

Başkent Üniversitesi
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

TASARIM STÜDYOLARI YÖNERGESİ

1. AMAÇ

Bu yönergenin amacı, Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde yürütülen temel tasarım ve mimari tasarım stüdyolarının eğitim yaklaşımını, işleyiş esaslarını, öğrenme kazanımlarını, değerlendirme ölçütlerini ve düşey atölye modeline ilişkin uygulama süreçlerini tanımlamaktır.

2. KAPSAM

Bu yönerge, MİM 191-192 Temel Tasarım Stüdyoları ile MİM 291-492 Tasarım Stüdyolarının tüm süreçlerini; stüdyo kültürü, yürütme modeli, düşey atölye sistemi, öğrenme kazanımları, değerlendirme esasları ve stüdyo tercih süreçlerini kapsar.

Tasarım stüdyosu dersleri, öğretim programında birinci yarıyıldan ve ikinci yarıyıldan itibaren yer alan Temel Tasarım Stüdyosu I ve II ile başlar; üçüncü yarıyıldan sekizinci yarıyıla kadar ise Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V ve VI olmak üzere altı dersten oluşur. Üçüncü yarıyıldan itibaren olan tüm tasarım stüdyosu dersleri düşey atölye modeli içinde yürütülür.

Tasarım stüdyosu derslerinden Temel Tasarım I ve II, güz ve bahar yarıyıllarında Salı günleri 8 saat yapılır. Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V ve VI, güz ve bahar yarıyıllarında Salı ve Cuma günleri öğleden sonra 4'er saat olmak üzere toplam 8 saat yapılır.

3. DAYANAK

Bu yönerge, Başkent Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği, Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün tasarım stüdyolarını programın bütününe yayılan kademeli, bütünlük ve araştırma-temelli bir öğrenme omurgası olarak ele alan eğitim vizyonu temelinde ve Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MiAK) ölçütleri doğrultusunda hazırlanmıştır.

Başkent Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'ne göre uygulamalı derslerde %80 devam zorunluluğu bulunmaktadır. Bu kapsama giren tasarım stüdyosu derslerinde, derslere devamin sadece fiziksel mevcudiyetle değil, "çalışmalara aktif katılım" ile sağlanması beklenmekte olup grup yürütücülerinin bu katılımı kayıt altına alması devam koşulu için esas alınır.

Tasarım Stüdyoları derslerinin tamamı sınavlarında uygulanacak mazeret sınavları vb. konularındaki esaslar, Başkent Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği Madde 28/1’de belirtildiği üzere uygulanır:

(1) *Başkent Üniversitesi Mediko Sosyal Merkezi Sağlık Hizmetleri ve Yardımı Uygulama İlke ve Kurallarında gösterilen esas ve usullere uygun olarak sağlık raporu alan öğrenci, rapor süresinin bitiminden itibaren üç iş günü içinde Başkent Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Sağlık Merkezince onaylanan raporunu ilgili bölüm veya program başkanlığına teslim eder. Öğrenci bu süreler içinde mazeretli kabul edilir ve sınavlara giremez, ancak rapor bitiminden sonra mazeret sınavlarına girebilir. (Değişik üçüncü cümle:RG-24/11/2024-32732) Öğrencinin raporlu olduğu süreler içindeki devamsızlığı mazeret olarak kabul edilir. Bir yarıyıldaki toplam beş hafta veya daha fazla süreli raporu olan öğrenciler ilgili birim yönetim kurulu kararı ile o yarıyıl izinli sayılırlar.*

4. TEMEL İLKELER VE STÜDYO KÜLTÜRÜ

Bu bölümde, **Ortak Yöntemler ve Araçlar**, **Stüdyo Konuları**, **Fiziksel Olanaklar** ve **İletişim/Diyalog** başlıkları üzerinden Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün stüdyo kültürü ortaya konmaktadır.

4.1. Ortak Yöntemler ve Araçlar:

- **Açılış Dersi:** Mimarlık Bölümü'nde bölüme yeni başlayan öğrencilere yönelik olarak motivasyonlarını artırmak, mimarlık disiplini ile tanıştırmak, bölümü ve programı tanıtmak, fiziksel ve kurumsal olanaklar hakkında bilgi vermek üzere her akademik yılın başında geleneksel olarak bölüme katkı veren mimarlar tarafından “Açılış Dersi” verilir.

