

MİM191 _ Basic Design I

Studio Coordinators: Assist. Prof. Dr. Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Assist. Prof. Dr. Melek Pınar Uz Baki, Inst. Tevfik Gürsu, Inst. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar, Inst. Dr. Leyla Etyemez Çıplak, Res. Assist. Aysema Ülke

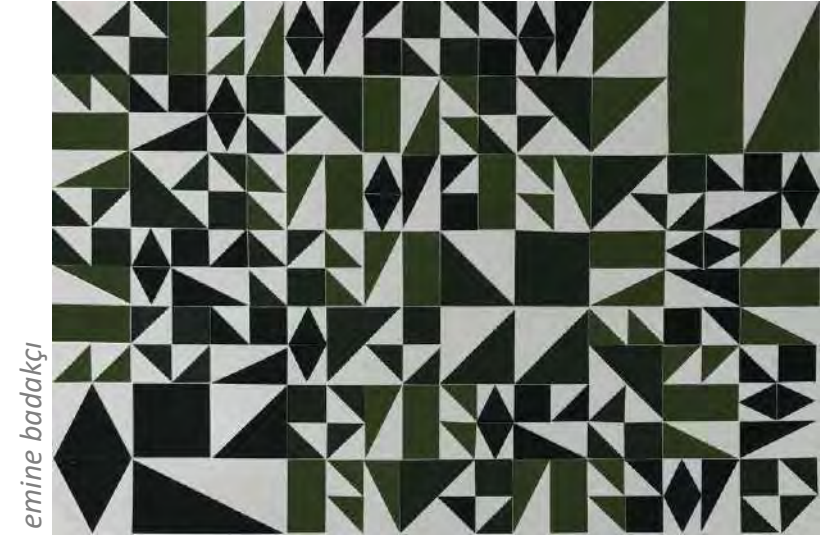
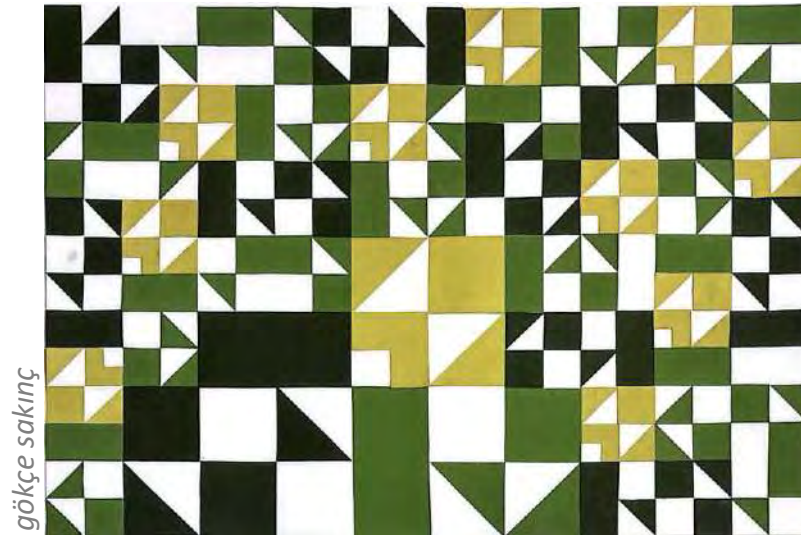
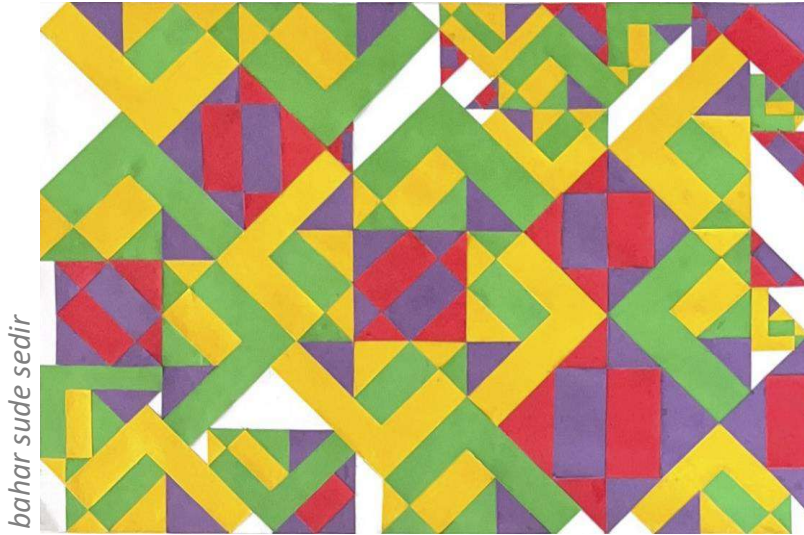
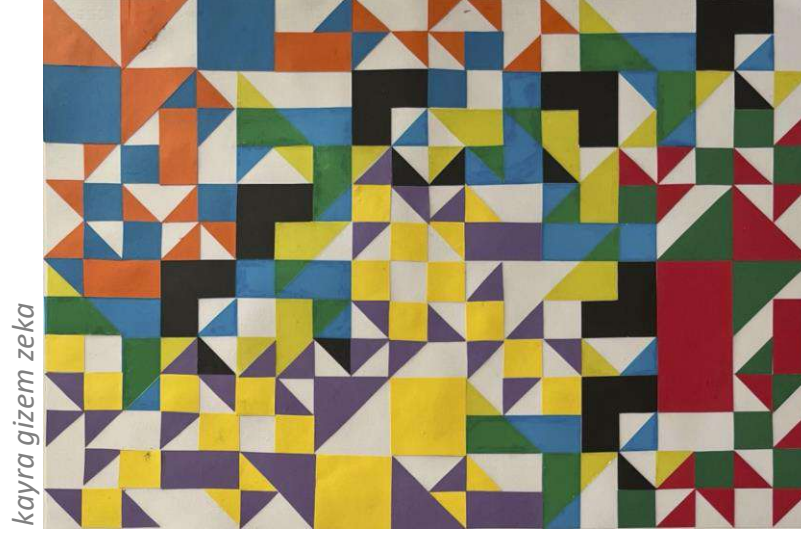
phase 1 students were asked to make an organization achieving balance, rhythm, harmony and unity in their design by using one or more of the systems of organizations which are linear, axial, central/multi-central, radial, and gridal. they created at least two groups composed of min 4, max 7 geometric shapes. one of these groups contains a composite geometric shape that can be defined by added or subtracted geometric elements. while developing their design with the repetition of these groups at least 3 times, they used variation, repetition, rotation, growth and intersection both in the groups and the figures within those groups.

phase 2 students started to this phase by watching the rhythmic gymnastics performance with hoop, ball, clubs, ribbon or rope that they selected. they observed the movement of bodies and their tools in relation to the music and explored their relationship. they examined the performance by identification of its different elements, characteristics, and layers and analyzed the performance by questioning rhythm, changing proximity and distance of the bodies and tools, velocity/velocities of the movement(s) (acceleration, deceleration), direction/directions of the movement(s) (rotation, oscillation, changing direction, and orientation), relations of the bodies and tools, equivalent volumetric representations, and togetherness and similar/different aspects of two or more characters.

in light of their analyses and findings, they created at least two groups by using planar and linear elements. each group includes minimum 4 volumes that are interconnected and have volumetric flows. they used main groups, variations and transition groups and their repetition, transformation, growth etc. to create an organization. the organization is minimum 35 cm – maximum 50 cm in any direction (x-y-z) and considers volumetric flow, variations, and the unity of the design.

