarlık Tartışmaları - zorunlu, seçmeli. Bu ders, seçmeli olmasına rağmen zorunlu-seçmeli kategorisinde açılarak tüm öğrencilerin ilgili konularda bilgi sahibi olmaları sağlanmaktadır. Ders kapsamında mimarlık ortamında gündem oluşturan çevre, ekoloji, koruma, etik vb. güncel tartışma başlıkları üzerinde durulmakta; makale okumaları ve ilgili sunuşlar yardımıyla öğrencilerin bu başlıklar üzerinden bilgi edinmeleri ve kişisel değerlendirmeler yapmaları hedeflenmektedir.

MİM 459 Güncel Mimarlık Tartışmaları dersi içeriğine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=370459>

MİM 428 Mesleğe Hazırlık - zorunlu. Bu ders, öğrencilerinin mezun olmaları itibariyle gerek duyabilecekleri mimarlık meslek pratiğine dair donanımla ilgili temel bilgileri sunar. Bu kapsamda mesleğin uygulanmasında gerekli olan mevzuat bilgisinden mimarlığın farklı alanlardaki uygulamalarına kadar öğrencileri mesleğe hazırlamaya odaklanır. Ders kapsamında mimarlık ortamının ihtiyaç duyduğu özel niteliklerin; sözlü ve yazılı ifade becerilerinin geliştirilmesi, deneyim ve birikimlerin farklı araçlar kullanılarak aktarılması ile ilgili temel bilgiler verilmektedir. Ders sonunda öğrencilerin mimarlık mesleği ve pratiği ile ilgili güncel tartışmalar, yönetmelikler ve uygulamalar hakkında bilgi sahibi olmaları ve mezuniyet sonrası ihtiyaç duyulabilecek konularda beceri geliştirmeleri hedeflenmektedir.

MİM 428 Mesleğe Hazırlık dersi içeriğine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=370428>

Öğrencilerin mimarlık alanında faaliyet gösteren kurumların bu konularda yaptıkları etkinliklere katılımlarının teşvik edilmesi, gerek fakülte bünyesinde gerek Mimarlık Bölümü bünyesinde öğrencilere duyarlılık kazandıracak konularda sunuşlar gerçekleştirilmesi ve bu sunuşlara öğrencilerin katılımlarının sağlanması da meslek etiği konusunda önemli bir kazanım elde edilmesini sağlamaktadır.

#### **c. Öğrencinin, mezuniyet sonrası mesleğe kayıt sürecindeki yasal koşullarla ilgili bilgi edinmesi ve bu koşulları yerine getirmesi için farkındalık kazandırılması**

Mimarlık Bölümü'nde özellikle Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Türk Serbest Mimarlar Derneği ve Mimarlar

Derneği 1927 ile ortak çalışmalar ve paylaşımlar gerçekleştirilmektedir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından her yıl eğitime başlayan öğrencilere tanıtım yapılmakta, öğrenci komisyonunda öğrencileri temsil etmek üzere öğrenci temsilciliği seçimleri yapılmakta ve öğrenci üyelik teşvik edilmektedir. Mimarlık pratiğinin önemli aktörleri olan bu kurumlar ile öğrencilerin iletişim halinde olmalarını sağlamak, öğrencilerin mezuniyet sonrası mesleki adaptasyon süreçlerini kolaylaştırmaktadır.

MİM429 Meslek Pratiği ve Yönetimi dersinde ise öğrencilere bu kapsamda bilgilendirme yapılmakta, mesleğin uygulanma süreci için farkındalık yaratılmaya çalışılmaktadır. Ders kapsamında mimarlık mesleği pratiği ve yönetimi çerçevesinde yapı sektörü ve bununla ilgili yönetim kuramları, tasarım yönetimi, süre yönetimi, fizibilite, finansal analiz, maliyet, keşif ve metraj, ihale sistemleri, sözleşmeler, üretim süreçleri denetimi, iş güvenliği ve şantiye hareketleri konuları işlenmektedir.

MİM429 Meslek Pratiği ve Yönetimi dersi içeriğine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=370429>

**d. Öğrencilere, mezuniyet sonrası mesleki uygulama için gerekli bilgi ve becerilerin, yaşam boyu öğrenme ve sürekli mesleki gelişim için farkındalık kazandırılması**

Mimarlık Bölümü'nün eğitim amaçlarından biri de yaratıcı, teknolojik ve bilimsel gelişmelere hakim mimarlar yetiştirmektir. Bu bağlamda, teorik ve uygulamalı derslerde çağdaş teknolojilerin takip edilmesi ve kullanılması teşvik edilmekte, öğrencilere teknoloji ve araçlardaki hızlı değişime adapte olabilmeye becerisi kazandırılmaya çalışılmaktadır. Öte yandan çeşitli mesleki kurumlar ve dernekler ile işbirliği yapılarak gerçekleştirilen etkinlikler öğrencilerin mesleki ortam ile ilk karşılaşmalarını sağlamaktadır. Gerek Mimarlık Bölümü'nde yürütülen derslerde gerekse yapılan sunumlarda mimarlık disiplininin çok yönlülüğü ve geniş kapsamı üzerinde durularak eğitimin hayat boyu süreceği vurgusu yapılmaktadır. Mimarlık disiplininin teknoloji ile ilişkisi, teknolojinin gelişmesiyle birlikte yeni bilgi kümelerinin ders programına dahil edilmesi, mimarlığın güncel araçlarının öğrenilmesi, güncel temsillerle ders programlarının genişletilmesi eğitim sürecinden başlayarak yaşam boyu eğitim vurgusunun göstergeleridir.

**e. Meslek odasına kayıt olan ve meslekte çalışan mezunların sayı ve oranları**

Öğrencilerin eğitim sürecinde kazandıkları yeterlilikler yurtdışında Universita Degli Studi Firenze--Urban Analysis and Management, University of East London-- Architecture and Urbanism ve Bartlett School of Architecture, University College London (UCL)-Architectural Design gibi yüksek lisans programlarında eğitimlerine devam etmelerine olanak sağlamıştır. Mimarlık Bölümü mezunları yurtiçinde ODTÜ, Gebze Teknik Üniversitesi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Bilgi Üniversitesi , TOBB ve TED Üniversitesi gibi kurumlarda yüksek lisans eğitimine devam ettikleri gibi, bölümümüz yüksek lisans programına devam eden mezunlarımız da bulunmaktadır. Mezunlarımızdan yurtdışında çalışanların yanı sıra özel sektörde çalışanlar ve kendi mimarlık ofisini kuranlar da önemli sayıdadır. Bu anlamda öğrencilere kazandırılan bilgi ve becerilerin, özgüvenli bir şekilde mimarlığı benimsemelerine ve iş hayatında yetkin ve sorumluluk sahibi pozisyonlar almalarına olanak sağladığı görülmektedir.

Mimarlık Bölümü'nde mezunlar ile iletişimi geliştirmek üzere bir veri tabanı oluşturulmuştur. Mezunların istihdam durumları ve mesleki başarıları hakkında sürekli bilgi sahibi olunmaktadır. Bu konuda oluşturulmuş olan veri tabanlarına giriş yapan mezunların başarıları bölüm öğrencileri ve bölüm öğretim elemanlarıyla paylaşılmaktadır.

Mimarlık Bölümü mezunlarının takibi için oluşturulan veri tabanına aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oGYdx8bQNskyEKxMfo--LOEDfSLUrRUq/edit?usp=sharing&oui d=111702512581904842697&rtpof=true&sd=true>

Ayrıca Mimarlık Bölümü mezunları Başkent Üniversitesi Mezun Veri Tabanı (<http://angora.baskent.edu.tr/mezun/>) üzerinden Mezun Bilgi Güncelleme Formu'nu doldurarak kurumsal mezun veritabanına dâhil olabilmektedir.

Mimarlık Bölümü mezunları arasında yurt dışında ve yurt içinde mimarlık ofislerinde çalışma imkanı arayan mezunlarımızın sayısında son dönemde artış olduğu görülmektedir.

Yurt dışında çalışabilmek için denklik konusunun çözülmüş olması büyük avantajdır. Başkent Üniversitesi Diploma Supplement Label ve ECTS Label sahibi olduğu için mezunlarımızın Öğrenci İşleri Daire Başkanlığından aldıkları Diploma Eki Avrupa Komisyonu tarafından onaylıdır.

Öte yandan erişilebilen mezun verilerine göre, Mimarlık Bölümü mezunları yurt içinde çoğunlukla mimarlık ofislerinde mimar, teknik ressam, kimi zaman da stajyer olarak görev almaktadırlar. (EK 16a, EK 16b) Öğrencilerin bir bölümü mimarlık ofislerinde çalışırken yüksek lisans arayışında olduklarını belirtmişlerdir. Bu arayışın temelinde mezunların akademisyen olma ihtimalini değerlendirme isteğinin olabileceği düşünülmektedir. Verilerden anlaşılacağı üzere ;akademisyen , kamuda mimar ya da kendi ofisinde serbest çalışan mezunlarımızın sayısı azdır.

Mimarlık Bölümü mezunlarının çalışma alanlarının değerlendirilmesinde mezunların niteliği kadar, bölüme kayıt olan öğrencilerin niteliği de belirleyici olmaktadır. Bölümün halen öncelikli hedefi; verilen nitelikli ve iyi eğitimin karşılığının alınabileceği profilde öğrencinin bölüme kayıt yaptırmasını sağlamaktır. 2021-2022 akademik yılında Mimarlık Bölümü kontenjanı 45 olarak belirlenmiş, 7 öğrenci tam burslu, 36 öğrenci %25 burslu ve 2 öğrenci ücretli olarak yerleşmiştir. Daha önceki yıllarda olduğu gibi %50 burs olmaması sebebiyle bölüme gelen öğrencilerin çoğunluğu %25 burs ile yerleşmiştir. Mimarlık programlarına kayıt olabilmek için YÖK tarafından 250.000 barajı belirlenmiştir ve 2021-2022 Akademik Yılında Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'ne %25 burs ile yerleşen son öğrenci sıralaması 231.386 olmuştur. Program iyileştirme süreçlerinde Mimarlık Bölümü için burs olanaklarının gözden geçirilmesinin talep edilmesi ile 2022-2023 Akademik Yılı için yapılan yerleştirmelerde %25 burslu kontenjanı kaldırılıp %50 burslu öğrenci kontenjanı eklenmiştir. Böylelikle hem üst puan diliminden öğrenci alımı mümkün olmuş, hem de öğrenciler arasındaki dilimler arasındaki fark azalmıştır.

Mimarlık Bölümü mezunlarının Mimarlar Odası'na kayıt olma durumları ile ilgili olarak 26.10.2021 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi'ne kayıtlı mezun bilgilerinin paylaşılmasına dair talepte bulunulmuştur. 03.11.2021 tarihli gelen cevapta, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Ana Yönetmeliği'nin Üye Bilgilerinin Gizliliği hakkındaki düzenlemeleri gereği üye bilgilerinin verilmesi mümkün olmadığı belirtilmiştir. Ancak, Oda kayıtlarında yapılan inceleme sonucu düzenlenen ve Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunlarının yıllara göre Mimarlar Odasına üye olma sayılarını içeren dosya paylaşılmıştır. Bu dosyada yer alan mezun sayılarının yıllara göre dağılımı aşağıda yer alan tabloda belirtilmiştir. Tablodan görüleceği üzere meslek odasına kayıt açısından son iki yılda önemli bir düşüş yaşanmıştır. Bu durumun Pandemi süreci ile ilişkili olduğu düşünülmektedir. Ankara dışından gelen öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde memleketlerine giderek orada kalmayı tercih ettikleri anlaşılmaktadır.

**Tablo 10.** Mimarlar Odası'na Kayıtlı Mezunların Dağılımı

Odaya Üye Olan Mezun Sayısı	Mezuniyet Yılı
27	2017
42	2018
43	2019
26	2020

#### 1.5.4. **Mimarlık Eğitimi ve Toplum**

Öğrencilerin toplum ve çevre sorunlarına duyarlı olmalarında, uygun tasarım ve planlama kararlarına ilişkin yaratıcı düşünme, çözüm üretme becerilerini geliştirmede programın katkısı aşağıda yer aldığı üzere öncelikle müfredatta yer alan derslerle sağlanmaktadır.

##### **a. Fiziksel çevreyi şekillendiren çeşitli etkenlerin nedenlerini ve sonuçlarını sorgulama, irdeleme yollarının kazandırılması**

Mimarlık Bölümü'nde öğrencilerin fiziksel çevre sorunlarına duyarlı olmaları bir yandan derslerin içerikleri ile sağlanmaya çalışılmakta; öte yandan stüdyo derslerinde ekoloji, sürdürülebilirlik, çevre duyarlılığı gibi güncel mimarlık kavramları tasarım sürecinin bir parçası olarak ele alınarak, öğrencilerin yere ilişkin müdahaleleri bu kavramlar ışığında tartışmaya açılmaktadır. Mimarlık Bölümü müfredatında fiziksel çevre ile ilgili konular aşağıda yer alan dersler kapsamında aktarılmaktadır.

##### MİM 349 Fiziksel Çevre Kontrolü – Zorunlu (5. Yarıyıl)

İnsanın konfor gereksinimleri ve yapılı çevreden beklenen performans kriterleri ile ilgili mevzuatın irdelenmesine, yapının çevresel kontrol sistemlerine uygun olabilmesi için gerekli bilgilerin verilmesine yönelik bir derstir. Ders kapsamında; yapıda iklimsel ve görsel konfor koşullarının sağlanması için gerekli kriterler açıklanırken akustik konfor koşullarının ve yangın güvenliğinin sağlanması için gerekli bilgiler verilmektedir.

##### MİM 346 Yapılarda Güneş Enerji Uygulamaları – Seçmeli

Dersin amacı; enerjinin önemini ve çeşitlerini vurgulayarak, güneş enerjisinden yararlanan yapı tasarım yöntemlerinin öğretilmesi ve uygulanmasıdır. Dersin teorik bölümünün içeriği, enerjinin tanımı ve sektörlere göre kullanımının irdelenmesi, yeni ve yenilenebilir enerji kaynaklarının tanıtılması, ısıl hareketler ve korunumu bilgilerinin aktarılması ve aktif ve pasif güneş enerjisi kullanım yöntemlerinin öğretilmesinden oluşmaktadır. Dersin uygulama bölümü ise; teorik bölümde edinilen bilgilerle güneş enerjisinden yararlanan bina tasarımını içeren uygulama projesi çalışmasını kapsamaktadır.

##### MİM 472 Farklı Bina Tipolojilerinde Akustik Tasarım – Seçmeli

Dersin amacı; konuşmanın anlaşılabilirliği ve müziğin duyulabilirliği için salonların mimari projelendirme aşamalarında akustik kriterlerin göz önünde bulundurulmasına ve doğru tasarımlar yapılmasına yönelik bilgilenme sağlamaktır. Farklı işlevlere sahip binalarda; akustik açıdan doğru boyutlandırma, kişi başı hacim ve alan, mekanı oluşturan yüzey durumu, döşeme eğimi, oturma düzeni, sahne tasarımı, akustik açıdan yüzey iyileştirmeleri, iç yüzey kaplama malzemeleri ve konstrüksiyonları, tüm yapı elemanlarının prensip detaylarını hazırlama konuları dersin kapsamını oluşturmaktadır.

##### MİM 479 Sürdürülebilir Tasarım – Seçmeli

Dersin amacı; mimarlık ve kentsel tasarımda önem taşıyan sürdürülebilir tasarım yaklaşımları konusunda öğrencilerin farkındalıklarını geliştirmektir. Bu bağlamda insan ve çevre arasındaki karşılıklı ilişkiyi incelemek için yapısal çevre kullanıcılarının özellikleri, ihtiyaçları, aktiviteleri ve çevrelerine verdikleri tepkilerdeki çeşitlilikler tartışılarak yapısal çevrenin sürdürülebilirliğini engelleyen potansiyel sorunlar belirlenmektedir. Yeşil tasarım ve sürdürülebilir tasarım çözümleri arasındaki farkı anlamak ve öğrencilerin eleştirel yaklaşımlarını geliştirmek amacıyla araştırma çalışmaları yapılarak sürdürülebilir binaların yapısal özellikleri ve enerji kullanımı incelenmektedir. Öğrenciler her hafta yapılan kısa çalışmalarla mevcut sürdürülebilir tasarım örneklerini araştırmakta, ayrıca derste bir mimari tasarım problemine sürdürülebilir



tasarım çözümü üretmek için dönem boyunca süren bir grup çalışması yapmaktadırlar.

**b. Çevre sorunlarını azaltacak bilgi üretiminin hangi yöntemlerle gerçekleşeceği, araştırma becerisinin nasıl geliştirildiği**

Mimarlık Bölümü'nde fiziksel çevre sorunlarını odak alarak kurgulanmış zorunlu ve seçmeli ders grupları eğitim programının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Bu derslerde gerçekleştirilen sunumlar ve öğrencilerin yaptıkları araştırmalar, verilen ödevler öğrencilerde bu konulara ilişkin bir bilinç yaratmaya yöneliktir. Dersler kapsamında yapılan uygulamalar ve kimi projeler üzerinden yapılan değerlendirmeler ilk bilgilenmeyi oluşturmaktadır. Öte yandan mimarlık eğitimi, doğal ve yapısal çevrenin dengeli ve sürdürülebilir bir yaklaşımla ele alınması anlayışını kazandırmayı amaçlamaktadır. Gerek tasarım stüdyosu derslerinde gerekse teorik ve uygulamalı derslerde konu seçimleri bu doğrultuda yapılmakta, konularla ilgili yapılan araştırmalar büyük önem taşımaktadır. Tasarım kararları oluşturulurken yerel ve küresel değerler, planlama stratejileri, kültürel-ekonomik-politik ilişkiler düzeyinde çevre sorunları araştırma konuları olarak verilmekte ve tartışılarak bu konularda farkındalık kazandırılmaya çalışılmaktadır.

İlgili derslerin içeriklerine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<https://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370>

**c. Kamu ve toplum yararı bilincinin kazandırılması**

Mimarlık Bölümü programında, tek yapı ölçeğinden başlayarak, çevre düzenleme ölçeğine dek tüm ölçeklerde toplumsal sorumluluk bilinciyle, diğer disiplinlerle işbirliği içinde tasarım problemlerinin çözümü programın özünü oluşturmaktadır. Öğrencilerin kamu ve toplum yararı bilinci kazanmaları öncelikle müfredatta bulunan teorik derslerin içerikleri ile sağlanmaktadır. Kamu yararı kavramı ve toplumsal duyarlılık kavramı bu derslerde özellikle vurgulanmaktadır. Öte yandan kamu ve toplum yararını gözeterek çözüm üretme becerileri stüdyo derslerinde verilen kritiklerde tartışmaların odağında yer almaktadır. Bu kapsamda 3. Sınıf Tasarım Stüdyosu derslerinin en az bir döneminde tarihi çevrede tasarım tartışmaları yapılacak bir alan verilmekte ve tarih, kültür, kimlik, bellek gibi konuların tartışmaya açılması hedeflenmektedir.

**MİM 347 Rölöve ve Restorasyon I- Zorunlu**

Ders kapsamında taşınmaz kültür varlıklarının korunması ve mimari mirasın değerlendirilmesi için kullanılacak tekniklerle ilgili bilgi birikiminin sağlanması amaçlanmaktadır. Kültür varlıklarının korunması ile ilgili mevzuat hakkında bilgi ve analitik düşünce sisteminin kazandırılması ve bu değerleri koruma amacıyla yapılması düşünülen restorasyon öncesinde, belgeleme sürecinin önemli bir basamağını teşkil eden analitik rölöve becerisinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

**MİM 348 Rölöve ve Restorasyon II-Seçmeli**

Ders kapsamında taşınmaz kültür varlıklarının korunması ve mimari mirasın değerlendirilmesi için kullanılacak bilim ve tekniklerle ilgili bilgi birikiminin sağlanması amaçlanmaktadır. Bu değerleri koruma amacıyla yapılması düşünülen restorasyon öncesinde, belgeleme sürecinin önemli bir basamağını teşkil eden analitik rölöve becerisinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

MİM 347 ve MİM 348 Rölöve ve Restorasyon I ve II derslerinin içeriğinde yaptırılan araştırma-geliştirme faaliyetlerine örnek olarak; gerçekleştirilen proje alanı teknik gezileri, proje yeri ve konularına ilişkin araştırma ve analiz çalışmaları ile toplanan veriler ile anlamlı ilişkilendirme ve veri yorumlama süreçleri belirtilebilir.

2019-2020 Akademik Yılı Güz Döneminde MİM 347 Rölöve ve Restorasyon I dersi kapsamında 2000'li

yıllarda restorasyonu yapılan Atatürk Köşküne, uygulamanın kontrolü ve eski müdürü Y. Mimar restorasyon uzmanı Aylin Atilla'nın rehberliğinde gidilmiştir.

2019-2020 Akademik Yılı Bahar Döneminde MİM 348 Rölöve ve Restorasyon II dersi kapsamında Antalya, İbradı, Ürünü Köyünde bulunan Köleoğlu Konağı ile ilgili araştırma çalışmaları yapılmış ve yeni kullanım kararlarıyla ilgili öneriler geliştirilmiştir.

2020-2021 Akademik Yılı Bahar Döneminde MİM 348 Rölöve ve Restorasyon II dersi kapsamında Ankara, Güdül ve yakın çevresi mimari analiz ve Bey Konağı yeniden işlevlendirme çalışmaları yapılmıştır.

2021-2022 Akademik Yılı Güz Döneminde MİM 347 Rölöve ve Restorasyon I dersi kapsamında Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde Bir Arkeoloğun Çiziminden Toplum Belleğine: Mahmut Akok Arşivi Sergisi izlenmiştir.

#### MİM 434 Maddi Kültür- Seçmeli

Ders kapsamında kültür ve kimlik kavramlarının irdelenmesi, maddi kültür değerlerinin ve kültürel mirasın Helenistik Dönem mimarisi örneğinde incelenerek öğrencilerin mesleki ve entellektüel donanımlarının güçlendirilmesi hedeflenmektedir.

#### MİM 462 Tarihi Çevre Koruma -Seçmeli

Ders kapsamında öğrencilerin tarihi kent ve çevre kavramı ile tanışması, tarihi çevre koruma hakkında sistematik ve güncel yaklaşımları öğrenmesi hedeflenmektedir. Bu doğrultuda farklı ölçeklerde koruma sorunları içeren bir çalışma alanı belirlenerek, öğrencilerden bu alanda analiz çalışmaları yaparak; alanın fiziksel, sosyal, ekonomik ve görsel özelliklerini saptaması beklenmektedir. Dersin sonunda öğrencilerin, elde edilen verileri değerlendirerek tarihi dokunun niteliğine ilişkin özgün çıkarımlarda bulunması, problem alanlarına dair farklı ölçeklerde koruma ve tasarım önerileri geliştirmesi/tartışması hedeflenmektedir.

İlgili derslerin içeriklerine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<https://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370>

#### MİM 459 Güncel Mimarlık Tartışmaları-Zorunlu, Seçmeli

Güncel Mimarlık Tartışmaları dersinin içeriği özellikle öğrencilerde kamu ve toplum yararı kavramlarına yönelik bir duyarlılık oluşturmak düşüncesiyle geliştirilmiştir.

Dersin kapsamına aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=370459>

Dersin içeriği:

1. Hafta Kent Yoksulluğu , Kentsel Yoksulluk, Kentsel Yoksunluk Alternatif Mimari Çözümler
2. Hafta Savaş, Yıkım ve Mimarlık, Göç, Göçmenlik ve Mülteci Olma Hali
3. Hafta Kentsel Dönüşüm, Kurumsal Uygulamalar, TOKİ Mimarlığı
4. Hafta Kentsel , Mekansal Ayrışma, Kent İçinde Kapalı Siteler
5. Hafta Konut Sorunu ve Kentsel Kriz, Barınma Hakkı Tartışmaları
6. Hafta Mimarlık, Kent ve Suç, Kurumsal Aktörler, Yasal Olmayan Süreçler ve Uygulamalar
7. Hafta Mimarlık, Kent ve Rant, Plan Kararlarına Aykırı Uygulamalar
8. Hafta Koruma Politikaları, Koruma Sorunları ve Uygulamaları, Modern Mimarlık Tartışmaları
9. Hafta Politika ve Mimarlık, Ideoloji, Erk ve Biçimsel Kararlar
10. Hafta Çevre Politikaları ,Ekolojik Mimarlık ve Çevre Duyarlı Mimarlık Tartışmaları
11. Hafta Deprem, Doğal Afetler ve Mimarlık
12. Hafta Dezavantajlı Gruplar İçin Kent ve Mimarlık

13. Hafta Teknolojik Değişimler, Çağdaş Malzemeler ve Mimarlık  
14. Hafta Genel Değerlendirme

## 1.6. İnsan Kaynakları

Öğrencilerin kabul edilebilir düzeyde bir öğrenim yapabilmelerini sağlayacak insan kaynaklarının son iki yıl içerisindeki durumu aşağıda yer alan farklı başlıklar altında değerlendirilmiştir.

### 1.6.1. Öğretim Elemanları

Mimarlık Bölümü programı tam zamanlı öğretim elemanları tarafından hayata geçirilmektedir. Bu süreçte özellikle stüdyolarda ve uygulama derslerinde alanında deneyimli ve mimarlık ortamında saygın bir yeri olan mimarlardan önemli bir katkı alınmaktadır.

- a. **Tam ve yarı zamanlı öğretim eleman sayısı ve birbirine oranı; tam ve yarı zamanlı öğretim elemanlarının toplam öğrenci sayısına oranı; her ders için öğretim elemanı/öğrenci sayısı oranları tasarım stüdyo dersi için öğretim elemanı/öğrenci sayısı oranları**

Mimarlık Bölümü öğretim elemanları tam zamanlı, yarı zamanlı ve ders saat ücretli olarak üç ayrı kategoride dir. Tablolardan görüleceği üzere öğrencilerin tasarım ve uygulama açısından daha donanımlı olmalarını sağlayacak biçimde neredeyse tam zamanlı öğretim elemanı sayısına yakın / eşit bir sayıda mimarlık alanında önemli isimler ders saat ücretli öğretim görevlisi statüsünde Mimarlık Bölümü'ne katkı yapmaktadırlar.

**Tablo 11. Öğretim Elemanları Sayısı**

2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi					
UNVAN	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı	Ders Saat Ücr.	Fak. İçi Görevlendirme	Üni. İçi Görevlendirme
Prof. Dr.	3	0	0	0	0
Doç. Dr.	0	0	0	1	0
Dr. Öğr. Üyesi	3	1	0	0	0
Öğr. Gör. Dr.	1	0	1	0	0
Öğr. Gör.	6	0	12	0	0
Arş. Gör.	2	0	0	0	0
TOPLAM	15	1	13	1	0
2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi					
UNVAN	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı	Ders Saat Ücr.	Fak. İçi Görevlendirme	Üni. İçi Görevlendirme
Prof. Dr.	3	0	0	0	0
Doç. Dr.	0	0	0	0	0
Dr. Öğr. Üyesi	4	0	0	0	0
Öğr. Gör. Dr.	1	0	0	0	0
Öğr. Gör.	5	0	13	0	0
Arş. Gör.	3	0	0	0	0
TOPLAM	16	0	13	0	0
2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi					
UNVAN	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı	Ders Saat Ücr.	Fak. İçi Görevlendirme	Üni. İçi Görevlendirme
Prof. Dr.	3	0	1	0	0

Doç. Dr.	0	0	0	1	0
Dr. Öğr. Üyesi	4	0	0	0	0
Öğr. Gör. Dr.	1	0	0	0	0
Öğr. Gör.	5	0	15	0	0
Arş. Gör.	3	0	0	0	0
TOPLAM	16	0	16	1	0
<b>2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi</b>					
<b>UNVAN</b>	<b>Tam Zamanlı</b>	<b>Yarı Zamanlı</b>	<b>Ders Saat Ücr.</b>	<b>Fak. İçi Görevlendirme</b>	<b>Üni. İçi Görevlendirme</b>
Prof. Dr.	3	0	1	0	0
Doç. Dr.	1	0	0	0	1
Dr. Öğr. Üyesi	3	0	1	0	0
Öğr. Gör. Dr.	1	0	1	0	0
Öğr. Gör.	4	0	16	0	0
Arş. Gör.	4	0	0	0	0
TOPLAM	16	0	19	0	1

Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının akademik dağılımlarına bakıldığında bölüm tam zamanlı öğretim elemanları içinde oransal olarak öğretim görevlisi ve Dr. Öğr. Üyesi kadrosunun ağırlıklı olduğu görülmektedir.

**Tablo 12. Öğretim Elemanları Dağılımı**

<b>2019- 2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi</b>				
Unvan	Kadrolu	Ders Saati Ücretli	Toplam	Yüzde
Prof. Dr.	3	0	3	% 9,7
Doç. Dr.	0	0	0	-
Dr. Öğr. Üyesi	4	0	4	% 12,9
Öğr. Gör. Dr.	1	1	2	% 6,5 (%3,25+%3,25)
Öğr. Gör.	7	12	19	% 61,3 (%22,6 + %38,7)
Arş. Gör.	3	0	2	% 6,5
Toplam	18	13	31	% 100 (%58 + %42)

Unvan	Kadrolu	Ders Saati Ücretli
Prof. Dr.	Prof. Dr. Nuray Bayraktar Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz	-
Doç. Dr.	-	-
Dr. Öğr. Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Müge Bahçeci Dr. Öğretim Üyesi Çağla Caner Yüksel Dr. Öğretim Üyesi Ece Kumkale Açıkgoz Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit	-
Öğr. Gör. Dr.	Öğr. Gör. Dr. Özgür Yakın	DSÜ Öğr.Gör.Dr. İlkey Dinç Uyaroğlu
Öğr. Gör.	Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Öğr. Gör. Mehmet Tevfik Gürsu Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki Öğr. Gör. Özlem Altun	DSÜ Öğr.Gör. Ali Fuat Tek DSÜ Öğr.Gör. Aysu Sagun Kentel DSÜ Öğr.Gör. Canan Seyhun DSÜ Öğr.Gör. Ekrem Bahadır Çalışkan

	Öğr. Gör. Ozan Soya ( <i>Yurtdışı İzin</i> ) Öğr. Gör. Seçil Özcan Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu	DSÜ Öğr.Gör. Eser Köken İşleyici DSÜ Öğr.Gör. Gökhan Aksoy DSÜ Öğr.Gör. Günay Erdem DSÜ Öğr.Gör. Kutlu Bal DSÜ Öğr.Gör. Mustafa Badem DSÜ Öğr.Gör. Olsi Kafeja DSÜ Öğr.Gör. Yaman Eren DSÜ Öğr.Gör. Zühal Ekinci
Arş. Gör.	Arş. Gör. Burcu Ateş Arş. Gör. Hüma Tülce Uman Arş. Gör. Nehir Bera Biçer	

2020- 2021 Akademik Yılı Güz Dönemi				
Unvan	Kadrolu	Ders Saati Ücretli	Toplam	Yüzde
Prof. Dr.	3	0	3	% 10
Doç. Dr.	0	0	0	-
Dr. Öğr. Üyesi	4	0	4	% 13,3
Öğr. Gör. Dr.	1	0	1	% 3,3
Öğr. Gör.	6	13	19	% 63,3 (%20 + %43,3)
Arş. Gör.	3	0	3	% 10
Toplam	17	13	30	% 100 (%57 + %43)

Unvan	Kadrolu	Ders Saati Ücretli
Prof. Dr.	Prof. Dr. Nuray Bayraktar Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz	-
Doç. Dr.	-	-
Dr. Öğr. Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Müge Bahçeci Dr. Öğretim Üyesi Çağla Caner Yüksel Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Dr. Öğretim Üyesi Aysu Sagun Kentel	-
Öğr. Gör. Dr.	Öğr. Gör. Dr. Özgür Yakın	
Öğr. Gör.	Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikkcan Öğr. Gör. Mehmet Tevfik Gürsu Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki Öğr. Gör. Ozan Soya ( <i>Yurtdışı İzin</i> ) Öğr. Gör. Seçil Özcan Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu	DSÜ Öğr.Gör. Canan Seyhun DSÜ Öğr.Gör. Eser Köken İşleyici DSÜ Öğr.Gör. Gökhan Aksoy DSÜ Öğr.Gör. Günay Erdem DSÜ Öğr.Gör. Kutlu Bal DSÜ Öğr.Gör. Mustafa Badem DSÜ Öğr.Gör. Olsi Kafeja DSÜ Öğr.Gör. Zühal Ekinci DSÜ Öğr.Gör. Ekrem Bahadır Çalışkan DSÜ Öğr. Gör. Emre Şavural DSÜ Öğr. Gör. Erdal Sorgucu DSÜ Öğr.Gör. Nihan Bulut DSÜ Öğr.Gör. Simay Başçoban
Arş. Gör.	Arş. Gör. Burcu Ateş Arş. Gör. Hüma Tülce Uman Arş. Gör. Nehir Bera Biçer	

2020- 2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi				
Unvan	Kadrolu	Ders Saati Ücretli	Toplam	Yüzde

Prof. Dr.	3	1	4	%12 (%9+%3)
Doç. Dr.	0	0	0	-
Dr. Öğr. Üyesi	4	0	4	%12
Öğr. Gör. Dr.	1	0	1	%3
Öğr. Gör.	6	15	21	%64 (%18,3+%45,7)
Arş. Gör.	3	0	3	%9
Toplam	17	16	33	100 (%51,5 + %48,5)

Unvan	Kadro lu	Ders Saati Ücretli
Prof. Dr.	Prof. Dr. Nuray Bayraktar Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz	DSÜ. Prof. Dr. Cüneyt Kurtay
Doç. Dr.	-	-
Dr. Öğr. Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Müge Bahçeci Dr. Öğretim Üyesi Çağla Caner Yüksel Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Dr. Öğretim Üyesi Aysu Sagun Kentel	-
Öğr. Gör. Dr.	Öğr. Gör. Dr. Özgür Yakın	
Öğr. Gör.	Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Öğr. Gör. Mehmet Tevfik Gürsu Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki Öğr. Gör. Ozan Soya (Yurtdışı İzin) Öğr. Gör. Seçil Özcan Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu	DSÜ Öğr.Gör. Canan Seyhun DSÜ Öğr.Gör. Eser Köken İşleyici DSÜ Öğr. Gör. Gökhan Aksoy DSÜ Öğr.Gör. Günay Erdem DSÜ Öğr.Gör. Kutlu Bal DSÜ Öğr.Gör. Olsi Kafēja DSÜ Öğr.Gör. Zühal Ekinci DSÜ Öğr. Gör. Emre Şavural DSÜ Öğr. Gör. Erdal Sorgucu DSÜ Öğr.Gör. Mustafa Badem DSÜ Öğr.Gör. Sait Onur Edeş DSÜ Öğr.Gör. Turan Türkal DSÜ Öğr. Gör. Sevda Özkan İmamoğlu DSÜ Öğr.Gör. Semra Ener DSÜ Öğr.Gör. Volkan Sipahioğlu
Arş. Gör.	Arş. Gör. Nehir Bera Biçer Arş. Gör. Simla Şanlı Arş. Gör. Nehir Melis Uzun	

2021- 2022 Akademik Yılı Güz Dönemi				
Unvan	Kadro lu	Ders Saati Ücretli	Toplam	Yüzde
Prof. Dr.	1	1	2	%5,7 (%2,85+%2,85)
Doç. Dr.	1	0	1	%2,9
Dr. Öğr. Üyesi	4	1	5	%14,3 (%11,4+%2,9)
Öğr. Gör. Dr.	0	2	2	%5,7 (%0 + %5,7)
Öğr. Gör.	6	15	20	%57,1 (%17,13+ %39,97)
Arş. Gör.	4	0	4	%11,4
Toplam	16	19	35	100

			(%45,7 + %54,3)
Unvan	Kadro	Ders Saati Ücretli	
Prof. Dr.	Prof. Dr. Nuray Bayraktar	DSÜ. Prof. Dr. Cüneyt Kurtay	
Doç. Dr.	Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel	-	
Dr. Öğr. Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Müge Bahçeci Dr. Öğretim Üyesi Çağla Caner Yüksel Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit Dr. Öğretim Üyesi Özgür Yakın	DSÜ. Dr. Öğr. Üyesi Arzu Güncü	
Öğr. Gör. Dr.	-	DSÜ. Öğr. Dr. Selin Çavdar Sert DSÜ. Öğr. Dr. Cemal Ekin	
Öğr. Gör.	Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikkcan Öğr. Gör. Mehmet Tevfik Gürsu Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki Öğr. Gör. Ozan Soya ( <i>Yurtdışı İzin</i> ) Öğr. Gör. Seçil Özcan Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu	DSÜ Öğr.Gör. Canan Seyhun DSÜ Öğr.Gör. Eser Köken İşleyici DSÜ Öğr.Gör. Gökhan Aksoy DSÜ Öğr.Gör. Kutlu Bal DSÜ Öğr.Gör. Olsi Kafeja DSÜ Öğr. Gör. Emre Şavural DSÜ Öğr Gör. Erdal Sorgucu DSÜ Öğr.Gör. Mustafa Badem DSÜ Öğr.Gör. Sait Onur Edeş DSÜ Öğr.Gör. Turan Türkal DSÜ Öğr. Gör. Sevdâ Özkan İmamoglu DSÜ Öğr.Gör. Semra Ener DSÜ Öğr.Gör. Kadri Atabaş DSÜ Öğr.Gör. Kubilay Şahinler DSÜ Öğr.Gör. Ülker Erdoğan	
Arş. Gör.	Arş. Gör. Nehir Bera Biçer Arş. Gör. Simla Şanlı Arş. Gör. Nehir Melis Uzun Arş. Gör. Aysema Ülke	-	

Mimarlık Bölümü tam zamanlı /yarı zamanlı öğretim elemanları ve öğrenci oranlarına bakılacak olursa son yıllarda öğrenci sayısı neredeyse aynı olmasına rağmen sayısal ve dolayısıyla oransal olarak bir iyileşme olduğu görülmektedir.

**Tablo 13. Öğrenci ve Öğretim Elemanı Sayıları ve Oranları**

	2019-2020 Bahar	2020-2021 Güz	2020-2021 Bahar	2021-2022 Güz
Tam Zamanlı Öğretim Elemanı	13	13	13	12
Yarı Zamanlı Öğretim Elemanı	1	0	0	0
Ders Saat Ücretli Öğretim Elemanı	13	13	16	19
Tam Zamanlı/Ders Saat Ücretli Öğretim Elemanı	1,00	1,00	0,81	0,63
Öğrenci Sayısı (Hazırlık Dahil)	281	297	287	284
Tam Zamanlı / Öğrenci Oranı	0,05	0,04	0,05	0,04
Yarı Zamanlı / Öğrenci Oranı	0,05	0,04	0,06	0,07
(Tam Zamanlı+Yarı Zamanlı) / Öğrenci Oranı	0,09	0,09	0,10	0,11

#### b. Derslere Göre Öğrenci Ve Öğretim Elemanı Sayıları ve Oranları

Mimarlık Bölümü ders programında yer alan derslerin yürütülmesi sürecinde öğretim elemanları ile öğrencilerin oranları incelendiğinde teorik ve uygulamalı derslerde şube sayılarının ya da öğretim elemanlarının sayılarının artırılması ile eğitimin belirli bir sayıda öğrenci ile sürdürülmesi ve verimliliğinin artırıldığı görülmektedir.

**Tablo 14. Derslere Göre Öğrenci ve Öğretim Elemanı Sayıları ve Oranları**

Ders Kodu - Ders Adı	2019-2020 Bahar Dönemi			2020-2021 Güz Dönemi			2020-2021 Bahar Dönemi			2021-2022 Güz Dönemi		
	Öğretim Elemanı (Şube) Sayısı	Öğrenci Sayısı	Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı	Öğretim Elemanı (Şube) Sayısı	Öğrenci Sayısı	Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı	Öğretim Elemanı (Şube) Sayısı	Öğrenci Sayısı	Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı	Öğretim Elemanı (Şube) Sayısı	Öğrenci Sayısı	Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı
MİM125 Mimarlığa Giriş				1	63	63,0				1	53	53,0
MİM131 Teknik Çizim I				3	40	13,3				2	53	26,5
MİM141 Mimari Desen				2	54	27,0				2	51	25,5
MİM191/GSF1 27 Temel Tasarım I				4	48	12,0				4	52	13,0
MİM130 Yapı Bilgisi ve Mimarlık	2	59	29,5				1	55	55,0			
MİM132 Teknik Çizim II	4	70	17,5				4	56	14,0	1	3	3,0
MİM142 /136 Mimari Sunum	2	60	30,0				2	58	29,0			
MİM192/138 Temel Tasarım II	5	57	11,4				4	54	13,5	1	5	5,0
MİM215/217 Bilgisayar Destekli Tasarım I				2	47	23,5				2	48	24,0
MİM231 Mimarlıkta Temel Kavramlar				2	54	27,0				1	48	48,0
MİM247/227 Mimarlık Tarihi I				1	57	57,0				1	40	40,0
MİM251/225 Yapı Mlaz. Ve Strük. Tas. I				5	59	11,8				6	57	9,5
MİM291/221 Tasarım Stüdyosu I	1	1	1,0	4	45	11,3	1	1	1,0	4	47	11,8
MİM218/216 Bilg. Dest. Tas. II	2	63	31,5				2	51	25,5			
MİM242 Dijital Sunum Teknikleri	2	59	29,5				2	57	28,5			
MİM248/228 Mimarlık Tarihi II	2	60	30,0				1	57	57,0			



MİM252/226/2 14 Yapı Malz. Ve Strük. Tas. II	5	67	13,4	1	8	8,0	6	57	9,5	1	7	7,0
MİM292/222 Tasarım Stüdyosu II	4	59	14,8				4	48	12,0	1	1	1,0
MİM323 Çağdaş Mimarlık I				2	73	36,5				1	40	40,0
MİM347/327 Rölöve ve Rest. I				1	65	65,0				1	49	49,0
MİM349/329 Fiziksel Çevre Kont.				2	71	35,5				1	43	43,0
MİM351/325/3 13 Yapı Teknolojileri I				5	64	12,8				5	53	10,6
MİM391/321 Tasarım Stüdyosu III	1	6	6,0	4	62	15,5	1	6	6,0	4	44	11,0
MİM399/300 Staj I				1	62	62,0				2	47	23,5
MİM324 Çağdaş Mimarlık II	2	64	32,0				1	70	70,0			
MİM352/326/3 14 Yapı Teknolojileri II	6	57	9,5	1	8	8,0	5	66	13,2	1	5	5,0
MİM392/322 Tasarım Stüdyosu IV	5	55	11,0				5	61	12,2	2	7	3,5
MİM491/421 Tasarım Stüdyosu V	1	10	10,0	5	56	11,2	1	7	7,0	5	64	12,8
MİM428/470 Mesleğe Hazırlık							2	62	31,0			
MİM492/422 Tasarım Stüdyosu VI	4	31	7,8	1	7	7,0	5	48	9,6	1	1	1,0
MİM499/498 Staj II				1	56	56,0				2	61	30,5
MİM330 Çok Katmanlı Kentler	1	27	27,0				1	11	11,0			
MİM331 Mimari Manifestolar*												
MİM335 Mimari Temsil	1	29	29,0							1	33	33,0
MİM336 Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf*												

MİM337 Peyzaj Mimarlığı*												
MİM338 Mimari Analiz						1	27	27,0				
MİM339 Mimarlık Tarihi ve Kuramında Temel Metinler*												
MİM340 Tasarım Sürecinde Esneklik ve Değişebilirlik	1	27	27,0									
MİM341 Yunan Mimarlığı Çalışmaları	1	37	37,0			1	29	29,0				
MİM342 Roma Mimarlığı Çalışmaları*												
MİM343 Yapı Bilgi Modellemede Hesaplamalı Tasarım				1	38	38,0			1	22	22,0	
MİM344 Mimari Eskiz				1	33	33,0						
MİM346 Yapılarda Güneş Enerji Uygulamaları							1	30	30,0			
MİM348 Rölöve ve Rest. II	1	34	34,0				1	33	33,0			
MİM350 Evrensel Tasarım*												
MİM353 Mimari İletişim Araç Olarak Fotoğraf-I*												
MİM354 Mimari İletişim Araç Olarak Fotoğraf-II*												
MİM405 Arkeolojik Mimari ve Bellek	1	31	31,0	1	35	35,0			2	61	30,5	
MİM410 Cinsiyet, Yer ve Mekân*												
MİM411 Tarih İçinde Mimari Karşılaş(tır)mal ar*												

MİM412 Mimari Araştırma Yöntemleri*												
MİM414 Mimarlık ve Müzik	1	25	25,0				1	26	26,0			
MİM415 Mimarlık ve Bağlam*												
MİM416 Mimarlık ve Ütopya							1	30	30,0			
MİM417 Parametrik Tasarım I				1	30	30,0				1	35	35,0
MİM418 Parametrik Tasarım II							1	24	24,0			
MİM419 Kent Algısı ve Eleştiri	1	24	24,0							1	34	34,0
MİM420 Mimari Yapı Okuma ve Eleştiri				1	30	30,0				1	32	32,0
MİM424/427/4 29 Meslek Pratiği ve Yön.	1	27	27,0	2	61	30,5				2	66	33,0
MİM430 Mimarlıkta Tektonik Kültür*												
MİM433 Mimarlıkta Mekan Algısı							1	36	36,0			
MİM434 Maddi Kültür							1	30	30,0			
MİM438 Kent Tarihi*												
MİM439 Kent ve Mimarlık Okumaları*												
MİM442 Engelliler için Tasarım*												
MİM448 Mimarlık ve Görsel Sanatlar*												
MİM449 Mimarlık ve Edebiyat							1	27	27,0			
MİM451 Mimarlık Kent ve Sinema				1	3	3,0						
MİM453 Antik				1	35	35,0						

Sanat ve Mimarlık												
MİM454 İleri Yapı Teknolojileri ve Malzemeleri*												
MİM455 Anadolu Mimarlık Tarihi*												
MİM456 Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı*												
MİM457 Mimarlıkta Estetik	1	31	31,0				1	27	27,0			
MİM459 Mimarlıkta Güncel Tartışmalar*												
MİM461 Mimarlıkta Yasal Yönetmelik Boyut*												
MİM462 Tarihi Çevre Koruma*												
MİM472 Farklı Bina Tipolojilerinde Akustik Tasarım*												
MİM473 Yüksek Yapılar ve Tasarım İlkeleri*												
MİM475 Çağdaş Strüktür Sis.				1	34	34,0				1	1	1,0
MİM479/ 423 Sürdürülebilir Tasarım							1	37	37,0			
MİM481 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı I				1	29	29,0				1	29	29,0
MİM482 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı II	1	15	15,0									
MİM443 Fiziksel Çevre Kontrolü II	1	6	6,0									

\*Son iki yıl içerisinde ders açılmadığı için bilgi işlenmemiştir.

**c. Tam zamanlı öğretim elemanlarına program tarafından verilmiş olan eğitim ve diğer sorumlulukların son iki yıl içerisinde her bir öğretim elemanına göre dağılımı .**

Mimarlık Bölümü'nde tam zamanlı öğretim elemanlarının ders yükleri YÖK'ün öngördüğü olması gereken haftalık ders saatleri esas alınarak düzenlenmektedir.