“Açılış Dersi”, 2017 yılından bu yana bir gelenek olarak sürdürülmektedir. Ziya Tanalı'nın “Muhassır Medeniyet, Tasarım ve Biz” (2017) dersiyle temelleri atılan bu süreç; İlhan Kesmez'in “Kırk İki” (2018), Erdal Sorgucu'nun “Çizgilerle Mimarlık Serüveni” (2019), Gökhan Aksoy'un “Mimarlık Deneyimleri Üzerine” (2020), Kutlu Bal ve Hakan Evkaya'nın “Yeni Başlayanlar İçin Mimarlık Rehberi” (2021), Fatih Yavuz ve Emre Şavural'ın “Süreç > Sonuç” (2022), Kadri Atabaş'ın “Mimarlığın Janus Kimliği” (2023), Cemre Öner Türk-Ege Çakır'ın (MELT Studio) “Ölçekler-arası(nda) Mekânsal Tasarım” (2024) ve Ali Sinan'ın “İdeal ve Gerçeklik” (2025) sunumlarıyla sürmüştür (**EK 1-Mimarlık Bölümü Açılış Dersleri**).

- **Proje alan gezileri:** Her yarıyılın başında öğrenciler stüdyo yürütücüleri eşliğinde çalışma alanını ziyaret eder, alan ve yakın çevresiyle ilgili analiz ve gözlemler gerçekleştirir. Ankara içi ve dışı kentsel/kırsal alanlara yapılan geziler, öğrencinin “yer” ile kurduğu ilişkiyi teorik bir veriden fiziksel bir deneyime taşır. Gözlem ve analiz süreçleri, tasarımın bağlamdan bağımsız bir nesne değil, yer ile girilen bir diyalog olduğu bilincini aktarır.

- Seminerler: Tasarım stüdyosu derslerinde proje konuları ile ilgili olarak yapılan araştırmaları desteklemek üzere konunun uzmanı konuk konuşmacılar davet edilir ve öğrencilerin kapsamlı bir biçimde bilgilenmeleri sağlanır **(EK 2-Stüdyo dersleri kapsamında düzenlenen seminerler)**.
- Ara jüri ve final jüri oturumları / Konuklar: Tasarım stüdyolarının ara jürilerine ve final jürilerine davetli-konuk jüri üyelerinin katılımları sağlanır; jüriler eğitim ortamının bir devamı olarak ele alınır, öğrencilerin önemli mimarlardan, farklı öğretim elemanlarından ve profesyonellerden oluşan bir jüriden kritik almaları sağlanır, jüri önünde projelerini ve dönem boyunca ortaya koydukları çalışmalarını sunma fırsatı tanınır, böylelikle mesleki özgüven kazanmaları ve ortamdaki beslenmeleri sağlanır. Jüri oturumları poster haline getirilir ve duyurulur **(EK 3-2025-2026 Güz Dönemi Final Jürileri Posterleri)**.
- Panel kritikler ve bireysel kritikler: Tasarım stüdyolarında ders anlatımı, karşılıklı tartışma ve soru-cevapların yanı sıra öğrenci ve öğretim elemanı tarafından yüz yüze yürütülen bireysel kritikler ve toplu panel kritikler stüdyo metodolojisinin ana kurgusunu oluşturur. Jüri değerlendirmelerine ek olarak stüdyolar kapsamında öğrencilere araştırma ödevleri verildiği gibi eskiz sınavları ve kısa zamanlı atölye çalışmaları da destekleyici yöntemler olarak uygulanır.
- Stüdyo ortak arazi maketi: Dijital araçların yanı sıra, tüm stüdyolarda tasarım sürecinde önemli bir araç olarak fiziksel maketlere başvurulur. Çalışma alanını çevresiyle birlikte üç boyutlu ve ölçekli olarak kavramaya olanak sağlayan ve stüdyonun ortak kullanımını için kolektif olarak hazırlanan bir arazi maketi her yarıyıl üretilir. Yöntem, ortak arazi maketinin içine yerleşmek üzere hazırlanan ve çalışma alanını çevreleyen yolları ve/veya komşu parselleri/yapıları mutlaka içerecek şekilde üretilen bireysel maketler ile desteklenir. Düşey atölye modelinde ortak maketlerin, 2., 3., 4. sınıfların bir araya geldiği akran öğreniminin ve kolektif üretimin esas alındığı bir yöntemle gerçekleştirilmesi tercih edilir.
- Grup araştırmaları: Stüdyolarda verilen araştırma ödevleri ve bu ödevlerin sunuşları öğrencileri farklı şekillerde motive eder; kaynaklara erişim, doğru kaynağı bulma, düşüncelerini sözlü ya da farklı araçlarla ifade etme becerilerinin gelişmesi bu yolla sağlanmaya çalışılır. Grup araştırmaları ve ödevleri ise benzer biçimde kolektif fikir üretme konusunda beceri geliştirmelerine yol açar. Düşey atölye modelinde grup araştırmaları ve ödevlerin, 2., 3., 4. sınıfların bir araya geldiği akran öğreniminin ve kolektif üretimin esas alındığı bir yöntemle gerçekleştirilmesi tercih edilir.
- Akran kritikleri: Stüdyo içi ve stüdyolar arası akran kritiklerinin yöntem olarak önemsenmesi, tasarım sürecinde eleştirel düşünme, kendini ifade etme ve kolektif çalışma yürütme becerilerinin gelişimine yönelik olarak öğrenciler ve sınıflar arası iletişimi teşvik eder.