MİM191 _ Basic Design I

phase 1

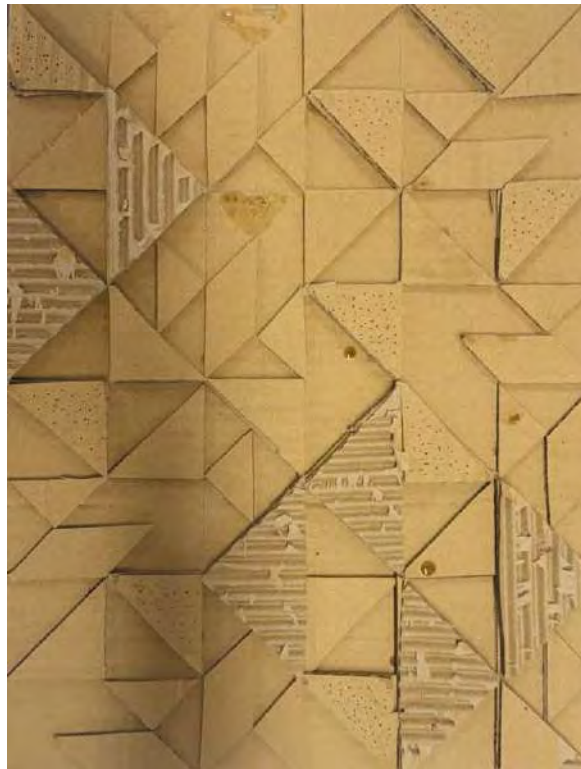


MİM191 _ Basic Design I

midterm



cem kerimoğlu



gamze semiz



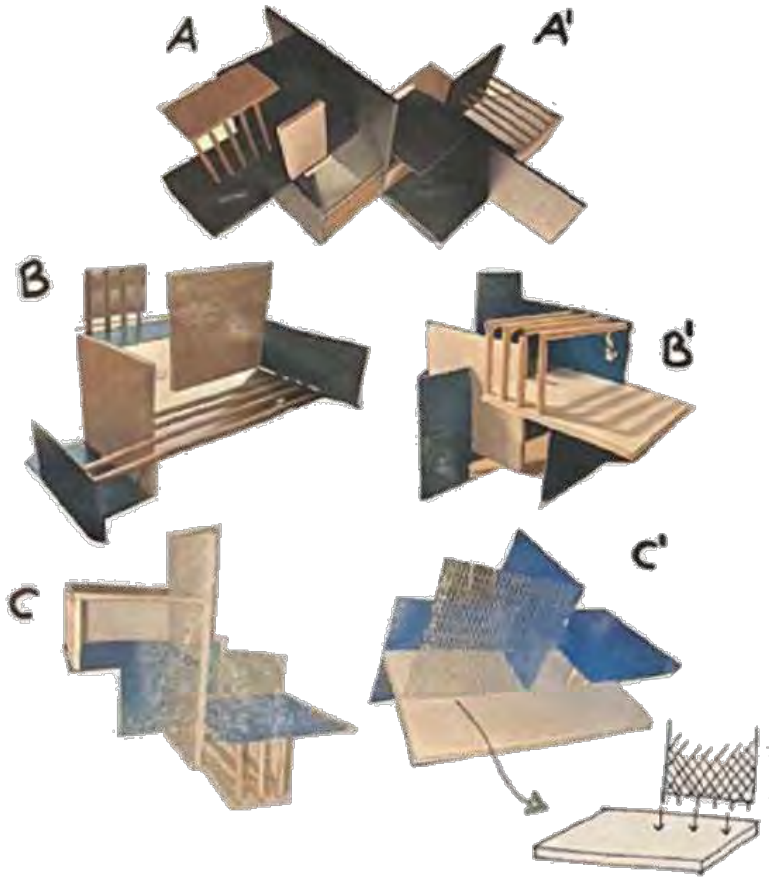
ceren uysal



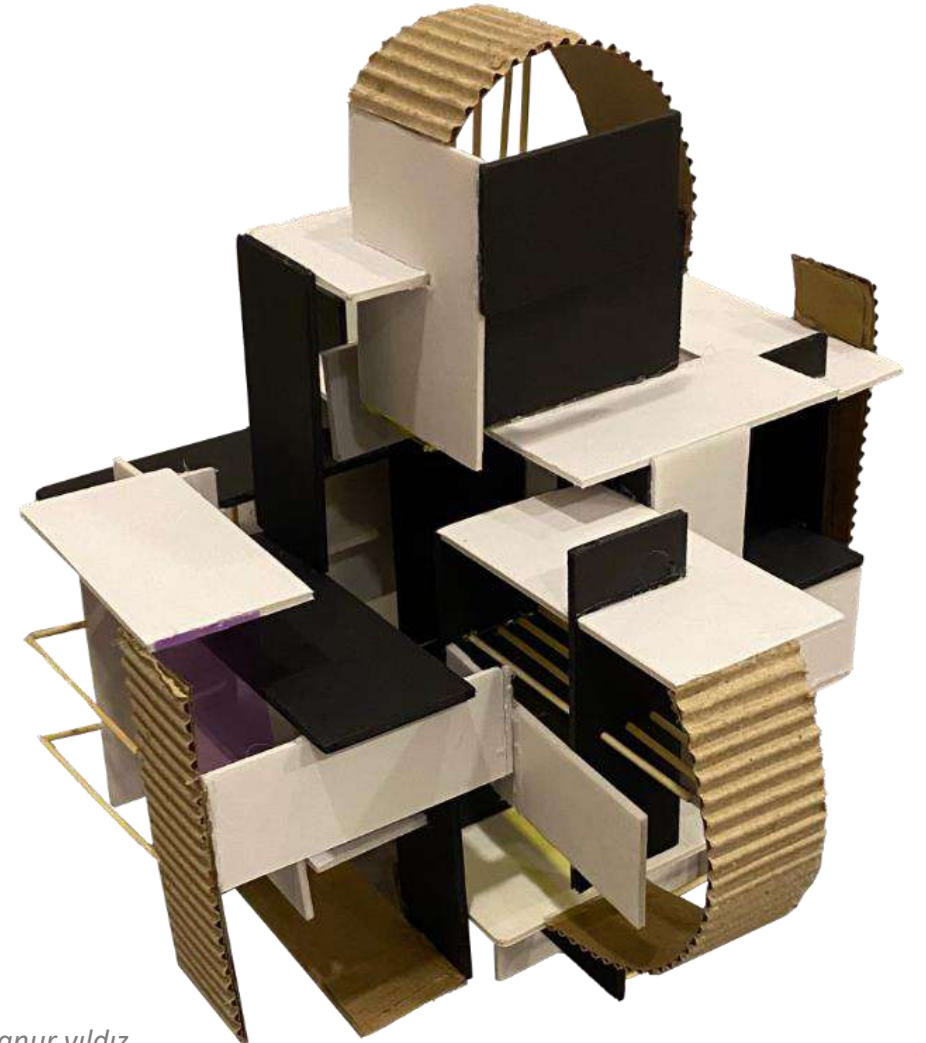
tuana tosun

MİM191 _ Basic Design I

phase 2



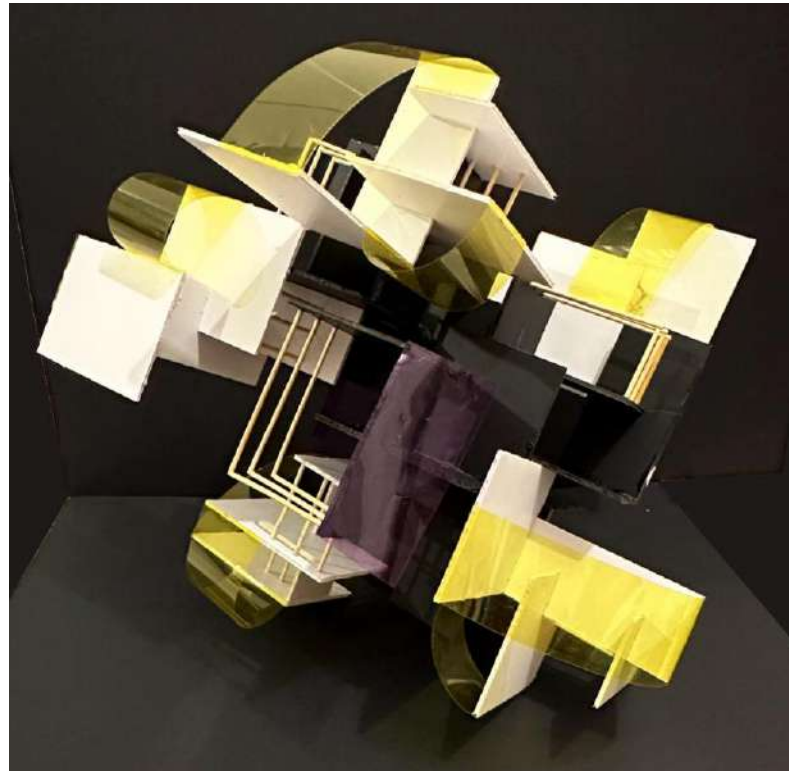
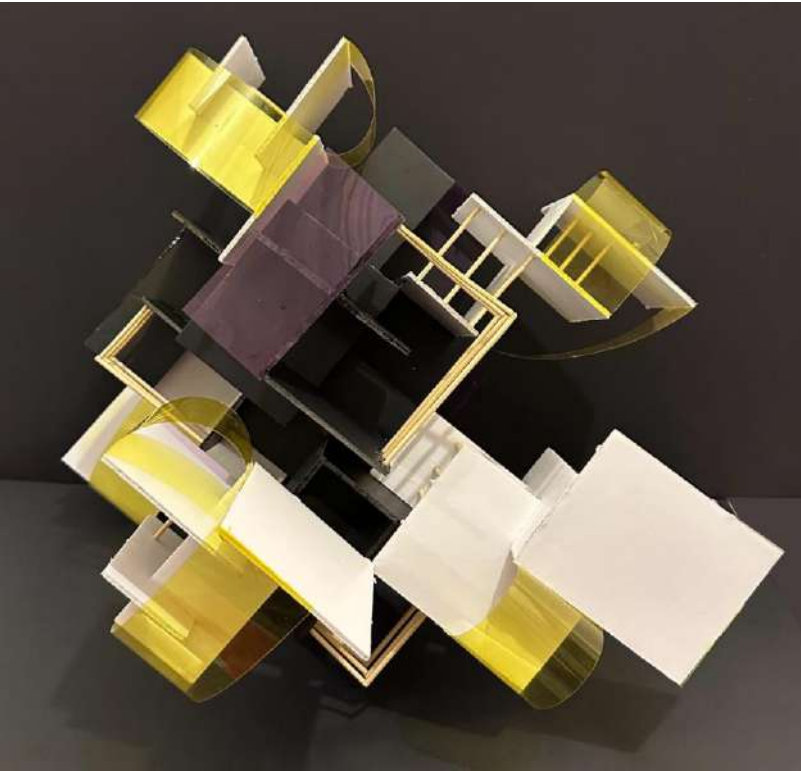
kayra gizem zeka