**Tablo 15. Öğretim Elemanları Haftalık Ders Saatleri**

Ünvan	Haftalık Ders Saati
Prof. Dr.	10
Doç. Dr.	10
Dr. Öğr. Üyesi	10
Dr. Öğr. Gör.	12
Öğr. Gör.	12

Görev	Haftalık Ders Saati
Dekan	5
Dekan Yardımcıları, Bölüm Başkanları	5
Öğretim Üyesi	10
Öğretim Gör. Dr.	10
Öğretim Gör.	12

Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının ders yüklerinin, mesleki gelişmeleri , toplum, bilim ve sanata katkıları için yapacakları araştırma ve çalışmalara olanak tanıyacak oranlarda olmasına dikkat edilmektedir. Genç öğretim görevlilerinin çoğunlukta olduğu bir eğitim ortamında eğitimlerini tamamlayabilmeleri için bu kadro özellikle desteklenmektedir.

**Tablo 16. Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Haftalık Ders Yükleri**

Ad-Soyad	Ünvan	2019-2020 Bahar Dönemi	2020-2021 Güz Dönemi	2020-2021 Bahar Dönemi	2021-2022 Güz Dönemi
Adnan TEPECİK	Prof. Dr.	-	-	-	2
Can Mehmet HERSEK	Prof. Dr.	-	-	-	
Adile Nuray BAYRAKTAR	Prof. Dr.	14	13	11	11
Sema ATİK KORKMAZ**	Prof. Dr.	11	10	12	11
Şule TAŞLI PEKTAŞ**	Prof. Dr.	12	12	12	-
Aysu SAGUN KENTEL	Dr. Öğr. Üyesi	-	13	12	14
Çağla CANER YÜKSEL	Dr. Öğr. Üyesi	14	11	11	11
Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT	Dr. Öğr. Üyesi	15	12	11	12
Müge BAHÇECİ	Dr. Öğr. Üyesi	11	11	11	11
Özgür YAKIN	Dr. Öğr. Üyesi	15	12	12	12
Ece KUMKALE AÇIKGÖZ**	Dr. Öğr. Üyesi	14	-	-	-
Elif Cemre ÇELİKCAN YOZÇU	Öğr. Gör.	15	13	13	-

Mehmet Tevfik GÜRSU	Öğr. Gör.	10	12	12	12
Melek Pınar UZ BAKİ	Öğr. Gör.	14	12	14	12
Ozan SOYA*	Öğr. Gör.	-	-	-	-
Özlem ALTUN**	Öğr. Gör.	12	-	-	-
Sebahat Gül İLİSULU	Öğr. Gör.	13	13	14	14
Seçil ÖZCAN GEYLANİ	Öğr. Gör.	14	14	13	13
*Yurt dışı izinli.					
**Ders yükü belirtilmeyen dönemden itibaren bölümden ayrılmıştır.					

**Tablo 17.** Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Verdikleri Dersler

2019-2020 Bahar Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II (Koordinatör)	8	12
	MİM 418 Parametrik Tasarım II	4	
Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR	MİM 422 Tasarım Stüdyosu VI	8	14
	MİM 130 Yapı Bilgisi ve Mimarlık	3x2	
Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ	GSF 126 Sanat Tarihi II	3x2	11
	MİM 341 Yunan Mimarlığı Çalışmaları	3	
	MİM 405 Arkeolojik Mimari ve Bellek	2	
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇEÇİ	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	11
	MİM 348 Rölöve ve Restorasyon II	3	
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL	MİM 192 Temel Tasarım II	8	14
	MİM 248 Mimarlık Tarihi II	3x2	
Dr. Öğr. Üyesi Ece KUMKALE AÇIKGÖZ	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	14
	MİM 218 Bilgisayar Destekli Tasarım II	3x2	
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT	MİM 192 Temel Tasarım II	8	15
	MİM 330 Çok Katmanlı Kentler	3	
	MİM 482 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı II	4	
Öğr. Gör. Dr. Özgür YAKIN	MİM 422 Tasarım Stüdyosu VI	8	15
	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II	4	
	MİM 340 Tasarım Sürecinde Esneklik ve Değişebilirlik	3	
Öğr. Gör. Gül İLİSULU	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II	4	13
	MİM 352 Yapı Teknolojileri II	3x2	
	MİM 443 Fiziksel Çevre Kontrolü II	3	
Öğr. Gör. Özlem ALTUN	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	12
	MİM 419 Kent Algısı ve Eleştirisi	4	
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	14
	MİM 324 Çağdaş Mimarlık II	3x2	
Öğr. Gör. M. Tevfik GÜRSU	MİM 132 Teknik Çizim II	4x2	10
	MİM 424 Meslek Pratiği ve Yönetimi	2	
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKİ	MİM 192 Temel Tasarım II	8	14
	MİM 142 Mimari Sunum	3	
	MİM 338 Mimari Analiz	3	
Öğr. Gör. Cemre ÇELİKCAN	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	15
	MİM 142 Mimari Sunum	3	
	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II	4	

Araş. Gör. Ayten Hüma TÜLCE UMAN	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II MİM 218 Bilgisayar Destekli Tasarım II MİM 132 Teknik Çizim II	8 3 4	15
Araş. Gör. Nehir Bera BİÇER	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV MİM 218 Bilgisayar Destekli Tasarım II MİM 132 Teknik Çizim II	8 3 4	15

2020-2021 Güz Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR	MİM 125 Mimarlığa Giriş (U.Ö) MİM 231 Mimarlıkta Temel Kavramlar (U.Ö) MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	3 2 8	13
Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 417 Parametrik Tasarım I	8 4	12
Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ	GSF 125 Sanat Tarihi I (U.Ö) MİM 405 Arkeolojik Mimari ve Bellek (U.Ö) MİM 453 Antik Sanat ve Mimarlık (U.Ö)	3x2 2 2	10
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 347 Rölöve ve Restorasyon I (U.Ö)	8 3	11
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 247 Mimarlık Tarihi I (U.Ö)	8 3	11
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 481 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı I	8 4	12
Dr. Öğr. Üyesi Aysu SAGUN KENTEL	MİM 131 Teknik Çizim I MİM 141 Mimari Desen MİM 344 Mimari Eskiz	4 3x2 3	13
Öğr. Gör. Dr. Özgür YAKIN	MİM 422 Tasarım Stüdyosu VI MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I	8 4	12
Öğr. Gör. Gül İLISULU	MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I MİM 351 Yapı Teknolojileri I MİM 349 Fiziksel Çevre Kontrolü (U.Ö)	4 3 3x2	13
Öğr. Gör. M. Tefik GÜRSU	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 427 Meslek Pratiği ve Yönetimi (U.Ö)	8 2x2	12
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 323 Çağdaş Mimarlık I (U.Ö)	8 3x2	14
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKİ	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 420 Mimari Yapı Okuma ve Eleştirisi	8 4	12
Öğr. Gör. Cemre ÇELİKCAN	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III MİM 351 Yapı Teknolojileri I BTU (U.Ö)	8 3 2	13
Araş. Gör. Burcu ATEŞ	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 481 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı I	8 4	12
Araş. Gör. Ayten Hüma TÜLCE UMAN	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 417 Parametrik Tasarım I	8 4	12
Araş. Gör. Nehir Bera BİÇER	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III MİM 131 Teknik Çizim I	4 8	12

2020-2021 Bahar Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR	MİM 130 Yapı Bilgisi ve Mimarlık	3	11
	MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	8	
Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	12
	MİM 418 Parametrik Tasarım II	4	
Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ	GSF 126 Sanat Tarihi II	3x2	12
	MİM 341 Yunan Mimarlığı Çalışmaları	3	
	MİM 434 Maddi Kültür	3	
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	11
	MİM 348 Rölöve ve Restorasyon II	3	
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL	MİM 192 Temel Tasarım II	8	11
	MİM 248 Mimarlık Tarihi II	3	
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT	MİM 192 Temel Tasarım II	8	11
	MİM 330 Çok Katmanlı Kentler	3	
Dr. Öğr. Üyesi Aysu SAGUN KENTEL	MİM 132 Teknik Çizim II	4x2	12
	MİM 479 Sürdürülebilir Tasarım	4	
Öğr. Gör. Dr. Özgür YAKIN	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	12
	MİM 428 Mesleğe Hazırlık	4	
Öğr. Gör. Gül İLISULU	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II	4x2	14
	MİM 352 Yapı Teknolojileri II	3x2	
Öğr. Gör. M. Tevfik GÜRSU	MİM 192 Temel Tasarım II	8	12
	MİM 428 Mesleğe Hazırlık	4	
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	13
	MİM 324 Çağdaş Mimarlık II	3	
	MİM 449 Mimarlık ve Edebiyat	2	
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKI	MİM 192 Temel Tasarım II	8	14
	MİM 142 Mimari Sunum	3	
	MİM 338 Mimari Analiz	3	
Öğr. Gör. Cemre ÇELİKCAN	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	13
	MİM 142 Mimari Sunum	3	
	BTU	2	
Araş. Gör. Nehir Bera BİÇER	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	15
	MİM 130 Yapı Bilgisi ve Mimarlık	3	
	MİM 132 Teknik Çizim II	4	
Araş. Gör. Simla ŞANLI	MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	8	15
	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II	4	
	MİM 352 Yapı Teknolojileri II	3	
Araş. Gör. Nehir Melis UZUN	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	16
	MİM 132 Teknik Çizim II	4	
	MİM 428 Mesleğe Hazırlık	4	

2021-2022 Güz Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
Prof. Dr. Adnan TEPECİK	MİM 448 Mimarlık ve Görsel Sanatlar	2	2
Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR	MİM 125 Mimarlığa Giriş	3	11
	MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	8	
Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ	GSF 125 Sanat Tarihi I	3x3	11
	MİM 405 Arkeolojik Mimari Bellek	2	



Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 347 Rölöve ve Restorasyon I	8 3	11
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 247 Mimarlık Tarihi I	8 3	11
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 481 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı I	8 4	12
Doç. Dr. Aysu SAGUN KENTEL	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 141 Mimari Desen	8 3x2	14
Öğr. Gör. Dr. Özgür YAKIN	MİM 131 Teknik Çizim I MİM 391 Tasarım Stüdyosu III	4 8	12
Öğr. Gör. Gül İLİSULU	MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I MİM 351 Yapı Teknolojileri I MİM 349 Fiziksel Çevre Kontrolü	4x2 3 3	14
Öğr. Gör. M. Tevfik GÜRSU	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 427 Meslek Pratiği ve Yönetimi	8 2x2	12
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 231 Mimarlıkta Temel Kavramlar MİM 323 Çağdaş Mimarlık I	8 2 3	13
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKİ	MİM 191 Temel Tasarım I MİM 420 Mimari Yapı Okuma ve Eleştiri	8 4	12
Öğr. Gör. Ozan SOYA	Ücretsiz izin	-	-
Öğr. Gör. Cemre ÇELİKCAN	Ücretsiz izin	-	-
Araş. Gör. Nehir Bera BİÇER	MİM 125 Mimarlığa Giriş MİM 391 Tasarım Stüdyosu III MİM 417 Parametrik Tasarım I	3 8 4	15
Araş. Gör. Nehir Melis UZUN	MİM 131 Teknik Çizim I MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 231 Mimarlıkta Temel Kavramlar MİM 399 Staj I MİM 499 Staj II	4 8 2 - -	14
Araş. Gör. Simla ŞANLI	MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	4x2 8	16
Araş. Gör. Aysema ÜLKE	MİM 131 Teknik Çizim I MİM 191 Temel Tasarım I MİM 351 Yapı Teknolojileri I	4 8 3	15

Mimarlık Bölümü'nde eğitimin niteliğini yükseltmek , farklı deneyimleri paylaşmak, öğrencilerin önemli mimarlardan eğitim almalarını sağlamak üzere görevlendirilen ders saat ücretli öğretim görevlileri önemli sayıdadır. Tablolardan da görüleceği üzere zorunlu dersler öncelikle tam zamanlı öğretim elemanları tarafından verilmekte, tasarım stüdyosu ve diğer uygulama ağırlıklı derslerde ders saat ücretli öğretim görevlilerinden destek alınmaktadır.

**Tablo 18** Ders Saat Ücretli Öğretim Görevlilerinin Verdikleri Dersler ve Ders Yükleri

2019-2020 Bahar Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
DSÜ Öğr. Gör. Dr. İlkay DİNÇ UYAROĞLU	MİM 192 Temel Tasarım II MİM 419 Kent Algısı ve Eleştiri	8 4	12
DSÜ Öğr. Gör. Aysu SAGUN	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	8

2019-2020 Bahar Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
DSÜ Öğr. Gör. Zühal EKİNCİ	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Mustafa BADEM	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II MİM 352 Yapı Teknolojileri II	4 3x2	10
DSÜ Öğr. Gör. Ekrem Bahadır ÇALIŞKAN	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II MİM 352 Yapı Teknolojileri II	4 3x2	10
DSÜ Öğr. Gör. Olsi KAFEJA	MİM 242 Dijital Sunum Teknikleri MİM 335 Mimari Temsil MİM 457 Mimarlıkta Estetik	2x2 3 2	9
DSÜ Öğr. Gör. Yaman EREN	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Eser KÖKEN İŞLEYİCİ	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Canan SEYHUN	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Kutlu BAL	MİM 422 Tasarım Stüdyosu VI	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Gökhan AKSOY	MİM 422 Tasarım Stüdyosu VI	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Günay ERDEM	MİM 421 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Ali Fuat TEK	MİM 132 Teknik Çizim II	4x2	8

2020-2021 Güz Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
DSÜ Öğr. Gör. Mustafa BADEM	MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I MİM 351 Yapı Teknolojileri I	4 3	7
DSÜ Öğr. Gör. Ekrem Bahadır ÇALIŞKAN	MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I MİM 351 Yapı Teknolojileri I MİM 475 Çağdaş Strüktür Sistemleri	4 3 4	11
DSÜ Öğr. Gör. Olsi KAFEJA	MİM 217 Bilgisayar Destekli Tasarım I (U.Ö) MİM 343 Yapı Bilgi Modellemede Hesaplamalı Tasarım (U.Ö)	3x2 3	9
DSÜ Öğr. Gör. Zühal EKİNCİ	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Erdal SORGUCU	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Kutlu BAL	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Gökhan AKSOY	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Emre ŞAVURAL	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Günay ERDEM	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III	8	8

DSÜ Öğr. Gör. Canan SEYHUN	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Eser KÖKEN İŞLEYİCİ	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Nihan BULUT	MİM 131 Teknik Çizim I MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I	4 4	8
DSÜ Öğr. Gör. Simay BAŞÇOBAN	MİM 131 Teknik Çizim I MİM 351 Yapı Teknolojileri I	4 3	7

2020-2021 Bahar Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
DSÜ Prof. Dr. Cüneyt KURTAY	MİM 346 Yapılarda Güneş Enerjisi Uygulamaları MİM 352 Yapı Teknolojileri II	3 3	6
DSÜ Öğr. Gör. Mustafa BADEM	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II MİM 352 Yapı Teknolojileri II	4x2 3	11
DSÜ Öğr. Gör. Volkan SİPAHİOĞLU	MİM 352 Yapı Teknolojileri II	3	3
DSÜ Öğr. Gör. Turan TÜRKAL	MİM 252 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II	4x2	8
DSÜ Öğr. Gör. Olsi KAFEJA	MİM 242 Dijital Sunum Teknikleri MİM 433 Mimarlıkta Mekân Algısı MİM 457 Mimarlıkta Estetik	2x2 3 2	9
DSÜ Öğr. Gör. Zühal EKİNCİ	MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Canan SEYHUN	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV MİM 416 Mimarlık ve Ütopya	8 2	10
DSÜ Öğr. Gör. Eser KÖKEN İŞLEYİCİ	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Erdal SORGUCU	MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Kutlu BAL	MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Gökhan AKSOY	MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Emre ŞAVURAL	MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Sait Onur EDEŞ	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Günay ERDEM	MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	8	8
DSÜ Öğr. Gör. Sevda ÖZKAN İMAMOĞLU	MİM 218 Bilgisayar Destekli Tasarım II	3x2	6
DSÜ Öğr. Gör. Semra ENER	MİM 132 Teknik Çizim II	4x2	8

2021-2022 Güz Dönemi			
Öğretim Elemanı	Dersin Kodu ve Adı	Ders Saati	Toplam Ders Saati
DSÜ. Prof. Dr. Cüneyt KURTAY	MİM 351 Yapı Teknolojileri I	3	3

DSÜ. Öğr. Gör. Mustafa BADEM	MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I MİM 351 Yapı Teknolojileri I	4x2 3	11
DSÜ. Dr. Öğr. Üyesi Arzu GÜNCÜ	MİM 251 Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I MİM 351 Yapı Teknolojileri I	4x2 3	11
DSÜ. Öğr. Gör. Turan TÜRKAŁ	MİM 351 Yapı Teknolojileri I	3	3
DSÜ. Öğr. Gör. Olsi KAFEJA	MİM 217 Bilgisayar Destekli Tasarım I MİM 335 Mimari Temsil	3x2 3	9
DSÜ. Öğr. Gör. Sevda ÖZKAN İMAMOĞLU	MİM 343 Yapı Bilgi Modellemede Hesaplamalı Tasarım	3	3
DSÜ. Öğr. Gör. Dr. Saadet Ayşegül TOKOL	MİM 481 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı I	4	4
DSÜ. Öğr. Gör. Kubilay ŞAHİNLER	MİM 417 Parametrik Tasarım I	4	4
DSÜ. Öğr. Gör. Semra ENER	MİM 131 Teknik Çizim I	4	4
DSÜ. Dr. Öğr. Üyesi Dr. Selin ÇAVDAR SERT	MİM 419 Kent Algısı Ve Eleştirisi	4	4
DSÜ. Öğr. Gör. Ülker ERDOĞAN	MİM 291 Tasarım Stüdyosu I	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Canan SEYHUN	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Eser KÖKEN İŞLEYİCİ	MİM 391 Tasarım Stüdyosu III	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Erdal SORGUCU	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Kutlu BAL	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Gökhan AKSOY	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Emre ŞAVURAL	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8
DSÜ. Öğr. Gör. Sait Onur EDEŞ	MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	8	8

Mimarlık Bölümü tam zamanlı öğretim elemanları programın yürütülmesinden ve akademik çalışmalardan öncelikle sorumlu olmalarının yanı sıra bölüm işleyişinde de önemli sorumluluklar üstlenmişlerdir.

**Tablo 19.** Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Sorumlulukları (Güncel veriler esas alınmıştır.)

Ad-Soyad	Görevler
Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel (Bölüm Başkan Yardımcısı)	Birim Öz Değerlendirme Bölüm Koordinatörü Yüksek Lisans Koordinatörü Yatay Geçiş Komisyonu Üyesi (Genel Not Ortalaması, Merkezi Yerleştirme ve Kurumîçi Geçiş) Dikey Geçiş Komisyonu Üyesi Yurt Dışından Öğrenci Kabulü Komisyonu Üyesi Çift Anadal-Yandal Komisyonu Üyesi Çift Anadal-Yandal Öğrenci Danışmanı Bölüm Yaz Atölyesi Koordinatörü
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit	Bölüm Ders Programı Sorumlusu Yüksek Lisans Koordinatörü

(Bölüm Başkan Yardımcısı)	Bölüm Öğrenci İşleri Sorumlusu Bölüm Uzaktan Öğretim Sorumlusu Yatay Geçiş Komisyonu Üyesi (Genel Not Ortalaması, Merkezi Yerleştirme ve Kurumiçi Geçiş) Dikey Geçiş Komisyonu Üyesi Yurt Dışından Öğrenci Kabulü Komisyonu Üyesi Çift Anadal-Yandal Komisyonu Üyesi KHK'lı Öğrenci Kayıt ve Mezuniyet Muafiyet Komisyonu Üyesi 4. Sınıf Öğrenci Danışmanı KHK'lı Öğrenci Danışmanı
Prof. Dr. Nuray Bayraktar	Bölüm Etkinlik Sorumlusu (Lisans, Yüksek Lisans) MİAK Bölüm Akreditasyon Koordinatörü
Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel	Bölüm ERASMUS Koordinatörü (Lisans, Yüksek Lisans) FARSIS Sorumlusu (Lisans, Yüksek Lisans) GSTMF Birim Yeşil Kampüs Koordinatörü 2.Sınıf Öğrenci Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci	Kurumsal Kalite Güvence Sistemi Değerlendiricisi (Lisans, Yüksek Lisans) 1.Sınıf Öğrenci Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın	Bölüm Staj Koordinatörü Yüksek Lisans Bilgi Paketi Sorumlusu 4. Sınıf Öğrenci Danışmanı
Öğr. Gör. Gül İlisulu	Bölüm Sınav Programı Sorumlusu Yatay Geçiş Komisyonu Üyesi (Genel Not Ortalaması, Merkezi Yerleştirme ve Kurumiçi Geçiş) Dikey Geçiş Komisyonu Üyesi Yurt Dışından Öğrenci Kabulü Komisyonu Üyesi Çift Anadal-Yandal Komisyonu Üyesi KHK'lı Öğrenci Kayıt ve Mezuniyet Muafiyet Komisyonu Üyesi 4. Sınıf Mezun Olamayan Öğrenci Danışmanı KHK'lı Öğrenci Danışmanı Bölüm Staj Komisyonu Üyesi
Öğr. Gör. Seçil Özcan	Stratejik Plan (STRASIS) Sorumlusu (Lisans, Yüksek Lisans) Bölüm Dijital Arşiv Sorumlusu Bölüm Bellek Dergisi Yayın Kurulu Üyesi Lisans Bilgi Paketi Sorumlusu 3.Sınıf Öğrenci Danışmanı
Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki	Bölüm Sosyal Medya Sorumlusu (Facebook, Instagram) Mimarlık ve Tasarım Topluluğu Akademik Danışmanı Bölüm TSMD Sergi Sorumlusu Archiprix Yarışma Sorumlusu 4. Sınıf+ irregular öğrenci danışmanı
Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu	Bölüm Tanıtım Koordinatörü 4. Sınıf Öğrenci Danışmanı Bölüm Staj Komisyonu Üyesi Elsevier-Pure Veri Tabanı Fakülte Temsilcisi BTU Bölüm sorumlusu (2020-2021 Güz-Bahar Dönemi)
Öğr. Gör. Tefik Gürsu	Hazırlık Sınıfı Öğrenci Danışmanı
Araş. Gör. Nehir Bera Biçer	Bölüm Web Sayfası Sorumlusu Stüdyolar Bloğu Sorumlusu Bölüm Katalog/ Takvim Sorumlusu Lisans Bilgi Paketi Sorumlusu Bölüm Yaz Atölyesi Yürütücüsü
Araş. Gör. Simla Şanlı	Mezun Öğrenci Veri Tabanı Sorumlusu Lisans/ Yüksek Lisans Basılı/ Dijital Materyal Sorumlusu Lisans/ Yüksek Lisans Tanıtım Broşürleri Sorumlusu Mezuniyet Sergisi Düzenleme Sorumlusu

Araş. Gör. Aysema Ülke	Henüz görevlendirme yapılmamıştır.
Araş. Gör. Elif Bek	Henüz görevlendirme yapılmamıştır.

**d. Program yöneticilerinin kalite düzeyini geliştirmek için yeterli zaman ayırma potansiyeli, sekreteryaya desteği**

Mimarlık Bölümü bölüm başkanlığı 2013-2014 Akademik Yılı itibariyle 2019-2020 Akademik Yılı Güz Dönemine dek Prof. Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülmüştür. 2019-2020 Akademik Yılı Güz Döneminde bir görev değişimi olmuş, Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş bölüm başkanı olarak atanmıştır. Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş'ın 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi sonunda bölüm başkanlığından ayrılması üzerine Mimarlık Bölümü'ne Prof. Dr. Can Hersek vekaleten bölüm başkanı olarak atanmış, 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi sonunda ise vekaleten Prof. Dr. Adnan Tepecik Mimarlık Bölümü bölüm başkanlığını üstlenmiştir. Bölüm başkanlığının vekaleten yürütüldüğü dönemde Doç. Dr. Çağla Caner Yüksel ve Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit bölüm başkan yardımcıları olarak görev ve sorumluluklarına devam etmişlerdir. Mimarlık Bölümü bölüm başkanlığına 2021-2022 Akademik Yılı Bahar Döneminde Prof. Dr. Cüneyt Kurtay asaleten atanmıştır.

Mimarlık Bölümü program yöneticileri Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı'nca, fakültedeki tüm programların eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin kalite düzeyini geliştirmek, iyileştirilmesi gereken noktaları saptamak ve iyileştirerek önlem almak üzere her hafta düzenli gerçekleştirilen Bölüm Başkanları toplantılarına katılım sağlamaktadırlar.

Mimarlık Bölümü sekreteri gerek bölüm başkanı tarafından verilen işlerin yerine getirilmesinden, gerekse bölüm öğretim elemanlarının derslerin yürütülmesi sürecinde karşılaştıkları sorunların çözülmesinden sorumludur.

Fen Bilimleri Enstitüsü'ne bağlı Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı sekreteri benzer bir görevle aynı zamanda Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı programların yüksek lisans programlarını yürütülmektedir.

**e. Tam zamanlı öğretim elemanlarına sağlanan destek ve izinler (bilimsel toplantılara katılım, araştırma fonları, ücretsiz izin vb.); bunlardan yararlanma kuralları. Son iki yıl içerisinde programa ve ilişkili ortamlara yararlı olan mesleki gelişmeler için öğretim elemanlarına sağlanmış olan olanaklar.**

Mimarlık Bölümü öğretim elemanları tarafından üretilen makale, kitap, kitap bölümü gibi akademik yayınların sayısının artması, öğretim elemanlarının daha fazla sayıda sempozyum, konferans, panel ve çalıştay gibi bilimsel toplantılara katılmaları ve daha fazla sayıda bilimsel araştırma projesi içinde yer almaları önemsenmekte ve desteklenmektedir. Bölüm öğretim elemanlarının bilimsel üretime ilişkin faaliyetler kapsamında gerçekleştirdikleri akademik çalışmalarının nicelik ve nitelik bakımından yükselerek devamlılığının sağlanması hedeflenmektedir.

Öğretim elemanlarının araştırma çalışmalarını desteklemek amacıyla üniversite tarafından öğretim elemanlarına yılda bir kez yurtiçi ve bir kez yurt dışı olmak üzere yol ve yevmiye ücretlerini kapsayan bilimsel faaliyetlere katılım desteği verilmektedir.

Başkent Üniversitesi Akademik ve İdari Personel Bilimsel Faaliyetlere Katılım Yönergesi için:  
[https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/akademikidaribilimsel\\_yong\\_20.pdf](https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/akademikidaribilimsel_yong_20.pdf)

**Tablo 20.** Öğretim Elemanlarının Yer Aldıkları Araştırma Projeleri

2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi			
Unvan, Ad Soyad	Etkinlik Adı	Çalışma Başlığı	Tarihi
Prof. Dr. Nuray Bayraktar (Yürütücü)	Başkent Üniversitesi ve VEKAM ortak araştırma projesi	Ankara'da İz Bırakan Mimarlar	2017-2021
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit			
Öğr.Gör. Melek Pınar Uz Baki			
Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani			

2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi			
Unvan, Ad Soyad	Etkinlik Adı	Çalışma Başlığı	Tarihi
Prof. Dr. Nuray Bayraktar (Yürütücü)	Başkent Üniversitesi ve VEKAM ortak araştırma projesi	Ankara'da İz Bırakan Mimarlar	2017-2021
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit			
Öğr.Gör. Melek Pınar Uz Baki			
Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani			

2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi			
Unvan, Ad Soyad	Etkinlik Adı	Çalışma Başlığı	Tarihi
Prof. Dr. Nuray Bayraktar (Yürütücü)	Başkent Üniversitesi ve VEKAM'ın ortak araştırma projesi	Ankara'da İz Bırakan Mimarlar	2017-2021
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit			
Öğr.Gör. Melek Pınar Uz Baki			
Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani			

2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi			
Unvan, Ad Soyad	Etkinlik Adı	Çalışma Başlığı	Tarihi
Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci	UNESCO Milli Komitesi ve Başkent Üniversitesi tarafından desteklenen proje	UNESCO Chair on Cultural Heritage and Digital Memory	2021- Devam ediyor

### Öğretim elemanlarını teşvik etme ve ödüllendirme sistemleri

Mimarlık Bölümü'nde öğretim elemanlarına yönelik olarak bölüm bazında ödüllendirme sistemi bulunmamaktadır. Ancak her yıl yapılan faaliyetler ABTA sistemine girilmekte, alınan puana bağlı olarak Rektörlük Makamı tarafından bir ödüllendirme yapılmaktadır.

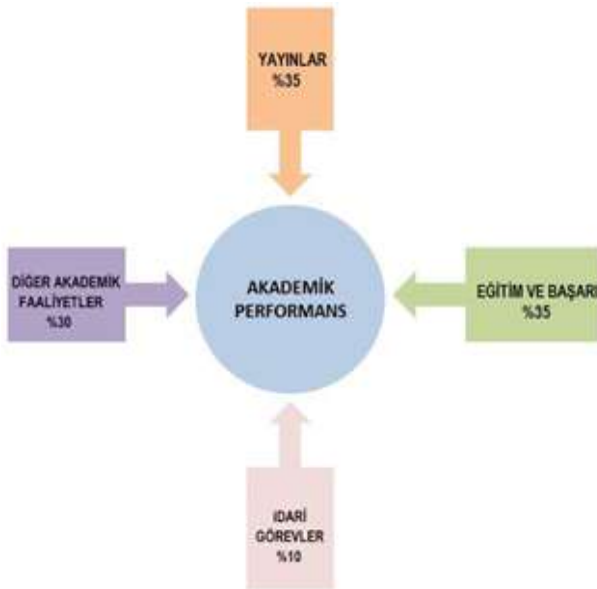
Öte yandan öğretim elemanlarının yapacakları akademik çalışmalar gerek bölüm gerekse fakülte ve üniversite üst yönetimi tarafından teşvik edilmektedir. Öğretim elemanlarının akademik çalışmalarını

sürdürebilmeleri için fakülte bazında bir gün akademik izin kullanma uygulaması yapılmakta, öğretim elemanlarının açtıkları sergilere her kademedeki yönetici katılımı sağlamaktadır. Öğretim elemanlarının tüm etkinlikleri bölüm, fakülte ve üniversite web sayfasında paylaşımına açılmakta, fakülte tarafından çıkarılan Bellek dergisinde yayınlanmaktadır.

### Performans Sistemi

Öğretim elemanlarının kurum amaç ve hedeflerine olan katkılarını artırmak ve organizasyondaki iş süreçleri ile sosyal ortama dinamizm kazandırmak amacıyla etkili bir performans değerlendirme sisteminin kurulması hedefiyle öğretim elemanları için performans kriterleri dört temel başlık altında toplanmıştır (Şekil 5).

- a) Yayınlar
- b) Diğer Akademik Faaliyetler
- c) Eğitim ve Başarı
- d) İdari Görevler



**Şekil 5.** Akademik Personel Performans Değerlendirme Modeli

Ayrıca, mevcut atama ve yükseltme kriterlerinin yanı sıra, öğrencilerin öğretim elemanlarını değerlendirmesi amacıyla, dönem sonunda öğrencilerin öğretim elemanını değerlendirme puanları da performans değerlendirme sistemine eklenmektedir. Performans kriterlerine ilişkin puanlar belirlenirken, mevcut değerlendirme sisteminin (Akademik Bilgi Toplama Aracı - ABTA) tutarlılığının sağlanması amacıyla Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Yönergesindeki puanlama sistemi bire bir kullanılmaktadır. Bilgi toplama işleminin otomasyon ile yapılabilmesi amacıyla Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Yönergesi'nde bulunmayan kriterler de ABTA'ya ilave edilmektedir.

Öğretim elemanları ABTA sistemini kullanarak derledikleri döneme ait esas verileri sisteme girerek performans raporunu/çiktısını onaylanmak üzere bağlı oldukları bölüm başkanı/anabilim dalı başkanı aracılığıyla dekana/müdüre sunmaktadır. Rapor; gerekli kontrol sağlandıktan sonra Performans Ölçme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından değerlendirilmektedir. Bu komisyon rektör tarafından belirlenen ve bir rektör yardımcısının başkanlığında tam zamanlı görev yapan beş öğretim elemanından oluşmaktadır. Bireysel performans değerlendirme puanı; sözleşmelerin yenilenmesinde, performansa dayalı yıllık ücret artışının belirlenmesinde, teşvik ve ödüllerin tahsis ve dağıtılmasında, üniversite fonlarından ve kongre desteklerinden



yararlanılmasında, akademik ve idari görevlendirmelerde dikkate alınmaktadır.

**f. Programın ve bağlı olduğu kurumun atama ve yükseltme ölçütleri . Bu ölçütler için programın ve kurumun desteği.**

Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının atanmaları Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Yönergesi uyarınca gerçekleştirilmektedir. İlgili yönergeye aşağıda yer alan linkten erişilebilir. [https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/oatama\\_yong\\_260319.pdf](https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/oatama_yong_260319.pdf) Atama Yükseltme

**Tablo 21.** Başkent Üniversitesi Atama Yükseltme Yönergesi

<b>Dr. Öğretim Üyesi İçin İlk Atama Ölçütleri</b>				
<b>Faaliyet No veya Açıklama</b>	<b>En Az Adet</b>	<b>En Az Puan</b>	<b>Çalışma Süresi (Yıl)</b>	<b>Yabancı Dil Puanı</b>
Bilimsel Alan <sup>(1)</sup>	1	150		
Başlıca Eser <sup>(2)</sup>	1			
Sanatsal Alan <sup>(3)</sup>	1	50		
<b>Toplam</b>		<b>300</b>		
Öğretim Elemanı Olarak <sup>(4)</sup>			2	
YDS <sup>(5)</sup>				65

<b>Dr. Öğretim Üyesi İçin Yeniden Atama Ölçütleri</b>				
<b>Faaliyet No veya Açıklama</b>	<b>En Az Adet</b>	<b>En Az Puan</b>	<b>Çalışma Süresi (Yıl)</b>	<b>Yabancı Dil Puanı</b>
Bilimsel Alan <sup>(1)</sup>	2	100		
Başlıca Eser <sup>(2)</sup>	1			
Sanatsal Alan <sup>(3)</sup>	1	30		
<b>Toplam <sup>(4)</sup></b>		<b>200</b>		
YDS <sup>(5)</sup>				65

<b>Doçentlik İçin Atama Ölçütleri</b>				
<b>Faaliyet No veya Açıklama</b>	<b>En Az Adet</b>	<b>En Az Puan</b>	<b>Çalışma Süresi (Yıl)</b>	<b>Yabancı Dil Puanı</b>
Bilimsel Alan <sup>(1)</sup>	2	400		
Başlıca Eser <sup>(2)</sup>	2			
Sanatsal Alan <sup>(3)</sup>	2	150		
<b>Toplam</b>		<b>600</b>		
Dr. Öğretim Üyesi Olarak <sup>(4)</sup>			1	
YDS <sup>(5)</sup>				65

<b>Profesörlük İçin Atama Ölçütleri</b>				
<b>Faaliyet No veya Açıklama</b>	<b>En Az Adet</b>	<b>En Az Puan</b>	<b>Çalışma Süresi (Yıl)</b>	<b>Yabancı Dil Puanı</b>
Bilimsel Alan <sup>(1)</sup>	3	600		
Başlıca Eser <sup>(2)</sup>	3			

Sanatsal Alan <sup>(3)</sup>	3	300		
<b>Toplam</b>		<b>1200</b>		
Doçent Unvanı Aldıktan Sonra		500		
Doçent Unvanı Aldıktan Sonra			5	
YDS <sup>(4)</sup>				65

Mimarlık Bölümü öğretim üyelerinin Mimarlık Bölümü akademik kadrosuna atanmaları Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Yönergesi uyarınca gerçekleştirilmektedir. Başkent Üniversitesi tarafından öğretim elemanlarının akademik performanslarının artırılması gereği göz önüne alınarak 1 Ekim 2022 tarihi itibarıyla aşağıda yer alan yeni atama yükseltme yönergesi geçerli kılınmıştır.

**Tablo 22.** Başkent Üniversitesi Yeni Atama Yükseltme Yönergesi

	Tıp, Diş Hekimliği ve Eczacılık	Mühendislik, Sağlık ve Fen Bilimleri	Eğitim, Sosyal, Beşerî Bilimler ve Filoloji	Sanat	Hukuk
Dr.Öğretim Üyesi İlk Atama <sup>[1]</sup> <sup>[2]</sup>	600	500	300	300	300
Dr.Öğretim Üyesi Yeniden Atama <sup>[1][2][3]</sup>	500	400	300	300	300
Doçent <sup>[1][2]</sup>	1500	1500	1500	900	900
Profesör <sup>[4]</sup>	2500	2500	2500	1500	1500

[1] YÖK Yabancı Dil Eşdeğerlik Yönergesi ve Yabancı Dil Eşdeğerlikleri esaslarına uygun olarak yabancı dil sınavlarından 65 puana sahip olması veya “Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik’in” 8. Maddesi 7. bendi şartlarını sağlaması zorunludur. Eşdeğerliği kabul edilmiş yabancı dil belgesinin üzerinde bir geçerlilik süresi belirtilmemiş ise, Eylül 2005 ve sonrasında alınan belgelerde süre şartı aranmaz. Bilim alanı bir yabancı dille ilgili olan birimlerde ikinci yabancı dil puanı 65 puandır.

[2] Bilim alanı bir yabancı dille ilgili olan birimlerde Yabancı Dil Puanı en az 85 olmalıdır. Eğitim dili kısmen veya tamamen yabancı dil olan bölümlerde “Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik’in” 8. maddesi uyarınca, o dilde eğitim verecek öğretim üyelerinin Yabancı Dil Puanının en az 85 puan olması zorunludur.

[3] Puanlar son atamadan sonra alınmış olmalıdır.

[4] Doçentlik unvanı alındıktan sonra en az 700 puan alınmış olmalıdır.

İlgili yönergeye EK 17’de ulaşılabilir..

Öğretim elemanları her akademik yıl akademik faaliyetlerini ABTA sistemine girmektedirler. Mimarlık Bölümü’nde yükseltmeye esas olacak öğretim elemanlarının akademik çalışmaları EK 18’de yer almaktadır.

**g. Son iki yıl içerisinde programa dönem içi kısa süreli konuk öğretim elemanı, konuk jüri üyesi ve konferans vermek üzere katılanlar ile bu katılımların yararı ve yeterliliği.**

Mimarlık Bölümü’nde öğrencilerin farklı üniversitelerden öğretim elemanlarının ve mimarlık alanından önemli mimarların yorum, değerlendirme ve eleştirilerini almaları önemsenmekte, bu nedenle özellikle tasarım stüdyoları ve diğer stüdyolarda mimarlık alanında seçkin mimarların eğitim sürecinde ders saat ücretli öğretim görevlisi olarak yer almaları sağlanmaktadır. Öte yandan yine özellikle tasarım stüdyosu derslerinde konu ya da yer ile ilgili sunuş yapmak üzere konuklar davet edilmektedir. Tüm tasarım stüdyolarında final jüriler diğer tasarım stüdyolarından tam zamanlı öğretim elemanlarının yanı sıra davetli jüri üyelerinin katılımı ile gerçekleştirilmektedir. Böylelikle jüriler bir öğretim ortamı olarak ele alınmakta, jürilerde yapılan tartışmalar gerek jüri üyeleri, gerekse öğrenciler açısından ufuk açıcı ve yol gösterici olmaktadır. Son iki yıldır tasarım stüdyolarına davet edilen konuk jüri üyeleri aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

**Tablo 23. Tasarım Stüdyosu Dersleri Konuk Jüri Üyeleri**

Ders Kodu - Ders Adı	2019-2020 Bahar Dönemi	2020-2021 Güz Dönemi	2020-2021 Bahar Dönemi	2021-2022 Güz Dönemi
MİM 191 Temel Tasarım I MİM 192 Temel Tasarım 2			Gaye Çulcuoğlu, Sibel Erten Ural, Aysu Sagun Kentel, Nuray Bayraktar	Aysu Sagun Kentel, Müge Bahçeci, Nuray Bayraktar, Seçil Özcan Geylani
MİM 291 Tasarım Stüdyosu I MİM 292 Tasarım Stüdyosu II	Gediz Uruk Mehmet Ünal	Aysu Sagun Kentel, Burak Bican	Aysu Sagun Kentel, Işıl Sheridan	Çağla Caner Yüksel, Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Melek Pınar Uz Baki, Tevfik Gürsu, Semra Ener
MİM 391 Tasarım Stüdyosu III MİM 392 Tasarım Stüdyosu IV	Hale Sinirlioğlu	Adnan Aksu, Nuray Bayraktar, Sevda Özkan İmamoğlu, Kadri Atabaş	Semra Uygur, Sevda Özkan İmamoğlu, Seda Temizer Yöntem, Adnan Aksu, Nuray Bayraktar, Selin Küçük	Adnan Aksu, Erhan Akça, Gizem Deniz Güneri, Gözdem Öner Tubay, Hakan Evkaya, Heves Beşeli, Nurçin Çelik, Sevda Özkan İmamoğlu
MİM 491 Tasarım Stüdyosu V	Deniz Güner Kadri Atabaş		Ali Ulusoy Ayşe Ece Onur Zeynep Onur	Nihat Eyce, Sedef Yıldız, Yakup Hazan, Ziya İmren, Aslı Özbek, Esra Toygar, Hasan Özbay, Murat Sönmez
MİM 492 Tasarım Stüdyosu VI	Adnan Aksu Bengi Su Ertürkmen Aksoy Orçun Köken Ozan Gürsoy Bekir Ödemiş Olsi Kafeja S. Onur Edeş Özgür Yakın Kadri Atabaş Murat Sönmez Ozan Gürsoy	Nuray Bayraktar Erhan Akça Alper Gündüz Gözdem Üner Tubay Seda Temizer Yöntem	Olsi Kafeja, Sait Onur Edeş, Adnan Aksu, Bengi Su Ertürkmen Aksoy, Orçun Köken, Ozan Gürsoy, Bekir Ödemiş, Özgür Yakın, Kadri Atabaş, Murat Sönmez, Özlem Altun	

Öte yandan tasarım stüdyolarının konuk jüri üyeleri ile zenginleşen final jürileri hazırlanan posterler ile bölüm web sayfasında paylaşılmaktadır. Aşağıda 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi posterleri yer almaktadır (Şekil 6).

**TASARIM STÜDYOLARI FİNAL JÜRİLERİ**

<b>03-04</b> Ocak 2022 📍 C-201	<b>191</b>	<b>reconciliation</b> <b>Yürütücüler:</b> Çağla Caner Yüksel Elif Selena Ayhan Koçyiğit Tevfik Gürsu Melek Pınar Uz Baki Aysema Ülke <b>Konuklar:</b> Aysu Sagun Kentel Müge Bahçeci Nuray Bayraktar Seçil Özcan Geylani
<b>05-06</b> Ocak 2022 📍 C-202	<b>291-292</b>	<b>öğrenci/sanatçı/sporcu konuk evi</b> <b>Yürütücüler:</b> Aysu Sagun Kentel Müge Bahçeci Seçil Özcan Geylani Ülker Erdoğan Nehir Melis Doğu <b>Konuklar:</b> Çağla Caner Yüksel Elif Selena Ayhan Koçyiğit Melek Pınar Uz Baki Tevfik Gürsu Semra Ener
<b>05-06</b> Ocak 2022 📍 C-203	<b>391-392</b>	<b>kentsel-komünal uyum: afet-acil durum eğitim, araştırma ve uygulama merkezi yerleşkesi</b> <b>Yürütücüler:</b> Özgür Yakın Kadri Atabaş Canan Seyhun Eser Köken İşleyici Nehir Bera Biçer <b>Konuklar:</b> Adnan Aksu Erhan Akça Gizem Deniz Güneri Gözdem Üner Tubay Hakan Evkaya Heves Beşeli Nurçin Çelik Sevda Özkan İmamoğlu
<b>05-06</b> Ocak 2022 📍 C-204	<b>421-491</b>	<b>ofis ve ortak çalışma/yaşama mekanı</b> <b>Yürütücüler:</b> Nuray Bayraktar Gökhan Aksoy Kutlu Bal Ercel Sorgucu Sait Onur Edeş Emre Şavural Simla Şanlı <b>Konuklar:</b> Nihat Eyce Sedef Yıldız Yakup Hazan Ziya İmren Aslı Özbek Esra Toygar Hasan Özbay Murat Sönmez

**Şekil 6.** 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi Tasarım Stüdyoları Final Jürileri

### Sunuşlar

MİM 391 Tasarım Stüdyosu III dersi kapsamında stüdyo çalışmalarını desteklemek üzere bir seminer dizisi düzenlenmiştir. Kentsel ekoloji ve ortak yaşam odağında ele alınacak konut yerleşkesi tasarımları için İncesu Caddesi, önemli kentsel ve ekolojik girdileri barındırması açısından çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Proje konusunun gerektirdiği ilgili araştırmalar, bölgenin ve İncesu Deresinin tarihsel süreci, sosyal konut ve birlikte yaşam, ekolojik mimarlık ve kentsel ekoloji konularında uzman akademisyen ve mimarların sunumları ile desteklenmiştir.

Ders kapsamında ayrıca 2020 yılı VEKAM Özel Ödülü sahibi ‘Asfaltın Altında Dereler Var!’ belgeselinin yönetmeni Yasin Semiz, henüz gösterimde olmayan belgesele dersin öğrencileri ve yürütücüleri için erişim sağlamış ve belgeselin gösterimi yapılmıştır.

MİM492/MİM422/MİM491/MİM421 tasarım stüdyolarında proje konusunu desteklemek üzere “Yere Dair Tartışmalar” ve “Konuya Dair Sunuşlar” başlıkları altında etkinlikler düzenlenmiştir. Stüdyo proje alanı Ankara, Zafer Meydanı olarak belirlenmiş , “Yere Dair Tartışmalar” başlığı altında Celal Abdi Güzer, Lale Özgenel, Onur Özkoç’un da dahil olması ile alana dair tartışmalar yapılmıştır. Proje konusu ise “Modern Sanatlar Merkezi” olarak tanımlanmış, konuya dair “2x1 Architects”den Hakan Evkaya ve Kutlu Bal “Lüleburgaz Yıldızları Sanat Akademisi” projesi üzerine bir sunuş gerçekleştirmiştir.

**Tablo 24. Tasarım Stüdyosu Dersleri Stüdyo Konukları**

Dönem	Ders	Konuklar	Etkinlik
<b>2020-2021 Güz Dönemi</b>	MİM 391	Irmak Yavuz	“eCo-living: a new way of urban dwelling” Akarsu Coğrafyasında Bir Kentin Oluşumu: İncesu'nun Bağlamını Kurmak
	MİM 391	Baykan Günay	“eCo-living: a new way of urban dwelling” Ankara
	MİM 391	Neris Parlak Temizel	“eCo-living: a new way of urban dwelling” Sosyal Konut
	MİM 391	Seda Temizer Yöntem	“eCo-living: a new way of urban dwelling” Sürdürülebilirlik
<b>2020-2021 Bahar Dönemi</b>	MİM 292	Hazal Fırat Özgür Çavga	“Yeni Müzecilik Anlayışıyla ‘Troya Müzesi’”
	MİM 492/ MİM 422/ MİM 491/ MİM 421	Lale Özgenel Celal Abdi Güzer Onur Özkoç	“Modern Sanatlar Merkezi” / Yere Dair Tartışmalar
	MİM 492/ MİM 422/ MİM 491/ MİM 421	Kutlu Bal Hakan Evkaya	“Modern Sanatlar Merkezi” / Konuya Dair Tartışmalar: Lüleburgaz Yıldızları Sanat Akademisi

### 1.6.2. Öğrenciler

#### a. Programda kayıtlı bulunan toplam öğrenci sayısı

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2012-2013 Akademik Yılı Güz Döneminde kayıtlı toplam 28 öğrenci ile eğitime başlamıştır. 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi itibariyle programda kayıtlı öğrenci sayısı 255'tir.