4.2. Stüdyo Konuları:

- Stüdyo konuları mimarlıkta güncel tartışmalar gözetilerek belirlenir; mimarlık disiplininin çevreye, topluma, kente yönelik sosyal sorumluluğuna dikkat çekmek üzere öğrencilerin tasarım aracılığıyla tartışmaya açacağı konular olması gözetilir. Düşey Atölye modelinde her atölyenin farklı konuları belirliyor olması ile öğrencilere istedikleri konularda çalışabilme olanağı sağlanır (**EK 4-Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyosu Konuları**).
- Mimari tasarım eğitiminde öncelikle doğal çevre ile ilişki ve kullanıcı-eylem-mekân ilişkisi odağında kazanımlar sağlanırken, takip eden süreçte bu kazanımlara yapılı çevre ve kentsel bağlamın getirdiği daha karmaşık ilişkiler odağındaki kazanımlar eklenir (**EK 4-Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyosu Konuları**).
- Öğrencilerin ulusal ve uluslararası ölçekte mimarlık tartışmalarına tasarım aracılığıyla katılımı desteklenir, bu amaçla proje yarışmalarının stüdyo konusu olarak verilmesi teşvik edilir (**EK 4-Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyosu Konuları**).

4.3. Fiziksel Olanaklar:

- Birinci sınıf temel tasarım dersleri ve ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf stüdyo gruplarından oluşan düşey atölyelerin her biri için tanımlı bir stüdyo mekânı mevcuttur (C-201, C-202, C-203, C-204, B-102). Bu sayede stüdyo dersleri ders programında aynı gün ve saate yerleştirilebilmektedir. Bölüm öğrencilerinin aynı gün ve saatte bu mekânlarda bulunması diyalog ve paylaşım olanaklarını destekler. Bu stüdyo mekânlarının açıldığı ara mekânların ve dolaşım alanlarının ortaklaşmak üzere kullanılması, sergilerin kurulması, tüm sınıflardan öğrencilerin iletişimi ve etkileşimi için öğrenme ortamına önemli katkılar sağlar.
- Stüdyolarda öğrencilerin kullanımı için çizim masaları ve duvar panoları, maket, çizim ve diğer malzemelerini saklamak üzere raflar bulunur. Her stüdyoda öğrenci sayısından daha fazla sayıda çizim masasının bulundurulmasına dikkat edilmekte, böylelikle stüdyo sürecinde başvuru farklı yöntem ve uygulamaların gerektirdiği mekânsal organizasyonlara hızla cevap üretilmesi önemsenmektedir. Aynı zamanda panel kritiklerde ve jürilerde kullanılmak üzere her stüdyoya ait hareketli panolar bulunur. Stüdyolarda sabit bulunan tahta, perde ve projeksiyon sistemi fiziksel sunumların yanı sıra dijital sunumlar için kullanılır.

4.4. İletişim/Diyalog:

- Her yarıyıl öncesi düzenlenen Bölüm Kurulu'nda belirlenen proje konuları ve yöntemleri stüdyo yürütücüleri tarafından bölüm öğretim elemanları ile paylaşılır. Stüdyolar arası diyalog ve süreklilik sağlanmasının yanı sıra stüdyo derslerinin diğer program derslerinin içerikleriyle olan ilişkisi değerlendirilir.