fatmanur yıldız

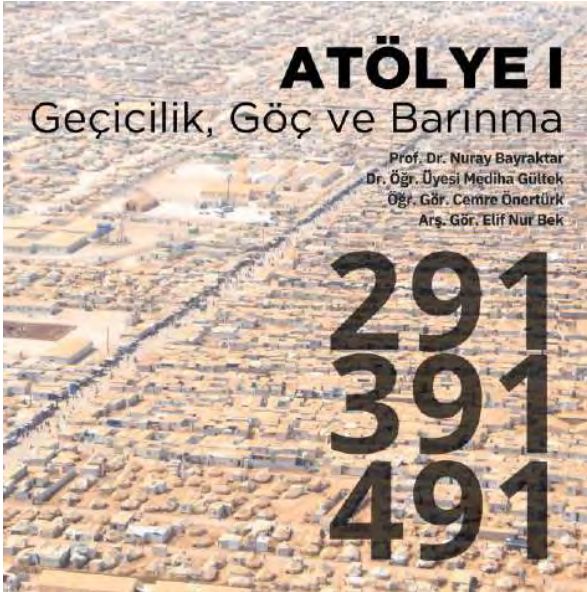
MİM191 _ Basic Design I

phase 2



merve sevinç

MİM291-MİM391-MİM491 DÜŞEY ATÖLYE GRUPLARI



ATÖLYE I



Atölye 1 **mimarlığın güncel sorunlarına odaklanmayı**, bu sorunlara **“mekan”** aracılığı ile iyi ve doğru çözümler üretebilmeyi genel bir amaç olarak belirlemiş durumda. Tek yapı ölçeğinden başlayarak kentsel ölçeğe kadar tüm ölçeklerde bu amaç doğrultusunda projeler elde etmeyi öncelikle bir **“mimari sorumluluk”** olarak almakta. Bu sorumluluktan hareketle 2024-2025 Akademik Yılı Güz Döneminde **“barınma”** üst başlığı altında odak grup olarak ülkemizde hukuki açıdan **“geçici koruma”** altında olan **“Suriyelilerin”** barınma sorunlarını çözecek alternatifler üretmeyi hedeflemekte. Aşağıda yer alan tanımlar çerçevesinde Suriyeli nüfus için Ankara’da belirlenecek bir yerleşim alanında **“geçicilik”** kavramı ile ilişkilendirilerek bu nüfusun barınma sorunlarını çözmeye yönelik projeler geliştirilmesi Atölye 1’in çalışma konusu olarak belirlendi. Konu kapsamında **“geçicilik”** anlamsal olarak nüfusun kalıcı olmama hali olarak ele alınabilir. Yapısal olarak ise **“geçicilik”** üzerine yeni mimari çözümler getirilmesi olası. Atölye 1; MİM 291, MİM 391, MİM 491 derslerinde bütüncül bir yaklaşımla her ölçekte bu konu üzerine düşünmeyi, tartışmayı, öğrencilerle birlikte **“fikri düzeyde”** ve **“mekânsal olarak”** kimi alternatifler üretmeyi özellikle önemsemekte.

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

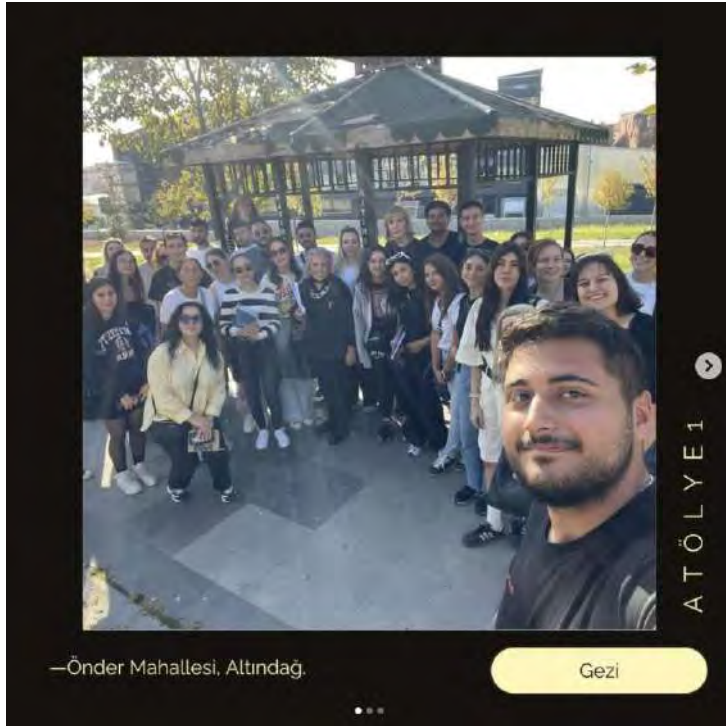
ATÖLYE I

Etkinlik Adı	Tarihi	Katılımcı Sayısı	Paydaşları	Yapıldığı Yer
Söyleşi - Geçicilik, Göç ve Barınma	18.10.2024	45	Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü Atölye 1 BÜGAM	Başkent Üniversitesi / C-204
Panel - Bir Arada Yaşamak	17.12.2024	65	Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü ODTÜ Mimarlık Bölümü BÜGAM	Başkent Üniversitesi / Avni Akyol Konferans Salonu
Açılış Dersi	22.10.2024	110	Başkent Üniversitesi Melt Studio	Başkent Üniversitesi / Avni Akyol Konferans Salonu

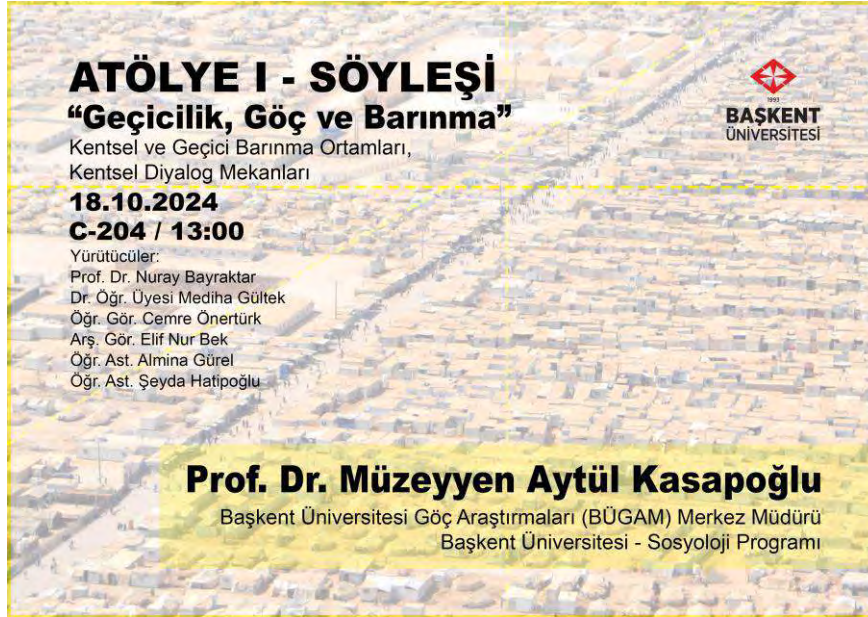
Yapılan etkinlikler, posterler, gezi ve jüri fotoğrafları dönem boyunca @atolye1baskentmim instagram hesabından paylaşılmıştır.

<https://www.instagram.com/atolye1baskentmim/>

ATÖLYE I



ATÖLYE I



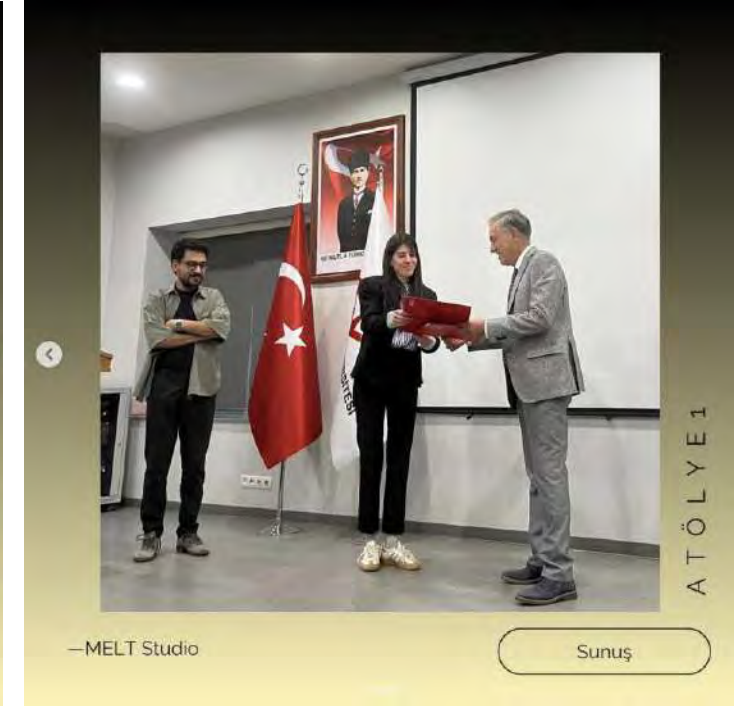
ATÖLYE I - SÖYLEŞİ
“Geçicilik, Göç ve Barınma”
Kentsel ve Geçici Barınma Ortamları,
Kentsel Diyalog Mekanları
18.10.2024
C-204 / 13:00
Yürütücüler:
Prof. Dr. Nuray Bayraktar
Dr. Öğr. Üyesi Mediha Gültek
Öğr. Gör. Cemre Öner Türk
Arş. Gör. Elif Nur Bek
Öğr. Ast. Almina Gürel
Öğr. Ast. Şeyda Hatipoğlu