**Tablo 25. Mimarlık Bölümü'ne Kayıtlı Öğrenci Sayıları**

	Askıda	İzinli	Kayıt Silme	<b>Kayıtlı</b>	Kayıtsız	Mezun	Özel Öğrenci	Toplam
2021-2022 Güz Yarıyılı	10	3	5	<b>255</b>	11			284
2020-2021 Yaz Okulu				<b>38</b>		17		55
2020-2021 Bahar Yarıyılı	11	9		<b>227</b>	1	39		287
2020-2021 Güz Yarıyılı	12	3	6	<b>271</b>		5		297
2019-2020 Yaz Okulu				<b>39</b>		12		51
2019-2020 Bahar Yarıyılı	11	4	7	<b>237</b>		22		281
2019-2020 Güz Yarıyılı	8	2	12	<b>270</b>	1	17		310
2018-2019 Yaz Okulu				<b>60</b>		6	2	68
2018-2019 Bahar Yarıyılı	7	8	5	<b>251</b>		54		325
2018-2019 Güz Yarıyılı	5	4	3	<b>312</b>	2	10	1	337
2017-2018 Yaz Okulu				<b>39</b>		15	1	55
2017-2018 Bahar Yarıyılı	4	7	2	<b>264</b>		36		313
2017-2018 Güz Yarıyılı	4	2	5	<b>305</b>		1		317
2016-2017 Yaz Okulu				<b>40</b>		7		47
2016-2017 Bahar Yarıyılı	1	4	1	<b>247</b>		28		281
2016-2017 Güz Yarıyılı	1	1	1	<b>274</b>				277
2015-2016 Yaz Okulu				<b>30</b>				30
2015-2016 Bahar Yarıyılı	2		3	<b>167</b>				172
2015-2016 Güz Yarıyılı	1	2	7	<b>162</b>				172

2014-2015 Yaz Okulu				12				12
2014-2015 Bahar Yarıyılı	1		1	114				116
2014-2015 Güz Yarıyılı				112				112
2013-2014 Yaz Okulu				13				13
2013-2014 Bahar Yarıyılı		1		68				69
2013-2014 Güz Yarıyılı			1	63				64
2012-2013 Bahar Yarıyılı				28				28
2012-2013 Güz Yarıyılı				28				28

**b. Her yıl programın birinci yılına kabul edilen öğrenci sayısı ile bu sayıya dahil olan farklı öğrenci kontenjanları (yabancı uyruklu öğrenci, lise birincileri vb.) belirtilir.**

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde 2012-2013 Akademik Yılı Güz Döneminde kayıtlı toplam 28 olan öğrenci sayısı her yıl artış göstererek 2021-2022 Güz Dönemi itibarıyla 255'e ulaşmıştır. ÖSYS ile kayıt olan öğrencilerin yanı sıra özellikle dikey ve yatay geçiş ile programa önemli sayıda öğrenci dahil olmaktadır. Aşağıda yer alan tablodan her yıl programa dahil olan öğrenci sayısı izlenebilir.

**Tablo 26.** Mimarlık Bölümü'ne 1. Yıl Kabul Edilen Öğrenci Sayıları

	Dikey Geçiş	Farabi Prog.	I.Ek Kontenjan	KHK	ÖSYS	Üni. İçi Geçiş	Yatay Geçiş	YÖS	Çift Anadal	Genel Toplam
2021-2022 Güz Yarıyılı	7		3		41		1	4		56
2020-2021 Bahar Yarıyılı							1			1
2020-2021 Güz Yarıyılı	6				45		3	2	1	57
2019-2020 Güz Yarıyılı	7				36		6	1		50
2018-2019 Bahar Yarıyılı							2			2
2018-2019 Güz Yarıyılı	5				60	2	7	7		76
2017-2018 Bahar Yarıyılı						1	1			2
2017-2018 Güz Yarıyılı	3				59		6		4	72
2016-2017 Bahar Yarıyılı						1	3		1	5
2016-2017 Güz Yarıyılı	4		1	37	48	3	13		2	108
2015-2016 Bahar Yarıyılı						4	3			7
2015-2016 Güz Yarıyılı		1			39	1	13	2		57
2014-2015 Bahar Yarıyılı						3	1			4
2014-2015 Güz Yarıyılı					29	2	10	2		43
2013-2014 Bahar Yarıyılı						5	1			6
2013-2014 Güz Yarıyılı					30	3	3			36
2012-2013 Güz Yarıyılı			28							28

**c. Programın, Yandal ve Çift Anadal programlarına kabul edilen öğrenci kontenjanları ve bu programlara kayıtlı öğrenci sayıları**

Mimarlık Bölümü Çift Anadal Programı kontenjanı güz yarıyılında 6 öğrenci, bahar yarıyılında 6 öğrenci olmak üzere her yıl toplam 12 olarak belirlenmiştir. 2016-2017 Akademik Yılı Güz Döneminde 2, 2016-2017 Akademik Yılı Bahar Döneminde 1, 2017-2018 Akademik Yılı Güz Döneminde 4 ve 2020-2021 Akademik Yılı Güz Döneminde 1 öğrenci Çift Anadal Programına kayıt olmuştur .

Mimarlık Yandal Programı kontenjanı gz döneminde 6 ğrenci, Bahar döneminde 6 ğrenci olmak üzere her yıl toplam 12 ğrenci olarak belirlenmiştir. Mimarlık Bölümü'nde yandal programına kayıtlı ğrenci yoktur.

**d. Öğrenci yatay ve dikey geçiş koşulları; yandal ve çift anadal programlarına kayıt koşulları Mimarlık Bölümü'ne farklı yollarla kayıt olan öğrenciler için ilgili yönetmelikler esastır.**

Mimarlık Bölümü ğrencilerinin sayısal olarak önemli bir kısmını farklı şekillerde bölüme kayıt yaptıran öğrenciler oluşturmaktadır.

### **Dikey Geçiş**

ÖSYM tarafından yapılan Dikey Geçiş Sınavı (DGS) ile ön lisans programlarından mezun olan öğrenciler mezun oldukları alanların devamı niteliğindeki lisans programlarına yerleşebilirler.

### **Yatay Geçiş**

Mimarlık Bölümü'ne yatay geçişle ğrenci alımı dört farklı şekilde olabilmektedir.

Yatay Geçişler:

1. Kurum İçi Yatay Geçiş
2. Kurumlar Arası Yatay Geçiş
  - a. GNO (Genel Not Ortalamasına Göre Yatay Geçiş)
  - b. MYP (Merkezi Yerleştirme Puanına Göre Yatay Geçiş)
3. Yurt Dışı ğrenci Kabulü

29 Aralık 2014 tarih ve 91694447-1261 sayılı "transfer edilen dersler hakkında" alınmış kararda, Başkent niversitesi nlisans ve Lisans Eğitim-ğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin Ders ve Kredi Transferleri başlıklı 20. Maddesi ve Lisansüstü Eğitim-ğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin Kredi Transferleri başlıklı 16. Maddesi kapsamında alınacak olan öğrencilerde aranması gereken özellikler aşağıda yer aldığı üzere üç başlık altında belirlenmiştir.

1. İlgili yönetmeliğin birinci maddesinde belirtildiği üzere, öğrencinin kayıt olduğu tarihteki niversite Senatosu'ndan geçmiş en son bölüm veya program ders kataloguna tabi tutulması gerekmektedir. Mimarlık Bölümü 2016-2017 Akademik Yılı itibariyle %30 İngilizce eğitime geçmiş olup, başvurularda İngilizce yeterlilik şartı aranmaktadır. Bu nedenle, öğrenciler, yabancı dil şartını sağlamamaları durumunda yabancı dil hazırlık eğitimi almak ve başarılı olmak koşuluyla bölüme geçiş hakkı kazanmaktadır.
2. İlgili yönetmeliğin ikinci ve üçüncü maddelerinde, öncelikli olarak AKTS'si olan derslerin transferlerinin yapılması, AKTS'si olmayan derslerin ise kredilerine bakılması gerektiği belirtilmektedir. Her iki durumda da, öncelikle derslerin içeriklerine bakılmaktadır. Derslerin içeriği uyumlu olduğu takdirde, diğer üniversitede alınan dersin AKTS/Kredisi muaf tutulmak istenen dersin AKTS/ Kredisinden büyük veya eř ise transferin yapılması uygun görülmektedir.

İçerikleri uyumlu olmak koşuluyla, diğer üniversitede alınan birden fazla dersin AKTS/Kredi toplamının muaf tutulmak istenen dersin AKTS/Kredisinden büyük veya eşit olması durumunda, dersin transferinin yapılması uygun görülmektedir.

3. İlgili yönetmeliğin dördüncü maddesinde, diğer üniversitelerden alınan dersin harf ve sayısal not karşılılığı olmaması durumunda, başarı notu karşılılığı olan 2.00 (C) verilmesi uygun görülmektedir.

Diğer niversiteden alınan dersin transferinin uygun görülmesi durumunda, diğer üniversitede alınan dersin notunun, Başkent niversitesi not sistemindeki karşılılığı hesaplanır. Bu hesaplama Başkent

Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Madde 20’de yer alan açıklama doğrultusunda yapılır ve notu C altında olan derslerin transfer işlemi yapılmaz. Ayrıca not sistemi Başkent Üniversitesi not sistemi ile benzerlik göstermeyen üniversitelerde alınan derslerin not karşılıkları 100’lük sisteme dönüştürülerek notlar Başkent Üniversitesi harf aralıklarına göre yeniden hesaplanır ve diğer üniversiteden alınan dersin transferi yapılır. Harfler ve harflerin katsayıları şöyledir:

Verilen Not	Katsayısı
A	4,0
A-	3,7
B+	3,3
B	3,0
B-	2,7
C+	2,3
C	2,0
C-	1,7
D+	1,3
D	1,0
F1	0,0
F2	0,0

Diğer üniversitede alınmış ve Başkent Üniversitesi’nde içerik olarak karşılığı bulunmayan derslerin transferi yapılmaz.

### **Çift Anadal Lisans Programı**

Başkent Üniversitesi öğrencilerine gerekli koşulları yerine getirmeleri halinde eğitim gördükleri lisans programı yanında ilgi duyduğu ikinci bir lisans programında da eğitim görerek çift diploma almalarına olanak sağlanmaktadır.

Mimarlık Bölümü Çift Anadal Programı Başkent Üniversitesi lisans programı öğrencilerine açıktır. Başvurulan bölümlere göre Çift Anadal Programını başarıyla tamamlamak için öğrencilerin alması gereken dersler ekte belirtilmiştir. (EK 19)

Mimarlık Bölümü’nde Çift Anadal Lisans Programından mezun olan öğrenciler aşağıda yer almaktadır.

2019-2020 - Öykü Tezcan (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programından)

2019-2020 – Beyza Kulu (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programından)

2019-2020 – Rüya Öztürk (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programından)

2020-2021 – Merve Yücel (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programından)

2020-2021 – Duygu Semiz (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programından)

Mimarlık Bölümü’nde Çift Anadal Programına devam eden öğrenci aşağıda yer almaktadır.

2020-2021-Behiye Destina Çöpür (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programından)

Mimarlık Bölümü öğrencilerinden İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nde Çift Anadal Programına devam eden öğrenci aşağıda yer almaktadır.

2020-2021-Çıvgın Cumbul (Mimarlık Programından)



## Yandal Lisans Programı

Mimarlık Bölümü Yandal Lisans Programı her bölümden öğrenciye açıktır. Başkent Üniversitesi öğrencileri bir başka bölümde uzmanlık kazandıran yandal programına katılarak ikinci bir alanda uzmanlık kazanabilirler. Yandal eğitimini alan öğrencilere lisans diplomalarının yanı sıra Yandal Programı Sertifikası da verilmektedir.

- Yandal başvurusunda bulunan Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi dışındaki fakültelerden öğrenciler EK 19A'da belirtilen dersleri almak zorundadır.
- Yandal başvurusunda bulunan Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesinden öğrenciler EK 19B'de belirtilen dersleri almak zorundadır.
- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi dışındaki fakültelerden öğrenciler için Yandal Mimarlık Lisans Programı'nda alması gereken dersler tablosuna göre kredi ve AKTS karşılıkları belirtilerek Yandal Komisyonu tarafından hazırlanır, bölüm başkanlığı tarafından onaylanır ve Yönetim Kurulu'na sunulur. Yönetim Kurulu Kararı onayıyla Öğrenci İşleri'ne gönderilir.
- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nden öğrenciler için Yandal Mimarlık Lisans Programı'nda alması gereken dersler kredi ve AKTS karşılıkları belirtilerek Yandal Komisyonu tarafından hazırlanır, bölüm başkanlığı tarafından onaylanır ve Yönetim Kurulu'na sunulur. Yönetim Kurulu Kararı onayıyla Öğrenci İşleri'ne gönderilir.
- Öngörülemeyen durumlarda (Üniversitemizde yeni açılan bir lisans programından başvuru olması, başvuru programlarında katalog değişiklikleri vb.) öğrencilere yüklenecek alması gereken dersler Yandal Komisyonu tarafından belirlenir, bölüm başkanlığı tarafından onaylanır ve Yönetim Kurulu'na sunulur. Yönetim Kurulu Kararı onayıyla Öğrenci İşleri'ne gönderilir.

Tüm uygulamalarda Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Kurumlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlararası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümleri esastır.

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?did=96477&MevzuatNo=13948&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>

Yönetmeliğe ek olarak Başkent Üniversitesi'nin Çift Anadal Programı Yönergesi ve Yandal Programı Yönergeleri esas alınır.

[http://ogrisl.baskent.edu.tr/kw/upload/9998/dosyalar/ciftanadal-ve-yandal/yonerge/ciftanadal\\_yong\\_17.pdf?birim=9998&menu\\_id=19](http://ogrisl.baskent.edu.tr/kw/upload/9998/dosyalar/ciftanadal-ve-yandal/yonerge/ciftanadal_yong_17.pdf?birim=9998&menu_id=19)

[https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/yandal\\_yong\\_16.pdf?birim=9998&menu\\_id=19](https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/yandal_yong_16.pdf?birim=9998&menu_id=19)

### e. Öğrenci değerlendirme yöntemleri ile ilgili yönetmelik ve uygulamalar.

Mimarlık Bölümü, ÖSYM tarafından yapılan merkezi sınav sistemi ile öğrenci almaktadır. Öğrenci sıralamasında rapor yılı itibarıyla 250.000 barajı belirleyicidir.. Mimarlık Bölümü'nü tercih etmek isteyen öğrenciler sayısal puan türü olan MF4 puan türü ile başvuru yapabilmektedir. Güz-Bahar ve Yaz Okulu dönemlerinden oluşan, dört yıllık %30 İngilizce eğitim programını tamamlayan öğrencilere Mimarlık Diploması (B. Arch.) verilmektedir.

Öğrencilerin başarı durumunu ölçmek için kullanılan not sistemi ve değerlendirme ölçütleri Başkent Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nde belirtilmiştir.

[https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonetmelik/onlisans\\_yon\\_08.2020.pdf](https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonetmelik/onlisans_yon_08.2020.pdf)

Her ders için en az bir yarıyıl ve yılsonu sınavı (%40'tan az olmamak koşulu ile) yapılması koşulu ve teorik derslere en az %70, uygulamalı derslere en az %80 devam zorunluluğu vardır. Bu kurallar çerçevesinde başarı notu, rakam olarak 4.00 – 0.00 ve harf olarak A – F aralığındadır. Farklı kurumlardan gelen öğrenciler için YÖK'ün 4'lük sistemdeki notların 100'lük sistemdeki karşılıkları kullanılmaktadır. YNO'su ve GNO'su 2,00 veya üstü olup tekrarlanacak dersi bulunmayan öğrenci başarılı öğrenci olarak kabul edilmektedir.

YNO'su ve GNO'su 2,00 veya üstü olup tekrarlanacak dersi bulunan, YNO'su 2,00 veya üstü olup GNO'su 1,99 ve altında olan, GNO'su 2,00 veya üstü olup YNO'su 1,99 ve altında olan, GNO'su ve YNO'su 1,99 ve altında olan öğrenci başarısız olmaktadır. YNO'su ve GNO'su 3,00-3,49 arasında olan öğrenciler onur öğrencisi, 3,50-4,00 arasında olan öğrenciler ise yüksek onur öğrencisi sayılır.

YNO; o yarıyıl kayıt olunan derslerden kazanılan AKTS Kredilerinin toplamının, kayıt olunan derslerin AKTS Kredileri toplamına bölünmesiyle elde edilen sayıdır.

GNO; öğrencinin programa girişinden itibaren kayıt olunan derslerin tümünden kazanılan AKTS Kredilerinin toplamının, kayıt olunan tüm derslerin AKTS Kredileri toplamına bölünmesi ile elde edilen sayıdır.

Mimarlık Bölümü programında eğitimin başarı düzeyine ilişkin ölçme değerlendirme süreçleri Mimarlık Bölümü'nün özgün yapısına uygun olarak ele alınmakta, bu süreçler dört temel başlıkta değerlendirilmektedir.

- Paydaşlarla ilişkiler, ortaklıklar
- Öğrencilerin başarı düzeyi
- Öğretim elemanlarının yenilikçi ve geliştirici vizyonu
- Yönetim yapısı, öngörüler, destekleyici tavırlar

Pandemi koşullarında Mimarlık Bölümü programının hayata geçirilmesi sürecinde Başkent Üniversitesi Yönergeleri esas alınmıştır.

Mimarlık Bölümü'nde her dersin içeriği dönem başında dersi veren öğretim elemanı tarafından öğrencilere dağıtılır, dersin haftalık programı ve notlama ölçütleri öğrencilere detaylı bir şekilde açıklanır. Başkent Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Madde 18'de belirtilen açıklamalara uygun olarak, her ders için bir yarıyıl en az bir ara sınav, her yarıyıl sonunda da bir yarıyıl sonu sınavı yapılır. Öğretim elemanı, önceden haberli ya da habersiz, kısa yazılı sınavlar yapabilir; ödev, proje, laboratuvar ve benzeri çalışmaları ara sınav olarak değerlendirebilir. Sınavlar yazılı, sözlü, hem yazılı hem sözlü ve/veya uygulamalı olabilir. Dersin durumuna göre dönem içinde ev ödevi, proje ve saha çalışmaları da verilmekte ve bu teslimler de not olarak değerlendirilmektedir.

Yarıyıl başarı notunun verilmesinde tüm sınav sonuçları, yarıyıl içi çalışmalar ile derslere devam ve katılım da göz önünde tutulmaktadır. Her ders uygulamalı veya teorik olmasına göre ve kendi ders bildirim formunda dönem başında ilan edilen ölçütlere bağlı olarak değerlendirilmektedir. Teorik derslerde, derste anlatılan konu başlıkları yapılan sınav, teslim ve ödevler ile değerlendirilmektedir. Bu derslerde dönem boyunca aktarılan bilginin öğrenci tarafından yorumlanarak değişik problemleri çözmeye nasıl kullanıldığı sınavlar, ödevler vb. yöntemler ile test edilmektedir. Mimarlık Bölümü'nde ağırlıklı alanı oluşturan tasarım stüdyosu derslerinde ve diğer stüdyo derslerinde dersler tek bir öğretim elemanı tarafından değil birden çok öğretim elemanından oluşan jüri sistemi ile değerlendirilmektedir. Tasarım Stüdyosu ve stüdyo ağırlıklı olan derslerde başarı kriterleri dersi veren öğretim elemanları tarafından her dönem değişiklik göstermekle birlikte, değerlendirmelerde temel alınan ortak kriterler bulunmaktadır. Öğrenci projeleri; ortaya çıkan ürünün estetik özellikleri, belirli bir seviyeye gelmiş olması, strüktürel yapı ve malzeme kullanımındaki uygunluk, bağlam ve kullanıcı grubuyla olan ilişki gibi birçok farklı konuda değerlendirilmekte, öğrencinin dönem boyunca ve finalde göstermiş olduğu performans ve hassasiyet sorgulanarak final notu verilmektedir. Doğru bir değerlendirme yapılması için ara jürilerde ve final jüride projelerin tesliminde istenenler dersin öğretim elemanları tarafından öğrencilere iletilmektedir.

Bölüm teorik ve uygulamalı derslerinde, değerlendirme kriterleri dönem başında açıklanarak kullanılan yöntemler, değerlendirme ölçütleri ve notlandırma sistemi şeffaf bir şekilde öğrenciler ile paylaşılmaktadır. Açıklanan bu kriterlere uygun şekilde derslerin kurgulanması ve bu doğrultuda dönem boyunca işlenmesi ile

notlandırmalar tutarlı bir şekilde yapılabilmektedir. Adil bir notlandırma yapılabilmesi için detaylandırılmış değerlendirme sistemi ve kriterler sınavdan/teslimden önce ve sonra öğrencilere duyurulmakta, sınav/teslim notları tüm öğrencilerin görebileceği şekilde ilan edilmektedir. Ayrıca özellikle ara sınav ve ara teslimler ile öğrencilerin gelişimi takip edilerek dönem içinde geri dönüşler yapılmaktadır. Böylelikle dönem sonunda yapılan final sınavları ve teslimlerde öğrencilerin başarı seviyesinin artırılması hedeflenmektedir.

#### **f. Öğrenci akademik danışmanlık sistemi ve işleyişi**

Mimarlık Bölümü'nde öğrencilerin üniversite yaşantıları süresince eğitim programları ve mevzuat ile ilgili her türlü danışma gereksinimlerini karşılamak, eğitimlerini sorunsuzca yürütmelerini sağlamak amacı ile Akademik Danışmanlık Yönergesinde (2019 B3-4-1) tanımlanan süreç kapsamında akademik danışmanlar belirlenmektedir. Danışmanlar, bölüm başkanı tarafından hazırlık sınıfından itibaren eğitim-öğretim yılı başında, öğretim elemanları arasından görevlendirilmektedir. Bölüm başkanı tarafından daha önce danışmanlık deneyimi olmayan ve ilk defa danışmanlık yapacak öğretim elemanlarına, deneyimli bir akademik danışman tarafından eğitim verilmesi sağlanmaktadır. Öğrenciler süreci Öğrenci Bilgi Sistemi (BUOBS) üzerinden takip etmekte ve öğrencilerin akademik yönlendirilmeleri, ders programları başarı durumlarının izlenmesi, sorunlarının tespiti ve sorunlara çözüm önerileri danışmanlar tarafından yapılmaktadır. Danışmanların önerileri, bölüm başkanlığı tarafından kurullarda görüşülerek iyileştirme çalışmaları kapsamında değerlendirilmektedir. Bunun yanı sıra, tüm danışmanların katılımı ile Akademik Danışmanlık Bilgilendirme ve Değerlendirme Toplantıları yapılmakta, danışmanların önerileri iyileştirme sürecinde kullanılmaktadır.

Öğrenciler, bölüm kataloğunda yer alan seçmeli ders tercihlerini akademik danışmanları aracılığıyla yapmaktadır. Üniversite genelinde açılan zorunlu seçmeli derslerden BTU dersini, Bilgi Teknolojileri ve Uygulamaları Koordinatörlüğü (<http://btu.baskent.edu.tr/kw/index.php>) GSB kodlu dersleri ise Güzel Sanatlar Birimi (<http://gsf.baskent.edu.tr/kw/genel.php?id=19589>) yönetmektedir. Öğrenciler mezuniyet koşullarını sağlayabilmek için belirlenen seçmeli ders kredisini tamamlamak ve BTU ve GSB kodlu dersleri öğrenim sürecinde almak zorundadırlar. YBS ve BUOBS sistemleri içerisinde yer alan; “Mezuniyetime Ne Kaldı” uygulaması ilgili derslerin kontrol ve yönetiminin sağlandığı mekanizma olarak kullanılmaktadır.

Akademik danışmanlık sürecine yönelik öğrenci geri bildirimleri üniversite genelinde öğrenci memnuniyet anketi değerlendirmesi ile alınmaktadır. Bunun yanı sıra akademik birimler tarafından geliştirilen danışman değerlendirme anketi ve/veya birim özelinde öğrenci memnuniyet anketleri içerisinde danışmana yönelik sorular birimlerde yürütülen danışmanlık süreçlerinin izlenmesi ve iyileştirilmesi amacı ile kullanılmaktadır.

Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığının bünyesinde kurulan öğrenci topluluklarının tüm faaliyetleri de üst yönetim tarafından onaylanan öğretim elemanının danışmanlığında yürütülmektedir.

Başkent Üniversitesi genelinde uygulanan yönergeler kapsamında, Mimarlık Bölümü'nde danışmanlık süreci genellikle öğretim elemanlarının ders programlarına göre belli gün ve saatler içerisinde olsa da öğrencinin problemi olduğunda görüşmeler artırılmaktadır. Bunun için danışman öğretim elemanları akademik programlarında bir günü danışmanlık için belirlemek zorundadırlar. Danışmanlık süreci öğrencilerin eğitimleri boyunca ders seçimi, kariyer planlaması vb konularda yönlendirmelerle devam etmektedir. Öğrencilerin sadece eğitim problemleri ile değil özel problemlerine yönelik çözümler de sağlanmakta, öğrenciler zaman zaman Başkent Üniversitesi bünyesinde öğrencilere destek veren birimlere yönlendirilmektedirler.

Başkent Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nde yer alan açıklamalar doğrultusunda, danışmanların öncelikli görevleri arasında kendilerine atanmış olan öğrencilerin ders yükleri ve ders alma, ekleme-silme konularında onlara yol gösterme ve yönlendirmelerde bulunma görevi bulunmaktadır.

Yönetmelik Madde 16’da; “Öğrencilerin ders alma işlemleri danışmanlarının onayı ile her yarıyıl başında, akademik takvimde belirtilen tarihler arasında gerçekleştirilir.”biçiminde belirtilmiştir. Her dönem, ders kayıt haftasında danışmanlar öğrencileri ile görüşerek, almaları gereken dersler konusunda bilgilendirmekte ve yönlendirmektedir. Öğrencilerin bir derste onaylı olarak gözükebilmesi için, Başkent Üniversitesi ders kayıt sisteminde yer alan öğrenci onayının verilmesi, ardından da öğrenci danışmanının öğrencinin seçtiği dersleri kontrol ederek onaylaması gerekmektedir. Bu sistem, danışman onayının önemini arttırmaktadır.

Son iki yıl danışmanlık sürecinde yer alan öğretim elemanları ve danışmanlık yapılan öğrenci sayıları aşağıda belirtilmiştir.

#### 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel: 3 öğrenci  
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit: 12 öğrenci  
Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu: Ücretsiz İzin  
Öğr. Gör. Mehmet Tevfik Gürsu: 29 öğrenci  
Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki: 25 öğrenci  
Öğr. Gör. Özgür Yakın: 53 öğrenci  
Öğr. Gör. Gül İlisulu: 9 öğrenci  
Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani: 46 öğrenci

#### 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel: 3 öğrenci  
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit: 12 öğrenci  
Öğr. Gör. Gül İlisulu: 9 öğrenci  
Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu: 68 öğrenci  
Öğr. Gör. Özgür Yakın: 53 öğrenci  
Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani: 46 öğrenci  
Öğr. Gör. Mehmet Tevfik Gürsu: 29 öğrenci  
Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki: 6 öğrenci

#### 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel: 3 öğrenci  
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit: 12 öğrenci  
Öğr. Gör. Gül İlisulu: 9 öğrenci  
Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu: 68 öğrenci  
Öğr. Gör. Özgür Yakın: 53 öğrenci  
Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani: 46 öğrenci  
Öğr. Gör. Mehmet Tevfik Gürsu: 29 öğrenci  
Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki: 6 öğrenci

#### 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel: 2 öğrenci  
Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz: 70 öğrenci  
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit: 27 öğrenci  
Öğr. Gör. Gül İlisulu: 13 öğrenci  
Öğr. Gör. Seçil Özcan: 53 öğrenci  
Öğr. Gör. Özgür Yakın: 56 öğrenci  
Öğr. Gör. Melek Pınar Uz Baki: 9 öğrenci

#### **Uzaktan eğitimde akademik ve teknik öğrenci danışmanlığı mekanizmaları ve tanımlı süreçler**

Pandemi sürecinde danışmanlık, öğrencilerden talep geldiği durumlarda zoom vb. programlar aracılığıyla

çevrimiçi görüşmeler biçiminde gerçekleştirilmiştir. Ayrıca email gönderilmesi, cep telefonlarına mesaj atılması ve oluşturulan whatsapp grupları vb. farklı yöntemler aracılığıyla da Pandemi sürecinde öğrencilerle iletişim kurularak, öğrencilerin sorunları çözülmeye çalışılmıştır.

### **Öğrencilerin danışmanlara erişimine ilişkin mekanizmalar**

Danışmanlık süreci genellikle öğretim elemanlarının ders programlarına göre belli gün ve saatler içerisinde olsa da öğrencinin problemi olduğunda yüz yüze görüşmesi şeklinde gerçekleştirilmektedir. Bunun için danışman öğretim elemanları akademik programlarında bir günü danışmanlık için belirlemek zorundadırlar.

### **Öğrenci staj yönetmeliği, staj yerleri ve düzenlemeleri, mezuniyet sonrası meslek pratiği ve kariyer planlaması**

Mimarlık Bölümü programına kayıtlı öğrencilerin, mezuniyete hak kazanabilmeleri için, teorik ve pratik derslerine ek olarak, öğrenimleri ile ilgili konularda faaliyet gösteren özel ve/veya kamu kuruluşlarında staj yapmaları eğitimlerinin düzeyini yükseltmek için büyük önem taşımaktadır. Bu kapsamda öğrenciler 2 adet staj dersi almakla sorumludurlar. Bu derslerden MİM300/399 kodlu ders (Şantiye Stajı), 2. Sınıftan 3. Sınıfa geçilen yaz döneminde yapılan stajı takiben 5. yarıyıldan, M400/499 kodlu ders (Ofis Stajı), 3. Sınıftan 4. Sınıfa geçilen yaz döneminde yapılan stajı takiben 7. yarıyıldan alınır. Stajlarını tamamlamayan ve stajı onaylanmayan öğrenciye mezuniyet belgesi verilmez.

MİM 300/399 Şantiye-Saha Çalışması Stajı'nda öğrencilerin: Tek yapı veya yapı topluluğu veya çevre ölçeğinde mimari yapı, onarım, üretim ve yönetim işlerini veya arkeolojik kazı alanları veya tarihi sit alanlarında belgeleme veya yüzey/alan araştırmalarını veya tarihi yapılarda belgeleme çalışmalarını öğrenmeleri ve aynı zamanda var olan tüm maddi ve insan gücü potansiyellerini, bu potansiyeller arasındaki ilişkileri tanımış olmaları ve sistemin nasıl işlediğini kavramaları beklenmektedir. Öğrencilerin Şantiye-Saha Çalışması Stajı sırasında bu işlerden en az birini ayrıntılı bir şekilde öğrenmeleri ve bunun için de staj süresince çalışmaları gerekmektedir.

MİM 400/499 Büro-Tasarım Stajı'nda öğrencilerin: Bilgi, beceri ve deneyimlerini artırıcı çalışmalar yapmaları beklenmektedir. Staj sırasında öğrencilerin gerçek hayattaki tasarım ve projelendirme çalışmalarını yerinde görmeleri ve disiplinler arası etkinliklerde bulunarak tasarım ve projelendirme, onarım, üretim ve yönetim gibi konularda yeni kazanımlar edinmeleri esastır. Büro-Tasarım Stajı'nın öğrencilerin eğitimleri sırasında edinmiş oldukları bilgi, beceri ve deneyimlerine katkıda bulunması, gerçek hayat koşullarıyla birlikte değerlendirildiğinde mezuniyet sonrası meslek hayatında yapabilecekleri işler ve çalışabilecekleri alanlar konusunda yol gösterici olması hedeflenmektedir.

Mimarlık Bölümü Staj Uygulama Esaslarına aşağıda yer alan linkten ulaşılabilir.

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/Staj%20Uygulama%20Esaslar%C4%B1-senato.doc>

Staj yönergesinde belirtilen staj yükümlülüklerini yerine getirmeyen ve yaptığı staj çalışmaları başarılı olarak değerlendirilmeyen öğrencilere mezuniyetleri ile ilgili hiç bir belge verilmez. Stajını tamamlamayan veya başarısız sayılan öğrenciler diğer derslerinde başarılı olsalar bile mezun olamazlar.

MİM 300/399 Şantiye-Saha Çalışması Stajı 4. yarıyıl sonunda, MİM 400/499 Büro-Tasarım Stajı 6. yarıyıl sonunda 30'ar iş günü olmak üzere gerçekleştirilmek zorundadır. Toplam 60 iş günü olan stajlara ait değerlendirme MİM 300/399 kodlu olarak 5. yarıyıldan, MİM 400/499 kodlu olarak 7. yarıyıldan not döküm belgesinde yer alır.

Öğrenciler staj yerlerini kendileri bulurlar. Ancak öğrencilerin talep etmesi ve staj yeri bildirme süresini aşmaması koşuluyla, staj yeri Bölüm Staj Komisyonu tarafından da araştırılabilir, önerilebilir ya da belirlenebilir.

Pandemi sebebiyle online eğitim dönemine denk gelen 2019-2020 öğretim yılı yaz döneminde stajlar yerinde yapılamamış, öğrencilerden seçtikleri yapılarla ilgili analiz ve sistem kesitleri oluşturmaları istenmiştir.

2020-2021 öğretim yılı yaz döneminde karma eğitim yapılmış yaz döneminde önlem olarak yine stajlar yerinde yapılamamış, öğrencilerden seçtikleri yapılarla ilgili analiz ve sistem kesitleri oluşturmaları istenmiştir.

2021-2022 öğretim yılı yaz döneminde stajlar yerinde yapılmış ve öğrencilerimizin mesleğin pratiklerinin parçası ve tanığı olmaları sağlanmıştır.

Staj Uygulama Esasları'nda yer almayan hususlar için Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Staj Yönergesi ve Başkent Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri uygulanır.

### Kariyer Planlaması

Öğrencilerin kariyer planlaması konularında gelişmelerinin izlenmesini ve yönlendirilmesi amacıyla öğrenci danışmanları öğrencilerin akademik süreçlerinin takibinde, aktif olarak rol almaktadır. Düzenli olarak sürdürülen Başkent Üniversitesi Kariyer Günleri bünyesinde yapılan programlara öğrencilerin katılımı sağlanmaktadır. Ayrıca, öğrenciler doğal üyesi oldukları öğrenci topluluklarının etkinlikleri kanalı ile mesleki kariyer gelişmelerine katkı sağlayacak faaliyetlere katılmaktadır. Başkent Üniversitesi Kariyer Yönlendirme Merkezi tarafından düzenlenen Kariyer Yolculuğum seminer dizisine konuşmacı olarak her yıl başarılı mezunlar davet edilerek mentor olmaları sağlanmaktadır. Bu sayede üniversite ve mezun ilişkileri de dinamik tutulmaktadır.

Başkent Üniversitesi Kariyer Yönlendirme Merkezi tarafından düzenlenen Kariyer Yolculuğum Seminer dizisinde bugüne dek Mimarlık Bölümü'nden mezun ve çalışma hayatına bir mimari ofis (Hayalgücü Tasarım ve Mimarlık) bünyesinde devam eden 1 Mimarlık Bölümü mezunu ağırlanmış (Ekrem Çağrı Durmuş) ve söz konusu seminer 01.04.2021 tarihinde pandemi koşulları nedeniyle online olarak gerçekleşmiştir. (EK 20)

2022-2023 Akademik Yılından başlamak üzere Başkent Üniversitesi öğrencilerini bu kapsamda yönlendirmek üzere lisans öğrencilerinin alması gereken üniversite zorunlu derslerine KRY 100 Kariyer Planlama dersi eklenmiştir.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=276100>

### Mezun İzleme Sistemi

Mimarlık Bölümü'nde mezunları izlemek üzere bir veri tabanı oluşturulmuştur.

Mimarlık Bölümü mezunlarının takibi için oluşturulan çizelgeye aşağıda yer alan linkten ulaşılabilmektedir: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oGYdx8bQNskyEKxMfo--LOEDfSLUrRUq/edit?usp=sharing&oid=111702512581904842697&rtopof=true&sd=true>

Mimarlık Bölümü'nün veri tabanına ek olarak mezun öğrenciler Başkent Üniversitesi Mezun Veri Tabanı (<http://angora.baskent.edu.tr/mezun/>) üzerinden Mezun Bilgi Güncelleme Formu'nu doldurarak kurumsal mezun veri tabanına dâhil olabilmektedir.

### Mezunlarla Söyleşiler

Mimarlık Bölümü'nde mezunlarla iletişimi sağlamak üzere bir dizi etkinlik yapılmaktadır. Bu bağlamda Mimarlık ve Sanat Topluluğu tarafından gerçekleştirilen ve geleneksel hale getirilmesi planlanan etkinlikler aşağıda yer almaktadır.

1. Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşi 1: Ayşe Altun Mimarlık (EK 21)

2. Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşi 2: MET Proje Tasarım ve Elif Hacer Tek Fıycı, Merve Daşdemir Işık ve Tuğçe Aydın (EK 22)
3. Mimarlarla Çevrimiçi Söyleşi 3 Şeyma Arkan (EK 23)

### TV Programları

Kanal B “Doğru Seçim” programı ile bölüm öğrencilerimiz ve mezunlarımız mimarlık ile ilgili görüşlerini kamuoyu ile paylaşma olanağı elde etmektedirler. Kanal B’de yapılan canlı yayın sonrası, kayıtlar youtube paylaşım platformu üzerinden de erişilebilir hale gelmektedir.

(<https://www.youtube.com/user/Baskentunv/videos>)

Kanal B’de “Başkent’te Kariyer” programı kapsamında “Mimarlıkta Yüksek Lisans ve Kariyer Olanakları” ve “Doğru Seçim” programı kapsamında “Mimarlık Mesleği Üzerine” söyleşiler yapılmaktadır. Yine bölüm mezunlarının ve öğrencilerin katılım gösterdiği “Kariyer Sunumları” da eğitim amaçlarına ulaşılp ulaşılmadığını mezunların deneyimlerinden faydalanarak değerlendirmeye imkân vermektedir.

### **g. Başarılı öğrenciler için sunulan teşvik ve ödüller**

Başkent Üniversitesi bünyesinde eğitimin niteliğini artırmaya yönelik olarak, başarı sırası yüksek olan üniversite adaylarını Başkent Üniversitesi’ni tercih etmeleri için özendirmek, üniversiteye yerleşen öğrencileri başarılı olmaya teşvik etmek, başarılı öğrencileri ödüllendirmek üzere verilecek “Öğrenim Ücreti”, “Başarı” “Teşvik” ve “Destek” burslarına ilişkin uygulamaların düzenli bir biçimde yürütülmesini sağlamak üzere hazırlanan yönerge uyarınca hareket edilmektedir. (EK 24, EK 25)

Öte yandan her akademik yılın sonunda düzenlenen Mezuniyet Sergisi kapsamında not ortalaması ile dereceye giren bölüm öğrencilerine ve dört yıllık eğitimi boyunca aldığı stüdyo derslerinden en başarılı olan öğrencilere bölüm içerisinde ayrı tören yapılarak plaket verilmektedir. Öğrencilerin sekiz stüdyo dersinden aldıkları notlara göre bir başarı sırası yapılmakta, bu sıralamada ilk beşe giren öğrencilere plaket verilmektedir. Böylelikle başarılı öğrencilerin çalışmaları takdir edilmekte ve alt sınıflardaki öğrenciler teşvik edilmiş olmaktadır.

### **h. Öğrencilere düzenli olarak sağlanan burs olanakları ve koşulları**

Başkent Üniversitesi Öğrenim Ücreti ve Burs Yönergesi uyarınca öğrencilere “Öğrenim Ücreti”, “Başarı” “Teşvik” ve “Destek” bursları sağlanmaktadır. Söz konusu yönergeye aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

[https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/ogr\\_burs\\_yong.pdf](https://www.baskent.edu.tr/belgeler/mevzuat/yonerge/ogr_burs_yong.pdf)

### Öğrenim Ücreti Bursu:

Öğrenim Ücreti Bursu, sadece ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzlarında “Burslu” öğrenci alınacağı belirtilen programlara yerleştirilen öğrencileri kapsar. Öğrenim Ücreti Bursu karşılıksız olup, öğrenim ücretinin tamamının veya bir kısmının alınmaması şeklinde sağlanan ve öğrenciye herhangi bir mali yük getirmeyen bursdur. Öğrenim Ücreti Bursu, zorunlu İngilizce hazırlık programında geçirilecek süreyi de kapsar.

2017 yılından önce kayıt yaptıran öğrenciler için; burslar, Yabancı Diller Yüksek Okulu Hazırlık Programı ile lisans programlarında öğrencinin kaydının askıya alınmaması, iki defa kınama veya altında ya da bir defa kınamanın üstünde disiplin cezası almaması, hazırlık sınıfında üç yarıyıl üst üste başarısız olmaması, bulunduğu öğretim programında üç yarıyıl üst üste genel not ortalamasının 2.00’nin altına düşmemesi koşullarıyla devam eder. Bursu kesilen öğrenci başarılı olsa dahi tekrar burs alamaz.

2017 yılı ÖSYS girişli öğrenciler için; ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunda “Burslu” öğrenci alınacağı belirtilen programlara kayıt yaptıran öğrencilerin bursları, zorunlu İngilizce

hazırlık sınıfında bir yıl, kayıt yaptıırıp yaptıımadığına bakılmaksızın kılavuzda belirtilen programın normal eğitim-öğretim süresi kadar devam eder. Öğrencinin Yabancı Diller Yüksek Okulu zorunlu İngilizce hazırlık sınıfını tekrarı durumunda; tekrar edilen yıl, öğrenci kayıt yaptııdığı yıl için Mütevelli Heyeti tarafından belirlenen hazırlık sınıfı öğrenim ücretini ödemekle yükümlüdür. Askıda geçirilen süreler normal eğitim-öğretim süresine dahil edilir. Normal eğitim-öğretim süresinde mezuniyet hakkını kazanamayan öğrenci eğitiminin uzadığı sürede kayıt yaptııdığı yıl için Mütevelli Heyeti tarafından bölümü için belirlenen öğrenim ücretini ödemekle yükümlüdür.

ÖSYS burslu olarak zorunlu hazırlık sınıfı bulunmayan programlara kayıt yaptııran öğrencilerin isteğe bağı İngilizce hazırlık eğitimi almaları durumunda bursları geçerli değildir. Bu öğrencilerden Mütevelli Heyeti tarafından ilgili akademik yıl için belirlenen hazırlık sınıfı öğrenim ücreti alınır.

Yatay geçiş ve üniversite içi geçiş ile kayıt yaptııran öğrencilerden 2017 ve sonraki yıllarda ÖSYS Sınavına girmiş olanlar için yönergedeki Madde 5/b uygulanır.

Toplam burs süresi normal eğitim-öğretim süresini aşamaz.

#### Başarı Bursu:

İngilizce hazırlık programı hariç, her akademik yıl sonunda yapılacak değerlendirmeye göre lisans programlarında akademik yıl not ortalaması (güz ve bahar yarıyıl not ortalamalarının (YNO) ortalaması) 3,50 ve daha yüksek olanlar Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nca öncelik sırasına göre Başarı Bursu adayı olarak Rektörlük Makamı'nın onayına sunulur. Yukarıdaki koşulları sağlayan öğrenciler arasında her programda başarı sıralamasına göre, lisans öğrencilerinin sınıf mevcudunun ilk %10'una uygun görülen miktarda başarı bursu verilir.

Başarı sıralamasında ön lisans ve lisans programında akademik yıl not ortalaması eşit olan öğrencilerden; Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) puanı yüksek olan, eşitliğin devamında ise YYS Türkiye sıralamasında önde olan dikkate alınır.

Başarı Bursu, lisans öğrencileri için bursu aldığı akademik yıl için geçerlidir. Bir öğrenci yukarıda belirtilen ölçütleri karşılaması durumunda birden fazla akademik yılda Başarı Bursu alabilir.

#### Teşvik Bursları:

Farklı kategorilerde burslardan oluşmaktadır.

#### Spor Bursları:

Spor dallarında lisans öğrencilerinden;

- Bireysel spor dallarında, branşında üniversitemiz takımının olmaması halinde katılacağı yarışmalarda, üniversitemizin logosunu taşımaları kaydıyla, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun katıldığı uluslararası yarışmalarda bireysel spor alanlarında birincilik derecesi alanların öğrenim ücretinin tamamı, ikincilik derecesi alanların %75'i, üçüncülük derecesi alanların %50'si karşılanır.
- Bireysel spor dallarında, branşında üniversitemiz takımının olmaması halinde katılacağı yarışmalarda, üniversitemizin logosunu taşımaları kaydıyla, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen ulusal yarışmalarda bireysel sporlarda, branşında en üst ligde yarışarak birincilik derecesi alanların öğrenim ücretinin %75'i, ikincilik derecesi alanların %50'si, üçüncülük derecesi alanların %25'i karşılanır.
- Takım sporlarında, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen uluslararası ve ulusal yarışmalarda üniversitemizi temsilen okul takımlarında yer alarak veya üniversitemizin



takımının olmaması halinde katılacağı yarışmalarda, üniversitemizin logosunu taşımaları kaydıyla; birincilik, ikincilik ve üçüncülük derecesi alan öğrencilere Rektörlük Makamı'nın değerlendirmesine göre belirlenen oranlarda teşvik bursu verilir.

- d. Spor Bursu, her akademik yıl başında Spor Merkezi Koordinatörlüğü'nce tespit edilen ve Rektörlük Makamı'nca onaylanan öğrencilere, ilk seferinde akademik yıl not ortalamasına bakılmaksızın bir akademik yıl için verilir. Bu şekilde teşvik bursu alan bir öğrenci, bursu kullandığı akademik yıl içinde veya sonrasında yönergede 7. maddenin a, b ve c fıkralarında belirtilen derecelerden herhangi birini yeniden alması halinde, akademik yıl not ortalamasının en az 2,00 olması koşuluyla, izleyen akademik yılda yeniden teşvik bursu almaya hak kazanır. İki defa kınama veya altında ya da bir defa kınamanın üstünde disiplin cezası alması halinde öğrencinin bursu kesilir.
- e. Branşında faal olarak milli olan (son iki yıl) ve bireysel olarak uluslararası yarışmalarda ülkemize derece kazandırmış (ilk üç), üniversitemize yeni kayıt yaptıracak lisans öğrencilerine Rektörlük Makamı'nca %75 oranında; faal olarak milli olan (son iki yıl) ancak bireysel olarak derecesi bulunmayan üniversitemize yeni kayıt yaptıracak ön lisans ve lisans öğrencilerine ise Rektörlük Makamı'nca %25 oranında olmak üzere, ilk seferinde akademik yıl not ortalamasına bakılmaksızın bir akademik yıl için teşvik bursu verilir. Milli Sporcu Bursu başvurusu, öğrencinin federasyondan alacağı son iki yıldır faal olarak Milli Sporcu olduğunu gösteren belge ile Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na yapılır.
- f. Milli Sporcu Bursu alan öğrencilerin burslarının devam edebilmesi için, halen aktif olduklarını belgelemeleri gerekir. Öğrencinin her akademik yıl başında federasyondan alacağı son iki yıldır faal olarak Milli Sporcu olduğunu gösteren belgeyi yenilemesi ve Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na ibraz etmesi gerekir. Lisans programlarında akademik yıl not ortalamalarını 2,00 altına düşüren ve iki defa kınama veya altında ya da bir defa kınamanın üstünde disiplin cezası alan öğrencinin bursu kesilir.