- Stüdyo dersleri kadrolarında tam zamanlı Bölüm öğretim elemanlarının koordinatörlüğünde mimarlık ortamında çalışmalarıyla kabul görmüş ve/veya önemli mimari projelere imza atmış ders saat ücretli öğretim elemanlarının yer alması ile stüdyo eğitimi desteklenmekte ve öğrencilerin mimarlık ortamıyla ilişki kurması sağlanır.
- Stüdyo yürütücülerinin diğer sınıf stüdyolarının final jürilerine konuk jüri üyesi olarak katkı sağlaması, yöntemler ve çıktılar üzerinden öğrencilerin gelişimini gözlemleyerek stüdyo eğitiminin bütüncül yapısını geliştirmek üzere diyalogu güçlendirir. Final programının ve jürilerin organizasyonu, yürütücülerin diğer atölyelerin final jürisinde yer almasına fırsat sağlamak tercih edilir.
- Final jürilerinde farklı mimarlık bölümlerinin öğretim elemanları ve mimarlık profesyonellerinin katılımları ile kurulan diyalog ortamı, öğrencilerin ve yürütücülerin stüdyo yöntemlerini ve çalışmalarını değerlendirmesi için önemli görülür (**EK 3-2025-2026 Güz Dönemi Final Jürileri Posterleri**). Benzer şekilde Bölüm öğretim elemanlarının diğer mimarlık bölümlerinin stüdyo jürilerine davetli jüri üyesi olarak katılması ile iletişimin güçlendirilmesi önemsenir (**EK 5-Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarının konuk olarak katıldığı stüdyo jürileri**).
- Final jürileri haftasında her atölye dönem sonu sergileri hazırlayarak yapılan çalışmaları öğrenciler ve öğretim elemanları için paylaşımına açar. Bu sergiler dört stüdyo mekânının açıldığı ortak alanda kurulur. Stüdyo çıktılarının sergilenmesi yoluyla proje konuları, çalışma alanları, kavramsal çalışmalar, tasarım yaklaşımları ve kararları, temsil ve sunum araçları üzerinden öğrencilerin atölyeler arası diyalogu ve enformel öğrenme süreci desteklenir.
- Tasarım stüdyolarında her dönem sonunda öğrencilerle bir araya gelinerek dönem sonu atölye kolokyumları düzenlenir. Bu kolokyumlarda stüdyo hedefleri, süreçleri ve çıktıları değerlendirilir ve öğrencilerden ders içeriği, planlaması, uygulamalar vb. her tür konuda geri bildirim alınır.
- Yarıyıl sonunda Bölüm Başkanlığı tarafından hazırlanan ders değerlendirme anketlerinin uygulanması ile öğrencilerden ders içeriği ile öğrenim kazanımlarının ilişkisi, eğitim-öğretim süreci, öğrenme ortamı ve öğrencinin öğretim elemanı ile kurduğu ilişki konularında düzenli olarak geri dönüş alınır. Bu geri dönüşler, öğretim elemanlarına stüdyo derslerinin geliştirilmesine yönelik bilgi sağlar.
- Akademik yarıyılların tamamlanmasını takiben tüm tasarım stüdyosu derslerinin konularını, sürecini ve sonuçlarını içeren dijital bir çalışma kitabı hazırlanarak Bölüm web sayfasında paylaşılr

(https://mim.baskent.edu.tr/kw/menu_icerik.php?birim=231&menu_id=25); ayrıca yarıyıl sonunda her stüdyodan öğrenci projeleri, 2018 tarihinden beri aktif olan stüdyolar bloğuna yüklenerek dijital olarak paylaşılır (<http://baskenttasarimstudyosu.tumblr.com/>).

- Yarıyıl sonunda her stüdyodan öğrenci projeleri ile çeşitli sivil toplum örgütlerinin mimarlık okulları arasında düzenlediği etkinliklere katılım önemsenmekte ve desteklenmektedir. Böylelikle stüdyo çıktılarının mimarlık profesyonelleri ve diğer mimarlık okullarının yürütücüleri ve öğrencileri ile paylaşılması sağlanır.
- Öğrencilerin ulusal ve uluslararası yarışmalara katılımları teşvik edilerek okullar ve platformlar arası iletişim desteklenir. Stüdyolarda üretilen projelerin özellikle MİMED ve Archiprix Türkiye yarışmalarına katılımı yoluyla öğrencilerin mimarlık ortamıyla iletişimini güçlendirmek hedeflenir. Öğrencilerin ve stüdyo yürütücülerinin yarışmalarda aldığı dereceler Bölüm web sayfasında, sosyal medyada ve Fakülte Bellek dergisinde yayınlanır.
- İletişim ve paylaşım ortamını desteklemek için her bir düşey atölyeye ait sosyal medya hesaplarında atölye temaları, çalışma konuları, alan çalışmaları, düzenlenen etkinlikler, jüriler ve öğrenci çalışmalarından örnekler paylaşılır:
Atölye I: <https://www.instagram.com/atolye1baskentmim/>
Atölye II: <https://www.instagram.com/atolye2baskentmim/>
Atölye III: <https://www.instagram.com/atolye3baskentmim/>
Atölye IV: https://www.instagram.com/atolye_iv/