Prof. Dr. Müzeyyen Aytül Kasapoğlu
Başkent Üniversitesi Göç Araştırmaları (BÜGAM) Merkez Müdürü
Başkent Üniversitesi - Sosyoloji Programı



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE I



Açılış Dersi: Cemre Öner Türk, Ege Çakır - MELT Studio, 22.10.2024

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE I

BÜGAM BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ
GSTMF Mimarlık Bölümü

**ULUSLARARASI GÖÇMENLER GÜNÜ
BİR ARADA YAŞAMAK
PANEL VE SERGİ
17.12.2024**

PANEL / 14:00
Avni Akyol Konferans Salonu

Moderatör: Prof.Dr. Aytül Kasapoğlu

Ankara'da Göç Mekanlarını Haritalamak: Görsel Anlatımlarda Göç Mekanları
Prof. Dr. Ela Alanyalı Aral
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Altay Kaya

Geçicilik, Göç ve Barınma: Önder Mahallesi Üzerinden Mekansal Okumalar ve Öneriler
Prof. Dr. Nuray Bayraktar
Dr. Öğr. Üyesi Mediha Gültek
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Onertürk
Ars. Gör. Elif Nur Bek
Öğr. Ast. Almina Gürel
Öğr. Ast. Şeyda Hatipoğlu

SERGİ AÇILIŞI / 16:00
Avni Akyol Konferans Salonu Önü, Mimarlık Bölümü Sanat Galerisi

Ankara'da Göç Mekanlarını Haritalamak: Görsel Anlatımlarda Göç Mekanları

**BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ**

**"Geçicilik, Göç ve Barınma"
Atölye 1 / 24-25 Güz**

Prof. Dr. Nuray Bayraktar
Dr. Öğr. Üyesi Mediha Gültek
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Onertürk
Ars. Gör. Elif Nur Bek
Öğr. Ast. Almina Gürel
Öğr. Ast. Şeyda Hatipoğlu



Panel ve Sergi: Bir Arada Yaşamak / Panel Sunuşu: Geçicilik, Göç ve Barınma: Önder Mahallesi Üzerinden Mekansal Okumalar ve Öneriler , 17.12.2024

ATÖLYE I

MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

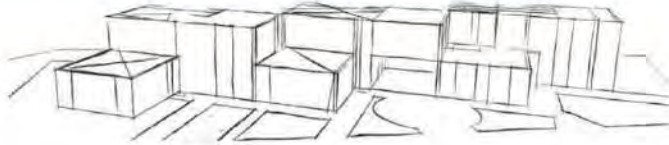
*Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Mediha Gültek [MİM291 Yürütücüsü],
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Öner Türk [MİM391 Yürütücüsü]
Prof. Dr. Nuray Bayraktar [MİM491 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü]*

BARINMA BİRİMİ TASARIMI

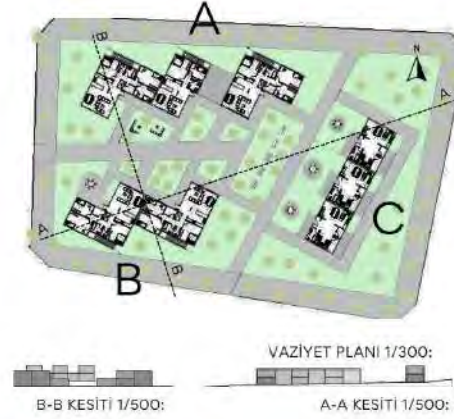
Çeşitli sebeplerle yaşadıkları yeri, şehri ya da ülkeyi değiştirmek zorunda kalmış grupların, yerleştirilmelerinde sosyal, psikolojik, ekonomik ve fiziksel çevre ile ilgili faktörler, iyi bir yeniden yerleştirme projesi gerektirir. Proje kapsamında; yaşamını devam ettirme kaygısıyla başka bir ülkeye göç eden insanların barınma sorunlarının çözümüne yönelik, yeni bir yerleşim modeli kurgulayarak hızlı şekilde üretilebilen, konforlu, ekonomik ve ekolojik barınma birimi önerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Kullanıcı profilinin demografik özellikleri, kültürel bağları, alışkanlıkları ve sosyal yapıları tasarım girdilerine dahil edilerek, misafirlik sürecinin hem göç edenler hem de ev sahibi ülke için faydalı sonuçlar doğurması öngörülmelidir. Zorunlu olarak göç eden insanların yaşadıkları psikolojik ve fiziksel sorunlar dikkate alınarak, yeniden sağlıklarını kazanmalarında ve üretken bireyler haline gelmelerinde, önerilecek olan barınma birimlerinin etkili olacağı düşünülmelidir. Öğrencilerden; ders kapsamında , farklı büyüklükteki ailelerin, bir barınma biriminde ihtiyaç duyacakları her türlü gereksinimlerini karşılamaya yönelik, sağlıklı, güvenli, huzurlu, alternatif mekanlar içeren, gelişebilir, değişebilir, açık ve kapalı alanları olan özgün barınma birimi tasarımları beklenmektedir.

ATÖLYE I MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ozan Çolak

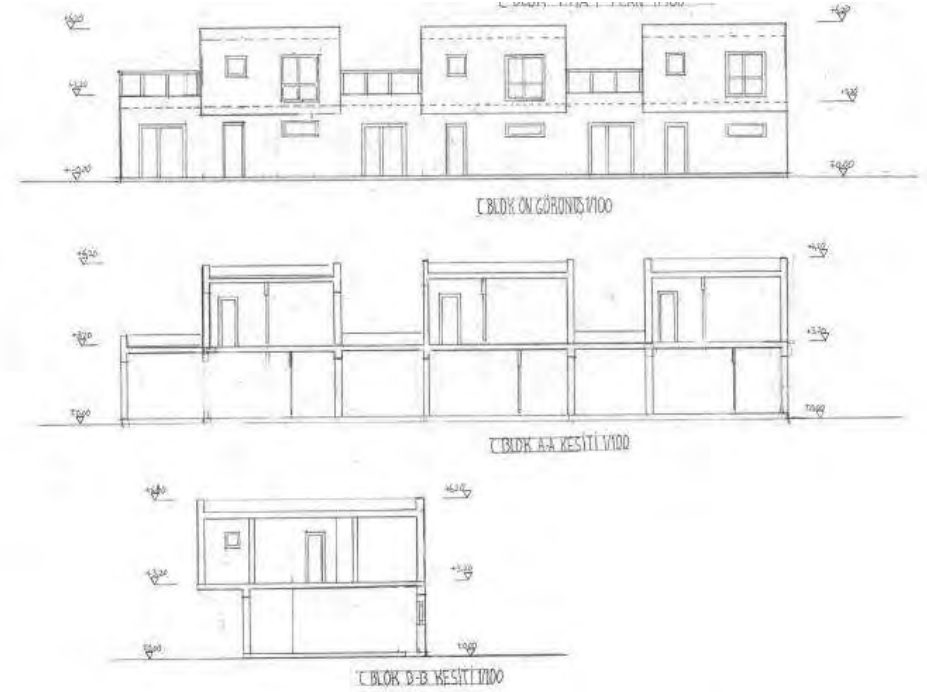
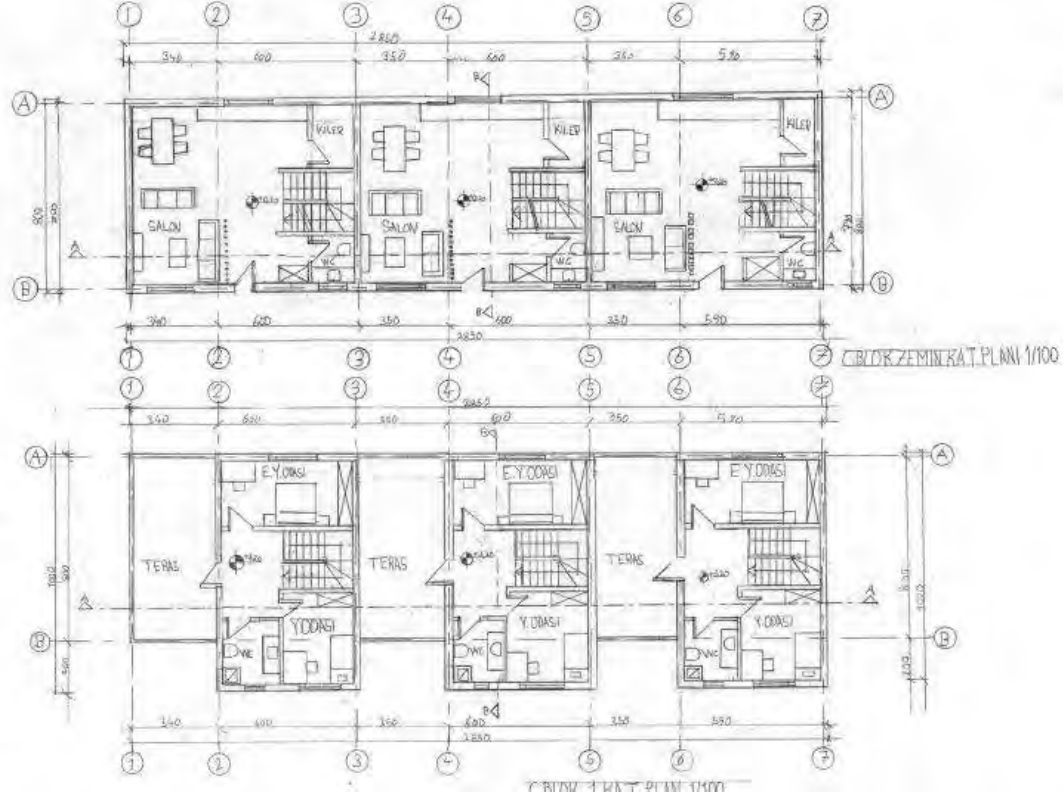