#### Bakalorya Diploma Programı (IB) Mezunları Bursu

Uluslararası Bakalorya Diploma Programı (IB) uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olup Öğrenci Seçme Sınavı sonucuna göre Başkent Üniversitesi'ne yerleştirilen adaylardan IB notu 40-45 arasında olanlara öğrenim ücretinin %25'i oranında Teşvik Bursu verilir.

IB Teşvik Bursunu alan bir öğrencinin, hazırlık okulu ile lisans programlarında kaydının askıya alınması, iki defa kınama veya altında ya da bir defa kınamanın üstünde disiplin cezası alması, bulunduğu programda akademik not ortalamasının 2.00'nin altına düşmesi halinde Teşvik Bursu kesilir ve öğrenci başarılı olsa dahi tekrar burs alamaz.

#### Destek Bursları

Farklı kategorilerde burslardan oluşmaktadır.

**Başkent Üniversitesi Çalışanları ve Çocukları:**

Başkent Üniversitesi'nde tam zamanlı çalışan akademik ve idari personelin kendisi ile bakmakla yükümlü olduğu çocuklarına, Başkent Üniversitesi'nin herhangi bir programında kayıtlı olmaları halinde (İngilizce Hazırlık Programı dahil), öğrenim ücretinin %25'i oranında Destek Bursu verilir.

**Kardeşler:**

Başkent Üniversitesi'nde öğrenim görmekte olan kardeşlerden birine öğrenim ücretinin %10'u oranında Destek Bursu sağlanır. Kardeş Bursundan yararlanan öğrencinin başarısız olması durumunda burs diğer kardeşe aktarılır. Burs aktarılan kardeşin normal eğitim-öğretim süresini tamamlamamış olması ve genel not ortalamasının en az 2,00 olması gerekmektedir.

Başkent Üniversitesi Mezunları:

Başkent Üniversitesinin ortaöğretim/ön lisans veya lisans mezunu olup lisans programlarına kayıt yaptıranlara öğrenim ücretinin %25'i oranında destek bursu verilir.

Destek burslarından yararlanmak isteyen öğrencilerin, durumlarını belgeleyerek Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına şahsen başvuru yapmaları gerekmektedir.

Öğrencinin, Yabancı Diller Yüksek Okulu Hazırlık Programı ile lisans programlarında kaydının askıya alınması, iki defa kınama veya altında ya da bir defa kınamanın üstünde disiplin cezası alması, hazırlık sınıfında üç yarıyıl üst üste başarısız olması, bulunduğu öğretim programında üç yarıyıl üst üste genel not ortalamasının 2.00'ın altına düşmesi ve yönergede Madde 19'da belirtilen süreler içerisinde mezun olamaması durumunda Destek Bursu kesilir.

Bursu kesilen öğrenci başarılı olsa dahi tekrar burs alamaz.

“Başkent Üniversitesi Öğrenim Ücreti ve Burs Yönergesi”nde belirtilen diğer hükümlere göre:

Başkent Üniversitesi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 27 ve 28'nci maddeleri uyarınca izinli sayılan öğrenciler ile Öğrenci Değişim Programlarına katılan öğrenciler, burs haklarından yararlanmaya devam ederler.

Lisans programlarında kurum içi yatay geçiş yapacak olan öğrenciler ; üniversiteye kayıt oldukları yıldaki ÖSYS sonucunda oluşan ilgili yerleştirme puanının aynı yıl geçmek istediği burslu bölümün taban puanına eşit ya da yüksek olması durumunda ÖSYS Kılavuzunda belirtilen burs oranında burslu olarak öğrenim görürler.

Öğrencinin alacağı burs oranı %100'ü aşamaz. Yönerge kapsamındaki tüm burslar için geriye dönük burs tahsis işlemi yapılmaz.

Başkent Üniversitesi'ne yerleştirildiği yılın ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzlarında “Burslu” öğrenci alınacağı belirtilen lisans programlarına kayıtlı öğrencilerden Çift Anadal/Yandal Lisans Programlarına başvurarak kayıt hakkı kazanan öğrenciler, anadalda yararlandıkları burs oranında burslu olarak öğrenim görürler. Bu burs yaz döneminde açılan derslerden öğrencinin Çift Anadal/Yandal Lisans Programları için açılan derslerini kapsar. Yaz döneminde anadalından ders alacak olan burslu öğrenciler yaz öğretimi ücretlerini öderler.

Öğrencinin kayıtlı olduğu lisans programına yerleştirildiği yıldaki ÖSYS sonucunda oluşan ilgili yerleştirme puanının, başvurduğu Çift Anadal/Yandal Burslu Lisans Programına aynı yıl ÖSYS ile en son yerleştirilen öğrencinin puanına eşit ya da fazla olması durumunda, öğrenciler Çift Anadal/Yandal Programında puanının yeterli olduğu oranda burslu olarak öğrenim görürler. 2017-2018 Akademik Yılında Çift Anadal/Yandal Programında eğitime başlayan öğrencilerden; anadalında burslu öğrenim gören öğrencinin yerleştirmeye esas puanı çift anadal yapacağı programda daha yüksek oranda burs için yeterli ise; yüksek orandaki burs uygulanır.

Kayıtlı olduğu lisans programından mezuniyet hakkını elde eden ve henüz kayıtlı bulunduğu çift anadal/yandal lisans programını bitiremeyen öğrencilerin bursları, Çift Anadal Lisans Programında 2 yarıyıl, Yandal Lisans Programında ise 1 yarıyıl süre ile devam eder. Hazırlık sınıfını 1 yarıyıldan başarıyla tamamlayan ve bunun için kendisine 1 yıl ek süre verilen öğrencilerin burs süreleri, Çift Anadal/Yandal Programı için bu gereğe ile uzatılamaz.

Toplam burs süresi normal eğitim-öğretim süresini aşamaz. Normal eğitim-öğretim süreleri hazırlık sınıfı hariç; lisans programları için 4 yıldır. İzinli geçen süreler eğitim-öğretim süreleri dışındadır.

## 1. Öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliğini sağlayan yurt içi ve yurt dışı değişim programları ile ilgili politika ve uygulamalar

Başkent Üniversitesi'nde öğrenci hareketliliğini sağlayan değişim programları öğrencilerin uluslararası düzeyde kurumlar arası anlaşmalar veya ERASMUS, Mevlana, Farabi programları kapsamında anlaşmalı bir üniversitede veya kurumda ders almalarını, araştırma/staj yapmalarını mümkün kılmaktadır. Öğrenci hareketliliği süreçleri Uluslararası İlişkiler ve Değişim Programları Koordinatörlüğü ve fakülte ve bölümlerin ERASMUS koordinatörlerinin işbirliği ile yürütülmektedir. Mimarlık Bölümü öğrencilerine ERASMUS kapsamında yurt dışındaki anlaşmalı üniversitelerde bir dönem eğitim alma imkanı sunulmaktadır. Öğrencilere akademik değişim programları ile ilgili olarak sürekli bilgilendirme yapılarak ERASMUS şartlarını yerine getiren öğrenciler yurt dışı hareketliliğine katılmaları konusunda teşvik edilmektedir. Öğrenci hareketliliği Öğrenim Hareketliliği ve Staj Hareketliliği olmak üzere iki şekilde gerçekleştirilebilmektedir.

Öğrenim Hareketliliğinde öğrenciler öğrenim sürelerinin bir akademik dönemini anlaşmalı üniversitelerden birinde yürütürler ve başarılı oldukları derslerin kredi toplamı karşılığı kadar derslerden muaf olurlar. Gidecekleri üniversitede bir dönemde minimum 30 AKTS almaları hedeflenir. ERASMUS programı çerçevesinde öğrenci değişimi ile yurt dışındaki üniversitelere öğrenim görmek üzere gönderilen öğrencilerin alacağı dersler bölüm veya program ERASMUS koordinatörü tarafından önerilir ve ilgili bölüm veya program başkanlığı tarafından onaylanır. Derslerin denkliği için derslerin içeriklerinin birebir aynı olması aranmaz ancak ders içeriklerinin yüksek oranda benzeşmesi hedeflenir. Belirlenen derslerden, öğrenim gördüğü programın derslerinden birine eşdeğer olan ders varsa, bu ders, söz konusu eşdeğer ders ile birlikte; eşdeğer ders yoksa alınan ders seçmeli olarak, kendi kodu, adı ve AKTS Kredisi ile birlikte not döküm belgesine işlenir. Faaliyet süresi, her bir öğrenim kademesi (önlisans/lisans, yüksek lisans) için ayrı ayrı geçerli olmak üzere aynı akademik yıl içerisinde tamamlanabilecek 3-12 ay arasında bir süre (1, 2 veya bazı ülkelerin sistemlerine göre 3 dönem) olabilir.

Staj Hareketliliği ise öğrencinin yurtdışındaki bir işletme veya organizasyon bünyesine mesleki eğitim alarak iş deneyimi kazanmak amacıyla katıldığı uygulamalı çalışma sürecidir. Faaliyet süresi 2-12 ay arasında değişebilir. Staj Hareketliliğinden öğrenim süresi içerisinde her sınıftaki öğrenciler yararlanabilir. Ayrıca son sınıf öğrencileri başvurularını mezun olmadan önceki süre içerisinde yaptıkları takdirde, mezun olduktan sonraki 12 ay içerisinde bu programdan yararlanabilirler.

Mimarlık Bölümü'nün 2019-2022 yılları arasında ERASMUS kapsamında Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Üniversitesi ve Aristotle University of Thessaloniki ile anlaşması vardır. (EK 26A- 26B). 2022 yılında Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Üniversitesi ile anlaşma yenilenerek ayrıca Mother Teresa University in Skopje ile öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliği için anlaşma imzalanması için onay alınmıştır (EK 27).

**Tablo 27.** Mimarlık Bölümü ERASMUS Anlaşmaları (Güncel durum verileri esas alınmıştır).

Anlaşma İmzalanan Üniversite	ERASMUS Kod	Ülke	Öğrenci Kontenjanı	Öğretim Elemanı Kontenjanı	Dil Koşulu
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (2019-devam ediyor)	I NAPOLI09	İtalya	2	2	B1 İtalyanca
Mother Teresa University in Skopje (2022)	MK SKOPJE17	Makedonya	2	1	B1 İngilizce
Aristotle University of Thessaloniki (2019-2022)	G THESSAL01	Yunanistan	2	1	B2 İngilizce

## Mimarlık Bölümü ERASMUS Koordinatörü

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel 312 246 6666 / 1063 aysusagun@baskent.edu.tr

İtalya'da bulunan *Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli* Üniversitesi ile 2018 yılında ERASMUS kapsamında öğrenci ve akademik personel değişim anlaşması yapılmıştır. Üniversite, İtalya'da Naples ile Caserta arasındaki beş ayrı bölgede 16 bölümü ile eğitim vermektedir. Campania, içindeki beş adet UNESCO Dünya Mirası Listesindeki yer (Naples, Pompeii, Amalfi, Caserta, and Cilento), Vesuvio Milli Parkı ve Capri, Ischia ve Procida adaları ile dünyanın kültürel açıdan en ilgi çekici bölgelerinden biridir. Mimarlık Bölümü Aversa'da tarihi San Lorenzo Manastırının yeniden işlevlendirilmiş binasında eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Campania Üniversitesi, uluslararası öğrenciler ve değişim programları öğrencileri için zengin olanaklar sunmaktadır.

*Aristotle Üniversitesi* ile anlaşma 2015 yılında imzalanmıştır. Yunanistan'ın en büyük devlet üniversitelerinden biri olan Aristotle Üniversitesi, 1925 yılında Selanik'de kurulmuştur. 11 adet Fakülte bulunan üniversitede Mimarlık Bölümü Mühendislik Fakültesine bağlıdır. Mimarlık Bölümü tarafından sunulan eğitim programı, mimari ve kentsel tasarım, koruma ve restorasyon, peyzaj tasarımı ve çevre, kentsel ve bölgesel planlama gibi mimarlıkla ilgili çok çeşitli konuları kapsayan teorik ve pratik eğitimler veren ve öğrencileri araştırmaya teşvik eden bir programdır. Üniversitenin eğitim dili ağırlıklı olarak Yunancadır ancak bir çok ders İngilizce olarak da verilmektedir. Mimarlık Bölümü öğrencileri bölüm uygun gördüğü takdirde Görsel Sanatlar Fakültesi'nden ders seçebilmektedirler.

2022 yılı için ERASMUS kapsamında öğrenci ve akademik personel değişim anlaşması yapılması için onay alınan *Mother Teresa University* in Skopje Makedonya Üsküp'de yer almaktadır.

Mimarlık Bölümü'nde ERASMUS programı kapsamında bugüne kadar 4 öğrenci öğrenim hareketliliğinden, 4 öğrenci staj hareketliliğinden sekiz öğretim elemanı ise öğretim elemanı hareketliliğinden yararlanmıştır. 2021 yılında öğrenci staj hareketliliği ile Almanya'ya giden öğrencimiz Ecem Hamurcu stajını bitirmiş ve halen çalıştığı staj kurumunda çalışmaya devam etmektedir.

**Tablo 28.** ERASMUS Programı Dahilinde Öğrenci Hareketliliği

	Öğrenci Adı Soyadı	Öğrenim Durumu	Gittiği Üniversite	Gidiş Tarihi	Dönüş Tarihi
1	Murathan Alp Özak	Lisans	Aristotle Üniversitesi	09/02/2017	23/06/2017
2	Aydil Helin Topuz	Lisans	Aristotle Üniversitesi	09/02/2017	23/06/2017
3	Ayşegül Arslan	Lisans	Aristotle Üniversitesi	04/10/2021	24/02/2022
4	Ahmet Çağatay Yüksel	Lisans	Aristotle Üniversitesi	11/10/2021	24/02/2022

**Tablo 29.** ERASMUS Programı Dahilinde Öğrenci Staj Hareketliliği

	Öğrenci Adı Soyadı	Staj Yaptığı Kurum	Ülke	Gidiş Tarihi	Dönüş Tarihi
1	Zeynep Kara	2BMFG arquitectes	İspanya	12/06/2017	11/08/2017
2	Aydil Helin Topuz	City Council of Gelsenkirchen	Almanya	24/06/2017	31/08/2017
3	Bahar Topçu	Gülermak Ağır Sanayi Insaat ve Taahhut A.S. Oddział w Polsce	Polonya	25/06/2018	31/08/2018
4	Ecem Hamurcu	Yarkın Arkitekten, Heilbronn	Almanya	Eylül 2021	Eylül 2022

**Tablo 30. ERASMUS Programı Dahilinde Öğretim Elemanı Hareketliliği**

	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Ünvan	Gittiği Üniversite	Ülke	Gidiş Tarihi	Dönüş Tarihi
1	Müge Bahçeci	Dr. Öğr. Üyesi	Ecole Superieure Des Arts Saint Luc Leige (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde gerçekleşmiştir. )	Belçika	14/11/2011	18/11/2011
2	Sebahat Gül İlisulu	Öğr. Gör.	Escola Superior De Artes E Design (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde gerçekleşmiştir. )	Portekiz	05/05/2012	13/05/2012
3	Adile Nuray Bayraktar	DoçDr.	Ecole Superieure Des Arts Saint Luc Leige	Belçika	15/04/2013	19/04/2013
4	Müge Bahçeci	Dr. Öğr. Üyesi	Estonian Academy of Art,Tallinn,	Estonya	05/09/2013	10/09/2013
5	Adile Nuray Bayraktar	Doç.Dr.	Escola Superior De Artes E Design	Portekiz	16/09/2013	20/09/2013
6	Elif Selena Ayhan Koçyiğit	Öğr. Gör	West University of Timișoara	Romanya	2013-2014 Akademik Yılı (Tarih tespit edilememiştir.)	2013-2014 Akademik Yılı (Tarih tespit edilememiştir.)
7	Seçil Özcan Geylani	Öğr. Gör.	Graz University	Avusturya	21/09/2015	25/09/2015
8	Melek Pınar Uz Baki	Öğr. Gör.	Thessaloniki University	Yunanistan	12/10/2015	16/10/2015

Pandemi kısıtlamalarından dolayı 2020-2021 Akademik Yılında öğrenci hareketliliği başvuruları yapılmamıştır.

ERASMUS kapsamında yurt dışındaki diğer üniversitelerle yeni anlaşmalar yapılması hedeflenen Mimarlık bölümünde ilgili çalışmalar halen sürdürülmektedir.

#### k. Değişim programları

Öğrencilerin uluslararası düzeyde kurumlar arası anlaşmalar veya ERASMUS, ERASMUS+, Mevlana, Farabi programları kapsamında anlaşmalı bir üniversitede veya kurumda ders almaları, araştırma/staj yapmaları mümkündür.

Bu kapsamda alınan derslerin kabulü için temel alınacak belgeler öğrenim anlaşması, akademik tanınma belgesi ve karşı üniversiteden gelen not çizelgesidir. Karşı üniversitedeki eğitimlerini tamamlayıp geri gelen öğrenciler, aldıkları derslerin kabul işlemleri için yurtdışındaki üniversiteden alınmış not çizelgesinin aslı ile birlikte bölüm başkanlığına başvururlar. Ders kabulü; Bölüm ERASMUS Koordinatörünün önerisi üzerine Fakülte Yönetim Kurulu kararı ile yapılır. Öğrenim anlaşması ve akademik tanınma belgesinde belirtilmeyen dersler konusunda karar almaya Fakülte Yönetim Kurulu yetkilidir. Ders sayımı işlemleri öğrencinin not çizelgelerine islenerek not dökümünde gösterilir.

ERASMUS öğrenci hareketliliği süreci ile ilgili detaylı bilgiye Uluslararası İlişkiler ve Değişim Programları Koordinatörlüğü web sayfasından erişilebilir.

< [https://uik.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=161&menu\\_id=44](https://uik.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=161&menu_id=44)

Baskent Üniversitesi ECHE (ERASMUS Charter for Higher Education) politikasıyla ilgili detaylı bilgi ve

Değişim Programları Yönergesi'ne aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

[http://uik.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=161&menu\\_id=43](http://uik.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=161&menu_id=43)

### **1. Öğrencilerin barınma, beslenme ve sağlık gereksinimlerinin karşılanma düzeyi, nitelik ve sayısal yeterlilik.**

Başkent Üniversitesi'nde öğrencilerin sağlık, kültürel faaliyetler, spor faaliyeti, barınma ve beslenme ile ilgili ihtiyaçlarına yönelik imkanlar ve organizasyonlar Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı ve bu başkanlığa bağlı birimler olan Medikososyal Merkezi Müdürlüğü, Kültür Hizmetleri Müdürlüğü, Spor Hizmetleri Müdürlüğü ve Yurtlar Müdürlüğü tarafından yürütülmektedir. Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı web sayfasına aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://sks.baskent.edu.tr/kw/index.php>

#### Sağlık Hizmetleri

Medikososyal Merkezi, Sağlık Hizmetleri ve Yardım Uygulama İlke ve Kuralları ile tespit edilen esaslar çerçevesinde, üniversitede öğrenim gören tüm öğrenci ve çalışanlara hizmet vermektedir. Aile Hekimliği Polikliniği, Sigara Bırakma Polikliniği ve Diş Polikliniği bulunan merkezde; 2 Aile hekimliği uzmanı, 1 diş hekimi, 1 işyeri hekimi, 2 hemşire, 2 Paramedik, 3 ATT, 2 sekreter, 1 yardımcı personel ve 1 ambulans ile bayram ve resmi tatiller dahil olmak üzere 7/24 hizmet verilmektedir.

Medikososyal Merkezi birinci basamak sağlık hizmeti sunma olanaklarına uygun altyapı ve yeterliliğe sahiptir. Öğrencilerin ve personelin Medikososyal Merkezindeki muayeneleri ücretsiz olarak yapılmaktadır. İlk muayeneleri yapıldıktan sonra ileri tetkik ve tedavi gerektiren durumlarda ise üniversite hastahanesine sevk edilmektedir.

Sağlık hizmetleri ve sağlık personeli ile ilgili bilgilere Medikososyal Merkez Müdürlüğü web sayfasından erişilebilir.

<http://mediko.baskent.edu.tr/kw/index.php>

#### Yurtlar

Yurtlar 1996 yılından bu yana, öğrencilere sağlıklı, güvenli ve temiz bir ortamda barınma, beslenme, ders çalışma imkanı yaratmak, toplu yaşam koşullarına uyumlarında gerekli desteği sağlamak ve başarılı olmalarına katkıda bulunmak için kurulmuştur. Yurtlar üç blok olup tek ve çift kişilik değişik standartlarda ve engelli odaları da dahil olmak üzere kadın ve erkek öğrenciler için 456 yatak kapasitesine sahiptir. Görme engeller için merdivenlerde kaymaz şeritler, zeminde hissedilebilir yüzey, bina girişinde ve korkuluklarda Braille Alfabeti ile yönlendirmeler mevcuttur.

Yurtlarda 24 saat vardiyalı görev yapan erkek ve kadın yurt memurları ve güvenlik bulunmaktadır. 24 saat tüm yurt öğrencilerine açık çalışma salonu, atölye ve her bloğun en üst katında boş zamanlarını geçirebilecekleri sosyal alanlar mevcuttur. Yurtlar kampüs içerisinde olup şehir merkezi ile ulaşım ücretsiz olarak servis araçları ile sağlanmaktadır. Yurtlara son giriş saati hafta içi 24:00, Cuma, Cumartesi ve resmi tatil günleri 01:30'dur. Yurt binasında 24 saat hizmet veren Medikososyal Merkezi bulunmaktadır.

Yurt kompleksi içinde öğrenciler için seçenekli yemek yiyebilecekleri tabldot yemekhane ve alakart kafe, market, bilardo-oyun salonu, kadın ve erkek kuaför, çamaşırhane (yeterli sayıda çamaşır makinesi, kurutma makinesi ve ütü) ve mescit bulunmaktadır. Yurtların bulunduğu bölgede öğrencilerin yararlanabileceği kütüphane, spor merkezi ve tesisleri vardır.

Yurt imkanları ile ilgili bilgi ve görsellere Yurtlar Müdürlüğü web sayfasından erişilebilir.

[http://yurt.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=9991&menu\\_id=11&id=26589](http://yurt.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=9991&menu_id=11&id=26589)

## Engelli Öğrenci Birimi

Yüksek Öğretim Kurumları Danışma ve Koordinasyon Yönetmeliği gereğince 01.08.2006 tarih ve 2006/R.Y.Kİ-422 sayılı Rekamı oluru ile “Engelli Öğrenci Birimi” kurularak çalışmalara başlanmıştır. Birim eğitimden sorumlu bir rektör yardımcısı başkanlığında ve sorumluluğunda Rektör onayı ile atanan üyelerden ve her fakülte/yüksekokul/myo/konservatuvar/enstitü ve idari birimlerden görevlendirilen birim temsilcilerinden oluşan üyelerle faaliyet göstermektedir. Engelli Öğrenci Birimine ait bir web sayfası bulunmakta olup, birimin ulaşılabilirliğini ve tanınırlığını artırmak amacı ile Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Tanıtım ve Halkla İlişkiler Ofisi web sayfalarından da kolay bağlantı mevcuttur. Üniversiteye kayıt yaptıran engelli öğrenciler kayıt sırasında engelli raporları ile Engelli Öğrenci Birimine veya eğitim gördükleri birimin engelli öğrenci temsilcisine başvurarak, BUOBS sisteminden Engelli Öğrenci Başvuru Formu’nu doldurarak durumlarını beyan edip engellerine yönelik ihtiyaçlarını bildirebilirler. Öğrencinin ihtiyaçlarına göre birim temsilcileri ile birlikte “Akademik Uyarılma Mektubu” hazırlanarak öğrencinin eğitim sürecini kolaylaştırmak için Engelli Öğrenci Birimi tarafından gerekli önlemler alınır. Kampüsteki binalarda ve sosyal alanlarda uygun fiziksel alt yapı sağlanmıştır. Engelli otoparkları, rampa, korkuluk, hissedilebilir yüzey şeritleri, asansör, engelli WC’ler(uyarı butonları), kütüphanede görme engelliler odasında braille sistemi ile yazıcı, okuyucu ekran vs. bulunmakta olup yurtlar, kütüphane ve GSTMF binalarında hissedilebilir yüzey, braille baskılı bina bilgilendirme panoları, kat planı, asansör kullanım talimatı, kapı isimlikleri mevcuttur. Kampüs içinde bulunan yurtlarda kadın ve erkek öğrenciler için tek ve çift olmak üzere engelli odaları mevcuttur.

Engelli Öğrenci Birimi ile ilgili detaylı güncel bilgi ve duyurulara aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://eob.baskent.edu.tr/kw/index.php>

## Beslenme ve Diğer Destek Birimler

Öğrencilerin ve çalışanların beslenme ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla kurulan Başkent Üniversitesi Geliştirme Vakfı İktisadi İşletmesi (BÜGEV) yaklaşık 8000-10.000 kişiye yiyecek ve içecek hizmeti vermektedir. Öğrenciler ve idari personel için üç adet tabldot yemekhanesi, bir adet personel yemekhanesi ve bir adet öğretim elemanları restoranı bulunmaktadır. Genel üretim planlama ve kontrol kısmında iki gıda mühendisi çalışmaktadır. Kampüs içinde mutfak ve hizmet personeli olarak çalışan toplam 170 personel vardır. Çalışanların tamamının hijyen belgesi olup, hizmet içi eğitimleri ve iş sağlığı ve güvenliği eğitimleri ile hijyen eğitimleri düzenli olarak verilmektedir.

Öğrenciler ve idari personel için üç adet tabldot yemekhanesinde dokuz çeşit yemek ile seçmeli set menü hizmeti sunmaktadır. Kampüs çalışanlarına personel yemekhanesinde dört çeşit yemek ile tabldot hizmeti verilmektedir. Öğretim elemanları restoranında 11 çeşit yemek ile alakart hizmeti vermektedir. Yemekhanelere ek olarak Hukuk Fakültesi binası içerisinde yer alan bir restoran pide-ızgara hizmeti vermektedir.

Ayrıca kampüste biri ağırlıklı kahve konsepti olmak üzere dokuz adet cafe-bistro ile hizmet verilmektedir. Bunlardan birisi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi binasında yer almaktadır.

Yemekhaneler dışında yurt, kütüphane, Hukuk Fakültesi ve Diş hekimliği Fakültesi binalarında ambalajlı ürünlerin satışının yapıldığı dört adet market bulunmaktadır. (EK 28)

Beslenme ihtiyacı dışında her türlü çıktı, fotokopi ve ortak internet kullanımı hizmeti veren 2 adet çıktı merkezi, bunların yanı sıra kitap satışı yapılan 1 adet Book Store birimi vardır.

BÜGEV hizmetleri ile ilgili fotoğraflara ve iletişim bilgilerine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<https://www.baskent.edu.tr/tr/icerik/kampuste-yasam/kafe-restoran-market/32>

## Kültür Hizmetleri

Başkent Üniversitesi, kültürel ve sosyal yönü ile iletişim gücü gelişmiş, sorumluluk alabilen, kendisini tanıyan ve tanıtmayı bilen bireylerin mesleki alanlarında da başarılarının artacağı düşüncesinden hareketle; öğrencilerin ilgi alanlarına göre boş zamanlarını değerlendirmek, yeni ilgi alanları ile birlikte dinlenme ve eğlenme alışkanlığı kazanmalarını sağlamak amacındadır. Kültür Hizmetleri Müdürlüğü tarafından ücretsiz koro ve çeşitli kurs çalışmaları yapılmaktadır.

Üniversite bünyesinde Başkent Üniversitesi Öğrenci Toplulukları Kuruluş ve İşleyiş Yönergesi çerçevesinde çalışmalarını yürüten sosyal amaçlı (SAT) ve mesleki amaçlı (MAT) toplulukları bulunmaktadır. Topluluklar yıl içinde sosyal sorumluluk projeleri, sergi, gösteri, kişisel ve mesleki yönlerini geliştirebilecekleri çeşitli etkinlik ve faaliyetler düzenlenmektedirler.

Başkent Üniversitesi Öğrenci Toplulukları Listesi ekte yer almaktadır. (EK 29)

Bu toplulukların yanısıra Türk Sanat Müziği Topluluğu ve Türk Halk Müziği Topluluğu koroları, ve halk oyunları, tiyatro, dans, gitar, bağlama ve fotoğrafçılık alanlarında ücretsiz kurslar düzenlenmektedir.

Ayrıca kampus içinde konferans salonları (EK 30), etkinlik mekanları (EK 31) vb. yer almaktadır. 2019-2020 Akademik Yılından günümüze kadar yapılan tüm etkinliklere ait duyurular ilgili web sayfasından incelenebilir.

<https://www.baskent.edu.tr/tr/etkinlikler>

## Spor Hizmetleri

Başkent Üniversitesi Spor Hizmetleri Müdürlüğü, öğrencilerin ve personelin kampüs yaşamlarını hareketlendirmeyi; fiziksel ruhsal ve sosyal gelişimlerini desteklemeyi, onları yeni spor branşları ile tanıştırmak, sporu sevdirecek aktif ve sağlıklı bireyler olmalarına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda, dans stüdyosu, aerobik stüdyosu, fitness salonu, kapalı spor salonu, çim saha ve yürüyüş parkuru, açık tenis kortları, basketbol, voleybol sahası öğrenci ve personelin kullanımı için hafta içi ve hafta sonu hizmet vermektedir. Kampüste bulunan açık ve kapalı spor salonları listesi EK 32’de yer almaktadır.

Bisiklet kullanımını teşvik amacı ile kampüs içerisinde Ankara Büyükşehir Belediyesi desteği ile bisiklet yolu yapılmıştır. Kampüs içerisinde bina yakınlarında bisiklet park yerleri mevcuttur, 75 adet bisikletin kullanıcılara verildiği ve bakımlarının yapıldığı “Bisiklet Evi” adı altında açılan mekan öğrenci ve personelin kullanımına aittir.

Üniversite öğrencilerinin ve personelinin katılabileceği, ilgi duydukları branşlarda müsabaka heyecanı ve zevkini yaşayacakları bir platform sağlamak amacı ile çeşitli branşlarda turnuvalar ve rekreatif etkinlikler düzenlenmektedir. Öğrencilerin ve personelin farklı becerilerinin geliştirilmesine ve fiziksel uygunluk düzeylerinin artırılmasına katkıda bulunmak amacıyla Aerobik-Step, Pilates & Yoga, Aikido, Wing Tsun, Satranç, Tenis, Özel Pilates Reformer alanlarında kurslar açılmaktadır. Öğrencilerin takım ve müsabaka ruhunu güçlendirmek amacı ile farklı branşlarda okul takımları oluşturularak Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu (TÜSF) faaliyet programında yer alan müsabakalara ve özel turnuvalara katılımları sağlanmakta böylece üniversiteyi farklı platformlarda başarıyla temsil etmektedirler.

Üniversite içindeki spor hizmet, faaliyet ve katılan müsabakalarda alınan derecelere ilişkin bilgi ve duyurulara aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://sporm.baskent.edu.tr/kw/index.php>

### **1.6.3. İdari Kadro**

Mimarlık Bölümü idari kadrosu eğitim müfredatının hayata geçirilmesinde birincil aktör olarak rol



oynamaktadır.

**Tablo 31.** Mimarlık Bölümü İdari Kadrosu (Güncel veriler esas alınmıştır)

<b>MİMARLIK BÖLÜMÜ</b>	Mimarlık Bölüm Başkanı	Prof.Dr. Cüneyt KURTAY
	Bölüm Başkan Yard.	Doç.Dr. Çağla Caner YÜKSEL
	Bölüm Başkan Yard.	Dr. Öğr.Üy. Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT
	Mimarlık Bölüm Sekreteri	Nurbanu ÖZTÜRK

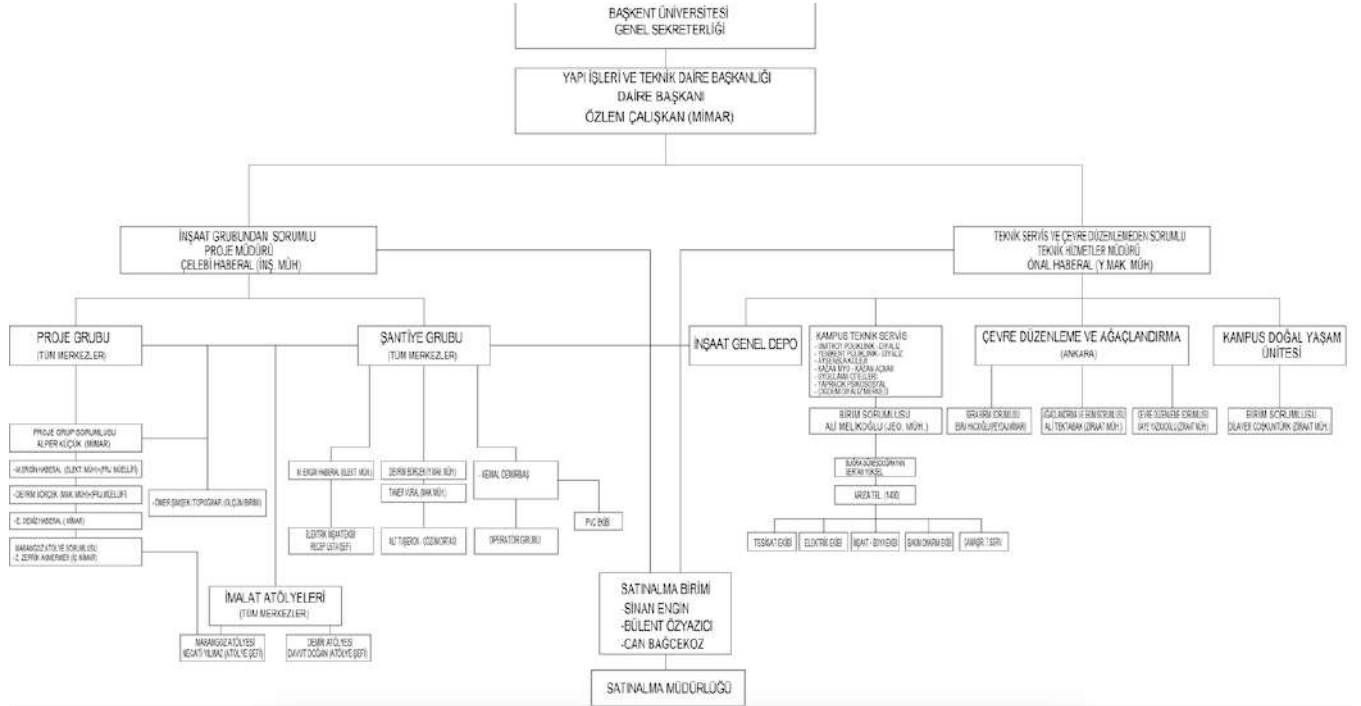
Mimarlık Bölümü’nde Bölüm Sekreteri Nurbanu Öztürk’tür. Mimarlık Bölümü sekreterinin yeterlilikleri beklenen görevlere uygundur.

Son iki yılda Mimarlık Bölümü sekreterliğini yürüten Gamze Çoban, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri Bölümü’nde tamamlamıştır. Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İnsan Kaynakları Yönetimi Programında Yüksek Lisans eğitimi almıştır. Bölümün eğitim programının hayata geçirilmesinde önemli sorumluluklar üstlenmiş olup, bu sorumlulukların hayata geçirilmesi için idari yeterliliklerini geliştirmek üzere Başkent Üniversitesi bünyesinde açılmış olan Diksiyon ve Yazışma Eğitimi ve İngilizce Dil Eğitimi Programlarına katılım sağlamıştır.

### Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı

Başkent Üniversitesi Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı üniversite bünyesinde gerçekleştirilen inşai işlerden sorumludur. Gerek yeni yapısal ihtiyaçlarda gerek yapılan düzenlemelerde projelendirme aşamasından başlayarak uygulama süreci ve mekansal donatılar dahil önemli bir sorumluluğa sahiptir. Kurumda çalışanlar ve öğrenciler için sağlıklı, huzurlu, güvenilir mekanlar oluşturmak, buna uygun mekansal donatılar yapmak da daire başkanlığının sorumluluk alanı içindedir.

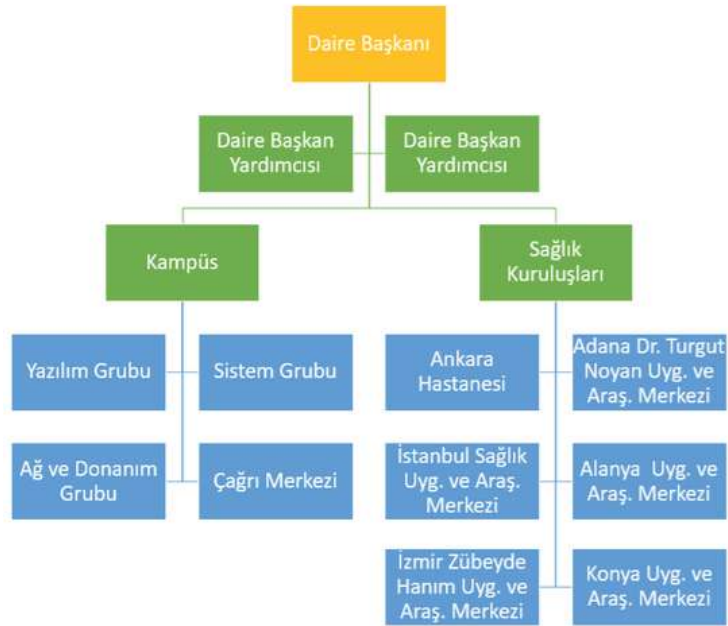
**Tablo 32.** Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı Kurumsal Yapısı



### Bilgi İşlem Daire Başkanlığı

Başkent Üniversitesi Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Başkent Üniversitesi'nin akademik, araştırma, sağlık ve idari birimlerine yüksek teknolojide bilişim hizmeti sunmaktadır. Yazılım, ağ ve sistem grupları olarak yapılanmış olan birim, üniversite genelinde gereksinim duyulan yazılımları geliştirme, kampüs ve bağlı dış merkezlerin ağ altyapısını planlama ve işletme, e-posta ve diğer hizmetlerin kesintisiz çalışmasını sağlayacak planlamaları yaparak sunucu parkurunu yönetmektedir.

**Tablo 33.** Bilgi İşlem Daire Başkanlığı Kurumsal Yapısı



## 1.7. Öğrenme Ortamına İlişkin Kaynaklar

Mimarlık Bölümü Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi binasında eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, fakülte binası üniversite içinde ayrıcalıklı bir konuma sahiptir.

### 1.7.1. Fiziksel Kaynaklar

Programın mimarlık eğitimi için gerekli olan fiziksel kaynakları, tasarım dersleri için her öğrenciye kendine ait çalışma alanı sunan stüdyo mekânları, farklı öğrenme tekniklerine olanak veren derslikler ve öğrenim,

öğretim ve araştırma için gerekli diğer mekânlar, tüm mekânların herkes için erişilebilir konumu Mimarlık Bölümü'nün sahip olduğu olanakları ifade etmektedir.

**a. Tasarım stüdyoları, derslikler, seminer, sergi, kitaplık/arşiv, bilgisayar, maket vb. eğitim mekânları ile öğretim elemanları için hazırlık ve çalışma mekânlarının ilişki ve erişilebilirlikleri, açıklamalı mimari plan çizimleri**

Mimarlık Bölümü'nün yer aldığı fakülte bünyesinde sanat, tasarım ve mimarlık birlikteliği laboratuvar, atölye ve uygulamalı dersliklerle desteklenmektedir. Fakülte içerisinde bulunan ve disiplinler arası uygulamayı teşvik eden mekânlar: Maket Atölyesi, Resim/ Seramik Atölyesi, Serigrafî Atölyesi, Desen Atölyesi, Heykel Atölyesi, Fotoğraf Atölyesi, Bilgisayar Laboratuvarı, Seramik/Takı Atölyesi, 6 Derslik, 4 Stüdyo, Arşiv, Ortak Çalışma Alanlarıdır. Bu mekanlar diğer bölümler gibi Mimarlık Bölümü öğrencileri için de erişilebilir durumdadır. Öğrenciler ders saatleri dışında da Bölüm Başkanlığı'nın bilgisi ve izni dâhilinde bu mekanlarda sunulan bütün olanaklardan faydalanabilmektedirler. Tasarım stüdyoları ve ortak çalışma alanları öğrencilerin ders saatleri dışında ve hafta sonu çalışmaları için elverişlidir. Bilgisayar laboratuvarı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün de kullanımında olduğu için uygun zamanlarda ve ancak sorumlu öğretim elemanlarının bilgisi ve izni dâhilinde öğrencilerin ders süresi dışında kalan çalışmaları için kullanılabilir. Fakülte genelinde sunulan kablosuz internet erişimi ile bütün öğrenciler ve öğretim elemanları kendi kişisel taşınabilir bilgisayarları ile stüdyolarda ve ortak çalışma alanlarında araştırma ve iletişim gerektiren çalışmalarını yürütebilmektedirler. Fakülte ile ilgili kapsamlı bilgiye aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

[http://gsf.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?dil=TR&birim=324&menu\\_id=18](http://gsf.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?dil=TR&birim=324&menu_id=18)

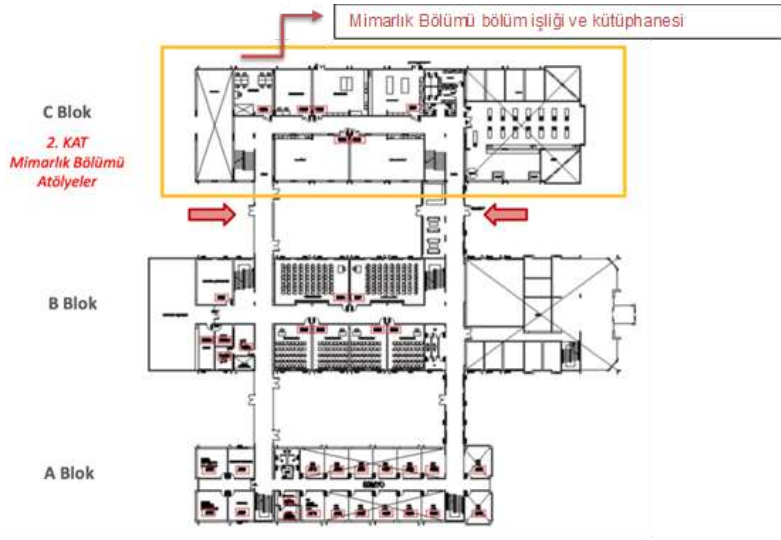
Mimarlık Bölümü eğitimi, fakülte bünyesinde farklı disiplinlere ait çalışmalar ve aktif bir şekilde düzenlenmekte olan etkinlikler ve sergiler vasıtasıyla zenginleşmekte ve söz konusu içerikten beslenmektedir. Fakülte binası kat holleri boyunca farklı bölümler için ayrılmış sergileme alanları öğrenci çalışmalarına sürekli bir biçimde ev sahipliği yapmakta, bu vesileyle öğrencilerin sanat ve tasarımın farklı alanlarındaki üretimlerden haberdar olmaları sağlanmaktadır. Mimarlık Bölümü ikinci katta bulunan sergileme alanını farklı dersler için kullanmakta, kimi zaman ise kat holü Mezuniyet Sergisi'ne ev sahipliği yapmaktadır.

Fakülte binası tüm koridorları açık sergi alanı olarak düzenlenmiş olup genç sanatçıların çeşitli işleri bu alanlarda izlenebilmektedir. Aynı sanatçıların çağdaş sanat eserlerine, heykellerine fakülte binasının önemli noktalarında rastlamak mümkündür. Fakültede sürekli klasik müzik yayını yapılmakta, öğrencilere sosyal zamanlarda da sanat ortamı yaratılmaktadır.

Fakülte binasında yeniden düzenlenmiş ve açık avlular olarak ele alınmış iç bahçeler, ofisler ya da derslikler/stüdyolar gerek öğretim elemanları gerekse öğrenciler için keyifli bir çalışma ortamı sağlamaktadır. Fakülte binasında bulunan Avni Akyol Konferans Salonuna ve Sanat Galerisi olarak kullanılan mekana doğrudan erişim olanağı vardır.

**Mimarlık Bölümü İşliği ve Kütüphanesi**

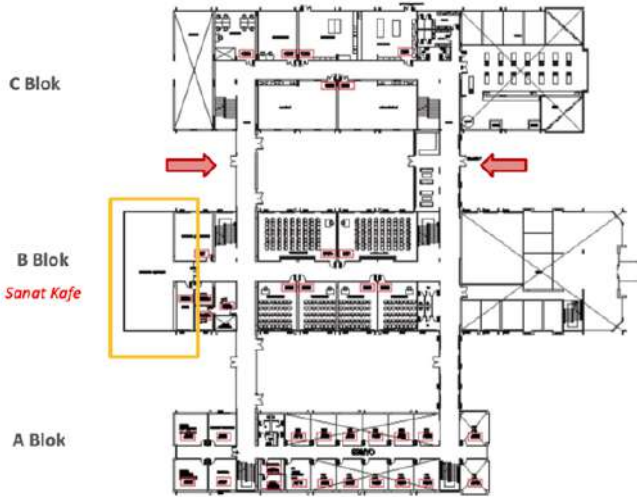
Mimarlık Bölümü'nün C Blok ikinci katta bulunan, C204-A numaralı sınıf Mimarlık Bölüm İşliği ve Kütüphanesi (Şekil 7) olarak hizmet vermektedir. Bu mekan öğrencilerin temel mimari kaynaklara erişimlerine ve kullanımlarına açık bir şekilde düzenlenmiştir.



**Şekil 7.** Mimarlık Bölümü İşliği ve Kütüphanesi

### Sanat Café, Bahçe

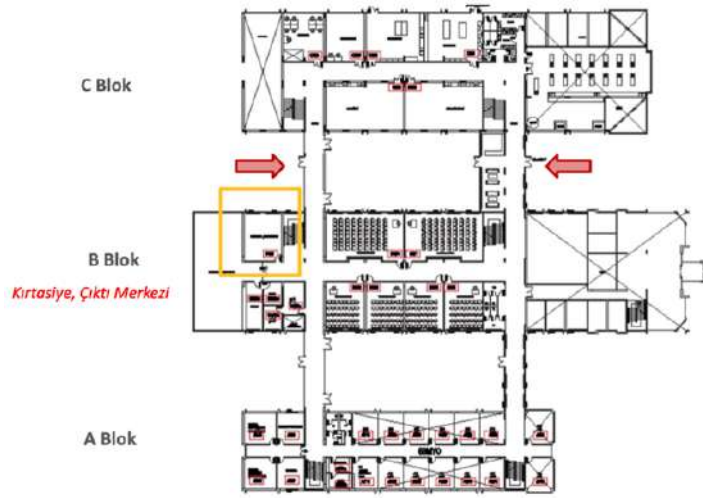
Fakülte binası zemin katında bulunan Sanat Café (Şekil 8) ve açıldığı büyük yeşil alan, fakülte dışında tüm üniversite öğrencilerinin , akademik ve idari personelin önemli bir iletişim ve buluşma mekanıdır. Servis duraklarına yakınlığı ile kampüs ortamının önemli bir merkezi olan kafenin bahçeye açılır olması özellikle bahar ve yaz aylarında kullanımı artan keyifli bir çalışma ortamı yaratmaktadır.