5. DÜŞEY ATÖLYE MODELİ VE UYGULAMA ESASLARI

Mimarlık eğitiminin omurgasını oluşturan tasarım stüdyosu dersleri, öğrencilerin tüm teorik bilgilerini pratikte kullanmasını ve gerçek yaşam senaryoları üzerinden projeler üretmesini sağlar. Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü, tasarım eğitiminin merkezine “tasarım atölyeleri”ni koyarak farklılık yaratmaktadır. Bugün pek çok okul, geleneksel bir yaklaşımla mimari tasarım stüdyolarını, öğrencilerin kendi sınıf seviyelerindeki akranlarıyla birlikte aldıkları yatay dersler olarak yürütmektedir. Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü son iki yıldır yurt dışı ve ülkemiz üniversitelerinin bazılarında uzun zamandır denenmiş düşey atölye modelini uygulamaktadır. Farklı sınıf seviyelerinden (MİM291-MİM492) öğrencilerin aynı atölyede bir araya gelmesi üzerine kurgulanan sistem, farklı sınıf seviyelerindeki öğrencileri aynı tasarım problemi etrafında buluşturarak geleneksel akademik hiyerarşiyi aşmayı ve akran öğrenmesini yapısal bir temele oturtmayı hedeflemektedir.

5.1. Düşey Atölye Modelinin Kazanımları

Düşey atölye modelinde öğrenciler arası deneyimler, pratiğe dökülmüş bilgilerin sonraki kuşaklara aktarılmasında kritik bir rol oynar. Üst sınıf öğrencisinin detay, model veya

teknîge ilişkin sahip olduğu pratik bilgi, alt sınıf öğrencisi için oldukça değerli olmaktadır. Bu bağlamda, bilginin aktarılması veya paylaşılması teşvik edilerek dinamik bir atölye yapısının oluşmasına katkı sağlanır. Bu ortam, doğal olarak bir rekabet ortamı da oluşturur. Üst sınıflardan öğrenciler, kendi deneyimlerini aktarmak için daha fazla motivasyona sahip olabilirken, alt sınıflardan öğrenciler de üst sınıflardakilerin deneyimlerinden yararlanma konusunda daha fazla fırsata sahip olurlar.

Düşey atölye sistemi, öğrencilere sosyal ve mesleki ağlar oluşturma fırsatı da sunar. Farklı deneyim ve perspektiflerle, eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirme fırsatı oluşturabilmeyi hedefler. Farklı sınıflardan öğrencilerin bir araya gelmesi, teknolojik becerilerin ve dijital araçların da paylaşılmasına olanak tanır. Daha deneyimli öğrenciler, genellikle yeni yazılımlar ve teknolojiler hakkında daha fazla bilgiye sahiptir ve bu bilgiyi daha az deneyimli öğrencilerle paylaşırlar. Bu sistem, öğrencilere kendi öğrenme süreçlerinin daha aktif birer parçası olma fırsatı sunar. Öğrenciler, diğer sınıf seviyelerinden arkadaşlarının projelerini görmek ve onlardan ilham almak yoluyla, kendi projelerini ve öğrenme süreçlerini daha bağımsız bir şekilde yönetmeyi öğrenirler.

Düşey atölye sisteminde 4 atölye oluşturulmuştur. Bu da bir tasarım stüdyosu için 4 değişik konu ve 4 değişik öğretim elemanı seçeneği demektir. Öğrenciye ilgili dönem için seçme olanağı tanınması çalışma isteği ile gayretini arttırır ve sonuçta başarı oranına etki eder.

Düşey Atölye sistemi tüm atölye derslerinin her dönem açılmasına olanak tanır. Böylelikle sınıf sisteminde tasarım stüdyosundan başarısız olan bir öğrenci bir dönem kaybederken, birbirlerinin ön şartı olan tasarım stüdyosu derslerini daha kısa sürede tamamlamak imkânı sağlar.