Tasarımım, üç ayrı blokta oluşmaktadır. Binaların tamamı 2 katlıdır. A blokta zemin kattaki daireler 3+1, üst kattaki daireler ise 2+1 olarak planlanmıştır. A ve B bloklarının tipleri aynıdır; ancak A blokta üç bina, B blokta ise iki bina bulunmaktadır. Hem A hem de B bloklarında, zemin kattaki dairelerin salon bölümü, üst kattaki teras olarak tasarlanmıştır. A ve B blokları paralel bir şekilde yerleşmiş olup, aralarında bir yürüyüş yolu bulunmaktadır. Bu yolun kenarında, insanların oturup dinlenebileceği, üzeri pergoleli yapılar yer almaktadır. C bloğu ise 2+1 dubleks olarak tasarlanmıştır. C bloğundaki zemin kattaki salonun tavanı, üst kattaki balkonla örtülmektedir. C bloğunun önündeki yol, park istikametinde devam etmektedir ve bu yol, A ve B bloklarının önündeki yolla kesismektedir.



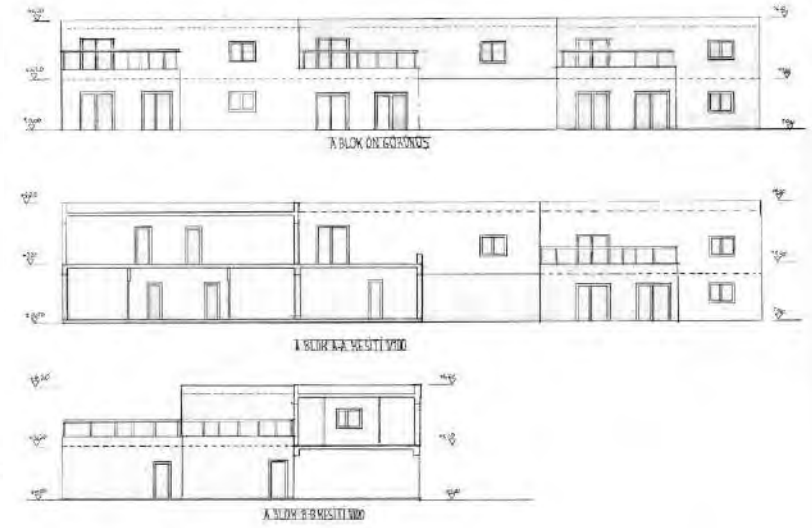
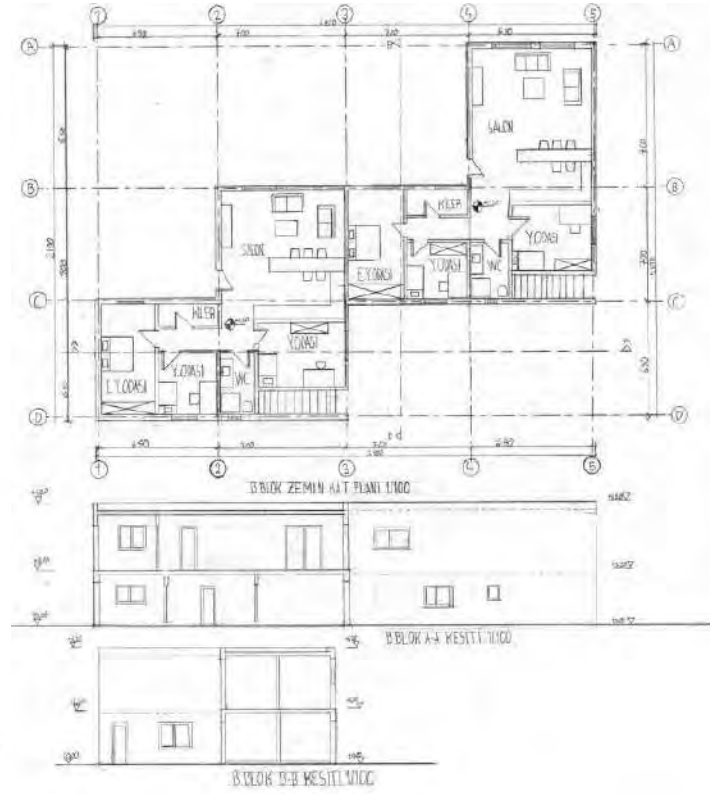
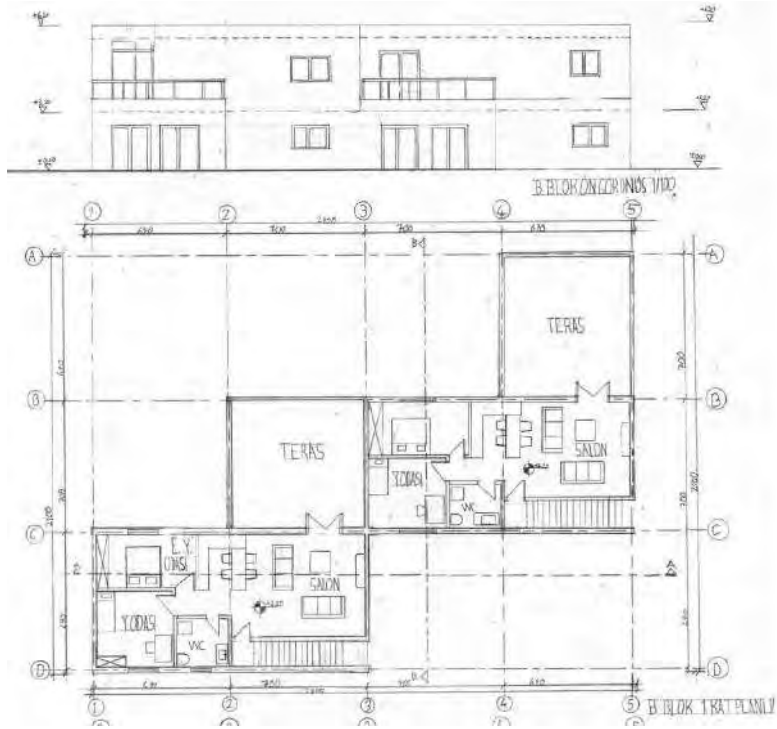
ATÖLYE I MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ozan Çolak



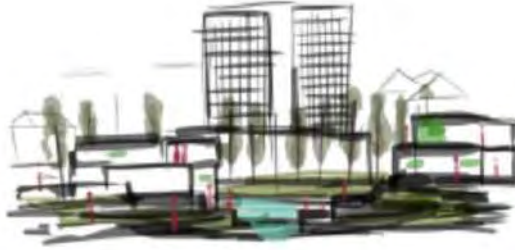
ATÖLYE I MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ozan Çolak