**Şekil 8.** Sanat Cafe

### Çıktı Merkezi

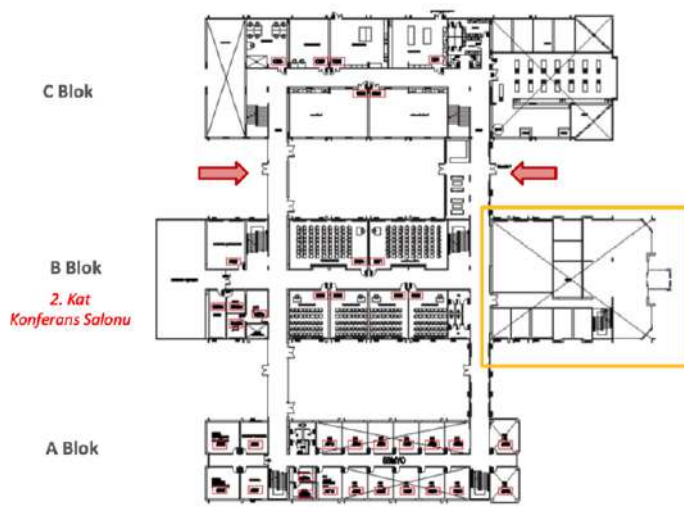
Fakülte binası zemin katında bulunan Çıktı Merkezi (Şekil 9), Mimarlık Bölümü ile birlikte tüm diğer bölümlere hizmet vermekte, öğrencilerin bilgisayar çıktılarına ya da ilgili derslerde ihtiyaç duyabilecekleri kırtasiye ve maket malzemelerine hızlıca erişimlerini olanaklı kılmaktadır.



**Şekil 9.** Çıktı Merkezi

### Avni Akyol Konferans Salonu

Fakülte binası ikinci katında bulunan Avni Akyol Konferans Salonu (Şekil 10), Mimarlık Bölümü ile birlikte tüm diğer bölümlerin üniversitenin tüm birimlerinin ve bölümlerinin ders, söyleşi, konferans, panel ya da mezuniyet töreni gibi etkinliklerine ev sahipliği yapmaktadır.



**Şekil 10.** Avni Akyol Konferans Salonu

Öte yandan :

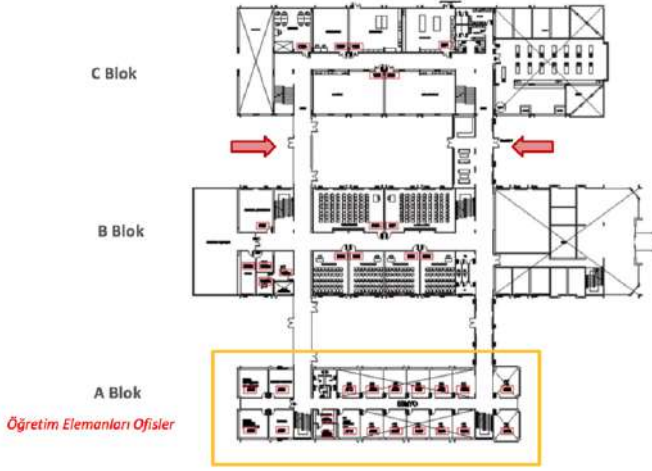
Hukuk Fakültesi birinci katında bulunan İhsan Doğramacı Konferans Salonu ana etkinlik ve konferans salonu olma özelliğini taşımakta olup, farklı fakülte ve bölümlerin birbirinden farklı içerikteki etkinlikler için kullanılmaktadır. Mimarlık Bölümü de kimi kapsamlı etkinliklerini İhsan Doğramacı Konferans Salonu'nda gerçekleştirmektedir.

Hukuk Fakültesi zemin katı tüm akademik ve öğrenci kafeteryalarına erişim sağlayan büyük bir kat holü olup Galerî Başkent adıyla çok kapsamlı sergilerin düzenlenmesine olanak sağlamaktadır. Mimarlık Bölümü

de kimi kapsamlı sergilerini Galeri Başkent'te paylaşımına açmaktadır.

### Öğretim Elemanları Odaları

Mimarlık Bölümü öğretim elemanları odaları (Şekil 11) Bölüm Başkanlığı'nın da bulunduğu A Blok birinci katında yer almaktadır. Öğretim elemanlarına akademik çalışmalarını yürütebilecekleri olanaklar sunulan odalar her türlü donanıma sahiptir.



**Şekil 11.** Öğretim Elemanları Odaları

### Bölüm Başkanlığı ve Dekanlık

Mimarlık Bölümü Bölüm Başkanlığı, tüm öğretim elemanları ofislerinin de bulunduğu A Blok birinci katında yer almaktadır. Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı ise A Blok ikinci katında bulunmaktadır.

### Mekansal Yeterlilikler

Üniversite ortak kullanımında olan mekanlar aşağıda yer almaktadır.

- Sanat Café (246,50 m<sup>2</sup>), Bahçe (~ 2000,00 m<sup>2</sup>)
- Çıktı Merkezi (55,00 m<sup>2</sup>)
- Avni Akyol Konferans Salonu (186,00 m<sup>2</sup>)
- İhsan Doğramacı Konferans Salonu (500,00 m<sup>2</sup>)
- Amfi Tiyatro (2646,20 m<sup>2</sup>)
- Seramik Atölyesi (225,00 m<sup>2</sup>)
- Kitap Satış Ünitesi (35,00 m<sup>2</sup>)

Fakülte ortak kullanımında olan mekanlar aşağıda yer almaktadır.

#### Teorik Derslikler

- 2 adet 88 kişilik
- 6 adet 48 kişilik

Sanat Galerileri (200,00 m<sup>2</sup>)

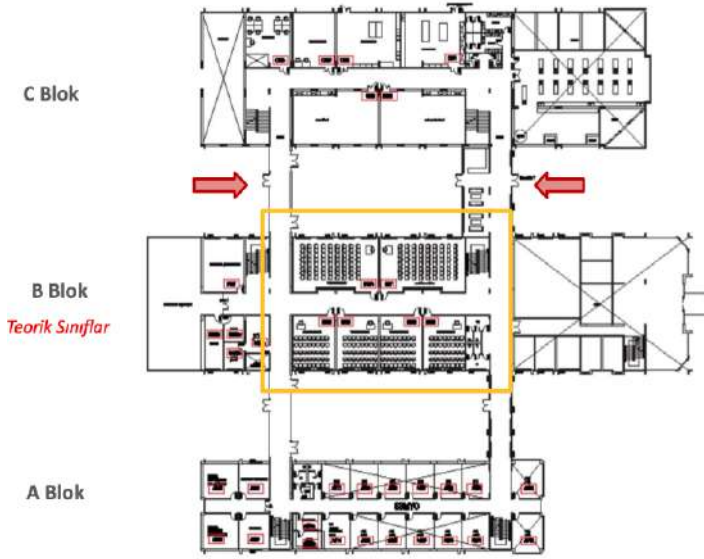
#### Atölyeler

- 1 adet 20 kişilik resim/seramik atölyesi
- 1 adet 20 kişilik serigrafi atölyesi

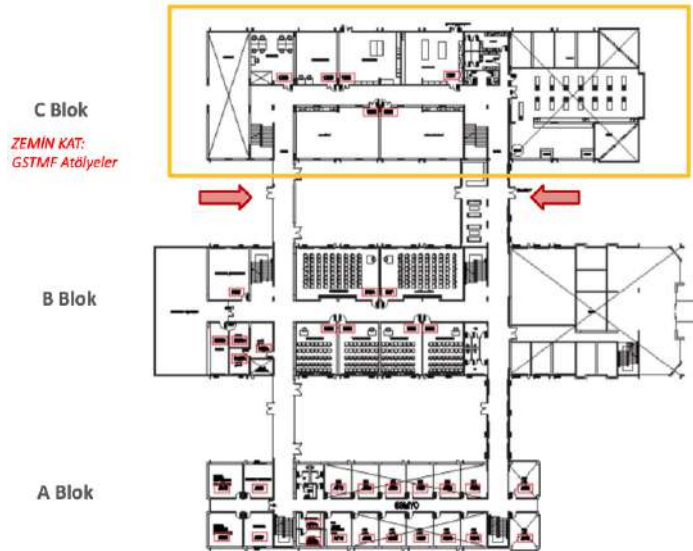
- 1 adet 25 kişilik desen atölyesi
- 1 adet 8 kişilik fotoğraf atölyesi
- 1 adet heykel atölyesi
- 1 adet maket atölyesi

Mimarlık Bölümü kullanımında olan teorik derslikler aşağıda yer almaktadır.

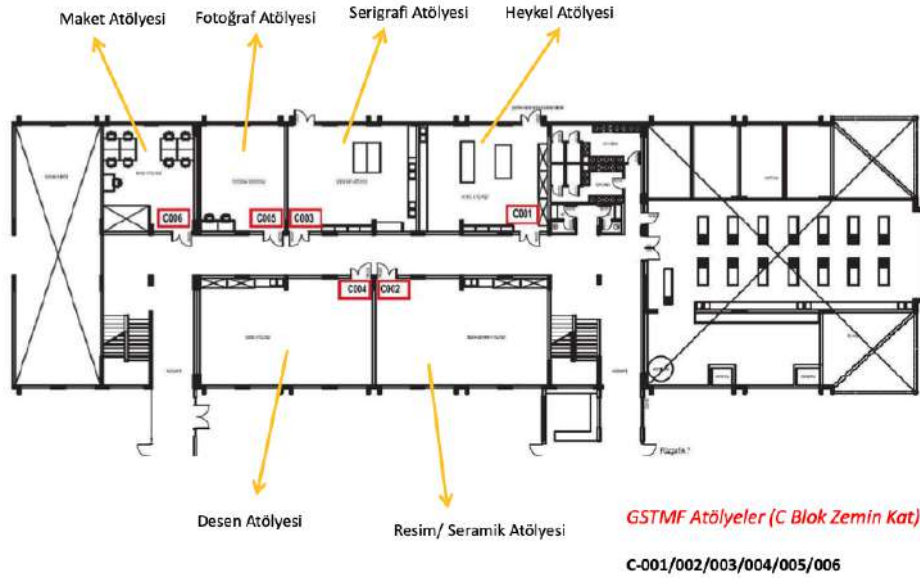
- C201 88 kişilik, 270 m<sup>2</sup> (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile ortak)
- C202 66 kişilik, 193 m<sup>2</sup>
- C203 66 kişilik, 193 m<sup>2</sup>
- C204 52 kişilik, 137 m<sup>2</sup>
- C204a 6 kişilik, xx m<sup>2</sup>
- C105 42 kişilik, Bilgisayar laboratuvarı (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile ortak)



Şekil 12. Teorik Derslikler



Şekil 13. Atölyelerin Fakülte Binası İçindeki Konumu



**Şekil 14.** Atölyeler

**b. Mekânları içeren yapıların ilgili yönetmeliklere ve evrensel tasarım ilkelerine uygunluğu**

Kampüs genelinde yapılardaki uygulamalar, TSE'nün TS9111 sayılı Özürlüler ve Hareket Kısıtlılığı Bulunan Kişiler İçin Binalarda Ulaşılabilirlik Gereklere Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Mimarlık Bölümü'nün yer aldığı Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi binasında engelli öğrenciler için bina girişlerinde rampalar, bina içinde dolaşım için hissedilebilir yüzeyler, merdiven korkuluklarında Braille alfabesi ile kat yönlendirmeleri, engelli kullanımına uygun asansör, engelli kullanımına uygun ıslak hacimler vardır. Fakültede bulunan atölye, derslik ve mekanlara ulaşım, asansör ve rampalar aracılığıyla kolaylıkla sağlanmaktadır. Kapı genişlikleri uygundur; mekanlar arası geçişlerde eşik ve koridorlarda engel bulunmamaktadır.

Görme engelli öğrenciler için kampüs içi binalar ve konumlar arası erişilebilirliği rahatlatmak amacıyla yapılmış olan navigasyon çalışması mevcuttur. Bu navigasyon uygulaması Engelli Öğrenci Birimi aracılığı ile görme engelli öğrencilerin cep telefonuna yüklenip kullanılmaktadır.

Başkent Üniversitesi Kütüphanesi'nde eğitimde erişim kapsamında iki koleksiyon bulunmaktadır. 'Görme Engelliler Birimi'nde görme engelli öğrenciler ekran okuma programı ile internetten yararlanarak araştırma yapabilmektedirler. Ayrıca kütüphanede herhangi bir kitaptan, tarayıcı ve ekran okuma programı yardımıyla faydalanmaktadır. Kullanıcılar bu bölümde bulunan sesli kitap kasetlerini ve kendilerine ait kasetleri dinleyebilmekte, ders notlarını ve ders kitaplarını tarayıcıları kullanarak Braille baskı olarak yazıcıdan alabilmektedirler veya taranan dokümanlar kullanıcıların flash disklerine kaydedilerek verilmektedir. 'Görsel İşitsel Materyal Birimi'nde Başkent Üniversitesi Kütüphanesi koleksiyonunda bulunan popüler ve klasik sinema/müzik eserleri Gör-İşit Salonu'nda kullanıma sunulmaktadır.

2021 yılında YÖK Engelsiz Üniversite Bayrak Ödüllerinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mekanda Erişim – Turuncu Bayrak, Eğitimde Erişim – Yeşil Bayrak ve Sosyo-kültürel Faaliyetlerde Erişim – Mavi Bayrak adayı olmaya hak kazanmıştır. (EK 33)

20/06/2006 tarih 26204 sayılı Resmi Gazete de yayınlanan Yükseköğretim Kurumları Özürlüler Danışma ve Koordinasyon Yönetmeliği gereği kurulan Başkent Üniversitesi Engelli Öğrenci Birimi (EÖB), eğitimden sorumlu rektör yardımcısının sorumluluğu ve başkanlığında, doğrudan Rektörlük Makamına bağlı olarak çalışmaktadır. Birim eğitim gören engelli öğrencilerin idari, fiziksel, barınma ihtiyaçları ile sosyal ve ekonomik alanlarla ilgili ihtiyaçlarını tespit ederek bu ihtiyaçların karşılanması için kampüs içerisinde



planlama, uygulama, geliştirme ve yapılan uygulamaların sonuçlarını değerlendirme çalışmalarını yürütmektedir. Birimle ilgili detaylı bilgiye aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

[http://eob.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=5084&menu\\_id=2](http://eob.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=5084&menu_id=2)

Başkent Üniversitesi'nde sosyal sürdürülebilirliğin bir parçası olan evrensel tasarım yaklaşımı ve engelli öğrencilere yönelik uygulamaların yanısıra, iklim değişimi, çevre kirliliği, etkin enerji kullanımı gibi fiziksel ve çevresel sorunlara da hassasiyetle yaklaşılmaktadır. Bu amaçla kurulan Sürdürülebilir Çevre Uygulama ve Araştırma Merkezi (BÜÇEM), üniversitenin tüm birimleri ve öğrencileri ile işbirliği içerisinde çalışarak kampüs içinde sıfır atık, yeşil kampüs uygulamaları, Greenmetric değerlendirmeleri, ve enerji tasarrufu gibi çevresel, ekonomik ve sosyal sürdürülebilirliği geliştiren ve destekleyen çeşitli çalışmalar yürütmekte ve etkinlikler düzenlemektedir. Başkent Üniversitesi 2021 yılında Uluslararası Greenmetric Üniversiteler sıralamasında 379. sırada yer almıştır. (EK 34)

Bu konulara bir bütün olarak yaklaşmayı hedefleyen Başkent Üniversitesi , hem fiziksel çevre, hem sosyal hayat, hem de eğitimin sürdürülebilirliğinin sağlanmasına ve korunmasına büyük önem vermektedir. BÜÇEM her fakültenin belirlediği temsilci öğretim elemanları ile yıl boyunca toplantılar düzenlemektedir. 2022 Şubat ayından itibaren Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'ni ve Mimarlık Bölümünü temsil etmek üzere Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel görevlendirilmiştir. BÜÇEM tarafından yürütülen çalışmalar, etkinlikler ve değerlendirmeler detaylı olarak aşağıda yer alan linkten incelenebilir.

<https://bucemcevremerkezi.wixsite.com/baskent/home>.

### **c. Öğrenci ve öğretim elemanlarının kullandığı teknik ve sayısal donanım ve destekleyici fiziksel olanaklar**

Mimarlık Bölümü'nde tüm öğrencilerin öğrenci kimliği ile giriş yapabilecekleri kablosuz internet erişimi mevcuttur. Bilgisayar laboratuvarında öğrencilerin kullanımına açık lisanslı yazılımlar, her dönem başında kontrol edilerek, yenileme, satın alma, süre uzatma, lisanslama gibi işlemleri yapılmaktadır. Fakülte öğrencilerinin kullanımına açık lisanslı yazılımların listesi aşağıda verilmektedir.

- Windows 10
- Office 2016
- Adobe CC
- 3d max 2021
- Autocad 2021
- Maya 2021
- Kaspersky
- SketchUp

Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının kendilerine ait çalışma masaları, dolapları ve PC bilgisayarları mevcuttur. Gündüz (mesai saatlerinde) çıktı merkezi ve maket atölyesi tüm öğrenci ve öğretim elemanlarına hizmet vermektedir. Maket atölyesinde Raise3D N2 Plus (Çift Extruder) üç boyutlu yazıcı ve AEON NOVA14 140x80cm Lazer Makinesi mevcuttur.

Öğretim elemanlarının derslerde yapacakları dijital sunum ya da benzeri ihtiyaçlar için her derslik ve stüdyoda projeksiyon makinası vardır. Teorik dersliklerde ve laboratuvarlarda masaüstü bilgisayarlar bulunmaktadır. Stüdyolar için ise projeksiyon makinası ile kullanılmak üzere bölüm ve fakülte ortak kullanımına ayrılmış dizüstü bilgisayarlar mevcuttur.

### **1.7.2. Bilgi Kaynakları**

Başkent Üniversitesi Kütüphanesi eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerinin gerçekleştirilmesinde birinci derecede görev yapan ve bunun için gerekli bilgiyi, bilgi kaynaklarını bünyesinde toplayıp kullanıcıların

hizmetine en iyi şekilde sunmaya çalışan bir bilgi merkezidir. Kütüphane 12.500 m2 alana ve 1627 kişilik oturma kapasitesine sahiptir.

Başkent Üniversitesi Kütüphanesinde kayıtlı Mimarlık Bölümü öğrenci sayısı 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi itibarıyla 236'dır.

**a. Bilgi kaynaklarının, programın misyonu, öğrenci sayıları ve öğrenim hedefleri açısından uygunluğu, güncelliği ve ulaşılabilirliği**

Başkent Üniversitesi kütüphanesi kullanıcıların katalog tarama ve araştırma yapabilecekleri 77 adet terminal barındırmaktadır. Ayrıca kişisel çalışma karelerine (2. kat) ve grup çalışma odalarına sahiptir. Kütüphane girişinde 7/24 açık olan ve kullanıcıların ders çalışabilecekleri bir çalışma salonu bulunmaktadır. Görme engelli kullanıcılar için tasarlanan Görme Engelliler Odası'nda özel donanım ve ekipmanlar yer almaktadır. Mimarlık ve sanat koleksiyonundan oluşan Müzik-Sanat Odası ve 13 terminalin yer aldığı görsel-ışitsel kaynakları barındıran Görsel-İşitsel Salon bulunmaktadır. Özel koleksiyonlar tüm kullanıcıların erişimine açıktır. Kütüphane toplam 281411 basılı materyal ile kullanıcılarına hizmet sağlanmaktadır, bunun yanında 40557 adet E-Kitaba da kütüphane aracılığıyla ulaşmak mümkündür.

Başkent Üniversitesi kütüphanesi öğrenci ve diğer kullanıcıların bilgiye erişimini kolay, hızlı ve sağlıklı bir şekilde sağlamak amacıyla kullanıcı dostu bir anlayışla hizmet vermektedir. Bu bağlamda giriş katında ödünç verme birimi, katalog tarama bilgisayarları, referans koleksiyonu, rezerv kaynaklar, elektronik kaynaklar tarama aslonu ve A-H koleksiyonu yer almaktadır. Kullanıcıların katlar arasında ulaşımını sağlamak üzere merkezi konumda merdiven ve asansörler yer almaktadır. 1. katta J-Z koleksiyonu, tez odası ve katalog tarama bilgisayarları bulunmaktadır. 2. katta ise bilimsel, aktüel, magazin dergilerinin ve günlük gazetelerin yer aldığı Süreli Yayınlar Birimi hizmet vermektedir. Ayrıca bütün katlarda okuma ve çalışma alanları da yer almaktadır. Fuaye alanı ve kafeterya da mevcuttur. Uluslararası standartlarda SirsiDynix Symphony Entegre Otomasyon Sistemi kullanılmaktadır. Kütüphanedeki kitapların sınıflaması tıp kitapları dışında Library of Congress sınıflama sistemine; tıp kitapları ise National Library of Medicine sınıflama sistemine göre yapılmaktadır. Tüm kitapların kataloglanmasında AACR2 (Anglo American Cataloging Rules II) ve 2019'dan itibaren RDA (Resource Description & Access) uygulanmaktadır. Başkent Üniversitesi Kütüphanesi ayrıca ANKOS, EKUAL ve TO-KAT gibi organizasyonlara da üyedir.

Fiziki olarak yapılabileceklerin yanında, öğrenci ve araştırmacılar internete bağlanarak kütüphane web sayfasından online katalog veya elektronik kaynak taraması yapılabilir. Abone, deneme ve açık erişim veri tabanlarına kütüphane aracılığıyla rahatlıkla ulaşılabilir. Tüm bu hizmetlere kampüs dışından(proxy) ulaşmak mümkündür. Tüm katlarda kablosuz ağ mevcuttur ve her noktadan internete erişim sağlanmaktadır. Kütüphane web sitesine ve online kataloga akıllı cihazlardan ulaşmak mümkündür. Başkent Üniversitesi mensubu kullanıcılar üye olmak koşuluyla kütüphaneden ödünç materyal alabilmektedirler. Üye olmak için ise üniversite kimliği ile Ödünç Verme Birimi'ne müracaat edilmesi gerekmektedir. Kütüphaneler arası işbirliği çerçevesinde de ödünç kitap alma ve fotokopi hizmetleri gerçekleştirilmektedir. Kullanıcılarının bilgiye ulaşmadaki önemini farkında olan Başkent Üniversitesi kütüphanesi, bünyesine her yıl yeni materyaller ekleyerek koleksiyonunu genişletmektedir.

Başkent Üniversitesi kütüphanesinde yer alan kaynaklar her dönem belirli zaman aralıklarında oluşturulan talepler ile sağlanmakta, bu konuda Dekanlık Makamına gelen yazı uyarınca talepler toplanmaktadır. Mimarlık Bölümü öğretim elemanları bu mekanizmayı en etkin kullanan gruptur. Her öğretim elemanı yürüttüğü derslerle ilgili olarak kitap ve dergilerden oluşan güncel kaynak listeleri oluşturmakta, bu yayınlar satın alınmakta ve kütüphane bünyesinde bu kaynaklara erişim sağlanabilmektedir.

Öğrencilerin kütüphane kullanımını dolayısıyla müfredatla ilişkili kaynaklara ulaşmalarını sağlamak üzere verilen ödevler önemli bir araçtır. Dahası her derste öğrenciler kütüphane kullanımını konusunda teşvik

edilmektedir.

**b. Kitaplık ve arşivlerde yer alan bilgi kaynaklarının gelişmesi için yapılanlar ve bunların hangi bütçe olanakları ile gerçekleştirildiği.**

Başkent Üniversitesi kütüphanesinde Mimarlık Bölümü öğrencilerinin kullanımına sunulan mimarlıkla ilgili çok sayıda kitap ve süreli yayın yer almaktadır. Kütüphane envanterinin güncelliğinin sağlanması için bu listeler her yıl gözden geçirilip, güncel ve yeni yayınlar kütüphane bünyesine kazandırılmaktadır. Bu süreçte Mimarlık Bölümü öğretim elemanları yeni yayın ve kitapların kütüphaneye satın alınması için görüşlerini ve taleplerini bölüm başkanlığı aracılığıyla Dekanlık Makamına ulaştırmakta, Dekanlık Makamı, Kütüphane Satın Alma Komisyonu'na iletmektedir. Kütüphane Satın Alma Komisyonu'nun incelemesi ve değerlendirmesi sonucunda yeni yayınlar kütüphane bünyesine kazandırılmaktadır. Kütüphanede yer alan mimarlıkla ilgili 1008 adet kitabın listesi EK 41'de, 49 adet süreli yayınlar listesi EK 42'de, kütüphaneye Mimar Yurdanur Sepkin ve Mimar Nesrin Yatman tarafından bağışlanan mimarlık dergileri listeleri EK 43'de yer almaktadır. Toplamda çok sayıda kitabın yer aldığı kütüphanede bu kitapların önemli bir çoğunluğunun mimarlıkla ilgili olması Mimarlık Bölümü'nde sürmekte olan nitelikli eğitimin en önemli göstergelerindedir. Aynı şekilde kütüphanede yer alan toplam süreli yayın içinde mimarlıkla ilgili dergiler oldukça fazla olup, bu durum öğretim elemanları ve öğrenciler açısından önemli bir eğitim olanağı anlamındadır..

Ayrıca bölüm stüdyo derslerinin yapıldığı 2.katta C blokta Mimarlık Bölümü kütüphanesi yer almaktadır, öğrenciler bu kütüphaneden yararlanarak mimarlık mesleği ile ilgili pek çok kaynağa erişilebilmektedir.

**Tablo 34.** Başkent Üniversitesi Kütüphane Olanakları

	Koleksiyondaki Sayılar	Rezervdeki Sayılar	Geçmiş Yıl Bütçesi	Bu Yıl Bütçesi	Öngörülen Gelecek Bütçe	Yayıldığı Alan (m2)
Kitap	1532					
Süreli Yayın	62	-	bağış	bağış	-	-
Abonelikler						
Ansiklopedi	1					
Referans Kitapları	24					
Mikrofilm						
Mikrofiş						
Elektronik Süreli Yayınlar (E-dergi)	301	-	-	-	-	
Dijital Görüntü Dosyaları	40					
Diğer Elektronik Yayınlar (E Kitap)	365					
Slayt						
Video	2					
CD	34					
Çizim						
Rapor						
Diğer						
<b>TOPLAM</b>	2422					

**Tablo 35.** Başkent Üniversitesi Arşiv Olanakları

	Koleksiyondaki Sayılar	Rezervdeki Sayılar	Geçmiş Yıl Bütçesi	Bu Yıl Bütçesi	Öngörülen Gelecek Bütçe	Yayıldığı Alan (m2)
<b>Kitap</b>	1532					
<b>Sürelî Yayın</b>	62	-	bağış	bağış	-	-
<b>Seriler</b>						
<b>Mikrofilm</b>						
<b>Mikrofiş</b>						
<b>Slayt</b>						
<b>Video</b>	2					
<b>CD</b>	34					
<b>Çizim</b>						
<b>Fotoğraf Arşivi</b>						
<b>Rapor</b>						
<b>Diğer</b>						
<b>TOPLAM</b>	1630					

### 1.8. Mali Kaynaklar

Program bütçesinin, programın misyonu, kayıtlı öğrenci sayısı ve gerçekleşmesi istenen öğrenim hedefleri bakımından uygunluğu, yeterliği üst yönetim bütçesi dahilinde değerlendirilmektedir.

Mimarlık Bölümü'nün ayrı bir bütçesi yoktur. Program kapsamında yapılan teknik geziler ve etkinlikler için sağlanan finansal destek Mimarlık Bölümü'nün ve Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin stratejik planlarında yer almaktadır. Bölüm bünyesinde stratejik plana bağlı olarak her akademik yılın başında yapılacak geziler ve etkinlikler belirlenmekte ve Dekanlık Makamına sunulmaktadır. Dekanlık Makamının onayı ile talepler Rektörlük Makamına iletilmektedir.

Mimarlık Bölümü'ne sağlanan finansal desteklerin etkin ve verimli kullanıldığına dair kanıtlar bölüm faaliyet raporlarında yer almaktadır. 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Döneminde alan teknik gezileri öğrencilerin katkıları ile gerçekleştirilmiş, 2020-2021 Akademik Yılı Güz Döneminde Pandemi koşulları nedeniyle alan teknik gezisi yapılamamıştır. 2021-2022 Akademik yılından başlanarak ise yüzde yüz oranda yüzyüze eğitime geçilmesiyle birlikte hem bölüm etkinlikleri hem proje stüdyosu teknik gezileri gerçekleştirilmeye başlanmıştır.

Mimarlık Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen ve finansal destek gerektiren etkinliklerin pek çoğu paydaşların katılımı ve katkıları ile düzenlenmektedir. Bu konuda bölüm arşivinde ve bölüm web sayfasında yer alan etkinlik programlarından ilgili paydaşlara ulaşmak mümkündür.  
[http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?page=1&birim=231&menu\\_id=14](http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?page=1&birim=231&menu_id=14)  
[http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?page=1&birim=231&menu\\_id=12](http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?page=1&birim=231&menu_id=12)

## 2. PROGRAMIN EĞİTİM VE ÖĞRENİM ÖZELLİKLERİ

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde yer alan Mimarlık Bölümü müfredatı öğrencilerin mesleki açıdan donanımlı , çevre, kamu, toplum sorunlarına duyarlı, mimarlık alanının teorik ve uygulama bilgi ve becerilerine sahip olmalarını sağlamak üzere ele alınmış ve bu kapsamda kurgulanmıştır.

### 2.1. Eğitim Dereceleri ve Müfredat

Mimarlık Lisans programı müfredatı Yandal Lisans Programı, Çift Anadal Lisans Programı ve Yüksek Lisans Programının oluşmasını da sağlamıştır. Mimarlık Lisans programı müfredatından hareketle oluşan yeni programlar mimarlık alanında eğitim almak isteyen farklı alanlardan öğrencilerin en iyi şekilde yetişmelerini sağlayacak bir içerikte hazırlanmıştır.

Mimarlık Bölümü müfredatını güncellemek , gözden geçirmek ve geliştirmek için bölüm kurullarında yapılan değerlendirmeler önceliklidir. Bunun yanı sıra üniversitenin ve fakültenin kimi ortak dersler için aldığı kararlar da bu süreçte belirleyici olmaktadır. Öte yandan derslerin içerikleri sorumlu öğretim elemanı tarafından her dönem başında gözden geçirilmekte , değişen koşullara, teknolojik gelişmelere, mimarlık ortamının beklentilerine , güncel mimarlık tartışmalarına uygun biçimde güncellenmekte ve Bologna Bilgi Paketi üzerinden erişilebilir kılınmaktadır. Bu süreçte iç ve dış paydaşlardan alınan geri dönüşler ve öğrencilerin dönemsellik özellikleri esas alınmakta , zorunlu derslerin yanı sıra öğrencilerin ilgi duydukları konularda seçmeli olarak alabilecekleri müfredat içi ve müfredat dışı derslere, toplam ders kredisi içerisinde olması gereken oranda yer verilmektedir.

#### 2.1.1. Mimarlık Lisans Programı

Mimarlık Bölümü müfredatı MİAK tarafından belirlenen beş başlık altında gruplanmıştır. Buna göre hazırlanan dönemlik ders programları oldukça kapsamlı bir biçimde ele alınmıştır. 2019-2020 Akademik Yılı Güz Döneminden itibaren uygulanmak üzere (2019-2020 Akademik Yılı öncesi girişli öğrencileri de kapsamak üzere) katalog güncellenmesi yapılmıştır. Bu güncelleme ile ders sayılarının azaltılması ve öğrencilerin her bir ders için sarf ettikleri iş yükünün gözden geçirilerek derslerin AKTS değerlerinin yeniden düzenlenmesi sağlanmıştır.

#### Çift Anadal-Yandal Programı Bilgileri

Mimarlık Bölümü Çift Anadal Lisans Programı ve Yandal Lisans Programı her bölümden öğrenciye açıktır. Yandal Lisans Programı müfredatı aşağıda yer almaktadır.

Yandal Lisans Programı müfredatı oluşturulurken fakülte bünyesinde yer alan bölüm müfredatları incelenmiş ve her bölüm için öğrencilerin hangi dersleri almaları gerektiği belirlenmiştir.

#### 2.1.2. Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı Başkent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde 2018-2019 Akademik Yılı Güz Döneminde öğrenci alımına başlamıştır. Yüksek lisans programında öncelikle hedeflenen ; öğrencilerin yapısal çevrenin , toplumun, mimarlık ortamının ihtiyaçlarına yönelik olarak tez çalışmaları yapmalarınıdır. Yapılan tez çalışmalarının çeşitli yayınlar ile paylaşılması özellikle istenen ve beklenen bir durumdur. Programdaki kimi dersler bir atölye biçiminde kurgulanarak öğrencilerle ortak çalışmalar yapılmaya çalışılmaktadır. Öğrencilerin bağımsız araştırma yapma, bilimsel olayları derinlikli ve sorgulayıcı bir bakış açısı ile ele alarak yorumlama ve yeni sentezlere ulaşmak için gerekli adımları atma becerileri müfredatta yer alan dersler ile sağlanmaktadır.

Program kapsamında YÖK tarafından "Mimarlık Bilim Alanı" için tanımlanmış anahtar kelimeler beş ana

başlık altında ele alınmış ve dersler buna göre oluşturulmuştur. Bu başlıklar şunlardır:

1. Mimarlıkta Bilişim ve Yeni Teknolojiler
2. Kent ve Konut Araştırmaları
3. Kültürel Mirası Koruma ve Belgeleme
4. Mimarlık Tarihi ve Kuramı
5. Yapı Teknolojileri ve Çevre Kontrolü

Bölüm öğretim elemanlarının bu dersleri yürütecek donanıma sahip olmaları programın en önemli avantajıdır. Programın bir diğer avantajı yeni bilgiler üretecek çeşitli araştırma projeleri gerçekleştirecek ve öğrencilerin akademik alanda da kendilerini var edebilecekleri çeşitli yayınlar yapmalarını sağlayacak içerikte olmasıdır. Program kapsamında dersler akşam 18.00-21.00 saatleri arasında yapılmakta, böylelikle çalışmakta olan öğrencilerin eğitim alabilmeleri mümkün olmaktadır. İlgili kurumlar ile bir anlaşma yapılarak öğrencilere yüzde 30 indirim uygulanmakta, ayrıca Başkent Üniversitesi mezunlarına yüzde 30 indirim yapılmaktadır.

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı ile ilgili bilgilere Başkent Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı web sayfasından erişilebilir.

[http://fbe.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=910&menu\\_id=59](http://fbe.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=910&menu_id=59)

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı müfredatını oluşturan derslere ve içeriklerine aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=470>

Mimarlık Bölümü web sayfasında Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı ile ilgili duyurular ve belgeler, program blog sayfası ve program kapsamında gerçekleştirilen etkinlikler aşağıdaki linklerle paylaşılmaktadır.

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı belgeler:

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=231&menu\\_id=31](http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=231&menu_id=31)

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı blog sayfası:

<https://baskentmimarlikyukseklisans.tumblr.com/>

Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı etkinlikler:

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=231&menu\\_id=32](http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=231&menu_id=32)

## 2.2. Öğrenme Ortamı ve Başarı Düzeyi

Mimarlık Bölümü öğrenme ortamı aşağıda yer alan başlıklar altında değerlendirilmekte ve buna uygun bir program izlenmektedir.

### Mimarlık Bölümü Eğitim Amaçları ve Programın Özünü Oluşturan Değerler

Mimarlık Bölümü'nde eğitim amaçları öncelikle farklı bir düşünce sistemine sahip olan öğrencilerin dünyayı farklı kavramalarına olanak veren, soru soran ve sorgulayan, iki boyutlu algılama alışkanlığını üç boyutlu algılama alışkanlığına dönüştüren, ortak çalışmaya ve gelişmeye yatkın, ufku açık mimarlar yetiştirilmesine yöneliktir. Yenilikçi ve gelecekçi, kamu ve toplum yararını gözetim mimarlar yetiştirilmesi amaçlanmakta, programın içeriğini bu değerler oluşturmaktadır. Mimarlık Bölümü müfredatı bu düşüncelerle hazırlanmış, dahası derslerin içerikleri bu değerleri vurgulayan, bu değerlerin oluşmasını sağlayacak bir kurguda ele alınmıştır.

Mimarlık Bölümü dört yıllık eğitim programının ana omurgasını 1. Sınıftan 4. Sınıfa kadar ön koşullu olan zorunlu tasarım stüdyosu dersleri oluşturur. 1. Sınıftaki Temel Tasarım I ve II dersleri, 2. Sınıftan itibaren

Tasarım Stüdyosu II, III, IV, V, VI olarak evrilir. Bu zorunlu ders grubu dışında 3. ve 4. Sınıfta tasarım ve yaratıcı düşünceyi geliştirmeye yönelik farklı ölçeklere ve konulara odaklanan Peyzaj Mimarlığı, Sürdürülebilir Tasarım gibi uygulamalı seçmeli dersler bulunmaktadır. Yapı projeleri, mimarlık tarihi ve kuramı, koruma ve restorasyon ve sunum ve ifade tekniklerinin gelişmesine yönelik diğer zorunlu ders grupları, 3. Sınıftan itibaren özelleşen seçmeli ders gruplarına dönüşerek dört yıllık eğitim programı içinde yer alır. Yapı dersleri 1. Sınıf bahar döneminde başlayan ve 2. Sınıftan 3. Sınıfa zorunlu ön koşullu olarak devam eden uygulamalı derslerdir. 3. Sınıfta teorik zorunlu Fiziksel Çevre Kontrolü Dersi uygulamalı yapı derslerini desteklemektedir. 3. Sınıfta ve 4. Sınıfta bu alana yönelik uygulamalı seçmeli dersler yer almaktadır. Mimarlık Tarihi ve Kuramı ders grubu 1. Sınıfta Mimarlığa Giriş dersiyle başlar. 2. Sınıfta Mimarlıkta Temel Kavramlar, Mimarlık Tarihi ve 3. sınıfta Çağdaş Mimarlık olarak devam eden zorunlu dersler, 3. ve 4. Sınıfta bu grupta yer alan teorik seçmeli derslerle desteklenmektedir. Bununla birlikte 1. Sınıfta fakülte zorunlu Sanat Tarihi dersleri, Mimarlık Bölümü'nün dört yıllık eğitim programı içinde yer almaktadır. Koruma ve Restorasyon alanında ise 3. Sınıfta zorunlu Rölöve ve Restorasyon Dersine ek olarak 3. ve 4. Sınıfta bu alanda uygulamalı seçmeli dersler bulunmaktadır. Mimarlıkta sunum ve ifade tekniklerine yönelik 1. Sınıfta Teknik Çizim ve Desen ve Mimari Sunum Teknikleri dersleri bulunmaktadır. 2. Sınıfta Bilgisayar Destekli Tasarım derslerinin yanı sıra Dijital Sunum Teknikleri Dersi de bu grupta yer alır. 3. Sınıf ve 4. Sınıfta ise mimari ifade tekniklerinin ve araçlarının özelleşmiş uygulamalarına yönelik seçmeli dersler bulunmaktadır.

Mimarlık Bölümü'nün dört yıllık eğitim programına aşağıda yer alan linkten erişilebilir.  
<http://truva.baskent.edu.tr/katalog/katalog.php>

Dönem ders programlarına (kataloglarına) aşağıda yer alan linkten ulaşılabilir.  
[http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?dil=TR&birim=231&menu\\_id=22](http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?dil=TR&birim=231&menu_id=22)

#### Öğrenci ve Öğrenme Odaklı Öğrenme Ortamı ve Müfredatı Desteklemek İçin Gerçekleştirilen Eylemler

Güncel teknolojik ve bilimsel gelişmeler ışığında daha verimli öğrenme modellerine göre oluşturulmuş müfredatı desteklemeye ve dolayısıyla öğrenmeyi mükemmelleştirmeye yönelik faaliyetler programın temelini oluşturmaktadır. Müfredatta yer alan stüdyolar , uygulamalı ve teorik dersler ile bölüm misyonunda tanımlandığı üzere yaratıcı, teknolojik ve bilimsel gelişmelere hâkim, doğal, sosyal ve kültürel çevreye duyarlı, değişime açık, disiplinler arası etkileşime ve ekip çalışmasına önem veren, mesleği etik kurallar çerçevesinde doğru icra eden, topluma etkin hizmetler sunan mimarlar yetiştirilmeye çalışılmaktadır.

Bu kapsamda özenle üzerinde durulan ilk konu öğrenci odaklı öğretim programları hazırlanması ve bu programların sürekli iyileştirilmeye çalışılmasıdır. Mimarlık eğitiminde gözlem, yerinde deneyimleme ve uygulamayı esas alan teknik geziler, tasarım stüdyosu dersleri kapsamında proje alan gezileri, yapı dersleri kapsamında şantiye gezileri, mimarlık ve sanat tarihi dersleri kapsamında alan gezileri- öğrenci odaklı programın çerçevesini oluşturmaktadır.

Mimarlık Bölümü'nde öğrencilerin eğitim süreçlerindeki rolünü etkin kılmak ve öğrencileri sürece dahil etmek üzere kimi mekanizmalar geliştirilmiştir. Eğitim ortamını besleyen tüm etkinlikler öğrenci katılımlı olarak iki şekilde gerçekleştirilmektedir. İlki programın olanakları dâhilinde öğretim elemanları tarafından gerçekleştirilen faaliyetler, ikincisi ise bizzat öğrenciler tarafından “Mimarlık ve Sanat Topluluğu” bünyesinde gerçekleştirilen faaliyetlerdir.

Diğer yandan, eğitimi, güncel bilimsel veriler ile ve gelişen teknolojilerin gücüyle etkin ve verimli bir biçimde kullanmak ve sürekli iyileştirmeye çalışmak müfredatı desteklemek için sürdürülen çalışmalardan biridir. Bu kapsamda dış paydaşlarla atölye çalışmaları kurgulamak, meslek odalarının atölye çalışmalarına öğrencilerin etkin katılımını sağlamak büyük önem taşımaktadır.

Öğrenme odaklı eğitim modelinin geliştirilmesine yönelik atılan adımlardan bir diğeri ise, Mimarlık Bölümü eğitim programının son katalog güncellenmesinin katılımcı bir süreçle gerçekleştirilmesi ve öğrencilerden alınan geri dönüşlerin söz konusu katalog çalışmaları için yol gösterici olmasıdır. Düzenlenen yeni katalogta öğrencilerin iş yükünün azaltılmasına yönelik bir yaklaşım benimsenmiş ve bu sayede öğrencilerin eğitim ortamının dışında da gelişimlerini sağlamalarının önü açılmıştır.

### Düşünce Çeşitliliğine Olanak Veren Yaratıcı ve Yenilikçi Öğrenim Ortamı

Mimarlık Bölümü'nde yaratıcı, yenilikçi ve paylaşımcı bir eğitim ortamı oluşturmak üzere, kimi stüdyolarda grup çalışması yapılması sağlanmakta bu sayede öğrencilerin farklı düşünceler ile çözümleme başarısı göstermelerine çalışılmaktadır. Öte yandan stüdyolarda kimi zaman yarışmalara katılım amaçlı bir süreç kurgulanmakta öğrencilerin bir yandan grup çalışması yapmaları, bir yandan yarışma deneyimi kazanmaları amaçlanmaktadır.

Stüdyolarda, teorik ve uygulamalı derslerde verilen araştırma ödevleri ve bu ödevlerin sunuşları öğrencileri farklı şekillerde motive etmekte, kaynaklara erişim, doğru kaynağı bulma, düşüncelerini sözlü ya da farklı araçlarla ifade etme becerilerinin gelişmesi bu yolla sağlanmaya çalışılmaktadır. Grup araştırmaları ve ödevleri ise benzer biçimde kolektif fikir üretme konusunda beceri geliştirmelerine yol açmaktadır.

Öğrencilerin düşüncelerini ve tasarım fikirlerini farklı araçlar kullanarak ifade etme becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalar stüdyoların, teorik ve uygulama derslerin ana konusudur. Bu konuda sergilere, panellere katılım ve en önemlisi yarışmalara katılım öğrenciler üzerinde öğretici bir etki yaratmaktadır.

### Yeni Tip Covid-19 Pandemisi Koşullarındaki Öğrenme Ortamı

Son iki yılı kapsayan süreçte 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi itibari ile tüm dünyada ve ülkemizde pandemi sürecine girilmiş ve uzaktan eğitim uygulamaları hayata geçirilmiştir. Pandemi sürecinde; iletişim teknolojisinin tüm olanakları kullanılarak eğitimin etkili bir şekilde devam etmesi sağlanmıştır. Bu aşamada bölümümüz tarafından öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin eğitim öğretim sürecinde aksaklık yaşamamaları adına öncelikle öğretim elemanları uygulama esasları hakkında bilgilendirilmişlerdir.

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru\\_ayrinti.php?dil=TR&page=7&did=67178](http://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru_ayrinti.php?dil=TR&page=7&did=67178)

2019-2020 Akademik Yılı Bahar Döneminde, 2020-2021 Akademik Yılı Güz Döneminde ve 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Döneminde uzaktan/karma öğretim süreçlerine bağlı olarak fakülte bünyesinde yürütülen lisans programları iletişim teknolojisinin tüm olanakları kullanılarak yeniden tasarlanmıştır. Bölümlerin ders amaçları doğrultusunda uzaktan/karma öğretim içerisinde bir programın ne kadarının yüz yüze ne kadarının uzaktan süreçlerle yürütüleceği bölüm başkanlıkları tarafından öğretim elemanlarıyla görüşülerek belirlenmiştir Üniversitenin aldığı uzaktan/karma eğitim kararı da dikkate alınarak uygulamalı dersler gerekli önlemler alınarak yüz yüze yapılacak şekilde planlanmış ve Fakülte Yönetim Kurulu kararı ile onaylanmıştır. Mimarlık Bölümü'nde alınan kararlara uygun biçimde bu süreçte eğitimin aksamaması için gerekli önlemler alınmış ve eğitim kesintisiz sürdürülmüştür. Pandemi koşullarındaki eğitim ortamı, yüz yüze eğitim ortamındaki olanakların dışında uzaktan eğitim koşullarına uyar hale getirilmeye ve ayrıca içinde yaratıcı ve etkin faaliyetleri barındıracak şekilde kurgulanmaya çalışılmıştır.