Oluşturulan 4 adet tasarım atölyesinde bölümün öğretim elemanlarının çoğunluğu katıldığından, öğrencilere öğrenim programı boyunca verilen tasarım stüdyosu derslerinin tamamına hâkim olmaları olanağı doğar, dolayısı ile tüm program hakkında farkındalık, eleştiri yapma ve iyileştirme önerileri sunmaları fırsatı sağlanır. Böylelikle öğretim elemanları sadece kendi derslerinden sorumlu elemanlar olmaktan çıkıp, bölümün eğitim politikasına katılan elemanlar olmaktadır.

Öğrenciler açısından bakıldığında sınıf geçme sisteminde sadece belli bir grupla iletişim içinde iken, her dönem değişen gruplarla çalışma ortamı yaratılır, böylelikle öğrencilerin bölüm öğrencisi olması, tüm bölümü tanınması ve iletişim içinde olması, bölüme aidiyetin artması ve ortak çalışma sistemine yatkınlıkları sağlanır.

5.2. Düşey Atölye Modelinde İşleyiş

Mimari tasarım atölyelerinde, tüm proje yürütücülerinin katılımıyla dönem başında verilecek konu, çalışma ve ölçek üzerinden görüşmeler yapılır, ortak bir kararla proje konuları belirlenir. Mimari tasarım derslerinde ölçme ve değerlendirme, jüriler ve kritikler üzerinden ilerlemektedir. Her atölye dönem başında öğrencilere ders özetlerinde düzenlenecek olan ara ve final jürilerinin tarihleri hakkında bilgi verir. Dönemin başında,

öğrencinin dersin işleyişi ve değerlendirme yöntemine ilişkin tüm bilgileri edinmesi sağlanır.

Bölümde modüller arası koordinasyonun temel unsurlarından biri olarak, bölüm içinden ve dışından öğretim elemanları, uygulamacı mimarların dengeli bir biçimde jürilerde, kritiklerde yer almasına dikkat edilir. Her atölyenin koordinatörü dönem başında içeriden ve dışarıdan belirlenen jüri ve kritiklere katılacak üyelerin tam, eksiksiz katılımlarını sağlar. Atölye final notları, tüm yürütücülerinin bir arada olduğu ve koordinatör tarafından koordine edilen ortak bir toplantı ile verilir, ilgili süreçte bu yönergenin **5. bölümünde** tanımlanan “**MİMARLIK BÖLÜMÜ TASARIM STÜDYOLARI DEĞERLENDİRME ÇERÇEVESİ**”nden yararlanır ve dönem sonunda jürilerden sonra atölyenin tüm aktörlerinin katılımı ile gerçekleştirilen kolokyum ile dönem sona erdirilir.

5.3. Düşey Atölye Tercih Kuralları ve Takvimi

Atölye seçim süreci, akademik takvimin bir parçası olmakla beraber öğrencinin kendi eğitim rotasını çizdiği bir karar aşamasıdır. Sürecin bütünlüğünü korumak adına tercih kuralları tavizsiz uygulanmaktadır.

Her stüdyo dersi için dört farklı atölye sunulmaktadır. Öğrenciler, sunulan dört seçeneğin tamamını tercih sırasına koymakla yükümlüdür. Eğitim kalitesini korumak adına kontenjanların sabit tutulduğu bu süreçte, mesleki çok yönlülüğü sağlamak için “rotasyon denetimi” uygulanır; buna göre bir öğrenci son dönem eğitim aldığı atölyeyi tekrar seçemez ve mezun olana dek tüm atölyeleri en az bir kez deneyimlemesi beklenir. Yerleştirmeler, öğrencilerin birinci tercihlerinden başlayarak Genel Not Ortalaması (GNO) yüksekliğine göre işleyen bir algoritma ile gerçekleştirilir. Birinci tercihin yerleşemeyenler, GNO sıralamasına göre boş kontenjanı olan alt tercihlerine aktarılmaktadır. Veri girişinde GNO bilgisinin mutlaka virgül (,) kullanılarak hatasız girilmesi kritiktir; hatalı beyanda bulunanlar öncelik hakkını kaybetmektedir.

Atölye tercihleri her dönem akademik takvimde yer alan ders kayıt tarihlerinin ilk günü saat 09.00-12.00 arasında gerçekleştirilir. Ders kayıtlarından önceki hafta içinde atölyelerin tanıtım posterleri Bölüm web sitesinde ve Bölüm panosunda paylaşılır. Tercih sonuçlarına göre öğrenci atölye dağılımları, atölye tercihlerini takip eden gün saat 17.00’a kadar Bölüm web sitesinde ve Bölüm panosunda duyurulur (**EK 6-Düşey Atölye Tercih Kuralları**)