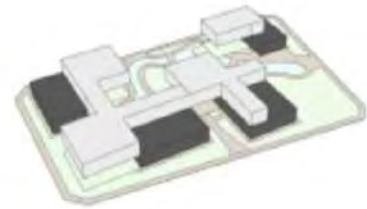


ATÖLYE I MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Batuhan Yaşar



Vaziyet Planı 1/500



geçici kullanım

Rigot Collective Dwelling Centre



paylaşımlı mekan

mayukwayukwa refugee camp



ATÖLYE I MİM 291 _Tasarım Stüdyosu I

Batuhan Yaşar



ATÖLYE I MİM 291 _Tasarım Stüdyosu I

Batuhan Yaşar



Zemin Kat Planları 1/100



1.Kat Planları 1/100

ATÖLYE I

MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

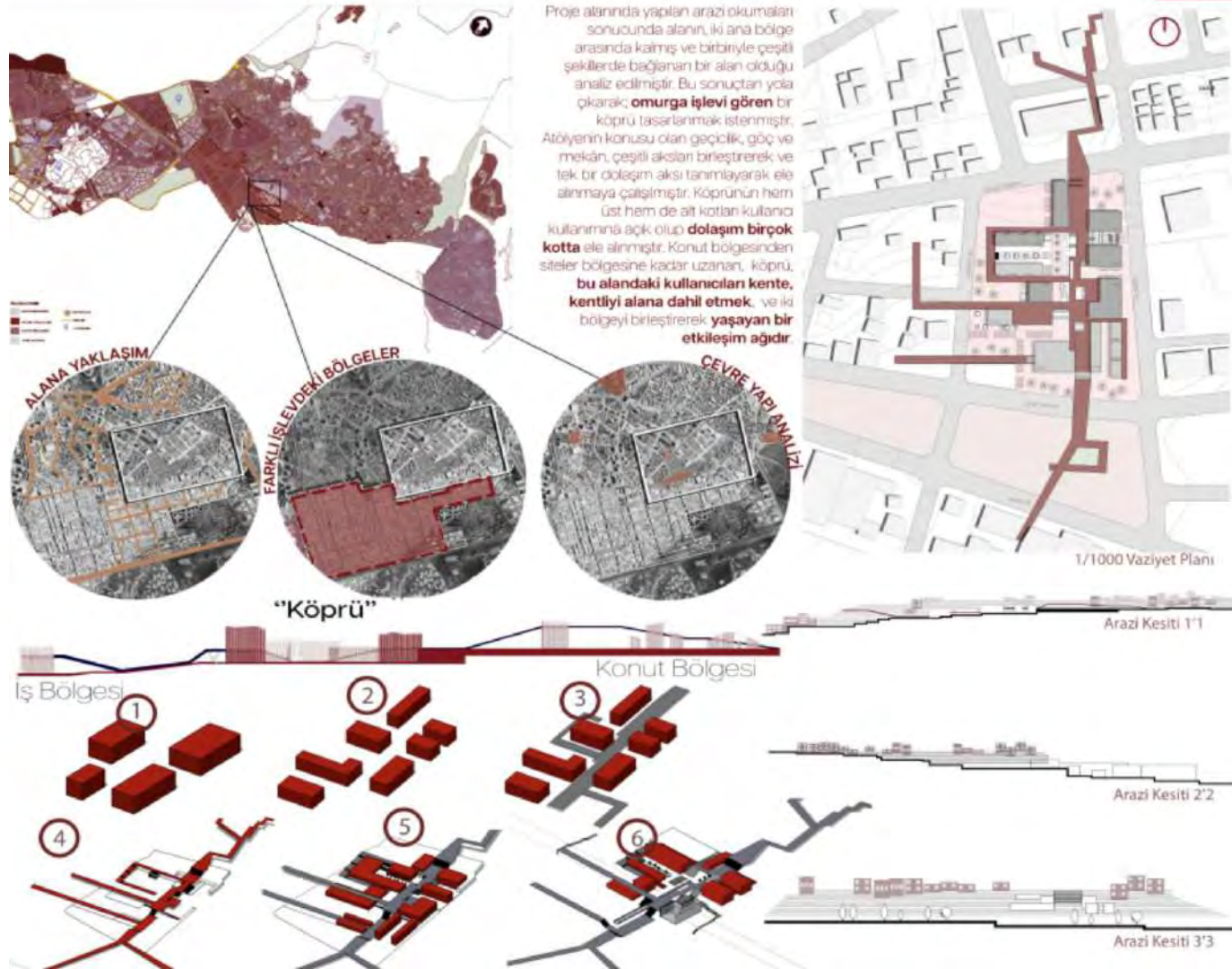
*Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Mediha Gültek [MİM291 Yürütücüsü],
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Öner Türk [MİM391 Yürütücüsü]
Prof. Dr. Nuray Bayraktar [MİM491 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü]*

BARINMA ÜNİTESİ TASARIMI

Suriyeli nüfusun barınma ihtiyacını karşılayacak üniteleri tasarlamak ve bu ünitelerin çoğulcu senaryolar eşliğinde, esnekliği önceleyen bir kurguda bir araya gelme biçimlerine dair kapsayıcı senaryolar geliştirmek, önerilen birimlerin “modüler”, “eklemlenebilir”, “taşınabilir” “ölçeklendirilebilir”, “dönüştürülebilir” ve benzeri kavramlar ile desteklenerek geçicilik-kalıcılık üzerine alternatif ve özgün yaklaşımlar geliştirmeleri beklenmektedir.Özel, kamusal ve ara mekanların ilişkileri, kullanıcıların ihtiyaçları ve davranışları merkez alınarak şekillendirilmelidir. Bu bağlamda, dolaşımın yalnızca barınma üniteleri içinde ve arasında değil, yerleşkenin sosyal ve kültürel dokusunu oluşturan açık/kapalı tüm alanlarda ve kentle temas kurduğu noktalarda nasıl bir deneyim sunduğu incelenerek bireysel ve kolektif etkileşimleri destekleyen, geçirgenliği değişkenlik gösteren bütüncül bir dolaşım sistemi oluşturmak hedeflenmektedir.