Mimarlık Bölümü'nde Pandemi sürecinde:

1. Derslerin çoğu uzaktan yapılmış, eğitimin kesintisiz sürdürülebilmesi için Moodle, Zoom, Google Drive, Google Classroom gibi bir çok farklı uygulamalar kullanılmış , bu uygulamalar karma / yüz yüze eğitim programının bir parçası haline gelmiştir. Ders özelinde kullanılmasına karar verilen yöntem, program ve uygulamalar için Öğrenme Uygulamaları (EK 35), 2019-2020 Akademik Yılı



- Bahar Dönemi Sınav Uygulamaları (EK 36), 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi Final Uygulamaları (EK 37) güncellenmiştir.
2. Öğrenciler, mezunlar ve meslek ortamı arasındaki iletişimi güçlendirmek ve sürekliliğini sağlamak üzere her akademik yıl sonunda düzenlenen mezuniyet töreni 2019-2020 Akademik Yılında Pandemi nedeniyle yapılamamış, mezuniyet sergisi ise dijital olarak gerçekleştirilmiştir.  
[http://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru\\_ayrinti.php?dil=TR&page=3&did=88853](http://mim.baskent.edu.tr/kw/duyuru_ayrinti.php?dil=TR&page=3&did=88853)  
<https://www.youtube.com/watch?dil=TR&page=3&did=88853&v=jVliIZnBO-Q&feature=youtu.be>
  3. Öğrencilerin toplum ve çevre sorunlarına duyarlı olmaları, uygun tasarım ve planlama kararlarına ilişkin yaratıcı düşünme, çözüm üretme becerilerini geliştirmeleri göz önüne alınarak dış paydaşlarla yürütülen birçok etkinlik Pandemi süresinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.
  4. 2019-2020 Akademik Yılında Pandemi koşulları nedeniyle her dönem sonunda, özellikle uygulamalı derslerde öğrencilerin o dönem hazırladıkları projelerle hazırlanan sergiler dijital ortamda gerçekleştirilmiştir. (EK 38)

#### Uzaktan Eğitim Sürecinde Gerçekleştirilen Atölyeler, Sergiler

##### 1. 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi

###### Mezunlar Sergisi

Dijital Sergi Tasarımı: Nehir Bera Biçer, A. Nesligül Çevik, Baran Bozboğa

Dijital Sergi Üretim: A. Nesligül Çevik

Mezuniyet Sergisi Poster Tasarımı: Burcu Ateş

Dijital sergiye aşağıdaki bağlantıdan erişilebilir.

[https://www.youtube.com/watch?v=jVliIZnBO-Q&feature=youtu.be&ab\\_channel=Mimar%C4%B1kveSanatToplulu%C4%9Fu](https://www.youtube.com/watch?v=jVliIZnBO-Q&feature=youtu.be&ab_channel=Mimar%C4%B1kveSanatToplulu%C4%9Fu)

###### Başkent Üniversitesi Mimarlık Lise Yaz Tasarım Atölyesi 2020-Çevrimiçi Mekân Oyunları Atölye Çıktıları Sergisi

Mimarlık Bölümü'nün 21-22 Temmuz 2020 tarihlerinde çevrimiçi olarak gerçekleştirdiği Yaz Tasarım Atölyesi çıktıları paylaşılmıştır. Çevrimiçi Mekân Oyunları Atölyesi fiziksel maket üretimi ve fiziksel maket üzerine artırılmış gerçeklik uygulamaları ile sanal karakter yerleşimi olmak üzere iki aşamadan oluşmuştur.

Atölye yürütücüleri: Çağla Caner Yüksel, Elif Cemre Çelikcan Yozcu, Melek Pınar Uz Baki, Nehir Bera Biçer.

Atölye süreci aşağıda yer alan linkten izlenebilir.

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/at%C3%B6lye%201.pdf>

###### MİM130 Yapı Bilgisi ve Mimarlık Dersi Sergisi

Prof. Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülen derste üretilen projeler dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

[https://www.youtube.com/watch?v=qHOWLctFRM8&feature=youtu.be&ab\\_channel=Mimar%C4%B1kveSanatToplulu%C4%9Fu](https://www.youtube.com/watch?v=qHOWLctFRM8&feature=youtu.be&ab_channel=Mimar%C4%B1kveSanatToplulu%C4%9Fu)

###### Parametric Joy: MİM 417 Parametric Design I Dersi Sergisi

Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş tarafından yürütülen derste üretilen projeler dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://sites.google.com/view/parametricbaskent/home>

##### 2. 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi

###### MİM141 Mimari Desen Dersi Sergisi

Dr. Öğr. Üyesi Aysu Sagun Kentel tarafından yürütülen derste üretilen çalışmalar dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://sites.google.com/view/baskentmim141>

#### MİM344 Sketching in Architecture Dersi Sergisi

Dr. Öğr. Üyesi Aysu Sagun Kentel tarafından yürütülen derste üretilen çalışmalar dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://sites.google.com/view/baskentmim344>

#### MİM421-MİM491 Tasarım Stüdyoları Projeleri Sergisi

Prof. Dr. Nuray Bayraktar, Öğr. Gör. Erdal Sorgucu, Öğr. Gör. Gökhan Aksoy, Öğr. Gör. Kutlu Bal ve Öğr. Gör. Emre Şavural tarafından yürütülen tasarım stüdyolarında üretilen projeler dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://baskentmimarliksergi.wixsite.com/mim491-421>

### 3. 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi

#### MİM130 Yapı Bilgisi ve Mimarlık Dersi Sergisi

Prof. Dr. Nuray Bayraktar ve Araş. Gör. Nehir Bera Biçer tarafından yürütülen derste üretilen çalışmalar dijital olarak paylaşılmıştır.

Sergi Tasarım ve Hazırlama: Büşra Özbek, Cihad Çebi, Destina Çöpür, Mustafa Ertek, Rana Yaşacan  
Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

[https://drive.google.com/file/d/10gTqoOtRudlaxxRS8QNav1HKZ22CW\\_Zb/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10gTqoOtRudlaxxRS8QNav1HKZ22CW_Zb/view?usp=sharing)

#### Başkent Üniversitesi Mimarlık Lise Yaz Tasarım Atölyesi 2021- Çevrimiçi Mekân Hikâyeleri Atölye Çıktıları Sergisi

Mimarlık Bölümü'nün 10-11 Ağustos 2021 tarihlerinde çevrimiçi olarak gerçekleştirdiği yaz tasarım atölyesi çıktıları paylaşılmıştır.

Atölye yürütücüleri: Çağla Caner Yüksel, Elif Cemre Çelickan Yozcu, Melek Pınar Uz Baki, Nehir Bera Biçer, Nehir Melis Uzun

Atölye Programı için:

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/AT%C3%96LYE%20PROGRAMI.pdf>

Atölye Süreci Miro Arayüzünü Görüntülemek için:

[https://drive.google.com/file/d/15f5XIN1dIHjYcwyfUy4iMpaFzNVQ\\_ZQv/view](https://drive.google.com/file/d/15f5XIN1dIHjYcwyfUy4iMpaFzNVQ_ZQv/view)

[https://drive.google.com/file/d/1iTwuuCSM-j350pNalrFj9M7VS1\\_fRs1t/view](https://drive.google.com/file/d/1iTwuuCSM-j350pNalrFj9M7VS1_fRs1t/view)

#### MİM479 Sustainable Design Dersi Sergisi

Dr. Öğr. Üyesi Aysu Sagun Kentel tarafından yürütülen derste üretilen projeler dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://sites.google.com/view/bu-mim479/home>

#### Mezunlar Sergisi

MİM492 ve MİM422 Tasarım Stüdyoları Prof. Dr. Nuray Bayraktar, Öğr. Gör. Erdal Sorgucu, Öğr. Gör. Kutlu Bal, Öğr. Gör. Gökhan Aksoy, Öğr. Gör. Emre Şavural ve Arş. Gör. Simla Şanlı tarafından yürütülen stüdyoda üretilen projeler dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://baskentmimarliksergi.wixsite.com/mim492-422>

#### MİM341 Yunan Mimarlığı Çalışmaları Dersi Sergisi

Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz tarafından yürütülen derste üretilen çalışmalar dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://www.emaze.com/@AOQLRFZLQ/gallery>

#### MİM434 Maddi Kültür Dersi Sergisi

Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz tarafından yürütülen derste üretilen çalışmalar dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

[https://www.instagram.com/tv/CPvDgaVD2nY/?utm\\_medium=share\\_sheet](https://www.instagram.com/tv/CPvDgaVD2nY/?utm_medium=share_sheet)

#### 4. 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi

##### MİM141 Mimari Desen Dersi Sergisi

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel tarafından yürütülen derste üretilen çalışmalar dijital olarak paylaşılmıştır.

Dijital sergiye aşağıdaki linkten erişilebilir.

<https://sites.google.com/view/baskentmim141-2021/home>

5. 2019-2020 Akademik Yılı ve 2020-2021 Akademik Yılı Yaz Dönemlerinde Pandemi koşulları nedeniyle öğrencilerin staj yapmaları mümkün olmamış, bunun yerine mesleki deneyimi ve bilgi birikimini amaçlayan farklı bir biçimde yeni bir yöntem hayata geçirilmiştir. Buna göre pandemi koşullarında öğrenciler Şantiye ya da Ofis Stajlarını fiili olarak yapmamışlar, bunun yerine kendilerine verilen çizim ödevlerini belirtilen kriterlere göre hazırlamakla sorumlu tutulmuşlardır. (EK 39)
6. Pandemi sürecinin başladığı tarihten başlayarak öğretim elemanlarının katkıları ve Kanal B işbirliğiyle “Eğitime Destek Programlarına” yönelik dersler hazırlanmış ve yayımlanmıştır. Programın kurum öğrencilerinin yanı sıra diğer üniversitelerin öğrencileri ve genel izleyici kitlesi tarafından takip edildiği bilinmektedir. Bu kapsamda bölüm öğretim elemanlarımızdan Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz, Dr. Öğr. Üy. Çağla Caner Yüksel ve Öğr. Gör. Seçil Özcan Geylani tarafından 28.09.2020 tarihinde “Mimarlık Eğitiminde Mimarlık ve Sanat Tarihi” konulu ders çekimi gerçekleştirilmiştir. Ders kapsamında mimarlık tarihinin ardışık dilimlerini izleyen GSF 125-126 Sanat Tarihi I-II, MİM 247-248 Mimarlık Tarihi I-II, MİM 323-324 Çağdaş Mimarlık I-II dersleri ortak bir kurgu üzerinden anlatılmış ve mimarlık ve sanat tarihi derslerinin mimarlık eğitimindeki ayrılmaz ve pekiştirici rolünün altı çizilmiştir. (EK 40)

#### Eğitimin Başarı Düzeyine İlişkin Ölçme Değerlendirme Süreçleri

Mimarlık Bölümü eğitim programında eğitimin başarı düzeyine ilişkin ölçme değerlendirme süreçleri aşağıda yer aldığı üzere farklı başlıklar altında değerlendirilmektedir.

- Stüdyo jürilerine katılan konuk jüri üyeleri tarafından yapılan değerlendirmeler
- Öğrencilerin müfredat ile ilgili değerlendirmeleri
- Öğrencilerin staj yaptıkları yerlerden alınan geri dönüşler
- Öğrenci yarışmalarından elde edilen başarılar
- Öğrenci sergileri aracılığı ile yapılan değerlendirmeler
- Öğrencilerin katıldıkları atölye çalışmalarında gösterdikleri başarılar

- Bölüm mezunlarının mezuniyet sonrası mesleki alanda gösterdikleri başarılar
- Bölüm mezunlarının mezuniyet sonrası eğitime devam etme istekleri
- Bölüm mezunlarının mezuniyet sonrası yarışma başarıları

Ayrıca;

- Paydaşlarla ilişkiler, ortaklıklar
- Öğretim elemanlarının yenilikçi ve geliştirici vizyonu
- Yönetim yapısı, öngörüler, destekleyici tavırlar

bu süreçte etkin olmaktadır.

### Aktif ve Etkileşimli Öğretme Yöntemlerine İlişkin Uygulamalar

Mimarlık Bölümü'nde Stratejik Planın temel ilkelerinden biri olan öğrenci odaklı eğitim yaklaşımı benimsenmiştir. Öğrencilerin eğitim sürecinin her aşamasında aktif olarak yer almasının sağlanması için etkileşimli öğrenme yöntemlerini destekleyici panel ve seminer gibi bilgilendirici, çalıştay gibi katılımcı ortamlar ve uygulamalı eğitimler düzenlenmekte, konularına göre bu faaliyetler dış paydaşlarla gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır. Ayrıca, dersler kapsamında öğrencilerin derslere aktif katılımlarını sağlamak üzere araştırmalar, örnek proje sunumları, tartışmalar, sunumlar gibi farklı yöntemler kullanılmaktadır. Program kapsamında sektör gezileri düzenlenerek, öğrencilerin teorik olarak öğrendikleri bilgilerin uygulama karşılıklarını yerinde incelemeleri ve alanın profesyonelleri ile görüşerek pekiştirmeleri sağlanmaktadır. Uygulamalı derslerin bir kısmı doğrudan ilgili alanda çalışan öğretim elemanları tarafından verilmekte, öğrencilerin sektör temsilcileri ile etkileşime girdikleri ortamlar yaratılmaktadır. Ayrıca, öğrencilerin öğrenimleri süresince aktif öğrenme stratejilerini ve yöntemlerini kullanarak programların amaç ve öğrenme çıktılarını ulaşımlarını sağlamak için 2019 yılında Başkent Üniversitesi Öğrenme ve Öğretme Merkezi kurulmuştur .

Mimarlık Bölümü'nde sürekli güncellenerek uygulamaya konulan eğitim-öğretim prensipleri ile eğitim sürdürülmektedir. Bu prensipler çerçevesinde, öğrenciler analiz yapma, problem tespiti, çözüm için fikir önerisi ve çözüm yöntemi geliştirebilme yetkinliklerini daha üst noktaya taşımak için gerekli olan donanımı programda yer alan dersler ile kazanmaktadır.

### Teknik Geziler

Her dönem Tasarım Stüdyoları derslerinde (MİM192, MİM291, MİM292, MİM391, MİM392, MİM491 ve MİM492) ve birçok uygulamalı ve seçmeli ders kapsamında teknik geziler düzenlenmektedir. Pandemi nedeniyle yapılması planlanan tüm teknik geziler iptal edilmiştir.

**Tablo 36.** Mimarlık Bölümü Teknik Gezileri

2019/2020 BAHAR	2020/2021 GÜZ	2020/2021 BAHAR	2021/2022 GÜZ
		MİM 292 Tasarım Stüdyosu II/ Eskişehir, Mihalıççık	MİM 347, MİM 327 Rölöve ve Restorasyon I / Ankara, Anadolu Medeniyetleri Müzesi
		MİM 348 Rölöve ve Restorasyon II/ Ankara, Güdül	MİM 513 Koruma Uygulamaları / Güdül, Tahtaörencik Köyü

### **2.3. Öğrenme Kültürü**

Mimarlık Bölümü öğrenme kültürü, teorik ve uygulamalı derslerde kazanılan bilginin proje dersleriyle ilişkilendirilmesini olanaklı kılacak , derslerin çıktılarının bu anlamda yorumlanmasını sağlayacak bir yapının oluşturulmasını amaçlar. Bu doğrultuda;

1. Tasarım stüdyoları için her dönem başında bölüm başkanı tarafından stüdyolar ortak toplantısı gerçekleştirilmekte, stüdyo konuları ve işleyiş hakkında tüm kararlar bu toplantılarda alınmaktadır.
2. Bölüm başkanlığı tarafından her dönem sonunda bölüm öğrencileri ile her sınıf için ayrı ayrı olmak üzere toplantılar gerçekleştirilmekte , bu toplantılarda ders içerikleri ve ders yöntemleri hakkında öğrencilerden geri dönüşler alınmakta, gerekli görülen durumlarda bu veriler dersin öğretim elemanı ile paylaşılmaktadır.
3. Stüdyo dersleri final jürilerinde tüm bölüm öğretim elemanlarının katılımları önemli bulunmakta, stüdyolardaki devamlılık bu yolla sağlanmaktadır. Böylelikle her öğretim elemanının, kendi stüdyosu dışında bir alt ve bir üst sınıf tasarım stüdyolarında yürütülen ders içeriği, yöntemi, kapsamı konularında bilgi edinmesi mümkün olmaktadır.
4. Dersler arasındaki yatay ilişkilendirme ders çıktılarının ortak değerlendirilmesi (Teknik Çizim ve Temel Tasarım ve Sunum Dersleri) ile ve derslere giren öğretim elemanlarının aynı olması ile sağlanmaya çalışılmaktadır.

Başkent Üniversitesi mimarlık programı öğrenme kültürü için önemli bir ağırlığa sahip olan tasarım stüdyolarında ana hedef: tasarım odaklı düşünme ve yapma yetisinin geliştirilmesi olarak ifade edilebilir. Mimarlık Bölümü'nde öğrencilerin bu hedefe yönelik bilgi ve becerileri bölüm programında yer alan diğer uygulamalı ve teorik derslerle geliştirilmektedir.

Bu amaçla öğrencilerin:

- Tasarım stüdyosu derslerinde etik bir anlayışla ,kamu ve toplum yararı kavramlarının farkında olarak proje üretmeleri beklenmektedir.
- Tasarım stüdyosu derslerinde çevre sorunlarına duyarlı bir yaklaşım geliştirmeleri beklenmektedir.
- Teorik çalışmalarında ve araştırmalarında kaynakça göstermeleri, tasarım sürecinde sorumlu davranmaları ve çözümlerinde özgün olmaları beklenmektedir.
- Malzeme ve strüktür sistemleri seçimlerinde teknolojiye haberdar olmakla birlikte doğayı koruyan bir yaklaşım içinde olmaları beklenmektedir.

Mimarlık programının ana omurgasını oluşturan “tasarım” bilgisi öğrencilerin birinci yarıyıldan başlayarak mezuniyet aşamasına kadar her yarıyıldan birbirleriyle düşeyde ilişkilenen ve bir strüktür dahilinde kurgulanan tasarım stüdyosu dersleri ile sağlanmaktadır.

Birinci yıl tasarım stüdyoları “temel tasarım” yaklaşımıyla diğer stüdyo derslerinden farklı bir içerikle gerçekleştirilmektedir. Birinci ve ikinci yarıyıldan MİM191-Temel Tasarım I ve MİM192-Temel Tasarım II olarak kurgulanan stüdyolarda, birinci yarıyıldan temel sanat ve tasarım bilgisini kuramsal ve uygulamalı olarak kavrayabilme, bu bilgileri uyarlayabilme, diğer alan pratikleriyle ilişkilendirebilme ve bu bağlamda özgün ürünler ortaya koyma becerisi kazandırılırken, ikinci yarıyıldan bu kazanımlar insan bedeni, antropometri ve mimari mekân ilişkisi üzerinden tartışılmaktadır.

2. 3. ve 4. yıllarda iki ayrı dönem olarak iki ayrı konu üzerinden gerçekleştirilen tasarım stüdyolarında birbirini izleyen bir tasarım birikimi sağlanması hedeflenmekte, tasarım stüdyoları süreklilik oluşturacak bir yaklaşımla ele alınmaktadır. Bu stüdyolarda, öğrencilerin her yarıyıldan mimari program ve bağlam açısından gittikçe karmaşıklaşan bir mimari tasarım problemini çözmeleri beklenmektedir. Tasarım stüdyolarında ders anlatımı, karşılıklı tartışma ve soru-cevapların yanı sıra öğrenci ve öğretim elemanı tarafından yüz yüze yürütülen tasarım kritikleri ve toplu panel kritikler stüdyo metodolojisinin ana kurgusunu oluşturmaktadır. Jüri değerlendirmelerine ek olarak stüdyolar kapsamında öğrencilere araştırma ödevleri verildiği gibi eskiz sınavları ve kısa zamanlı atölye çalışmaları da destekleyici yöntemler olarak uygulanmaktadır.

Tasarım stüdyolarının ara jürilerine ve final jürilerine davetli-konuk jüri üyelerinin katılımları sağlanmakta, jüriler eğitim ortamının bir devamı olarak ele alınmakta, öğrencilerin önemli mimarlardan, farklı öğretim

elemanlarından ve profesyonellerden oluşan bir jüriden kritik almaları sağlanmakta , jüri önünde projelerini ve dönem boyunca ortaya koydukları çalışmalarını sunma fırsatı tanınmakta, böylelikle mesleki özgüven kazanmaları ve ortamdaki beslenmeleri sağlanmaktadır. Jüriler poster haline getirilmekte ve sosyal medyada paylaşılmaktadır. (EK 44)

Ayrıca tasarım stüdyosu derslerinde proje konuları ile ilgili olarak yapılan araştırmaları desteklemek üzere konunun uzmanı konuk konuşmacılar davet edilmekte ve öğrencilerin kapsamlı bir biçimde bilgilenmeleri sağlanmaktadır.

Tasarım stüdyolarında her dönem sonunda öğrencilerle bir araya gelinerek kolokyumlar düzenlenir. Bu kolokyumlarda öğrencilerden ders içeriği, planlaması, uygulamalar vb. her tür konuda geri bildirim alınır. Bir sonraki dönem ders programına öğrencilerden gelen geri bildirim kararları yansıtılmaktadır.

Etik kurallarla ilgili her stüdyo dersinin ders bildirim formunda akademik intihal, geç teslim gibi konulara yer verilmekte, ayrıca öğrencilerin bölüm sayfasında bulunan akademik referans verme sistemine başvurması önerilmektedir.

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=231&menu\\_id=24](http://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=231&menu_id=24)

Tasarım Stüdyolarında üretilen projelerin paylaşımı için bölüm bünyesinde “stüdyolar bloğu” oluşturulmuştur. Öğrenci projelerine , proje alan gezilerine ve analiz çalışmalarına ilişkin örneklerle tasarım stüdyoları blog sayfasından erişmek mümkündür.

<http://baskenttasarimstudyosu.tumblr.com/>

Mimarlık Bölümü 2016-2017 Akademik Yılı ilk mezunlarının diploma projelerinin yer aldığı B-Stüdyo kitabı bölüm öğretim elemanları tarafından hazırlanmış ve basılmıştır. Bu kitapla, öğrencilerin ürettikleri yaratıcı projelerin kalıcı olması sağlanmış, bir yandan da bölümün görsel arşivini oluşturmanın ilk adımı atılmıştır. Kitap akademik ve mesleki ortamlarla paylaşılmış olup basılı kopyaları bölüm arşivinde ve bölüm kütüphanesinde yer almaktadır.

[https://issuu.com/b-studio/docs/b-studio\\_2016-2017](https://issuu.com/b-studio/docs/b-studio_2016-2017)

Tasarım stüdyosu derslerinde teknik geziler, proje konusu kapsamında araştırmalar, analizler ve rapor çalışmaları yapılmaktadır. Bu çalışmaları içeren örnekler Mimarlık Bölümü web sayfasında yer almaktadır.

<http://mim.baskent.edu.tr/kw/index.php?dil=TR>

Mimarlık Bölümü web sayfasında belirli bir seçki yapılarak başarılı projeler paylaşılmaktadır. Ayrıca gerek üniversite gerek fakülte tanıtım kataloğunda ve fakülte takviminde başarılı projeler yayınlanmaktadır.

<http://baskenttasarimstudyosu.tumblr.com/>

14 Şubat 2018 tarihinde yapılan Bölüm Kurulu toplantısında stüdyolar ile ilgili olarak aşağıda yer alan ve halen geçerliliğini koruyan kararlar alınmıştır.

1. Öğrencilerin stüdyo sürecinde yaptıkları çalışmaların takip edilmesi açısından 2. ve 3. Sınıf stüdyolarında en az bir eskiz sınavı yapılması,
2. Zorunlu haller dışında “bilgisayar” üzerinden kritik verilmemesi, boyutu proje ölçeğine bağlı olmak üzere çıktı üzerinden kritik verilmesi, çıktıların tarih atılarak paraflanması ve dönem sonunda proje teslimi sırasında teslim alınması,
3. Esas karar stüdyo öğretim elemanlarının tasarrufunda olmak kaydıyla Temel Tasarım Stüdyosu’nda final proje dâhil öğrencilerden “el çizimi” istenmesi, 2. Sınıf 1. Dönemde ara jürilerin ve eskiz sınavlarının “ el çizimi” ile yapılması, final jüride “bilgisayar” çizimi istenmesi,
4. 2. Sınıf 1. Döneminde “topografya” ve “vaziyet planı” konularının stüdyo programına dâhil edilmesi,

5. 3. Sınıf 1. Döneminde “taşıyıcı sistem” ve “strüktür” konularının stüdyo programında öncelikle ele alınması, stüdyo konuları ile ilgili tematik tartışmalar ve okumalar yapılması,
6. 4. Sınıf programının ayrıntılı ve net hazırlanması, projelerin detay bilgileri kapsamı

Toplantıda ayrıca stüdyo konuları için m2 olarak büyüklük üzerinden hareket edilemeyeceği, her sınıfın alması gereken bilgi üzerinden konu seçilmesi ve uygun büyüklüğün stüdyo öğretim elemanları tarafından belirlenmesi gereği konuşulmuştur.

Mimarlık Bölümü tasarım stüdyolarında genel kabul olarak 1. Sınıflarda soyut ve iki ve üç boyutlu tematik, kavramsal çalışmalar yapılması, 2. Sınıfta bir dönem barınma, konut ağırlıklı bir program seçilmesi, 3. Sınıfta toplu konut üzerinde durulması ve bir dönem tarihi çevrede bir çalışma alanı verilmesi, 4. Sınıfta tüm bu süreçlerin sentezi olacak, güncel ya da geleceğe yönelik bir konu verilmesi, yarışmalara katılımın teşvik edilmesi söz konusudur.

2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi ve 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi bu kurgunun dışında uzaktan eğitim uygulaması biçiminde gerçekleşmiş, öğrencilerle yüz yüze eğitim yapmak mümkün olamamıştır. Ekran üzerinden öğrencilerin proje sunumları ve yine ekran üzerine çizerek verilen kritiklerle Temel Tasarım ve Tasarım Stüdyosu Dersleri ve diğer uygulamalı ve teorik dersler gerçekleştirilmiştir.

Mimarlık Bölümü tasarım stüdyosu ders içeriklerine aşağıda yer alan linkten erişilebilir:

<https://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370>

#### MİM191 Temel Tasarım I (2-6-5/ 10 AKTS)

Temel Tasarım I dersi öğrenciyi tasarımın temel bilgileriyle ve esaslarıyla tanıştırır. Öğrencinin iki ve üç boyutlu temel tasarım problemlerine çözüm üretmesi için zihinsel yetkinliklerini ve el becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Aynı zamanda öğrencinin, soyutlama yetisini ve düzen algısını güçlendirmeyi hedefleyen derste, buna yönelik olarak görsel ortamda organizasyon ilkelerine vurgu yapılır. Ders, öğrencinin çoklu ve çeşitli unsurları düzenli bir şekilde bir araya getirme ve birlikte tasarlama bilincini, becerisini geliştirir.

#### MİM192 Temel Tasarım II (ÖK: MİM191) (2-6-5/ 10 AKTS)

Temel Tasarım II dersi öğrenciyi mimari tasarıma hazırlayan ve buna yönelik kavramsal, teorik ve süreç-bazlı altyapıyı oluşturan derstir. Bu derste mekan kavramıyla tanışan öğrencinin Temel Tasarım I dersinde iki ve üç boyutlu tasarlama bilgi ve becerilerini mekan tasarlarken kullanması beklenmektedir. Ders sonunda öğrencinin hem hipotetik (varsayımsal) hem de gerçek durumlarda biçim-işlev ilişkisini anlayıp sorgulayabilmesi; yapı (strüktür) ve yapıli biçimlere dair genel bilgi sahibi olması; insan bedeni ve ölçüğüyle ilişkili temel antropometri ve ergonomi bilgisine sahip olması; mekanın çevre koşullarıyla ilişkisini anlayıp sorgulayabilmesi ve bütün bu bilgi ve kavrayışları tasarım problemlerine çözüm üretmekte kullanma ve uygulama becerisini geliştirmesi hedeflenmektedir.

#### MİM291 Tasarım Stüdyosu I (ÖK: MİM192) (2-6-5/ 10 AKTS)

Tasarım Stüdyosu I, öğrencileri mimari tasarımla ilgili temel girdiler ve mimari analiz yöntemleriyle tanıştırmayı amaçlar. Dönem boyunca öğrenciler sınırlı bir ölçüğe sahip katlı bir mimari probleme ilişkin gerekli bilgiyi toplar, değerlendirir ve tasarım becerilerini kullanarak geliştirir. Bu bağlamda, geliştirilen mimari tasarım çalışmasında yapıli çevrenin fiziki ve sosyal katmanlarını dikkate alır ve ihtiyaç programını yorumlayarak sınırlı ölçekteki probleme bütüncül olarak çözüm getirmeyi amaçlar. Öğrenciler mimari tasarım kurgusunda tasarım teması oluşturma, insan-mekan-işlev ilişkisi, ergonomi ve iç mekan-dış mekan ilişkilerinin önemini kavrarırken, aynı zamanda mimari tasarım fikirlerini ifade eden mimari çizim ve temsil becerilerini de geliştirirler.

### MİM292 Tasarım Stüdyosu II (ÖK: MİM291) (2-6-5/ 10 AKTS)

Tasarım Stüdyosu II, öğrencilerin mimari tasarımla ilgili araştırma, analiz ve sentez yeteneklerinin çok işlevli küçük ölçekli bir kamusal yapının tasarımı aracılığıyla geliştirilmesini hedefler. Bu bağlamda öğrenciler, geliştirilen mimari tasarım çalışmasında; yapı çevrenin fiziki ve sosyal katmanlarını dikkate alır, ihtiyaç programını yorumlar ve kamusal ölçekteki probleme yer ile ilişki kurarak, kullanıcı ihtiyaçlarını ve yapının açık ve kapalı alanları arasındaki dengeyi gözeterek bütüncül olarak çözüm getirmeyi amaçlar. Öğrenciler mimari tasarım kurgusunda eğitim, kültür, sağlık, spor vb. amaçlı çok işlevli kamusal ölçekli bir yapının tasarımı temasını oluşturur, insan-mekan-işlev ilişkisi, ergonomi ve iç mekan-dış mekan ilişkilerinin önemini kavrar ve aynı zamanda mimari tasarım fikirlerini ifade eden mimari çizim ve temsil becerilerini geliştirirler.

### MİM391 Tasarım Stüdyosu III (ÖK: MİM292) (2-6-5/ 10 AKTS)

Tasarım Stüdyosu III kapsamında öğrencilerin, kent merkezinde bir dokuya yerleşmek üzere bir konut yerleşkesi tasarımları beklenir. Kent okumaları ve gündelik pratikler üzerine yapılan ön çalışmalarla başlayan tasarım sürecinde, mimari projenin; kamusal alan-özel alan kavramlarını güncel konular bağlamında yeniden tartışması, sosyal ve mekansal sürdürülebilirlik ile yapım teknikleri üzerine deneyleri içermesi amaçlanır.

### MİM392 Tasarım Stüdyosu IV (ÖK: MİM391) (2-6-5/ 10 AKTS)

Tasarım Stüdyosu IV kapsamında öğrencilerin, kent merkezindeki bir dokuya yerleşmek üzere çok işlevli bir programa çağdaş bir yaklaşımla çözüm önerileri geliştirmeleri beklenir. Kent okumaları ve gündelik pratikler üzerine yapılacak ön çalışmalarla başlayan tasarım sürecinde, mimari projenin; kamusal alan-özel alan kavramlarını güncel konular bağlamında yeniden tartışması, sosyal ve mekansal sürdürülebilirlik ile yapım teknikleri üzerine deneyleri içermesi amaçlanır.

### MİM491 Tasarım Stüdyosu V (ÖK: MİM392) (2-6-5/ 12 AKTS)

Tasarım Stüdyosu IV kapsamında verilen tasarım problemine yönelik olarak özgün, çağdaş ve yenilikçi mimari çözümler öneren proje çalışmalarının yapılması beklenir. Mimari programın yorumlanması, teorik ve uygulamalı derslerde alınan tüm bilginin tasarıma aktarılması, verilerin doğru yorumlanarak tasarım fikrinin geliştirilmesi ve doğru araçlar kullanılarak paylaşılması dersin kapsamını oluşturmaktadır.

### MİM492 Tasarım Stüdyosu VI (ÖK: MİM491) (2-6-5/ 12 AKTS)

Tasarım Stüdyosu VI kapsamında; verilen tasarım problemine yönelik olarak özgün, çağdaş ve yenilikçi mimari çözümler öneren proje çalışmalarının yapılması beklenir. Tasarıma temel oluşturacak mimari programın oluşturulması ve geliştirilmesi, güncel tartışmaların tasarım sürecine dahil edilmesi, strüktür ve malzeme bilgilerinin uygulamaya yönelik olarak ele alınması ve tasarım fikrinin doğru araçlar kullanılarak aktarılması dersin kapsamını oluşturmaktadır.

Son iki yıl içinde tasarım stüdyosu derslerinde verilen stüdyo konuları aşağıda yer almaktadır.

**Tablo 37.** Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyosu Dersleri Konuları

Dönem	Sınıf	Stüdyo Konusu
2021-2022 Güz	4. sınıf	Ofis Ve Ortak Çalışma/Yaşama Mekanı
	3. sınıf	Kentsel-Komünal Uyum: Afet-Acil Durum
	2. sınıf	Öğrenci/Sanatçı/Sporcu Konuk Evi
	1.sınıf	Reconciliation



2020-2021 Bahar	4. sınıf	AnkaraMODERN: Modern Sanatlar Merkezi
	3. sınıf	Museum of ?: Museum as an Informational Learning Space
	2. sınıf	Tuz Müzesi
	1.sınıf	Plays in Place
2020-2021 Güz	4. sınıf	Tasarım Okulu
	3. sınıf	eCO-Living: A New Way of Urban Dwelling
	2. sınıf	Sürdürülebilirlik/Doğada Bir Aile Evi
	1.sınıf	Mutation XYZ
2019-2020 Bahar	4. sınıf	Ulaşım/ Entegrasyon/Aktarım/Bağlantı/Buluşma/Kesişim Merkezi
	3. sınıf	Experimental Art Center in Kastamonu Old-Town
	2. sınıf	Yunus Emre Sanat Merkezi ve Kütüphanesi
	1.sınıf	Interface Design for Performing Arts in Cappadocia

## 2.4. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler

Mimarlık Bölümü eğitimi müfredatı ile amaçlanan öğrencilerin mimarlığa ilişkin bilgilenmelerini sağlamak, becerilerini geliştirmek ve bu alanda yetkinliğe sahip olmaları için eğitim vermektir.

### 2.4.1. Programın Hedeflediği Mezun Profili

Mimarlık Bölümü'nün eğitim amaçları; güncel ve çağdaş gelişmeleri takip eden, sorulara ve sorunlara duyarlı, yaratıcı, teknolojik ve bilimsel verilerden hareketle tasarım sürecini yönlendiren , doğal, sosyal ve kültürel çevreye duyarlı, kaynakların sınırlılığının farkında olan, gözlem yapabilen, problem çözebilen , malzeme ve strüktür konularına hakim, disiplinler arası etkileşime ve ekip çalışmasına yatkın, etik kuralları gözetken, yaratıcı ve mimarlık nosyonuna sahip , mesleği doğru icra eden, topluma etkin hizmetler sunan mimarlar yetiştirmektir. Programda ayrıca sanat ve tasarım bağlantısının kurulması, yenilikçi ve geleceğe çözümler üretilmesi, kültürel mirasın farkında olunması ve korunması , kamu ve toplum yararı kavramlarını içsel hale getirmiş , öncü ve yaratıcı mimarlar yetiştirilmesi hedeflenmektedir. Farklı ölçeklerde farklı çözümler üreten, mimarlığın geniş ve kapsayıcı olanaklarının farkında olan, teknolojik ve uygulama becerilerine sahip, sorumluluk sahibi meslek insanları yetiştirmek üzere oluşturulmuş programda mezunlardan alınan geri dönüşlerle belirlenen hedeflere ulaşılmaya çalışılmaktadır. (EK 45)

### 2.4.2. Programın Eğitim Müfredatında Yer Alan Dersler ile Öğrencinin Kazanması Gereken Bilgi ve Beceri Alanları

Mimarlık Bölümü müfredatında yer alan dersler öğrencileri yetkin ve donanımlı kılmaya yöneliktir.

#### a. Mimarlık Bölümü Müfredatının İçeriği

Mimarlık Bölümü müfredatının içeriği MİAK tarafından belirlenen beş başlık altında ele alınmış, dersler bu başlıklara göre gruplanmıştır. Dönemlik ders programlarında; belirlenen hedeflere uygun profilde mimarlar yetiştirilmesi esas alınmakta, dönemlik programlar zorunlu derslerin dışında öğrencilere farklı alanlarda bilgi, beceri ve yeterlilik sağlamak üzere oluşturulmaktadır. Mimarlık Bölümü'nün son iki yıl dönem programları EK 15'de yer almaktadır.

#### 1. Mimarlık - Tasarım / Yaratıcı Düşünme

Mimarlık eğitimi, kültür, sanat, bilim, toplum, çevre, teknoloji vb. alanların mimarlık ile ilişkisini sorgulama, yeniden düşünme, çeşitli temsil araçlarını kullanarak kavramsallaştırma, tasarlama, gerçekleştirilebilirlik kapasitesinin geliştirilmesini amaçlamalıdır. Bu kapsamda aşağıda yer alan becerilerin kazanımı esastır.

Eleştirel Düşünme: Sorgulama, soyut düşünceleri ifade edebilme, karşıt görüşleri değerlendirebilme, ulaşılan sonuçları benzer ölçütlerle irdeleme becerisi.

İletişim: Amacına uygun okuma, yazma, fikirlerini ifade edebilme; tasarım düşüncesini aktarabilecek farklı temsil ortamlarını kullanabilme becerisi.

Araştırma: Tasarım sürecine ilişkin elde ettiği bilgileri karşılaştırmalı olarak değerlendirme, belgeleme ve uygulama becerisi.

Tasarlama: Yaratıcı düşünme sürecinde tasarım bilgisinin yeniden üretilmesi; sürdürülebilirlik ve erişilebilirlik gibi evrensel tasarım ilkeleri bağlamında yeni ve özgün sonuçlara ulaşabilme becerisi.

## 2. Mimarlık - Tarih / Kuram, Kültür / Sanat

Mimarlık eğitimi, küresel ve yerel ölçekte mimarlık örneklerine, sanat kuram ve pratiklerine ilişkin bilgiyi, doğal, tarihsel ve kültürel ilişkiler bağlamında kavrama becerisi ile; kültürel mirası çevresel duyarlılık ve etik sorumlulukla koruma bilinci kazandırmayı; peyzaj ve kentsel tasarım alanlarında toplumsal, kültürel, sanatsal oluşumlara ilişkin kuram ve gelenekleri anlamayı amaçlamalıdır. Bu kapsamda aşağıda yer alan başlıklar esastır.

Dünya Mimarlığı: Dünya mimarlığını tarihsel, coğrafi ve küresel ilişkiler bağlamında anlama.

Yerel Mimarlık / Kültürel Çeşitlilik: İçinde bulunulan coğrafyaya ait mimarlık oluşumlarını ve örneklerini tarihsel ve kültürel ilişkiler bağlamında anlama. Değişik kültürleri tanımlayan değer yargılarının, davranış kalıplarının, sosyal ve mekânsal örüntülerinin farklılığını anlama.

Kültürel Miras ve Koruma: Kültürel miras, koruma bilinci, çevresel duyarlılık ve etik sorumluluk konularını, koruma kuramlarını ve yöntemlerini anlama.

## 3. Mimarlık - Çevre / Kent / Toplum

Mimarlık eğitimi, doğal ve yapılı çevrenin kültürel miras ve ekoloji bağlamında dengeli ve sürdürülebilir bir yaklaşımla ele alınması anlayışını kazandırmayı amaçlamalıdır. Mimarlık eğitimi ayrıca kentsel tasarım, peyzaj mimarlığı konularını yerel ve küresel değerler, planlama stratejileri, kültürel-ekonomik-politik ilişkiler düzeyinde anlamaya yönelik farkındalık kazandırmalıdır. Bu kapsamda aşağıda yer alan becerilerin kazanımı esastır.

Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapılı çevre ile ilgili bilgileri kullanarak gelecek nesiller üzerindeki istenmeyen çevresel etkileri en aza indirmek amacıyla çeşitli araçlardan yararlanarak sürdürülebilir tasarım yapma becerisi.

Toplumsal Sorumluluk: Mimarın kamu yararını gözetme, tarihsel/kültürel ve doğal kaynaklara karşı saygılı olma ve yaşam kalitesini yükseltme konusundaki sorumluluğunu anlama.

Doğa ve İnsan: Doğal sistemler ve yapılı çevrenin tasarımı ile insan arasındaki karşılıklı etkileşimi tüm yönleri ile anlama.

Coğrafi Koşullar: Zemin koşulları, topoğrafya, bitki örtüsü, doğal afet riski vb. doğal özelliklerinin yanı sıra; kültürel, ekonomik, toplumsal özellikleri de dikkate alan yer seçimi, yerleşme ve bina tasarımı ilişkilerini anlama.

## 4. Mimarlık - Teknoloji

Mimarlık eğitimi, teknik tasarım süreçleri ve bina servis sistemleri hakkındaki bilgilerin tasarım sürecinde

bir bütüne dönüştürülmesi konusunda farkındalık yaratmayı ve tasarlama becerisi kazandırmayı amaçlamalıdır. Bu kapsamda aşağıda yer alan başlıklar esastır.

**Yaşam Güvenliği:** Doğal afet, yangın, vb. koşullarda güvenlik ve acil durum sistemlerinin yapı ve çevre ölçeğinde temel ilkelerini anlama.

**Taşıyıcı Sistemler:** Düşey ve yanal kuvvetlerle ayakta duran, statik ve dinamik taşıyıcı sistemlerin davranış ilkeleri ile gelişim ve uygulamalarını anlama.

**Yapı Fiziği ve Çevresel Sistemler:** Fiziksel çevre sistemlerinin tasarımında, aydınlatma, akustik, iklimlendirme vb. yapı fiziği ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini ve uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımının önemini anlama.

**Bina Kabuğu Sistemleri:** Bina kabuğu malzemeleri ve sistemleri tasarımının temel ilkelerini uygulama yöntemlerini ve önemini anlama.

**Bina Servis Sistemleri:** Su ve elektrik tesisatı, sirkülasyon, iletişim, güvenlik ve yangın koruma vb. servis sistemleri tasarımının temel ilkelerini anlama.

**Yapı Malzemeleri ve Uygulamaları:** Yapı malzemelerinin teknolojik gelişmeler bağlamında üretim, kullanım ve uygulamaları, çevresel etkileri ve yeniden kullanılabilirlikleri ile ilgili ilke ve standartları anlama.

**Bina Sistemlerinin Bütünleştirilmesi:** Tasarımda, strüktürel, çevresel, güvenlik, bina kabuğu, bina servis sistemlerini değerlendirme, seçme ve bütünleştirme becerisi.

## 5. Mimarlık - Meslek Ortamı

Mimarlık eğitimi, disiplinler arası çalışmalarda bilgi üretimine yönelik taktik ve tasarlama stratejileri geliştirebilen; yaratıcı düşünme becerisine sahip, girişimci, risk alabilen; işveren, toplum, kamu yararı, yasal sınırlamalar konusunda etik sorumluluk ve eleştirel bir tavır geliştirebilen; işbirliği ve liderlik yetilerine sahip meslek insanı yetiştirmeyi amaçlamalıdır. Bunun için aşağıda yer alan becerilerin kazanımı esastır.

**Program Hazırlama ve Değerlendirme:** Mimari proje programını kamu yararı gözetilerek işveren ve kullanıcı gereksinimlerine, uygun örneklere, mekânsal ve donanım gereksinimlerine, finansal sınırlandırmalara, arazi koşullarına, ilgili yasa, yönetmelik ve tasarım ölçütlerine göre hazırlama ve değerlendirme becerisi.

**Geniş Kapsamlı Proje Geliştirme:** Çevre ve bina sistemleri ile bina teknolojilerini dikkate alarak, bir mimari projeyi farklı ölçeklerde geliştirme ve bütünleştirme becerisi.

**Bina Maliyetinin Gözetilmesi:** Bina yapım ve kullanım maliyetine ilişkin temel etkenleri anlama.

**Mimar-İşveren İlişkisi:** İşverenin, mal sahibinin ve kullanıcının gereksinimlerini saptama ve kamu yararıyla gelişmeyecek biçimde çözümleme sorumluluğunu anlama.

**Takım Çalışması ve İşbirliği:** Tasarım ve uygulama projelerini başarıyla tamamlayabilmek amacıyla, proje takımı ve çok disiplinli ekiplerle işbirliği içinde çalışma becerisi.

**Proje Yönetimi:** Mimari proje alma yöntemleri, danışmanların seçimi, proje ekiplerinin oluşturulması, proje teslim yöntemleri, hizmet sözleşmeleri vb. konuları anlama.

**Uygulama Yönetimi:** Finans yönetimi, iş planlaması, kalite yönetimi, risk yönetimi, tartışma, uzlaşma vb. mimari uygulama sürecinin temel ilkelerini anlama.

**Liderlik:** Toplumun çevresel, sosyal ve estetik duyarlılıklarını gözeterek, yapı tasarımı ve uygulama süreçlerini örgütleme ve geliştirme yöntemlerini anlama.

Yasal Haklar ve Sorumluluklar: Mimarın mesleki haklarında, topluma ve işverenine karşı sorumluluklarında belirleyici rolü olan yasal çerçeveyi anlama.

Meslek Pratiği: Mesleki gelişimde meslek öncesi pratiğin rolünü, işveren ve stajyerin karşılıklı hak ve sorumluluklarını anlama.

Meslek Etiği: Mimari tasarım ve uygulamada toplumsal, politik ve kültürel öğelere ilişkin mesleki yargıların oluşumu için gereken etik yaklaşımları anlama.

Mimarlık Bölümü'nde bu beş başlık altında gruplanan derslerin; hedeflenen eğitimin gerçekleştirilmesi ve mezun profiline ilişkin beklentilerin karşılanması açısından program yeterliği maddeleriasağıda yer aldığı biçimde belirtilmiştir:

1. Mimari tasarım konusunda bilgi ve beceri kazanmak.
2. İnsan ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik proje geliştirme konusunda bilgi ve beceri kazanmak.
3. Sanat, tasarım ve uygulama bağlantısını kurabilecek yeterlilikte donanım sağlamak.
4. Teknolojik gelişmelere uygun proje geliştirme konusunda bilgi ve beceri kazanmak.
5. Kültürel ve mimari varlıkların korunması ve yeniden işlevlendirilmesi konusunda bilgi, beceri ve duyarlılık kazanmak.
6. Kaynakların verimli kullanılması konusunda bilgi, beceri ve duyarlılık kazanmak.

MİAK Akreditasyon sürecinin başlamasının ardından bu maddelerin derslerin içerik zenginliğini çok da ifade edemediği düşüncesiyle , program yeterliği maddeleri detaylandırılmış; derslerin içerik zenginliğini ifade edecek biçimde geliştirilmiş ve birbirinden farklı uzmanlık alanlarına ilişkin kazandırılması beklenen bilgi, beceri ve yetkinlikler düzeyinde çeşitlendirilmiştir.

#### **b. Mimarlık Bölümü Program Yeterlilikleri ve Öğrenim Kazanımları Düzenlemesi**

Söz konusu çalışma, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) (LİSANS Eğitimi) kapsamında ifade edilen Bilgi, Beceri ve Yetkinliklerin; -2019-2020 Akademik Yılı Güz Dönemi itibariyle uygulanmak üzere gerçekleştirilen ders kataloğu değişimi ve 2016-2017 Akademik Yılı Güz Dönemi itibariyle başlanan %30 İngilizce eğitim gibi değişikliklerinden sonra -kapsamlı bir biçimde sağlanıyor olmasını görünür kılmak amacı ile gerçekleştirilmiştir.