ATÖLYE I MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Ali Yiğit Ersoy

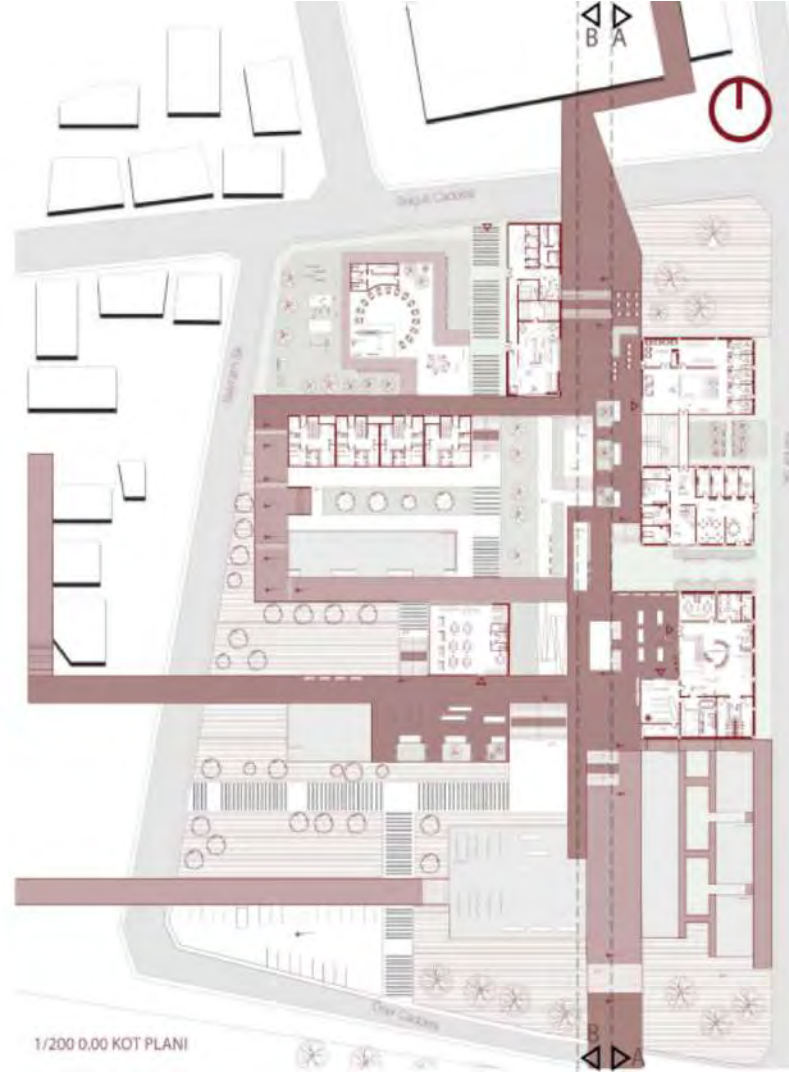


ATÖLYE I MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Ali Yiğit Ersoy



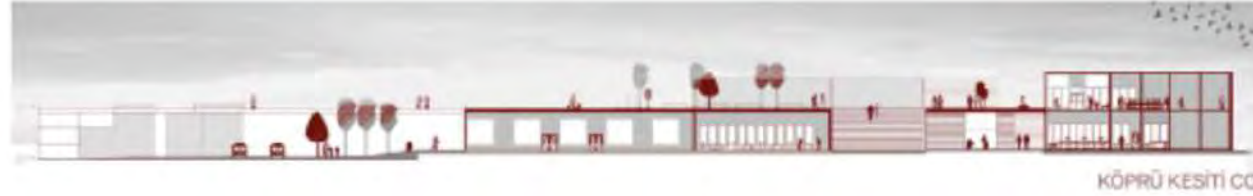
1/500 Vaziyet Planı



1/200 0.00 KOT PLANI

ATÖLYE I MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

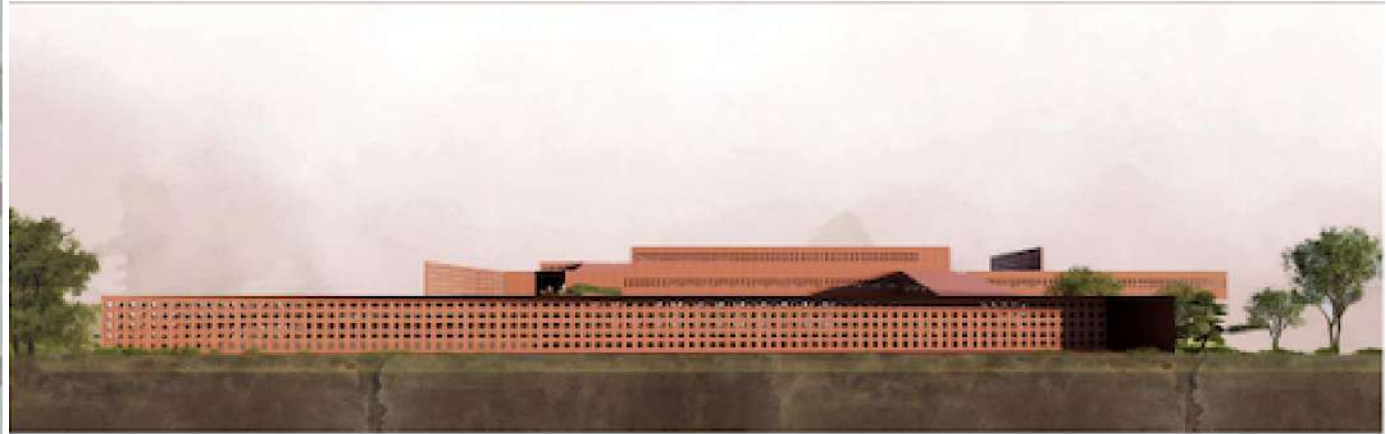
Ali Yiğit Ersoy



Yaşayan bir **etkileşim ağı** olarak tasarlanan köprüye eklenilen bir çok mekan tasarlanmıştır. Araziye yayılma konusunda köprü, **sosyal ve kamusal alanlar ile konut birimlerini ayıran bir amaca hizmet etmektedir.**

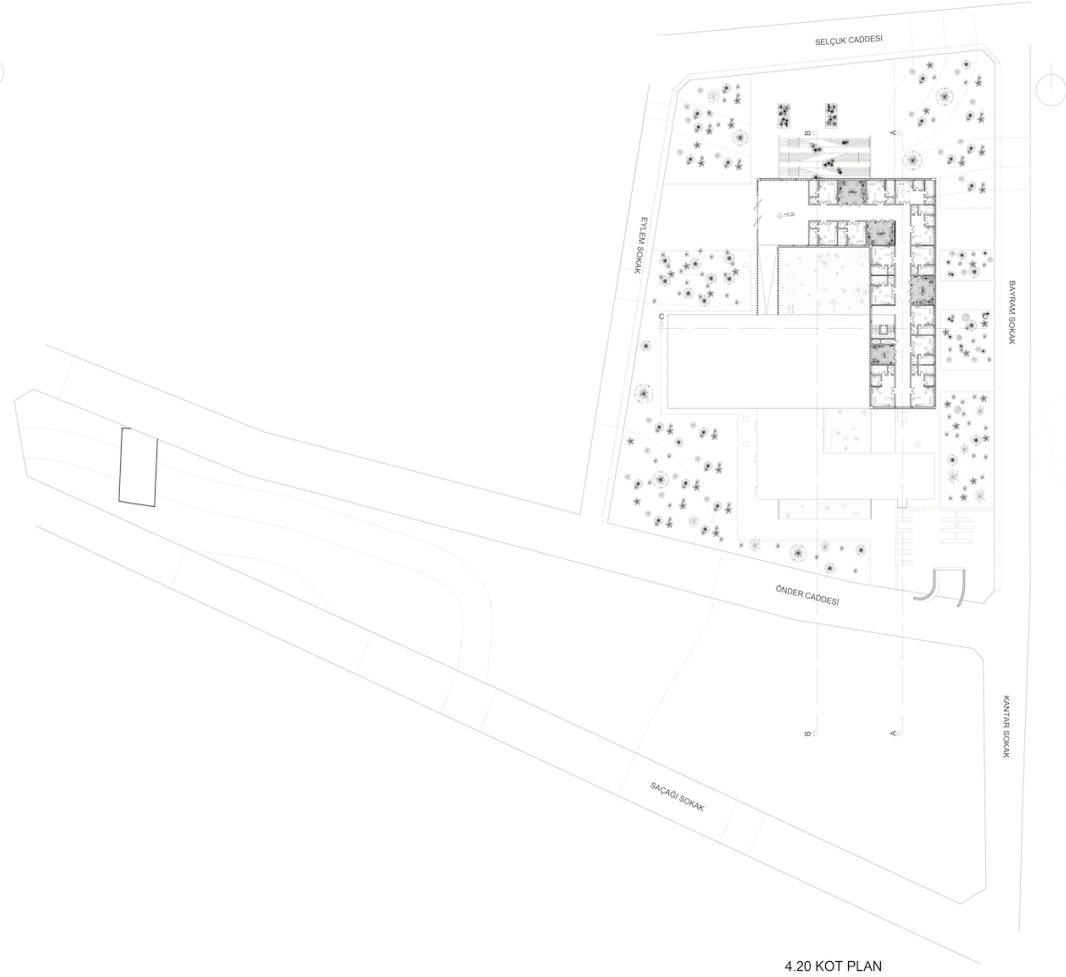
ATÖLYE I MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Doğ a Berfin Terhan



ATÖLYE I MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Doğa Berfin Terhan



ATÖLYE I

MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

*Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Mediha Gültek [MİM291 Yürütücüsü],
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Önertürk [MİM391 Yürütücüsü]
Prof. Dr. Nuray Bayraktar [MİM491 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü]*

SURİYELİ NÜFUS / GEÇİCİ OLMA HALİ / ALTERNATİF BİR YERLEŞİM MODELİ

Suriyeli nüfus için barınma ihtiyacının karşılanması öncelikle esastır. Bu ihtiyacın karşılandığı ünitelerin tasarımı önemli bir problem olarak ele alınacaktır. Bunun yanı sıra nüfusun istihdamı, dini, sportif, alışveriş, sosyal ve kültürel ihtiyaçlarının karşılanması programın geliştirilmesi ile mümkün kılınacaktır. Yerleşim ölçeğinde ele alınacak proje çalışmaları kimi tartışmaları da içermek zorundadır. Özellikle “yerellik” ve “teknoloji” kavramları karşıt gibi gözükse de önemli iki başlıktır. Bu karşıtlığın yeni alternatifler için heyecan verici araçlar olarak ele alınmaları olasıdır. Ders kapsamında önerilecek “yerleşim modelinin” kente entegre olabilir olması ya da kendi içinde çözümler üretebilme potansiyeli öğrencilerin konuya yaklaşımlarına bağlı olarak farklılık gösterebilir. Yerleşim modelinde esas olan Suriyeli nüfusun gelecek perspektiflerini oluşturacak senaryolar eşliğinde özgün projeler geliştirilmesidir. Sağlık ve eğitim olanaklarının kentle entegre olarak çözümleneceği varsayılmıştır.

ATÖLYE I MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Özge Çakmak

YOKKENT

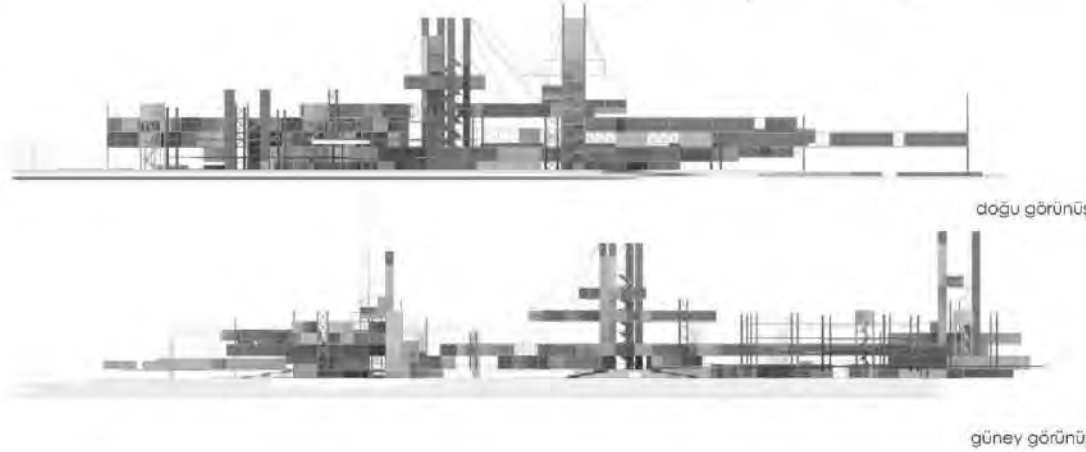
alternatif bir yerleşim modeli
göç edenlere ait, onların yerine göç edebilen bir sistem

mevcut düzeni olmayan insanlara neden düzeni mecbur etmeliyiz?
düzensizlikte aidiyetlerini bulabilirler.