Mimarlık Bölümü'nün eğitim-öğretim faaliyetlerine ilişkin yürütülmeye başlanan bu kapsamlı çalışma, Başkent Üniversitesi Öğrenme ve Öğretme Merkezi (BÖGEM) ile Ölçme ve Değerlendirme Merkezi (BÖDEM) iş birliğinde 6-7-8 Haziran 2022 tarihleri arasında gerçekleştirilen Program Yeterlilikleri ve Ders Hedefleri Hazırlama Çalıştayı ile desteklenmiştir. Söz konusu çalışmaya Mimarlık Bölümü adına, bölüm öğretim elemanlarından Öğr.Gör. Seçil Özcan Geylani katılmış ve program yeterlilikleri/ders öğrenme kazanımları hazırlanması konusunda yapılan tüm bilgilendirmeler bölüm kurulunda tüm bölüm öğretim elemanları ile paylaşılmıştır. Böylece, tüm sürecin kolektif bir biçimde yürütülmesi ve farklı uzmanlık alanlarına sahip olan bölüm öğretim elemanlarının katkıları ile güçlendirilmesi amaç edinilmiştir. Çalıştayda, YÖK tarafından belirlenen Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) dikkate alınarak, program yeterliliklerinin hazırlanması sürecinde dikkat edilecek hususlar örnekler üzerinden açıklanmış, yeterliliklerin belirlenmesi sürecinde kullanılması gereken ölçütlere ilişkin açıklamalar örneklerle ilişkilendirilerek tartışılmıştır. Devamında, derslerde geliştirilmeye çalışılan öğrenme kazanımlarının nasıl tanımlanması gerektiği ve bu tanımların dersin bütünlüğü içinde program yeterlilikleri ile ilişkilerinin kurulabilmesi için nasıl ifadelendirilmesi gerektiği örneklerle açıklanmıştır. Son olarak ise, öğrenme kazanımlarının öğretim sürecinde ne şekilde ölçülebileceği üzerinde durulmuş, örnek derslerin kazanımları ve bunlar ile ilişki ölçme araçları ilişkilendirilerek tartışılmıştır.

Sürecin sonunda Mimarlık Bölümü'nün, TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) (LİSANS Eğitimi) kapsamında ifade edilen Bilgi, Beceri ve Yetkinlikleri'ni sağlayacak program yeterlilikleri geliştirilerek (EK 2\_Tablo-3\_Program-Yeterlilikleri) güncellenmiştir.

Mimarlık Bölümü güncellenen Program Yeterlilikleri:

1. Tasarım sürecinin bileşenlerini analiz eder, tasarım araçlarını, yöntemlerini ve düzenleme sistemlerini kullanır; tasarım ilkelerini kent, yapı ve mekan ölçeğinde uygulayabilme becerisini kazanır.
2. Araştırma ve analiz yapma becerisi kazanır, araştırma ve analiz sonuçlarının temel mimari niteliklerini kavrar, bu niteliklerin tasarım süreci ilişkilendirilmesini sağlayacak çözümler üretir.
3. Tasarım problemlerine yaklaşımda, potansiyelleri ve sorunları tahlil eder; kavram geliştirip alternatif kurgular üretir ve problemin çözümüne yönelik olarak kuramsal ve uygulamaya dönük öneriler geliştirir.
4. Tasarım sürecinde ve sonuç ürünün ifade edilmesinde, doğru teknik ifade ve araçlarla görselleştirilmesi sürecini kavrar; teknik olarak doğru ve ifade gücü gelişmiş iki ve üç boyutlu çizimleri ve modelleri el ve/veya bilgisayar tekniklerini kullanarak üretir.
5. Tasarım sürecinde ve sonuç ürünün ifade edilmesinde doğru sunum tekniklerinin kullanılmasının önemini kavrar; üç boyutlu obje ve mekanları gözleme, algılama ve analiz etme becerisini geliştirir.
6. Tasarımda çevre, kent ve toplum bağlamına ilişkin bilgileri elde etme, tasarım sürecinde bu bilgileri bütüncül bir yaklaşımla değerlendirme ve bağlama yönelik önerileri tasarım araçlarıyla kurgulama becerisi kazanır.
7. Kentleri ve kentsel mekanları tanımaya yönelik çalışmalar yapar, kentlerin tarihini, morfolojik yapısını ve tipolojik karakterini anlamak ve bu bağlamda geliştirilecek tasarım projelerini hazırlamak için gerekli temel teknikleri kavrar ve kullanır.
8. Farklı kültürlerin ve bireylerin ihtiyaçlarını, değerlerini ve davranışsal normlarını kavrar ve mimari tasarım sürecinde bunları gözetir.
9. Küresel ve yerel ölçekte, tarihin farklı dönemlerinde var olmuş mimarlıklar ile, bunları şekillendiren iklimsel, teknolojik, sosyo-ekonomik ve kültürel faktörlerin farkına varır.
10. Kültürel mirası tanımaya ve korumaya yönelik çalışmalar yapar; belgeleme ve koruma çalışmalarına dair temel bilgileri ve teknikleri kavrar ve kullanır.
11. Bağlamla ilişkisini kurarak mimari ürünleri analiz eder; mekanın üretimi üzerine okuma, yazma ve sorgulama becerisi geliştirir.
12. Kültürel ve tarihi birikime duyarlılık ve yerel/ küresel ölçekte yaşam kalitesini arttırıcı bir sorumluluk kazanır, yaşam boyu öğrenme farkındalığına sahip olur.
13. İşlev, form, malzeme ve yapı sistemlerinin tasarım sürecindeki etkilerini kavrar ve bunları tasarım girdisi olarak kullanma becerisi geliştirir.
14. Sürdürülebilirlik ve çevre ilgili güncel tartışmalardan haberdar olur, tasarım kararlarında kaynakların korunmasına ve doğru kullanılmasına yönelik duyarlılıklar geliştirir.
15. Güncel mimarlık tartışmalarından haberdar olur; mimari tasarım aracılığı ile dezavantajlı grupların bağımsız ve bütüncül kullanımına olanak sağlayacak çözümler geliştirir.
16. Geleneksel ve çağdaş taşıyıcı sistemlerin davranış ilkelerini, tasarım prensiplerini, gelişim ve uygulamalarını kavrar ve bu bilgileri bütüncül bir yaklaşım ile tasarım sürecine dahil eder.
17. Yapı tasarımında; taşıyıcı sistem, yapı elemanı sistemleri ve servis sistemlerini kavrar; birbirleriyle ilişkilendirerek geliştirdiği tasarımlarda bütüncül olarak kullanır.
18. Yapı malzemeleri ve bileşenlerinin üretim, kullanım ve uygulamalarıyla ilgili ilke ve standartları kavrar ve geliştirdiği tasarımlarda bütüncül olarak kullanır.
19. Tasarım sürecinde; çevresel sistemlerin ve aydınlatma, akustik, iklimlendirme ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini kavrar ve birbirleriyle ilişkilendirerek kullanır.

20. Tasarım sürecinde işveren ve kullanıcı gereksinimlerini analiz eder, mekansal ve donanımsal ihtiyacı belirler, ilgili kod, spifikasyon ve standartları öğrenir ve bunların tasarımı geliştirmeye olan etkisini kavrar.
21. Kamu sağlığı, güvenliği ve yararı için ilgili yasalar ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur; mimarın kamuya, kullanıcıya, işverene ve paydaşlarına karşı etik sorumluluklarını kavrar ve tüm bu sorumlulukları birbirleriyle ilişkilendirir.
22. Tasarım sürecinde ilgili yasa ve yönetmeliklerin (yangın, deprem vb.) gerektirdiklerini temel girdileri olarak gözetir.
23. Tasarım sürecinde diğer disiplinlerin rollerini fark eder, hem bireysel olarak hem de çok disiplinli takımların bir parçası olarak tasarım sürecinde yer alır ve diğer disiplinlerle olan ilişkileri koordine eder.
24. İngilizce dilini mesleki terminolojiye hakim olacak, mimarlık alanındaki gelişmeleri takip edebilecek ve meslektaşlarıyla iletişim kurabilecek düzeyde kullanır.
25. Mimarlık mesleği pratiği ve yönetimi çerçevesinde yapı sektörü ve mimari proje üretimi ilişkilerini kavrar.

Buna göre; Program Yeterlilikleri birbirinden farklı uzmanlık alanlarına ilişkin kazanılması beklenen Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler düzeyinde çeşitlendirilmiştir. (Ek 2\_Tablo-3a\_Program-Yeterlilikleri-Revizyon-Oncesi).

Program Yeterlilikleri güncellenmesi sürecinde en önemli değerlendirme ölçütü olarak dikkate alınan kılavuz TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) (LİSANS Eğitimi) kapsamında ifade edilen Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler olurken; söz konusu kategorilerle ilişkilenecek güncel yeterlik maddelerinin dengeli bir biçimde kategoriler arasında dağılıyor olması göz önünde bulundurulmuştur (Ek 2\_Tablo-1\_TYYC\_Program-Yeterlilikleri-Eşleşmeleri):

**Tablo 38.** TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri ve Mimarlık Bölümü Program Yeterlilikleri Eşleşme Tablosu

Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi Akademik Ağırlıklı	Program Yeterlilikleri
BİLGİ (Kuramsal, Olgusal)	<b>PY.3</b> Tasarım problemlerine yaklaşımda, potansiyelleri ve sorunları tahlil eder; kavram geliştirip alternatif kurgular üretir ve problemin çözümüne yönelik olarak kuramsal ve uygulamaya dönük öneriler geliştirir.
	<b>PY.2</b> Araştırma ve analiz yapma becerisi kazanır, araştırma ve analiz sonuçlarının temel mimari niteliklerini kavrar, bu niteliklerin tasarım süreci ilişkilendirilmesini sağlayacak çözümler üretir.
	<b>PY.6</b> Tasarımda çevre, kent ve toplum bağlamına ilişkin bilgileri elde etme, tasarım sürecinde bu bilgileri bütüncül bir yaklaşımla değerlendirme ve bağlama yönelik önerileri tasarım araçlarıyla uygulama becerisi kazanır.
	<b>PY.7</b> Kentleri ve kentsel mekânları tanımaya yönelik çalışmalar yapar, kentlerin tarihini, morfolojik yapısını ve tipolojik karakterini anlamak ve bu bağlamda geliştirilecek tasarım projelerini hazırlamak için gerekli temel teknikleri kavrar ve kullanır.
	<b>PY.8</b> Farklı kültürlerin ve bireylerin ihtiyaçlarını, değerlerini ve davranışsal normlarını kavrar ve mimari tasarım sürecinde bunları gözetir.
	<b>PY.9</b> Küresel ve yerel ölçekte, tarihin farklı dönemlerinde var olmuş mimarlıklar ile bunları şekillendiren iklimsel, teknolojik, sosyo-ekonomik ve kültürel faktörlerin farkına varır. <b>PY.10</b> Kültürel mirası tanımaya ve korumaya yönelik çalışmalar yapar; belgeleme ve koruma çalışmalarına dair temel bilgileri ve teknikleri kavrar ve kullanır.
	<b>PY.13</b> İşlev, form, malzeme ve yapı sistemlerinin tasarım sürecindeki etkilerini kavrar ve bunları tasarım girdisi olarak kullanma becerisi geliştirir.

	<p><b>PY.14</b> Sürdürülebilirlik ve çevre ilgili güncel tartışmalardan haberdar olur, tasarım kararlarında kaynakların korunmasına ve doğru kullanılmasına yönelik duyarlılıklar geliştirir.</p> <p><b>PY.16</b> Geleneksel ve çağdaş taşıyıcı sistemlerin davranış ilkelerini, tasarım prensiplerini, gelişim ve uygulamalarını kavrar ve bu bilgileri bütüncül bir yaklaşım ile tasarım sürecine dâhil eder.</p> <p><b>PY.17</b> Yapı tasarımında; taşıyıcı sistem, yapı elemanı sistemleri ve servis sistemlerini kavrar; birbirleriyle ilişkilendirerek geliştirdiği tasarımlarda bütüncül olarak kullanır.</p> <p><b>PY.18</b> Yapı malzemeleri ve bileşenlerinin üretim, kullanım ve uygulamalarıyla ilgili ilke ve standartları kavrar ve geliştirdiği tasarımlarda bütüncül olarak kullanır.</p> <p><b>PY.19</b> Tasarım sürecinde; çevresel sistemlerin ve aydınlatma, akustik, iklimlendirme ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini kavrar ve birbirleriyle ilişkilendirerek kullanır.</p> <p><b>PY.20</b> Tasarım sürecinde işveren ve kullanıcı gereksinimlerini analiz eder, mekânsal ve donanımsal ihtiyacı belirler, ilgili kod, spesifikasyon ve standartları öğrenir ve bunların tasarımı geliştirmeye olan etkisini kavrar.</p>
BECERİLER (Bilişsel, Uygulamalı)	<p><b>PY.1</b> Tasarım sürecinin bileşenlerini analiz eder, tasarım araçlarını, yöntemlerini ve düzenleme sistemlerini kullanır; tasarım ilkelerini kent, yapı ve mekân ölçeğinde uygulayabilme becerisini kazanır.</p> <p><b>PY.2</b> Araştırma ve analiz yapma becerisi kazanır, araştırma ve analiz sonuçlarının temel mimari niteliklerini kavrar, bu niteliklerin tasarım süreci ilişkilendirilmesini sağlayacak çözümler üretir.</p> <p><b>PY.3</b> Tasarım problemlerine yaklaşımda, potansiyelleri ve sorunları tahlil eder; kavram geliştirip alternatif kurgular üretir ve problemin çözümüne yönelik olarak kuramsal ve uygulamaya dönük öneriler geliştirir.</p> <p><b>PY.4</b> Tasarım sürecinde ve sonuç ürünün ifade edilmesinde, doğru teknik ifade ve araçlarla görselleştirilmesi sürecini kavrar; teknik olarak doğru ve ifade gücü gelişmiş iki ve üç boyutlu çizimleri ve modelleri el ve/veya bilgisayar tekniklerini kullanarak üretir.</p> <p><b>PY.5</b> Tasarım sürecinde ve sonuç ürünün ifade edilmesinde doğru sunum tekniklerinin kullanılmasının önemini kavrar; üç boyutlu obje ve mekânları gözlemlene, algılama ve analiz etme becerisini geliştirir.</p> <p><b>PY.6</b> Tasarımda çevre, kent ve toplum bağlamına ilişkin bilgileri elde etme, tasarım sürecinde bu bilgileri bütüncül bir yaklaşımla değerlendirme ve bağlama yönelik önerileri tasarım araçlarıyla kurgulama becerisi kazanır.</p> <p><b>PY.7</b> Kentleri ve kentsel mekânları tanımaya yönelik çalışmalar yapar, kentlerin tarihini, morfolojik yapısını ve tipolojik karakterini anlamak ve bu bağlamda geliştirilecek tasarım projelerini hazırlamak için gerekli temel teknikleri kavrar ve kullanır.</p> <p><b>PY.11</b> Bağlamla ilişkisini kurarak mimari ürünleri analiz eder; mekânın üretimi üzerine okuma, yazma ve sorgulama becerisi geliştirir.</p> <p><b>PY.13</b> İşlev, form, malzeme ve yapı sistemlerinin tasarım sürecindeki etkilerini kavrar ve bunları tasarım girdisi olarak kullanma becerisi geliştirir.</p> <p><b>PY.15</b> Güncel mimarlık tartışmalarından haberdar olur; mimari tasarım aracılığı ile dezavantajlı grupların bağımsız ve bütüncül kullanımlarına olanak sağlayacak çözümler geliştirir.</p> <p><b>PY.16</b> Geleneksel ve çağdaş taşıyıcı sistemlerin davranış ilkelerini, tasarım prensiplerini, gelişim ve uygulamalarını kavrar ve bu bilgileri bütüncül bir yaklaşım ile tasarım sürecine dâhil eder.</p> <p><b>PY.17</b> Yapı tasarımında; taşıyıcı sistem, yapı elemanı sistemleri ve servis sistemlerini kavrar; birbirleriyle ilişkilendirerek geliştirdiği tasarımlarda bütüncül olarak kullanır.</p> <p><b>PY.18</b> Yapı malzemeleri ve bileşenlerinin üretim, kullanım ve uygulamalarıyla ilgili ilke ve standartları kavrar ve geliştirdiği tasarımlarda bütüncül olarak kullanır.</p>

	<b>PY.19</b> Tasarım sürecinde; çevresel sistemlerin ve aydınlatma, akustik, iklimlendirme ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini kavrar ve birbirleriyle ilişkilendirerek kullanır.
YETKİNLİKLER (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği)	<b>PY.22</b> Tasarım sürecinde ilgili yasa ve yönetmeliklerin (yangın, deprem vb.) gerektirdiklerini temel girdileri olarak gözetir.
	<b>PY.23</b> Tasarım sürecinde diğer disiplinlerin rollerini fark eder, hem bireysel olarak hem de çok disiplinli takımların bir parçası olarak tasarım sürecinde yer alır ve diğer disiplinlerle olan ilişkileri koordine eder.
	<b>PY.21</b> Kamu sağlığı, güvenliği ve yararı için ilgili yasalar ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur; mimarın kamuya, kullanıcıya, işverene ve paydaşlarına karşı etik sorumluluklarını kavrar ve tüm bu sorumlulukları birbirleriyle ilişkilendirir.
YETKİNLİKLER (Öğrenme Yetkinliği)	<b>PY.2</b> Araştırma ve analiz yapma becerisi kazanır, araştırma ve analiz sonuçlarının temel mimari niteliklerini kavrar, bu niteliklerin tasarım süreci ilişkilendirilmesini sağlayacak çözümler üretir.
	<b>PY.5</b> Tasarım sürecinde ve sonuç ürünün ifade edilmesinde doğru sunum tekniklerinin kullanılmasının önemini kavrar; üç boyutlu obje ve mekânları gözlemlene, algılama ve analiz etme becerisini geliştirir.
	<b>PY.11</b> Bağlamla ilişkisini kurarak mimari ürünleri analiz eder; mekânın üretimi üzerine okuma, yazma ve sorgulama becerisi geliştirir.
YETKİNLİKLER (İletişim ve Sosyal Yetkinlik)	<b>PY.5</b> Tasarım sürecinde ve sonuç ürünün ifade edilmesinde doğru sunum tekniklerinin kullanılmasının önemini kavrar; üç boyutlu obje ve mekânları gözlemlene, algılama ve analiz etme becerisini geliştirir.
	<b>PY.11</b> Bağlamla ilişkisini kurarak mimari ürünleri analiz eder; mekânın üretimi üzerine okuma, yazma ve sorgulama becerisi geliştirir.
	<b>PY.15</b> Güncel mimarlık tartışmalarından haberdar olur; mimari tasarım aracılığı ile dezavantajlı grupların bağımsız ve bütüncül kullanımına olanak sağlayacak çözümler geliştirir.
	<b>PY.21</b> Kamu sağlığı, güvenliği ve yararı için ilgili yasalar ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur; mimarın kamuya, kullanıcıya, işverene ve paydaşlarına karşı etik sorumluluklarını kavrar ve tüm bu sorumlulukları birbirleriyle ilişkilendirir.
	<b>PY.24</b> İngilizce dilini mesleki terminolojiye hâkim olacak, mimarlık alanındaki gelişmeleri takip edebilecek ve meslektaşlarıyla iletişim kurabilecek düzeyde kullanır.
YETKİNLİKLER (Alana Özgü Yetkinlik)	<b>PY.12</b> Kültürel ve tarihi birikime duyarlılık ve yerel/ küresel ölçekte yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluk kazanır, yaşam boyu öğrenme farkındalığına sahip olur.
	<b>PY.14</b> Sürdürülebilirlik ve çevre ilgili güncel tartışmalardan haberdar olur, tasarım kararlarında kaynakların korunmasına ve doğru kullanılmasına yönelik duyarlılıklar geliştirir.
	<b>PY.15</b> Güncel mimarlık tartışmalarından haberdar olur; mimari tasarım aracılığı ile dezavantajlı grupların bağımsız ve bütüncül kullanımına olanak sağlayacak çözümler geliştirir.
	<b>PY.21</b> Kamu sağlığı, güvenliği ve yararı için ilgili yasalar ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur; mimarın kamuya, kullanıcıya, işverene ve paydaşlarına karşı etik sorumluluklarını kavrar ve tüm bu sorumlulukları birbirleriyle ilişkilendirir.
	<b>PY.25</b> Mimarlık mesleği pratiği ve yönetimi çerçevesinde yapı sektörü ve mimari proje üretimi ilişkilerini kavrar.

Öte yandan TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) (Lisans Eğitimi) ile güncellenen Program Yeterlilikleri eşleştirilerek bir matris oluşturulmuştur (Ek 2\_Tablo-2\_TYYC\_Program-Yeterlilikleri-Matrisi, ve Tablo-2a\_TYYC\_Program-Yeterlilikleri-Matrisi-Revizyon-Oncesi).

Güncel Program Yeterlilikleri maddeleri bölüm müfredatında yer alan tüm dersler ile ilişkilendirilmiş, bu kapsamda her bir dersten sorumlu öğretim elemanı, her dönem yapıldığı üzere ders içeriklerini; ders



tanımları, öğrenme kazanımları, haftalık içerikler ve ölçme yöntemleri bağlamında güncellenmiş, öğrenme kazanım maddelerini, güncellenen program yeterlikleri ile eşleştirerek yeni matris tablolarını oluşturmuştur. Sonuç olarak, ders kataloğunda yer alan derslerin güncellenen program yeterliklerini sağlama düzeyleri analiz edilmiş ve tablolaştırılmıştır (Ek 2\_ Tablo-4\_Dersler\_Program-Yeterlikleri-Matrisi ve Tablo-4a\_Dersler\_Program-Yeterlikleri-Matrisi\_Revizyon Oncesi). Buna göre her bir program yeterliği maddesinin her bir ders tarafından ne ölçüde desteklendiği derecelendirilmiştir. Bu şekilde öğrencilerin mezun oldukları programdan bilgi, beceri ve yetkinlik kategorilerinde edinecekleri kazanımları daha kapsamlı bir biçimde görünür kılmak mümkün olmuştur.

### **c. Programın Amaçları, Yeterlikleri ve Programın TYYÇ Uyumu**

Türkiye'de yükseköğretimde Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi (UYÇ) oluşturulmasına yönelik ilk çalışmalar, Bologna Sürecinde 2005 yılında Bergen'de gerçekleştirilen ve Ulusal Yeterlilikler Çerçevesinin oluşturulmasını karara bağlayan Bakanlar Zirvesi sonrasında Yüksek Öğretim Kurulu tarafından başlatılmıştır. Yüksek Öğretim Kurulu tarafından 28.04.2006 tarih ve 2006/8 sayılı Yükseköğretim Kurulu Başkanlık Kararı ile kurulan ilk Yükseköğretim Yeterlilikler Komisyonu (YYK) üyeleri Yükseköğretim Kurulu ve Yükseköğretim Kurumları temsilcilerinden oluşturulmuş ve çalışmalarını 04.02.2008 tarihine kadar sürdürmüştür. Komisyon bu tarihler arasında sürdürdüğü çalışmalar sonucunda ağırlıklı olarak Avrupa Yükseköğretim Alanı için Yeterlilikler Çerçevesi (QF-EHEA Qualifications Framework for European Higher Education Area) düzey tanımlayıcılarını kullanarak UYÇ'yi yükseköğretimin her düzeyi (önlisans, lisans, yüksek lisans ve doktora) sonunda asgari olarak kazanılması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklere göre tanımlamıştır. Bu kapsamda öğrenme çıktıları ile ifade edilen Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesinin ilk taslak çalışmasını ilgili paydaşların görüşlerine ve katkılarına sunmuştur.

Yükseköğretim alanında yeterlilik, bir yükseköğretim derecesini başarı ile tamamlayan bir kişinin neleri bilebileceği, neleri yapabileceği ve nelere yetkin olabileceğini ifade eder. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), Avrupa Birliği tarafından 2000 yılında yayınlanan Lizbon Stratejisi hedefleri ve ülkemizin 2001 yılında dahil olduğu Bologna Süreci hedeflerine yönelik olarak, Türk yükseköğretim kurumlarında şeffaflık, tanınma ve hareketliliği artırmak amacıyla yürütülen çalışmaların yapılandırıldığı bir sistemdir.

Programın amaçları ve çıktılarının TYYÇ ile ilişkisi:

Mimarlık Bölümü eğitim programında TYYÇ - Program Yeterlilikleri Matrisi ile öğrenme sonuçlarına odaklanmak ve öğrencilerin mezun oldukları programdan bilgi, beceri ve yetkinlik kategorilerinde edinecekleri kazanımları ortaya koymak mümkündür. Her dersin programa katkısının ilişkilendirildiği Ders-Program Yeterlilikleri Matrisi ile ders bazındaki kazanımlar ayrıntılı biçimde irdelenebilmektedir.

Mimarlık Bölümü eğitim programında güncellenen TYYÇ Program Yeterlilikleri Matrisi öğrencilerin:

- eğitim programlarını ve derslerini bilinçli seçmelerine yardımcı olacak,
- bu dersleri başarı ile tamamladıklarında hangi yeterliliklere sahip olacaklarını önceden bilmelerine olanak sağlayacak,
- öğrenim programları dışındaki akademik aktiviteleri planlamalarına yardım edecek,
- öğrenci hareketliliği için karşılaşılabilecekleri engelleri azaltacak ve yaşam boyu öğrenime dahil olmalarını teşvik edecek,
- eğitim-öğretim düzeyleri arasında yatay ve dikey geçişler hakkında bilgi sahibi olmalarına yardımcı olacak bir kapsamdadır.

Mimarlık Bölümü eğitim programında yer alan tüm derslerin bilgilerine, yeterliliklerine ve kazanımlarına odaklanan Program Yeterlilikleri Matrisi Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi kapsamında ele alınmıştır. Yüksek Öğretim Kurumu tarafından mimarlık ve yapı temel alanında; “lisans seviyesi öğrenim

mekanı, öğrencilere; mimarlık, planlama ve tasarım disiplinleri mekanlarında TYYÇ tablolarında geçen temel duyarlılıkların, bilgi, beceri ve yeteneklerin kazandırıldığı ve özellikle disiplinlerin diyalektik düşünme stiliyle alternatif tasarım seçeneklerinin etkileşimli akademik diyalog içinde geliştirildiği bir akademik ilişkiler mekanıdır. Bu üç disiplinin temel özelliği olan ‘tasarım duyarlılığı ve bilinci, temel bilgi ve becerileri’ ile bu disiplinlerin meslekleşme mekanı boyutlarını sağlayan diğer bilgilerin beraberce kullanılarak alan ürünlerinin üretildiği ve kazandırılan öğrenim çıktılarının sınındığı ana eğitim ortamı ‘mimarlık, planlama ve tasarım stüdyoları’ ile oluşur.” denilmektedir. Mimarlık Bölümü’nün eğitim amaçları aşağıda yer aldığı üzere Lisans Eğitimi Düzeyi / TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik ve Mesleki Ağırlıklı) ile uyumlu olacak biçimde oluşturulmuştur.

Mimarlık Bölümü’nün eğitim amaçları; yaratıcı, teknolojik ve bilimsel gelişmelere hâkim, doğal, sosyal ve kültürel çevreye duyarlı, değişime açık, disiplinler arası etkileşime ve ekip çalışmasına önem veren, mesleği etik kurallar çerçevesinde doğru icra eden, topluma etkin hizmetler sunan mimarlar yetiştirmektir. Programda ayrıca sanat ve tasarım bağlantısının kurulması, çağdaş teknolojiler kullanılmasının teşvik edilmesi, kültürel mirasın korunması konusunda duyarlılık sağlanması, doğal kaynakların sürdürülebilirliği çalışmalarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Tek yapı ölçeğinden başlayarak, çevre düzenleme ölçeğine dek tüm ölçeklerde toplumsal sorumluluk bilinciyle, diğer disiplinlerle işbirliği içinde tasarım problemlerinin çözümü programın özünü oluşturmaktadır. Tanımlanan program yeterlikleri programın amaçlarıyla uyumlu ve güncellenen yeterliklerin her biri program amaçlarıyla birebir ilişkilidir.

Mimarlık Bölümü’nde halen sürdürülmekte olan eğitim programı MİAK(Mimarlık Akreditasyon Kurulu) akreditasyon koşullarına, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi’ne (TYYÇ), Mimarlık Bölümü’nün misyonu, vizyonu ve bunlarla ilişkili program amaçlarına ve hedeflerine uygun olarak tasarlanmış, aynı zamanda ulusal ve uluslararası üniversitelerdeki ders programları gözden geçirilerek hazırlanmıştır. Öte yandan mimarlık meslek ortamının teknolojik gelişmelere ve bilgi birikimine bağlı olarak değişen beklentileri program hazırlanırken özellikle dikkate alınmıştır.

#### **d. Program Müfredatına İlişkin**

Mimarlık Bölümü müfredatı zorunlu ve seçmeli derslerden oluşmaktadır. Dersler uygulamalı, teorik ve uygulama+teorik olarak gruplanmaktadır.

<http://truva.baskent.edu.tr/katalog/katalog.php>

#### **Zorunlu Dersler**

Programın ana omurgasını oluşturan tasarım stüdyolarının yanı sıra; mimarlık mesleğinin temel unsurları olan teknik çizim, sanat ve mimarlık tarihi, yapı sistemleri ve teknolojileri, bilgisayar destekli tasarım, restorasyon, fiziksel çevre kontrolü ve sürdürülebilirlik gibi konuları odak alarak kurgulanmış zorunlu ders grupları eğitim programının içeriğini oluşturmaktadır. Zorunlu dersler MİAK’ın belirlediği beş temel başlıkta (Mimarlık - Tasarım / Yaratıcı Düşünme; Mimarlık - Tarih / Kuram, Kültür / Sanat; Mimarlık - Çevre / Kent / Toplum; Mimarlık – Teknoloji; Mimarlık - Meslek Ortamı) gruplanmıştır.

#### **Seçmeli Dersler**

Seçmeli dersler öğrencilerin kültürel derinlik kazanımına ve farklı disiplinleri tanıma fırsatına yönelik biçimde geniş bir ders havuzu olarak kurgulanmış olup öğretim elemanları tarafından genişletilerek yeni seçmeli dersler önerilebilmektedir. Seçmeli derslerin geniş bir yelpazede tanımlanması çağdaş mimarlık eğitimi vizyonunun bir parçasıdır. Öğrencilerin bu derslere ilgi alanları doğrultusunda her dönem danışmanları tarafından etkin biçimde yönlendirilmesine özen gösterilmektedir. Seçmeli dersler MİAK’ın belirlediği beş temel başlıkta (Mimarlık - Tasarım / Yaratıcı Düşünme; Mimarlık - Tarih / Kuram, Kültür / Sanat; Mimarlık - Çevre / Kent / Toplum; Mimarlık – Teknoloji; Mimarlık - Meslek Ortamı) gruplanmıştır. Her dönem tüm gruplardan seçmeli ders açılabilmesine ve bu yolla öğrencilerin ilgi alanlarına göre ders

seçmeleri sağlanmaya çalışılmaktadır.

Mimarlık Bölümü müfredatında yer alan her dersin açıklamasına aşağıda yer alan bağlantıdan ulaşılabilir.

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/ders\\_listesi.php](http://mim.baskent.edu.tr/kw/ders_listesi.php)

**Tablo 39.** Mimarlık Bölümü Zorunlu ve Seçmeli Dersleri (Güncel durum verileri esas alınmıştır.)

Üniversite Zorunlu Dersleri		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
<b>BTU100</b>	Bilgisayar Okuryazarlığı		2	-	2	2
<b>GSBHS</b>	Seçmeli Güzel Sanatlar/İlk Yardım		-	2	1	1
<b>ORY100</b>	Üniversite Hayatına Giriş		1	-	1	1
Birinci Yarıyıl (Güz)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
<b>ENG143</b>	Akademik İngilizce I		4	-	4	5
<b>GSF125</b>	Sanat Tarihi I		3	-	3	3
<b>MİM125</b>	Mimarlığa Giriş		3	-	3	3
<b>MİM131</b>	Teknik Çizim I		2	2	3	4
<b>MİM141</b>	Mimari Desen		1	2	2	3
<b>MİM191</b>	Temel Tasarım I		2	6	5	10
<b>TÜRK101</b>	Türk Dili I		2	-	2	2
İkinci Yarıyıl (Bahar)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
<b>ENG144</b>	Akademik İngilizce II	ENG143	4	-	4	5
<b>GSF126</b>	Sanat Tarihi II		3	-	3	3
<b>MİM130</b>	Yapı Bilgisi ve Mimarlık		1	2	2	3
<b>MİM132</b>	Teknik Çizim II	MİM131	2	2	3	4
<b>MİM142</b>	Mimari Sunum		1	2	2	3
<b>MİM192</b>	Temel Tasarım II	MİM191	2	6	5	10
<b>TÜRK102</b>	Türk Dili II		2	-	2	2
Üçüncü Yarıyıl (Güz)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
<b>ATA201</b>	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I		2	-	2	2
<b>FENG243</b>	Mesleki ve Akademik Amaçlı İngilizce I	ENG144	4	-	4	5
<b>MİM217</b>	Bilgisayar Destekli Tasarım I		1	2	2	3
<b>MİM231</b>	Mimarlıkta Temel Kavramlar		2	-	2	2
<b>MİM247</b>	Mimarlık Tarihi I		3	-	3	3
<b>MİM251</b>	Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I		2	2	3	5
<b>MİM291</b>	Tasarım Stüdyosu I	MİM192	2	6	5	10
Dördüncü Yarıyıl (Bahar)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
<b>ATA202</b>	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II		2	-	2	2
<b>FENG244</b>	Mesleki ve Akademik Amaçlı İngilizce II	FENG243	4	-	4	5
<b>MİM218</b>	Bilgisayar Destekli Tasarım II	MİM217	1	2	2	3
<b>MİM242</b>	Dijital Sunum Teknikleri		-	2	1	2
<b>MİM248</b>	Mimarlık Tarihi II		3	-	3	3
<b>MİM252</b>	Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II	MİM251	2	2	3	5
<b>MİM292</b>	Tasarım Stüdyosu II	MİM291	2	6	5	10

Beşinci Yarıyıl (Güz)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
MİM007	Seçimlik Ders I		1	2	2	4
MİM323	Çağdaş Mimarlık I		3	-	3	3
MİM347	Rölöve ve Restorasyon I		3	-	3	3
MİM349	Fiziksel Çevre Kontrolü		3	-	3	3
MİM351	Yapı Teknolojileri I	MİM252	1	2	2	5
MİM391	Tasarım Stüdyosu III	MİM292	2	6	5	10
MİM399	Staj I		-	-	-	2
Altıncı Yarıyıl (Bahar)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
MİM008	Seçimlik Ders II		1	2	2	4
MİM009	Seçimlik Ders III		3	-	3	4
MİM010	Seçimlik Ders IV		3	-	3	4
MİM324	Çağdaş Mimarlık II		3	-	3	3
MİM352	Yapı Teknolojileri II	MİM351	1	2	2	5
MİM392	Tasarım Stüdyosu IV	MİM391	2	6	5	10
Yedinci Yarıyıl (Güz)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
MİM011	Seçimlik Ders V		2	2	3	4
MİM012	Seçimlik Ders VI		2	2	3	4
MİM013	Seçimlik Ders VII		2	-	2	4
MİM429	Meslek Pratiği ve Yönetimi		2	-	2	3
MİM491	Tasarım Stüdyosu V	MİM392	2	6	5	12
MİM498	Staj II		-	-	-	3
Sekizinci Yarıyıl (Bahar)		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
MİM014	Seçimlik Ders VIII		2	2	3	4
MİM015	Seçimlik Ders IX		2	-	2	4
MİM016	Seçimlik Ders X		2	-	2	4
MİM428	Mesleğe Hazırlık		2	2	3	6
MİM492	Tasarım Stüdyosu VI	MİM491	2	6	5	12

Seçimlik Dersler		Ön Koşul	T	U	K	AKTS
MİM330	Çok Katmanlı Kentler		3	-	3	4
MİM331	Mimari Manifestolar		3	-	3	4
MİM335	Mimari Temsil		1	2	2	4
MİM336	Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf		1	2	2	4
MİM337	Peyzaj Mimarlığı		1	2	2	4
MİM338	Mimari Analiz		3	-	3	4
MİM339	Mimarlık Tarihi ve Kuramında Temel Metinler		3	-	3	4
MİM340	Tasarım Sürecinde Esneklik ve Değişebilirlik		3	-	3	4
MİM341	Yunan Mimarlığı Çalışmaları		3	-	3	4
MİM342	Roma Mimarlığı Çalışmaları		3	-	3	4
MİM343	Yapı Bilgi Modellemede Hesaplamalı Tasarım		1	2	2	4
MİM344	Mimari Eskiz		1	2	2	4

<b>MİM346</b>	Yapılarda Güneş Enerji Uygulamaları		1	2	2	4
<b>MİM348</b>	Rölöve ve Restorasyon II	MİM347	1	2	2	4
<b>MİM350</b>	Evrensel Tasarım		1	2	2	4
<b>MİM353</b>	Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf-I		1	2	2	4
<b>MİM354</b>	Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf-II		1	2	2	4
<b>MİM405</b>	Arkeolojik Mimari ve Bellek		2	-	2	4
<b>MİM410</b>	Cinsiyet, Yer ve Mekan		2	-	2	4
<b>MİM411</b>	Tarih İçinde Mimari Karşılaş(tır)malar		2	-	2	4
<b>MİM412</b>	Mimari Araştırma Yöntemleri		2	-	2	4
<b>MİM414</b>	Mimarlık ve Müzik		2	-	2	4
<b>MİM415</b>	Mimarlık ve Bağlam		2	-	2	4
<b>MİM416</b>	Mimarlık ve Ütopya		2	-	2	4
<b>MİM417</b>	Parametrik Tasarım I		2	2	3	4
<b>MİM418</b>	Parametrik Tasarım II	MİM417	2	2	3	4
<b>MİM419</b>	Kent Algısı ve Eleştiri		2	2	3	4
<b>MİM420</b>	Mimari Yapı Okuma ve Eleştiri		2	2	3	4
<b>MİM430</b>	Mimarlıkta Tektonik Kültür		2	2	3	4
<b>MİM433</b>	Mimarlıkta Mekan Algısı		3	-	3	4
<b>MİM434</b>	Maddi Kültür		3	-	3	4
<b>MİM438</b>	Kent Tarihi		3	-	3	4
<b>MİM439</b>	Kent ve Mimarlık Okumaları		3	-	3	4
<b>MİM442</b>	Engelliler İçin Tasarım		1	2	2	4
<b>MİM448</b>	Mimarlık ve Görsel Sanatlar		2	-	2	4
<b>MİM449</b>	Mimarlık ve Edebiyat		2	-	2	4
<b>MİM451</b>	Mimarlık, Kent ve Sinema		2	-	2	4
<b>MİM453</b>	Antik Sanat ve Mimarlık		2	-	2	4
<b>MİM454</b>	İleri Yapı Teknolojileri ve Malzemeleri		2	-	2	4
<b>MİM455</b>	Anadolu Mimarlık Tarihi		2	-	2	4
<b>MİM456</b>	Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı		2	-	2	4
<b>MİM457</b>	Mimarlıkta Estetik		2	-	2	4
<b>MİM459</b>	Mimarlıkta Güncel Tartışmalar		2	-	2	4
<b>MİM461</b>	Mimarlıkta Yasal Yönetmelik Boyut		2	-	2	4
<b>MİM462</b>	Tarihi Çevre Koruma		2	2	3	4
<b>MİM472</b>	Farklı Bina Tipolojilerinde Akustik Tasarım		2	2	3	4
<b>MİM473</b>	Yüksek Yapılar ve Tasarım İlkeleri		2	2	3	4
<b>MİM475</b>	Çağdaş Strüktür Sistemleri		2	2	3	4
<b>MİM479</b>	Sürdürülebilir Tasarım		2	2	3	4
<b>MİM481</b>	Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı I		2	2	3	4
<b>MİM482</b>	Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı II	MİM481	2	2	3	4

Mimarlık Bölümü müfredatında yer alan derslerin MİAK konu başlıklarına göre gruplanmış hali aşağıda yer alan tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 40. Mimarlık Bölümü Derslerinin Konu Başlıklara Göre Gruplanması**

<b>I) Mimarlık - Tasarım / Yaratıcı Düşünme</b>	
<b>Tasarım / Yaratıcı Düşünme</b>	
<b>MİM191</b>	<b>Temel Tasarım I</b>
<b>MİM192</b>	<b>Temel Tasarım II</b>
<b>MİM291</b>	<b>Tasarım Stüdyosu I</b>
<b>MİM292</b>	<b>Tasarım Stüdyosu II</b>
<b>MİM391</b>	<b>Tasarım Stüdyosu III</b>
<b>MİM392</b>	<b>Tasarım Stüdyosu IV</b>
<b>MİM491</b>	<b>Tasarım Stüdyosu V</b>
<b>MİM492</b>	<b>Tasarım Stüdyosu VI</b>
<b>MİM337</b>	Peyzaj Mimarlığı
<b>MİM340</b>	Tasarım Sürecinde Esneklik ve Değişebilirlik
<b>MİM350</b>	Evrensel Tasarım
<b>MİM479</b>	Sürdürülebilir Tasarım
<b>MİM481</b>	Kentsel Tasarım Ve Peyzaj Mimarlığı I
<b>MİM482</b>	Kentsel Tasarım Ve Peyzaj Mimarlığı II
<b>Mimari İletişim / İfade Araçları</b>	
<b>MİM131</b>	<b>Teknik Çizim I</b>
<b>MİM132</b>	<b>Teknik Çizim II</b>
<b>MİM141</b>	<b>Mimari Desen</b>
<b>MİM142</b>	<b>Mimari Sunum</b>
<b>MİM242</b>	<b>Dijital Sunum Teknikleri</b>
<b>MİM335</b>	Mimari Temsil
<b>MİM336</b>	Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf
<b>MİM344</b>	Mimari Eskiz

<b>II) Mimarlık - Tarih / Kuram, Kültür / Sanat</b>	
<b>Tarih</b>	
<b>GSF125</b>	<b>Sanat Tarihi I</b>
<b>GSF126</b>	<b>Sanat Tarihi II</b>
<b>MİM247</b>	<b>Mimarlık Tarihi I</b>
<b>MİM248</b>	<b>Mimarlık Tarihi II</b>
<b>MİM323</b>	<b>Çağdaş Mimarlık I</b>
<b>MİM324</b>	<b>Çağdaş Mimarlık II</b>
<b>MİM339</b>	Mimarlık Tarihi ve Kuramında Temel Metinler
<b>MİM411</b>	Tarih İçinde Mimari Karşılaş(tır)malar
<b>MİM455</b>	Anadolu Mimarlık Tarihi
<b>MİM456</b>	Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı
<b>Kuram</b>	
<b>MİM125</b>	<b>Mimarlığa Giriş</b>
<b>MİM231</b>	<b>Mimarlıkta Temel Kavramlar</b>

<b>MİM331</b>	Mimari Manifestolar
<b>MİM338</b>	Mimari Analiz
<b>MİM410</b>	Cinsiyet, Yer ve Mekan
<b>MİM415</b>	Mimarlık ve Bağlam
<b>MİM430</b>	Mimarlıkta Tektonik Kültür
<b>MİM433</b>	Mimarlıkta Mekan Algısı
<b>MİM457</b>	Mimarlıkta Estetik
<b>MİM459</b>	Mimarlıkta Güncel Tartışmalar
<b>Arkeoloji</b>	
<b>MİM341</b>	Yunan Mimarlığı Çalışmaları
<b>MİM342</b>	Roma Mimarlığı Çalışmaları
<b>MİM405</b>	Arkeolojik Mimari ve Bellek
<b>MİM453</b>	Antik Sanat ve Mimarlık
<b>Kültür / Sanat</b>	
<b>MİM414</b>	Mimarlık ve Müzik
<b>MİM448</b>	Mimarlık ve Görsel Sanatlar
<b>MİM449</b>	Mimarlık ve Edebiyat
<b>MİM451</b>	Mimarlık, Kent ve Sinema

<b>III) Mimarlık - Çevre / Kent / Toplum</b>	
<b>Kent-Çevre-Toplum</b>	
<b>MİM330</b>	Çok Katmanlı Kentler
<b>MİM419</b>	Kent Algısı ve Eleştiri
<b>MİM438</b>	Kent Tarihi
<b>MİM439</b>	Kent ve Mimarlık Okumaları
<b>Tarihi Çevre-Koruma / Restorasyon</b>	
<b>MİM347</b>	<b>Rölöve ve Restorasyon I</b>
<b>MİM348</b>	Rölöve ve Restorasyon II
<b>MİM434</b>	Maddi Kültür
<b>MİM462</b>	Tarihi Çevre Koruma

<b>IV) Mimarlık - Teknoloji</b>	
<b>Bilgisayar Teknolojileri</b>	
<b>MİM217</b>	<b>Bilgisayar Destekli Tasarım I</b>
<b>MİM218</b>	<b>Bilgisayar Destekli Tasarım II</b>
<b>MİM343</b>	Yapı Bilgi Modellemede Hesaplamalı Tasarım
<b>MİM417</b>	Parametrik Tasarım I
<b>MİM418</b>	Parametrik Tasarım II
<b>Yapı</b>	
<b>MİM130</b>	<b>Yapı Bilgisi ve Mimarlık</b>
<b>MİM251</b>	<b>Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım I</b>
<b>MİM252</b>	<b>Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II</b>

<b>MİM349</b>	<b>Fiziksel Çevre Kontrolü</b>
<b>MİM351</b>	<b>Yapı Teknolojileri I</b>
<b>MİM352</b>	<b>Yapı Teknolojileri II</b>
<b>MİM454</b>	İleri Yapı Teknolojileri ve Malzemeleri
<b>MİM472</b>	Farklı Bina Tipolojilerinde Akustik Tasarım
<b>MİM473</b>	Yüksek Yapılar ve Tasarım İlkeleri
<b>MİM475</b>	Çağdaş Strüktür Sistemleri

<b>V) Mimarlık - Meslek Ortamı</b>	
<b>MİM399</b>	<b>Staj I</b>
MİM499	<b>Staj II</b>
<b>MİM429</b>	<b>Meslek Pratiği ve Yönetimi</b>
<b>MİM428</b>	<b>Mesleğe Hazırlık</b>
<b>MİM412</b>	Mimari Araştırma Yöntemleri
<b>MİM461</b>	Mimarlıkta Yasal Yönetimsel Boyut

Mimarlık Bölümü eğitim programında yer alan zorunlu derslerin dağılımlarına bakıldığında Mimarlık-Tasarım/Yaratıcı Düşünme ve Mimarlık -Tarih /Kuram, Kültür, Sanat derslerinin ağırlıkta olduğu görülmektedir. Mezun veri tabanından alınan bilgiler Mimarlık Bölümü mezunlarının çoğunlukla mimarlığın “tasarım” alanında çalıştıklarını göstermektedir. Bu durumda Mimarlık Bölümü müfredatında yer alan dersler ile mezun profili arasında bir uyumdan söz etmek mümkündür.

**Tablo 41.** Mimarlık Bölümü Zorunlu Derslerinin Dönem Programlarındaki Ağırlığı

	(I) MİMARLIK - TASARIM / YARATICI DÜŞÜNME	(II) MİMARLIK - TARİH / KURAM, KÜLTÜR / SANAT	(III) MİMARLIK - ÇEVRE / KENT / TOPLUM	(IV) MİMARLIK – TEKNOLOJİ	(V) MİMARLIK - MESLEK ORTAMI
1. Yarıyıl	3	2			
2. Yarıyıl	1	3		1	
3. Yarıyıl	1	2		2	
4. Yarıyıl	2	1		2	
5. Yarıyıl	1	1	1	2	1
6. Yarıyıl	1	1		1	
7. Yarıyıl	1				2
8. Yarıyıl	1				1
5-8. Yarıyıl (Seçmeli Dersler)	9	22	7	7	2
<b>Toplam</b>	20	32	8	15	6

**Tablo 42.** TYYÇ/Program Yeterlilikleri Matrisi

<b>TYYÇ Mimarlık ve Yapı Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)</b>						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olgusal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik



<p><b>6</b> <b>LİSANS</b></p> <p><b>EQF-LLL:</b> 6. Düzey</p> <p><b>QF-EHEA:</b> 1. Düzey</p>	<p><b>1-İlgili temel alanda, mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için yerel, bölgesel, ulusal ve küresel bağlamda, söylemsel, kuramsal, olgusal bilgi ile profesyonel hizmet duyarlılıklarını kapsayan çok boyutlu bilgileri, çok çeşitli ortamlardan kazanarak, akademik paylaşım ortamlarına yansıtılabilmek için gerekli bilgi ve kavrayışa sahiptir.</b></p> <p><b>2-Bu çerçevede, alanda gerekli, düşünsel, söylemsel, bilimsel, teknolojik, estetik, sanatsal tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahiptir.</b></p> <p><b>3-İlgili alanda insan ve toplum odaklı, çevreye (doğal ve yapılı) duyarlı mimari tasarım / planlama / tasarım / araştırma yöntemleri konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir.</b></p> <p><b>4-İlgili alanda ekonomik, çevresel ve toplumsal sürdürülebilirlik ilkeleri ve standartları ile afetlerle ilgili konularda çok boyutlu bilgi ve kavrayışa sahiptir.</b></p> <p><b>5-Alanıya ilgili ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahiptir.</b></p> <p><b>6-Alanıya ilgili kurumsal ve etik değerler</b></p>	<p><b>1-Mimari tasarım / planlama / tasarım alanlarında kavram geliştirme becerisine sahiptir</b></p> <p><b>2-Mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için söylem, kuram ve kılğı (pratik) bütünlüğünü sağlama becerisine sahiptir</b></p> <p><b>3-Mimari tasarım / planlama / tasarım konularında, olgular, potansiyel ve sorunlar ile bunlar için gerekli araştırmaları tanımlayabilme becerilerine sahiptir.</b></p> <p><b>4-Alanıya ilgili kuramsal / kavramsal bilgiyi, bilişsel ve kılğısal becerileri, araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır.</b></p> <p><b>5-Alternatif mimari tasarım, planlama kurguları ve çözümleri geliştirebilme becerisine sahiptir</b></p> <p><b>6-Disiplinler arası etkileşimli mimari tasarım / planlama / tasarım konusunda beceri sahibi olur. Sahip olduğu bilgi, kavrayış ve becerileri bağlama ilişkin verilerin yorumunda, sorunların tanımında, ustalık ve inovasyon sergileyen alması mimari tasarım / planlama / tasarım kararlarının / projelerin / çözümlerin geliştirilmesinde kullanır.</b></p>	<p><b>1-Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesini bağımsız olarak yürütür, bu süreçler için araştırma projeleri planlar ve yürütür, yeni sentezler üretir.</b></p> <p><b>2-Alanıya ilgili bireysel çalışmaları bağımsız olarak yürütür ve çok disiplinli, disiplinler arası ve disiplinler üstü çalışmalarda bireysel ve ortak sorumluluk alır. Bunun için gerekli özgüvene ve yetkinliğe sahiptir</b></p> <p><b>3-Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesinde ortak çalışmaları planlar, sorumluluk alır ve yürütür.</b></p>	<p><b>1-Alanıdaki bilgi ve becerileri eleştirel ve diyalektik (eleştirel, karşı tez ve sentez üretebilen) bir yaklaşımla değerlendirerek öğrenir.</b></p> <p><b>2-Geleceğe yönelik olur, kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olur, öğrenme gereksinimlerini belirler, bunun için planlar yapar ve bunları uygular.</b></p> <p><b>3-Yaşam boyu öğrenme bilinciyle hareket eder.</b></p>	<p><b>1-Alanıya ilgili konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir, düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır, bilgiyi nicel ve nitel verilerle destekleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.</b></p> <p><b>2-Toplumsal sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için projeler, işbirlikleri ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.</b></p> <p><b>3-Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izler ve meslektaşları ile etkili iletişim kurar.</b></p> <p><b>4-En az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte alanının gerektirdiği bilişim (bilgi ve iletişim) teknolojilerini etkileşimli olarak kullanır.</b></p>	<p><b>1-Meslek alanında, mesleki uygulamada ve mesleki araştırmalarda, etik ve davranış kurallarına ilişkin kavrayış, davranma alışkanlığı ve toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket eder.</b></p> <p><b>2-Mimari tasarım / planlama / tasarım süreçlerinde olası toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak karar verebilmek için gerekli temel oluşturacak verileri toplar, değerlendirir ve yorumlar.</b></p> <p><b>3-Alanıdaki mevcut bilgiyi eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla değerlendirebilme , sahip olduğu bilgi, kavrayış ve becerileri disiplininin gerektirdiği profesyonel bir yaklaşımla etik ilkelerin ışığında, mesleki davranış kuralları, ölçütler ve standartlar ile yasal çerçevelere uygun olarak, olası toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak kullanır.</b></p> <p><b>4-İnsan değerinin bilgisiyile, insan haklarına ve bu temelde sosyal ve kültürel haklara saygılı, doğal çevrenin ve kültürel mirasın korunmasında gerekli duyarlılığı göstererek, adalet bilinciyle karar verir ve hareket eder.</b></p> <p><b>5-Mesleğinin, insan hakları ve toplum açısından</b></p>
---	---	--	--	---	---	---

	<p>konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir.</p> <p>7-İlgili alanın tarihsel, coğrafi, toplumsal ve kültürel bağlam içindeki yerine / önemine ilişkin bilgi ve kavrayışa sahiptir.</p>					<p>yararının ve toplumsal hizmet ürettiğinin bilincinde olarak sosyal adalet, kalite kültürü, doğal ve kültürel değerlerin korunması, çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği, profesyonel hizmet vermeye özgü yasal çerçeveler ile etik ilkeler konusunda gerekli duyarlılığı göstererek adil davranış konularında kişisel duyarlılığa sahiptir.</p> <p>6-Yaşadığı tarihsel dönemde, yerel, bölgesel, ulusal ve küresel genel ve mesleki sorunlar hakkında bilgi ve bilinç sahibidir.</p>
--	---	--	--	--	--	--

### **2.4.3. Öğrenci Performans Ölçütlerinin Sağlanması**

Mimarlık Bölümü'nde TYYÇ ile uyumlu, bilgi, beceri ve yetkinlikler esas alınarak düzenlenen seçmeli ve zorunlu ders grupları her dönem ders izlenceleri üzerinden sorumlu öğretim elemanı tarafından gözden geçirilip güncellenmekte ve Bologna Bilgi Paketi üzerinden güncellemeleriyle birlikte erişilebilir kılınmaktadır. Program yeterliklerinin sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek üzere Başkent Üniversitesi Bilgi İşlem Daire Başkanlığı tarafından dönem sonunda yapılan sayısal ölçekli anketin yanı sıra açık uçlu sorulardan oluşan Mimarlık Bölümü öğrenci anketi de bu konuda yol gösterici olmaktadır. Öte yandan her dönem sonu 1., 2., 3., ve 4. Sınıf öğrencileriyle gerçekleştirilen toplantılarla programın amaçlarına ne kadar ulaştığı, öğrencilerin ve toplumun gereksinimlerine ne derece cevap verdiği değerlendirilmektedir. Öğrenci değerlendirmeleri ve bölüm içi değerlendirmeler programın eğitim amaçlarına ve öğrenme kazanımlarına ulaşıldığını güvence altına almak için oldukça önemli bulunmaktadır.

Mimarlık Bölümü müfredatında yer alan her ders için dersin programın amaçlarına uygunluğu, dersin programa uygunluğunu sağlamak üzere dersin değerlendirme araçları, dersin değerlendirme araçlarının bu uygunluğu hangi düzeyde sağladığının belirlenmesi amacıyla oluşturulan tablolar Rapor Ekleri 3'te yer almaktadır.

Mimarlık Bölümü tanıtım sunumuna aşağıda yer alan linkten erişilebilir.

[http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/Mimarlık%20Bölümü%20Tanıtım%20Sunumu%202021%20-%20Tanıtım%20Sunumu%20-%20compressed.pdf?birim=231&menu\\_id=2](http://mim.baskent.edu.tr/kw/upload/231/dosyalar/Mimarlık%20Bölümü%20Tanıtım%20Sunumu%202021%20-%20Tanıtım%20Sunumu%20-%20compressed.pdf?birim=231&menu_id=2)

# **EK RAPOR 1**

## **PANDEMİ SÜRECİNDE EĞİTİM**

Dünyayı saran Coronavirus (Covid-19) salgınında, ülkemizde ilk vaka 11.03.2020 tarihinde görülmüş ve ilk can kaybı da 15.03.2020 tarihinde gerçekleşmiştir.

Bunun hemen sonrasında Başkent Üniversitesi'nde eğitim ve öğretim süreçlerinin aralıksız bir şekilde yürütülebilmesi için 23.03.2020 tarihinden itibaren Uzaktan Öğretim ( senkron ve asenkron) uygulamasına geçilmiştir.

Eğitim-öğretim, 15.03.2021 tarihine kadar uzaktan öğretim yöntemi ile senkron/asenkron olarak yürütülmüştür. Yüz yüze eğitim gerektiren dersler için Mimarlık Bölümü düzeyinde farklı uygulamalar Dekanlık Makamının denetimi ile yapılmıştır. 15.03.2021 tarihinden itibaren çevrimiçi uygulamaların yanı sıra seyreltilmiş zaman-mekan dönüşümlü yüz yüze eğitim-öğretime başlanmıştır.

2019-2020 Bahar, 2020-2021 Güz ve 2020-2021 Bahar dönemlerini kapsayan pandemi sürecinde, 'tamamen uzaktan - hibrit – yüz yüze' aşamaları başarıyla geçirilmiş ve eğitim-öğretim kayıplarının yaşanmaması için gereken önlemler alınmıştır.

Öte yandan en başta Başkent Üniversitesi'nin kurumsal kimliğinin en temel ögesi olan sağlık önlemleri ve bu kapsamda kampus ve fakülte binası içinde alınan önlemler son derece güven verici olmuş; bulaş riskinin en alt düzeye indirilmesi sağlanmıştır.

Bu ortam içinde:

- Başkent Üniversitesi Rektörlüğü
  - BUZEM (B.Ü. Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi)
  - BÖGEM (B.Ü. Öğrenme ve Öğretme Merkezi)
  - B.Ü. GSTMF Dekanlığı
  - B.Ü. GSTMF Bölüm Başkanlığı
  - B.Ü. Eğitim Fakültesi Dekanlığı
  - B.Ü. Bilgi İşlem Daire Başkanlığı
  - B.Ü. Eğitim Fakültesi Dekanlığı
  - B.Ü. Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
  - B.Ü. Personel Daire Başkanlığı
  - B.Ü. Ölçme ve Değerlendirme Merkezi
  - B.Ü. Kalite Güvence Sistemi Birimi
- ve
- T.C.Y.Ö.K. Başkanlığı Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı
  - Yüksek Öğretim Kalite Kurulu

aktif olarak tüm sürecin sevk ve idaresini üstlenmiş; eğitim-öğretim kalitesinin sürekliliğini sağlamışlardır. Mimarlık Bölümü öğretim elemanları da bu zorlu süreçte yapıcı ve üretken bir performans göstermişlerdir. Konu ile ilgili ayrıntılı bir değerlendirme ayrıca MİAK Öz Değerlendirme Raporunda yer almaktadır.

Pandemi döneminin kronolojik doküman bilgisi (PAN01-PAN52) aşağıdaki tabloda ve ayrıca verilmiştir:

2019-2020 BAHAR				
BELGE	TARİH	KONU	GÖNDEREN	İÇERİK
PAN01	19.03.2020	YÖK'ten gelen uzaktan öğretim ile ilgili (ONEMLİ)	GSTMF	"BİLDİĞİ GİBİ COVID-19 TEDBİRLERİ KAPSAMINDA UZAKTAN EĞİTİM SEÇENEĞİ DE YÖK'ÜN GÜNDEMİNE ALINMIŞ VE EK'TEKİ BASIN AÇIKLAMASI YAYINLANMIŞTIR..."
PAN02	19.03.2020	Yeni Koronavirüs Hastalığı Salgınında Eğitim-Öğretim süreçleri	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	... 2019-2020 eğitim ve öğretim yılı bahar dönemi ile sınırlı kalmak üzere aşağıdaki hususlar karara bağlanmıştır...
PAN03	20.03.2020	Uzaktan Öğretim Sistemi için Öğretim Elemanlarına Yetki	GSTMF	Başkent Üniversitesi Uzaktan Öğretim Sistemlerini kullanabilmek için üniversitemiz tarafından verilen eposta adresleri ve şifreleri ile giriş yapabilirsiniz...
PAN04	20.03.2020	BUZEM Uzaktan Öğretim Online Semineri	BUZEM	tüm öğretim elemanlarına yönelik, Başkent Üniversitesi Uzaktan Öğretim Sisteminin Kullanımı konulu seminerimiz, 20 Mart 2020 Cuma günü saat 14:00'da
PAN05	20.03.2020	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ UZAKTAN ÖĞRETİM GEÇİCİ UYGULAMA ESASLARI	GSTMF	Ülkemiz ve Dünya genelinde yaşanan olağanüstü durum karşısında ara verilen öğretim faaliyetlerinin yerine geçici süreyle sürdürülecek olan uzaktan öğretim uygulamalarında uygulanması gereken usul ve esaslar aşağıda belirtilmiştir:
PAN06	23.03.2020	BUZEM Uzaktan Öğretim Birim Temsilcileri Eğitimi - Katılım Şekli	GSTMF	BUZEM tarafından 23 Mart 2020 Pazartesi günü saat 10:00'da Eğitim fakültesi B206 nolu laboratuvarında, SADECE UZAKTAN ÖĞRETİM BİRİM TEMSİLCİLERİNE YÖNELİK düzenlenecek olan eğitim AYNI ZAMANDA ÇEVİRİMİÇİ (ONLINE) OLARAK DA VERİLECEKTİR.
PAN07	21.03.2020	Komisyon Oluşturulması Hk.	Rektörlük	Üniversitemiz bünyesinde Kanal B olanaklarının uzaktan öğretim amacına yönelik olarak kullanımı için çalışmalar yapmak üzere...
PAN08	23.03.2020	Buzem toplantı sonuçları	GSTMF	BUZEM Uzaktan Öğretim Birim Temsilcileri Eğitimi Toplantı Notları
PAN09	23.03.2020	Duyuru / Önemli	GSTMF	Bilindiği üzere, yaşadığımız olağanüstü günlerden ötürü, Üniversitemiz Uzaktan eğitim ve online öğretim sistemine geçmiştir. Buradan bazı konulara açıklık getirmek için, aşağıdaki dikkatli bir şekilde yerine getirmemiz gerekmektedir.
PAN10	23.03.2020	Başkent Üniversitesi Uzaktan Öğretim Programı Hk.	Şule Taşlı Pektaş + Elif Selena Ayhan	Yüksek Öğretim Kurumu'nun talimatı doğrultusunda 23 Mart 2020 tarihinden itibaren Başkent Üniversitesi'nde Uzaktan Öğretim Programına geçiş işlemleri başlamıştır...
PAN11	24.03.2020	Ortak verilen dersler Hakkında, Farklı kodlarla açılan dersler hakkında	Elif Selena Ayhan	Ortak dersler ve
PAN12	26.03.2020	ÖĞRETİM ELEMANLARININ DİKKATİNE	GSTMF	Online ve uzaktan öğretimle ilgili aşağıdaki konulara açıklık getirme ihtiyacı doğmuştur.
PAN13	27.03.2020	Sanal Sınıf Programı - Buzem	GSTMF	Sanal Sınıflar
PAN14	27.03.2020	UZAKTAN ÖĞRETİM BİRİM TEMSİLCİLERİ	GSTMF	UZAKTAN ÖĞRETİM BİRİM TEMSİLCİLERİ TABLOSU
PAN15	30.03.2020	[Akademik] ÖİYS-Moodle'da Ders Açma Önerileri	GSTMF	Uzaktan öğretim ile yürüteceğimiz derslerimizi ÖİYS-Moodle ( <a href="http://moodle2.baskent.edu.tr">http://moodle2.baskent.edu.tr</a> [1]) sisteminde açarken aşağıdaki hususların uygulanması, öğrencilerin dersleri arşimini kolaylaştıracaktır.
PAN16	2.04.2020	Uzaktan Öğretim Canlı Yayın Haftalık Program Güncellemesi	BUZEM	Üniversitemizde Adobe Connect ile yürütülecek canlı ders planının son haline BUZEM ( <a href="http://buzem.baskent.edu.tr">http://buzem.baskent.edu.tr</a> [1]) Web sitesinden ulaşabilirsiniz.
PAN17	7.04.2020	BUZEM - Tüm Birimlerin Uzaktan Öğr. Derslerinin Raporları	BUZEM	Akademik birimlerden gelen raporların analizi tamamlanmış olup birimlerin raporlardaki beyanlarına dayanarak aşağıdaki başlıklarda bilgileri gösteren tablo ve grafikler sunulmuştur:
PAN18	9.04.2020	Anketlere ilişkin bilgi	GSTMF	İlk hafta uygulaması bakımından Yönetim Üst Kurulu Başkanımız Prof. Dr. Mehmet Haberal'ın ve Rektörlüğümüzün talimatı ile Uzaktan Öğretim uygulamamız ve Kanal B projesi ile ilgili öğrencilerimize ulaşılmıştır.
PAN19	7.04.2020	Ölçme ve Değerlendirme Hk.	Eğitim Fakültesi Dekanlığı	Fakültemiz 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Yarıyılı Ölçme ve Değerlendirme Sistemine ait değerlendirme listeleri ilişikte sunulmuştur.
PAN20	9.04.2020	7+1 ve 3+1 eğitim uygulamaları	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	COVID-19 Salgını dolayısıyla yükseköğretim kurumlarında 2019-2020 eğitim ve öğretim yılı Bahar Dönemi...
PAN21	13.04.2020	Öğretim Elemanlarına Yönelik Microsoft Office 365 ve Teams Yazılımlarının Online Eğitimi - Hatırlatma	GSTMF	Başkent Üniversitesi uzaktan öğretim uygulamalarında akademisyenlerin ve idari personelin yararlanabileceği Office 365 ...
PAN22	13.04.2020	Uzaktan Eğitim Memnuniyet Anketi	GSTMF	Uzaktan eğitim memnuniyet anketine ilişkin analiz ve görüşlerin eklendiği rapor ekte bilgilerinize sunulmuştur.
PAN23	13.04.2020	BUZEM'in Uzaktan Öğretimde Ölçme ve Değerlendirme Uygulamaların İlişkin Görüş ve Önerileri	BUZEM	Uzaktan öğretim sürecinde derslerdeki ölçme ve değerlendirme etkinliklerinin planlanması aşamasında, YÖK ve Yönetimimizin karar ve tavsiyeleri ile ...
PAN24	10.04.2020	Kısa Süreli Çalışma Sistemi Hk	Rektörlük Makamı	... 01 Nisan 2020 tarihinden başlamak üzere, 4447 sayılı kanun kapsamında, çalışılmayan sürelerde gelir desteği sağlamak ve istihdamı korumak amacıyla Kısa Süreli Çalışma Sistemine geçilmesine karar verilmiştir...
PAN25	13.04.2020	Derslerin uygulama eğitimleri	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	hangi derslerin uygulamalarının dijital imkanlarla uzaktan öğretim yöntemiyle yapılabileceği hususunun yükseköğretim kurumları senatolarında değerlendirilerek karara bağlanması uygun görülmüştür.
PAN26	22.05.2020	Pandemi Dönemi Ölçme Değerlendirme İlkeleri	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	Dijital ortamda yapılacak ölçme ve değerlendirme süreçlerinde küresel salgın dönemiyle sınırlı olmak kaydıyla, üniversitelerin ve öğrencilerin imkanları ölçüsünde...
PAN27	2.06.2020	YÖK'TEN KÜRESEL SALGIN İLE MÜCADELE KAPSAMINDA YENİ DÜZENLEMELER-1	GSTMF	YÖK'TEN KÜRESEL SALGIN İLE MÜCADELE KAPSAMINDA YENİ DÜZENLEMELER -1
PAN28	4.06.2020	Uzaktan Öğretimle Verilecek Dersler	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	COVID 19 Salgını nedeniyle ülkemizde ve dünyada yüz yüze eğitime ara verilerek, dijital imkanlarla uzaktan öğretim yoluyla dersler yürütülmeye başlanmıştır.
PAN29	23.06.2020	Çalışma Düzeni Hk.	Rektörlük Makamı	Ülkemizde Covid-19 salgını nedeni ile iş yerlerinde başlatılan kısa çalışma ve dönüşümlü işe gelme v.b. uygulamalar akademik ve idari personelimiz için kaldırılmış olup 1 Temmuz 2020 tarihi itibarı ile normal çalışma koşullarına dönülecektir.
PAN30	29.06.2020	Online Eğitimler Hk.	GSTMF	Online Eğitimler Hk.
PAN31	24.06.2020	Uzaktan Öğretimle Verilecek Dersler	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	Uzaktan Öğretimle Verilecek Dersler
PAN32	30.06.2020	KANAL B EĞİTİME DESTEK PROGRAMI HAKKINDA	GSTMF	PANDEMI SÜRECİNDE BAŞLADIĞIMIZ "KANAL B EĞİTİME DESTEK PROGRAMI" İLE İLGİLİ OLARAK ...

2020-2021 GÜZ				
BELGE	TARİH	KONU	GÖNDEREN	İÇERİK
PAN33	4.09.2020	Yeni Korona Virüs Salgınında Eğitim Öğretim Süreçleri	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	... 2020-2021 eğitim ve öğretim yılının güz döneminde örgün eğitimlerde teorik derslerin mümkün olduğunca yüz yüze aynı ortamda bulunmaksızın uzaktan ve dijital öğretim yöntemleriyle yapılması,...
PAN34	11.09.2020	2020-2021 Akademik Yılı Güz Yarıyılı Hk.	Rektörlük Makamı	Yeni koronavirüs (COVID-19) küresel salgını sürecinde alınacak tedbirlere ilişkin Yükseköğretim Kurulunun ilgi a ve b yazıları çerçevesinde Üniversitemiz bünyesinde 2020-2021 Akademik yılı Güz yarı yılında uygulanacak esaslar
PAN35	21.09.2020	BUZEM Uzaktan Öğretim Eğitimi - Hatırlatma	BUZEM	2020-2021 Öğretim yılı için uzaktan öğretim uygulamaları ve teknolojileri kapsamında aşağıdaki konularda eğitimler planlanmıştır:
PAN36	9.11.2020	HES Gönderim Özet Bilgileri	Bilgi İşlem Daire Başkanlığı	Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi için yapılan HES sorgulama bilgileri aşağıda yer almaktadır.
PAN37	12.11.2020	2020-2021 AKADEMİK YILI GÜZ DÖNEMİ 16 KASIM 2020 SONRASI YÜZ YÜZE EĞİTİM FAALİYETLERİNE İLİŞKİN GEÇİÇİ UYGULAMA ESASLARI	Rektörlük Makamı	16 ve 23 Kasım 2020 haftalarında yüz yüze seyreltilmiş hibrit eğitim modeli kapsamında ...
2020-2021 BAHAR				
	TARİH	KONU	GÖNDEREN	İÇERİK
PAN38	25.01.2021	çevrimiçi eğitimler hk	BÖGEM öğrenme ve öğretme merkezi	Başkent Üniversitesi Öğretim Elemanlarına Yönelik Eğitim Takvimi: "Uzaktan Öğretim Yetkinlikleri-2 Sertifika Programı + Başkent Üniversitesi Öğrencilerine Yönelik Eğitim Takvimi
PAN39	4.02.2021	Mimarlık Bölümü UZAKTAN ÖĞRETİM Haftalık Ders Programı 2020-2021 Bahar	GSTMF	Tüm sınıflar ders programı (uzaktan öğretim)
PAN40	10.02.2021	2020-2021 Güz Dönemi Öğrenci Anketi Sonuçları Genel Raporu	Ölçme ve Değerlendirme Merkezi	... Yukarıdaki grafiklerden de görüleceği gibi Başkent Üniversitesi öğrencileri eğitim öğretim faaliyetleri sürecinde yürütülen uygulamaları yeterli bulmaktadırlar...
PAN41	12.02.2021	Başkent Üniversitesi Uzaktan Eğitim Sistemi ÖYS ve Not Sistemi YBS Hakkında Bilgilendirme	GSTMF	Başkent Üniversitesi Uzaktan Eğitim Sistemi (ÖYS) ve Not Sistemi (YBS) Hakkında Bilgilendirme
PAN41a	17.02.2021	Yeni Koronavirüs Hastalığı Salgınında Eğitim-Öğretim Süreçleri	T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BASKANLIĞI Eğitim-Öğretim Dairesi Başkanlığı	"Yükseköğretim kurumlarında azami dikkat ile ve sıkı tedbirler uygulamalı eğitimlerde eşliğinde yüz yüze eğitimin yapılabilmesi, ancak teorik eğitimlerin mümkün olduğunca uzaktan eğitim yöntemleri kullanılarak devam ettirilmesi
PAN42	18.02.2021	Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın 17.02.2021 tarih ve E-75850160-199-11439 sayılı yazısı.	Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı	Koronavirüs (COVID-19) küresel salgını sürecinde alınacak tedbirlere ilişkin Yükseköğretim Kurulunun ilgi yazısı çerçevesinde Üniversitemiz bünyesinde 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Yarıyılı Yüz Yüze Eğitim Faaliyetlerine İlişkin Uygulama Esasları ekte sunulmaktadır.
PAN43	5.03.2021	İZLEME DEĞERLENDİRME 2 020 _senato_sunum	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ	YÖK ÜNİVERSİTE İZLEME VE DEĞERLENDİRME GENEL RAPORU 2020
PAN44	5.03.2021	Bina ve Birim Covid-19 Takip Ekibi-Görev Tanımları	Kalite Güvence Sistemi Birimi	COVID-19 Pandemisi dolayısıyla 1 Mart 2021 tarihi itibarıyla akademik ve idari birimler ayrı olmak üzere Ek-1'de verilen "Bina ve Birim COVID-19 Takip Ekibi" belirlenmiştir.
PAN45	12.03.2021	COVID-19 KÜRESEL SALGIN REHBERİ	Prof. Dr. Ali HABERAL Rektör	Bu Rehber, Başkent Üniversitesi kampüsünde COVID-19 Salgını süresince uygulanacak kuralları ve yol haritalarını kapsar.
PAN46	12.03.2021	COVID-19 EYLEM PLANI	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ	HEDEF VE STRATEJİLER / SORUMLULAR / YAPILACAK FAALİYETLER / İŞBİRLİĞİ YAPILACAK BİRİMLER / GERÇEKLEŞME SÜRESİ
PAN47	12.03.2021	COVID 19 RİSK ANALİZİ	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ	COVID 19 RİSK ANALİZİ Firma Adı: BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ Bölüm Adı: KAMPÜS Revizyon Tarihi: 23/02/2021
PAN48	12.03.2021	2020-2021 Bahar Dönemi Moodle/Öys Üzerinden Yapılacak Çevrimiçi Ara Sınavlar Hk.	Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi	2020-2021 Bahar Dönemi Moodle/Öys üzerinden yapılacak çevrimiçi ara sınavların etkili yapılabilmesi ve üniversitemiz kaynaklarının verimli kullanılabilmesi
PAN49	19.03.2021	Yükseköğretim Kurumları 2020 Yılı Uzaktan/Karma Eğitim Faaliyetleri Kalite Güvencesi Durum Raporu	Yüksek Öğretim Kalite Kurulu	Yükseköğretim Kurumları 2020 Yılı Uzaktan/Karma Eğitim Faaliyetleri Kalite Güvencesi Durum Raporu
PAN50	22.03.2021	Eğitim - Öğretim İşleri (Genel)	Rektörlük	Başkent Üniversitesinin 2020-2021 Akademik yılı Bahar yarıyılı; a. Eğitim-Öğretim Uygulamaları ile Etik İlke ve Esasları b. Yüzyüze Eğitim Faaliyetlerine İlişkin Uygulama Esasları
PAN51	12.04.2021	Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı 2020 Yılı Faaliyet Raporu	Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı	2020 Yılı Faaliyet Raporu
PAN52	28.04.2021	Tam Kapanma Tedbirleri Hk.	Personel Daire Başkanlığı	COVID-19 pandemisi nedeniyle, 26 Nisan 2021 tarihli Cumhurbaşkanlığı kararları ile 26 Nisan 2021 tarihli İçişleri Bakanlığının tam kapanma tedbirleri genelgesi doğrultusunda...

# **EK RAPOR 2**

## **YÜZDE 30 İNGİLİZCE EĞİTİM**

## MİMARLIK BÖLÜMÜ YÜZDE 30 İNGİLİZCE PROGRAMI DEĞERLENDİRME RAPORU

Mimarlık Bölümü %30 İngilizce Eğitim Programı'nı hazırlık eğitimi, ENG ve FENG kodlu Yabancı Diller Yüksek Okulu tarafından verilen mesleki İngilizce dersleri ve MİM kodlu Mimarlık Bölümü eğitim programı içerisinde verilen İngilizce alan dersleri olarak üç gruba ayırarak değerlendirmek mümkündür. Başkent Üniversitesi bünyesinde Mimarlık Bölümü'nün %30 İngilizce programı ile eğitim vermesi hem ulusal hem de uluslararası düzeyde mezunlarına mesleki yetkinlik ve akademik formasyon kazandırması açısından önemlidir. Temel düzeyde verilen İngilizce eğitiminin yanı sıra %30 İngilizce verilen eğitim, öğrencilere mesleki terminolojiye hakim olma, ulusal ve uluslararası literatürü takip etme, farklı platformlarda kendini ifade edebilme yeteneği kazandırır. Böylelikle, mezunların ulusal ya da uluslararası eğitim ve iş olanaklarından biriyle sınırlı kalmayıp her ikisinde de aktif rol almasına yardımcı olur.

### 1.Hazırlık Eğitimi

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde bulunan Mimarlık Bölümü eğitim programı 2016-2017 öğretim yılından başlayarak %30 İngilizce olarak yürütülmektedir. Eğitim programının %30 İngilizce olmasıyla birlikte Mimarlık Bölümü için hazırlık sınıfı okumak zorunlu hale gelmiştir. Böylelikle, Mimarlık Bölümü'nde okumaya hak kazanmış öğrencilerin, İngilizce hazırlık sınıfında temel İngilizce becerilerini kazanarak bölüme başlamaları sağlanmaktadır. Hazırlık eğitiminin Türkçe programlar için zorunlu olmadığı üniversite eğitiminde, Mimarlık Bölümü için İngilizce hazırlık sınıfının zorunlu hale gelmesi, öğrencilere dil eğitimi açısından bir avantaj sağlamaktadır. İngilizce Hazırlık Birimi, üniversite öğrencilerine temel İngilizce becerilerini kazandırmak amacıyla, Yabancı Diller Yüksek Okulu'na bağlı bir birim olarak kurulmuştur. Bu amaçla, İngilizce Hazırlık Birimi tarafından hazırlanan eğitim programının hazırlık sınıfında verilen İngilizce eğitim misyonu, öğrencilerin araştırma konularında İngilizce kaynaklardan yararlanabilmeleri, yazılı ve sözlü iletişim kurabilmeleri, uluslararası etkinlikleri, olayları izleyebilmeleri için, İngilizcenin temel kurallarını öğrenmelerini, kelime bilgilerini artırmalarını sağlamak ve onlara gerekli dil becerilerini kazandırmak olarak belirtilmiştir. Öğrenciler sınavlarda başarılı olmaları şartıyla hazırlık eğitiminden muaf olabilir ve doğrudan bölüme başlayabilirler.

[https://eldbu.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=101&menu\\_id=40](https://eldbu.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=101&menu_id=40)

### 2. ENG ve FENG Kodlu Mesleki İngilizce Dersleri

Mimarlık Bölümü'ne başlayan öğrencilerin aldıkları İngilizce eğitimi Yabancı Diller Yüksek Okulu Akademik İngilizce Birimi tarafından verilen mesleki İngilizce dersleri ve Mimarlık Bölümü eğitim programında yer alan İngilizce alan dersleri olarak iki başlıkta toplanır.

Yabancı Diller Yüksekokuluna bağlı bir birim olarak kurulan Akademik İngilizce Birimi'nin sorumluluğu, bölümlerinde lisans eğitimine devam eden öğrencilere çeşitli temel, akademik ve profesyonel İngilizce derslerinin sağlanması olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin akademik becerilerini geliştirmek,

çalışmalarını desteklemek, kariyerlerine hazırlamak ve yaşam boyu öğrenenler olmalarına yardımcı olmak için bölüm eğitim programları içerisinde ENG ve FENG kodlu İngilizce dersleri yer almaktadır. Bu dersler, öğrencilerin aldıkları mesleki İngilizce eğitimi sayesinde kazandıkları becerileri kullanarak bireysel gelişimlerini sağlamayı ve topluma faydalı, yenilikçi ve dönüştürücü bireyler olma yolunda onlara rehberlik etmeyi amaç edinmiştir. [http://eldbu.baskent.edu.tr/kw/menu\\_icerik.php?birim=101&menu\\_id=16](http://eldbu.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=101&menu_id=16)



**TABLO 1**  
**MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM PROGRAMINDA (%30 İNGİLİZCE)YER ALAN VE YABANCI DİLLER**  
**YÜKSEKOKULU TARAFINDAN AÇILAN DERSLER**

DERS KODU	DERS ADI	ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALDIĞI YARIYIL	AKTS
ENG143	AKADEMİK İNGİLİZCE I	1.YARIYIL	5
ENG144	AKADEMİK İNGİLİZCE II	2.YARIYIL	5
FENG243	MESLEKİ VE AKADEMİK AMAÇLI İNGİLİZCE I	3.YARIYIL	5
FENG244	MESLEKİ VE AKADEMİK AMAÇLI İNGİLİZCE II	4.YARIYIL	5

Tabloda görüldüğü üzere, Mimarlık Bölümü eğitim programı içerisinde, Üniversite İngilizce Akademik Birimi tarafından verilen ikisi birinci sınıfta, ikisi ikinci sınıfta toplam dört İngilizce dersi vardır.

Bu derslerden ENG 143 AKADEMİK İNGİLİZCE I ve ENG 144 AKADEMİK İNGİLİZCE II dersleri ön koşullu olup, Akademik İngilizceyi B1+ seviyesinde öğretmeyi amaçlayan derslerdir. Bu dersler, dört temel dil becerisiyle birlikte eleştirel düşünme becerisini akademik dille birlikte bütünleşik bir şekilde kullanmak ve geliştirmek için tasarlanmıştır.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=101143>

ve

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=101144>

FENG 243 ve FENG 244 dersleri kendi içerisinde ön koşullu, mesleki ve akademik İngilizceyi öğretmeyi amaçlayan, B1+ seviyesinde, yine ön koşulu ENG 143-144 olan derslerdir. Bu dersler, dört temel dil becerisini ve akademik alanla ilgili dili bütünleşik bir şekilde geliştirmek üzere tasarlanmıştır. Öğrenciler, bu derslerde; bağımsız çalışmaya ve ders içeriğinde öğrendiklerini diğer derslerde ve mimarlık alanına uygulamaya yönelik olarak teşvik edilirler.

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=141243>

ve

<http://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=370&ders=141244>

Bu derslerin kodları 2022-2023 Akademik Yılı Güz Dönemi itibariyle ENGL 101, ENGL 102, ENGL 201 ve ENGL 202 olarak güncellenmiştir.

<https://truva.baskent.edu.tr/katalog/katalog.php>

Sınavlarda başarılı olmak koşuluyla öğrenciler bu derslerden muaf olabilirler.

### 3. MİM Kodlu İngilizce Alan Dersleri

Mimarlık Bölümü eğitim programı içerisinde yer alan ve İngilizce verilen derslerin yarıyıllara göre dağılımı Tablo 2’de yer almaktadır. Yarıyıl içinde açılacak İngilizce dersler belirlenirken öğrencinin her yarıyılıda İngilizce derslerinin bulunmasına, bu derslerin zorunlu ve seçmeli derslerden oluşmasına dikkat edilmektedir. İngilizce dersler içerisinde farklı temel bilgi, beceri ve yetkinlik alanlarından dersler yer almaktadır; Tasarım/Yaratıcı Düşünme, Tarih/Kuram/Kültür/Sanat, Çevre/Kent/Toplum ve Teknoloji. Bu şekilde; dört farklı temel alanda araştırma, sunum, uygulama, proje geliştirme gibi öğrencinin aktif olduğu öğrenme yöntemleriyle yürütülen uygulamalı derslere öncelik verilmesi ve her alanda etkin mesleki İngilizce kullanımının sağlanması hedeflenmektedir. Öğrencilere, İngilizce yürütülen bu alan dersleriyle; ENG ve

FENG kodlu derslerde kazandıkları mesleki İngilizce hakimiyetine ek olarak mimarlık disiplininin farklı ve özelleşmiş konularına ait kavram ve tanımlara hakim olma, böylelikle odaklanılan konulara ilişkin ileri düzeyde araştırma yapabilme imkanı verilir.

Tablo 2, dört yıllık mimarlık eğitiminde yarıyillara göre İngilizce açılması planlanan zorunlu ve seçmeli dersleri işaretlenmiş olarak göstermektedir. Toplam 50 dersin dördü İngilizce Bölümünden olmak üzere 16 dersi, toplam 240 AKTS'nin 74 AKTS'si İngilizce olmak üzere kurgulanmıştır.

TABLO 2 MİMARLIK BÖLÜMÜ 2019-2020 KATALOĞU (%30 İNGİLİZCE) İNGİLİZCE AÇILMASI PLANLANAN DERSLER					
<b>BİRİNCİ YARIYIL (GÜZ)</b>					
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ENG143	AKADEMİK İNGİLİZCE I	4	0	4	5
GSF125	SANAT TARİHİ I	3	0	3	3
MİM125	MİMARLIĞA GİRİŞ	3	0	3	3
MİM131	TEKNİK ÇİZİM I	2	2	3	4
MİM141	MİMARİ DESEN	1	2	2	3
MİM191	TEMEL TASARIM I	2	6	5	10
TÜRK101	TÜRK DİLİ I	2	0	2	2
TOPLAM		17	10	22	30
<b>İKİNCİ YARIYIL (BAHAR)</b>					
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ENG144	AKADEMİK İNGİLİZCE II (ÖK: ENG143)	4	0	4	5
GSF126	SANAT TARİHİ II	3	0	3	3
MİM130	YAPI BİLGİSİ VE MİMARLIK	1	2	2	3
MİM132	TEKNİK ÇİZİM II (ÖK: MİM131)	2	2	3	4
MİM142	MİMARİ SUNUM	1	2	2	3
MİM192	TEMEL TASARIM II (ÖK: MİM191)	2	6	5	10
TÜRK102	TÜRK DİLİ II	2	0	2	2
TOPLAM		15	12	21	30
<b>ÜÇÜNCÜ YARIYIL (GÜZ)</b>					
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ATA201	ATATÜRK İLKE VE İNK. TARİHİ I	2	0	2	2
FENG243	MESLEKİ VE AKADEMİK AMAÇLI İNGİLİZCE I (ÖK: ENG144)	4	0	4	5
MİM217	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I	1	2	2	3
MİM231	MİMARLIKTA TEMEL KAVRAMLAR	2	0	2	2
MİM247	MİMARLIK TARİHİ I	3	0	3	3
MİM251	YAPI MALZEMELERİ VE STRÜKTÜREL TASARIM I	2	2	3	5
MİM291	TASARIM STÜDYOSU I (ÖK: MİM192/ MİM138)	2	6	5	10
TOPLAM		16	10	21	30
<b>DÖRDÜNCÜ YARIYIL (BAHAR)</b>					

DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ATA202	ATATÜRK İLKE VE İNK. TARİHİ II	2	0	2	2
FENG244	MESLEKİ VE AKADEMİK AMAÇLI İNGİLİZCE II (ÖK:FENG243)	4	0	4	5
MİM218	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM II (ÖK: MİM217)	1	2	2	3
MİM242	DİJİTAL SUNUM TEKNİKLERİ	0	2	1	2
MİM248	MİMARLIK TARİHİ II	3	0	3	3
MİM252	YAPI MALZEMELERİ VE STRÜKTÜREL TASARIM II (ÖK: MİM251/ MİM225)	2	2	3	5
MİM292	TASARIM STÜDYOSU II (ÖK: MİM291/ MİM221)	2	6	5	10
TOPLAM		14	12	20	30
BEŞİNCİ YARIYIL (GÜZ)					
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS I	1	2	2	4
MİM323	ÇAĞDAŞ MİMARLIK I	3	0	3	3
MİM347	RÖLÖVE VE RESTORASYON I	3	0	3	3
MİM349	FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ	3	0	3	3
MİM351	YAPI TEKNOLOJİLERİ I (ÖK: MİM252/ MİM226)	1	2	2	5
MİM391	TASARIM STÜDYOSU III (ÖK: MİM292/ MİM222)	2	6	5	10
MİM399	STAJ I	0	0	0	2
TOPLAM		13	10	18	30
ALTINCI YARIYIL (BAHAR)					
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS II	1	2	2	4
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS III	3	0	3	4
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS IV	3	0	3	4
MİM324	ÇAĞDAŞ MİMARLIK II	3	0	3	3
MİM352	YAPI TEKNOLOJİLERİ II (ÖK: MİM351/ MİM313)	1	2	2	5
MİM392	TASARIM STÜDYOSU IV (ÖK: MİM391/ MİM321)	2	6	5	10
TOPLAM		13	10	18	30
YEDİNCİ YARIYIL (GÜZ)					
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS V	2	2	3	4
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS VI	2	2	3	4
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS VII	2	0	2	4
MİM427	MESLEK PRATİĞİ VE YÖNETİMİ	2	0	2	4
MİM491	TASARIM STÜDYOSU V (ÖK: MİM392/ MİM322)	2	6	5	12
MİM499	STAJ II	0	0	0	2
TOPLAM		10	10	15	30
SEKİNCİ YARIYIL (BAHAR)					
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	AKTS
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS VIII	2	2	3	4
MİMXXX	SEÇİMLİK DERS IX	2	0	2	4

MİMXXX	SEÇİMLİK DERS X	2	0	2	4
MİM428	MESLEĞE HAZIRLIK	2	2	3	6
MİM492	TASARIM STÜDYOSU VI (ÖK: MİM491/ MİM421)	2	6	5	12
TOPLAM		10	10	15	30

Tablo 3, 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi ve 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi arasında yarıyıllara göre İngilizce açılan zorunlu ve seçmeli dersleri göstermektedir. 2019-2020 Kataloğu onaylandığında eski katalog öğrencilerinin intibakları yapılmıştır. Bu öğrencilerin %30 İngilizce almaları gereken derslerin eksik kalmaması için (1. Sınıfta MİM 191-192 Temel Tasarım I-II Derslerini Türkçe almış oldukları için), bu öğrencilere yönelik olarak 2. Sınıfta MİM 291-292 Tasarım Stüdyosu I-II ve 3. Sınıfta MİM391-392 Tasarım Stüdyosu III-IV dersleri 2019-2020 Akademik Yılında istisna olarak İngilizce açılmıştır. Benzer şekilde 2020-2021 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde de dersi alan öğrencilerden İngilizce derslerini tamamlaması gerekenler kontrol edilerek MİM 291 Tasarım Stüdyosu I dersi İngilizce açılmıştır.

<b>TABLO 3</b>			
<b>MİMARLIK BÖLÜMÜ EĞİTİM PROGRAMINDA (%30 İNGİLİZCE)</b>			
<b>YARIYILLARA GÖRE İNGİLİZCE AÇILAN DERSLER</b>			
<b>2019-2020 AKADEMİK YILI BAHAR DÖNEMİ</b>			
DERS KODU	DERS ADI	ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALDIĞI YARIYIL	AKTS
MİM192	BASIC DESIGN II	2. YARIYIL	10
MİM142	ARCHITECTURAL PRESENTATION	2. YARIYIL	3
MİM292	DESIGN STUDIO II	4. YARIYIL	10
MİM218	COMPUTER AIDED DESIGN II	4. YARIYIL	3
MİM242	DIGITAL PRESENTATION TECHNIQUES	4. YARIYIL	2
MİM392	DESIGN STUDIO IV	5. YARIYIL	10
MİM348	BUILDING SURVEY & RESTORATION II	5. YARIYIL	3
MİM335	ARCHITECTURAL REPRESENTATION	5. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM418	PARAMETRIC DESIGN II	3. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM482	URBAN DESIGN & LANDSCAPE ARCH. II	3. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
<b>2020-2021 AKADEMİK YILI GÜZ DÖNEMİ</b>			
MİM191	BASIC DESIGN I	1. YARIYIL	10
MİM291	DESIGN STUDIO I	3. YARIYIL	10
MİM217	COMPUTER AIDED DESIGN I	3. YARIYIL	3
MİM347	BUILDING SURVEY & RESTORATION I	5. YARIYIL	3
MİM343	COMPUTATIONAL DESIGN IN B.I.M.	5. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM344	SKETCHING IN ARCHITECTURE	5. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM417	PARAMETRIC DESIGN I	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM481	URBAN DESIGN & LANDSCAPE ARCH. I	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM420	READING ARCHITECTURAL BUILDINGS AND CRITICISM	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM475	CONTEMPORARY STRUCTURAL SYSTEMS	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4

2020-2021 AKADEMİK YILI BAHAR DÖNEMİ			
MİM192	BASIC DESIGN II	2. YARIYIL	10
MİM142	ARCHITECTURAL PRESENTATION	2. YARIYIL	3
MİM218	COMPUTER AIDED DESIGN II	4. YARIYIL	3
MİM242	DIGITAL PRESENTATION TECHNIQUES	4. YARIYIL	2
MİM338	ARCHITECTURAL ANALYSIS	3. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM433	SPACE PERCEPTION IN ARCHITECTURE	3. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM418	PARAMETRIC DESIGN II	3. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM479	SUSTAINABLE DESIGN	3. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
2021-2022 AKADEMİK YILI GÜZ DÖNEMİ			
MİM191	BASIC DESIGN I	1. YARIYIL	10
MİM217	COMPUTER AIDED DESIGN I	3. YARIYIL	3
MİM347	BUILDING SURVEY & RESTORATION I	5. YARIYIL	3
MİM335	ARCHITECTURAL REPRESENTATION	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM343	COMPUTATIONAL DESIGN IN B.I.M.	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM481	URBAN DESIGN & LANDSCAPE ARCH. I	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM417	PARAMETRIC DESIGN I	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM420	READING ARCHITECTURAL BUILDINGS AND CRITICISM	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4
MİM419	PERCEPTION OF CITY AND CRITICISM	7. YARIYIL (SEÇİMLİK)	4