Bu sistemde savaş alanından kurtulmak için gelmiş insanlar için kurulan alternatif yerleşim birimleri yer alır. Yerinden edilmiş toplumu, bir düzene mecbur etmemek bilinciyle tasarlanan kurgu, dünyada alternatiflerinin var olabileceği bir potansiyel sağlamayı amaçlar. Böylece kullanıcılar istekler ve ihtiyaçlarına göre hareket edebilirler. Sistem kente bir ağ örtüsü gibi yayılarak büyür, beslenir ve bağlama göre yeni işlevler kazanır. Arazide var olan, insan tarafından oluşturulmuş "patikalar", belki de yerinden edilmiş bu insanların benlikleri ve çevreleriyle kurduğu savaşta ortaya çıkan bir kimlik arayışı göstergesidir. Bölgede mevcut yollar yer olmasına rağmen bu patikaların var olması, pek çok şey anlatıyor olabilir. Kente gelen yabancı sığınmacılar, kendilerine ait hiçbir şeyin olmadığı bu yeni çevrede, adeta bir hayata tutunma çabasıyla bu patikalardan oluşturup kullanırlar. Kullanıcılar kendi oluşturdukları bu yeni yollarda, kendilerini bulmaya çalışırlar. Yerleşmek zorunda kaldıkları bu bölge, kendi oluşturdukları patikalardan bağımsız çalışan mevcut yapılar birlikte çalışarak sistemi vurgular. Çünkü bu sistem, tam olarak önceki kent dokusu gibi belli bir düzeni olmic yapıya ihtiyaç duyar.



patikalar;
mekanlaşabilir,
sirkülasyonu dağıtabilir,
mekanları bölebilir,
mekanları tanımlayabilir,
sınırları belirleyebilir,
açık alan oluşturabilir,
çoğalabilir,
parçalanabilir,
değişebilir,
hareket edebilir,
döğümlenebilir,



ATÖLYE I MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Özge Çakmak



ATÖLYE I MİM 491 _Tasarım Stüdyosu V

Özge Çakmak

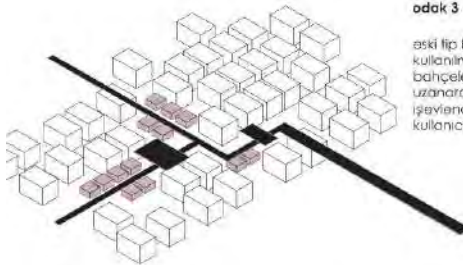
patikalar kente yayılarak potansiyelini keşfedip kullanmaya çalışır.



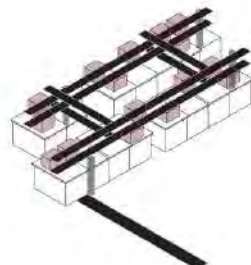
odak 1
eğitim yapılarına
uzanarak mekanlaşır.



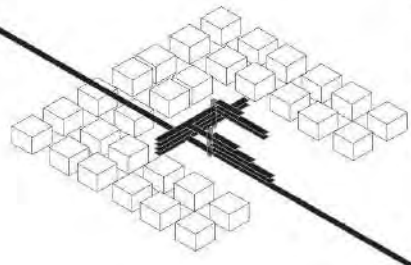
odak 2
yeşil alanlarda açık
kamusal alanlar yaratır.



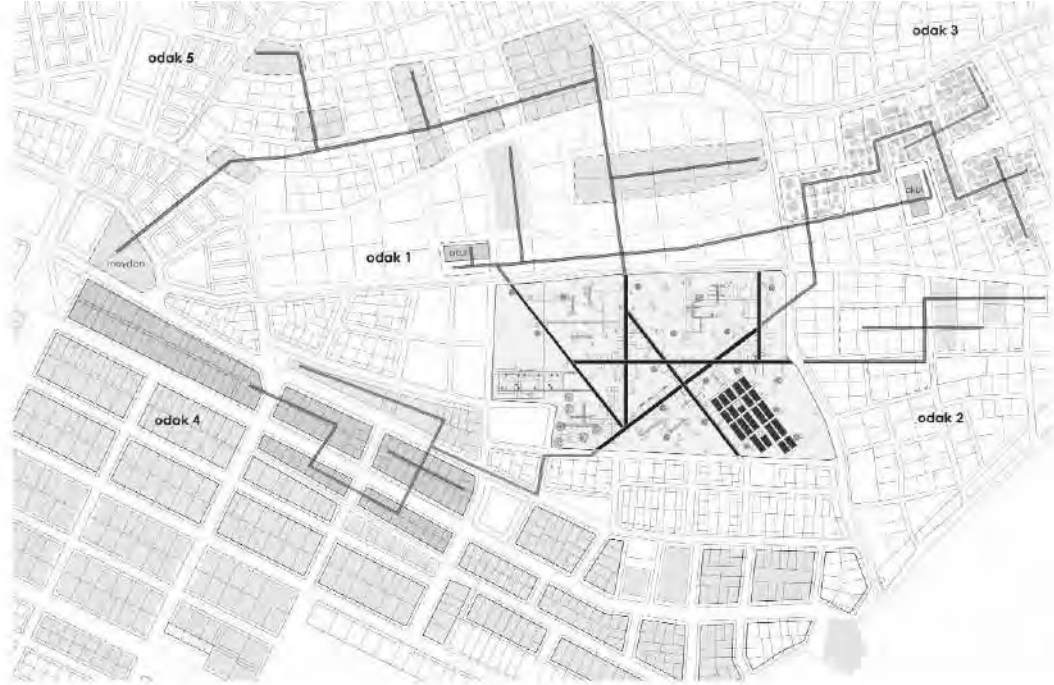
odak 3
eski tip konutların
kullanılmayan arka
bahçelerine
uzanarak yeniden
içviendirilip
kullanıcıya verir.



odak 4
siteier sanayi
bölgesindeki
işyerlerinin
endüstriyel
çatılarına
yeni ticari
mekanlar sağlar.



odak 5
kentsel dönüşüm
uğrayan bölgede
baş bırakmış
arazilere ulaşarak
yeniden
içviendirilip
kullanıcıya
geri verir.



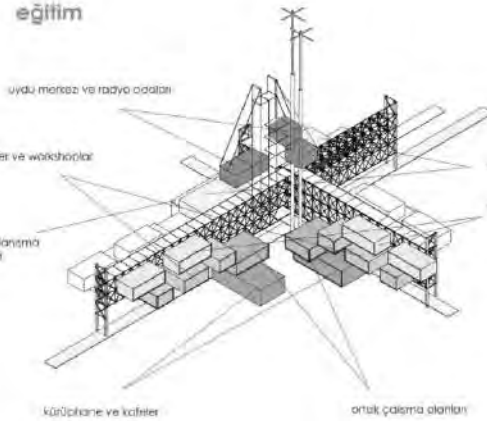
ATÖLYE | MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Özge Çakmak

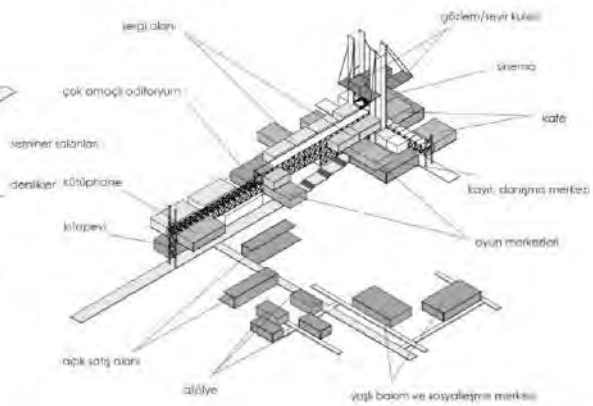
patikalar alternatiflere dönüşerek
bağlama göre yeni işlevlere sahip olur.

[illegible]

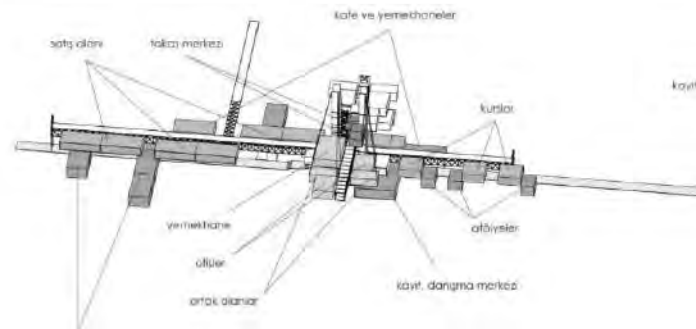
eğitim



kamusal

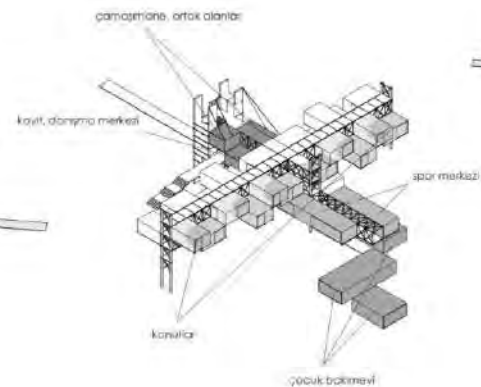


ficoret

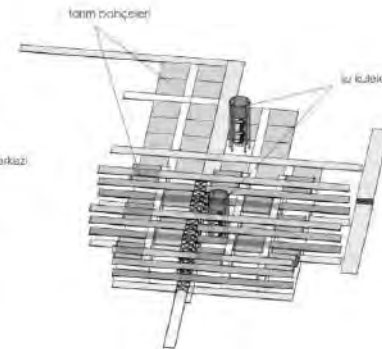


eczane, kuaför, kütüphane, kuru temizleme, market

barinma

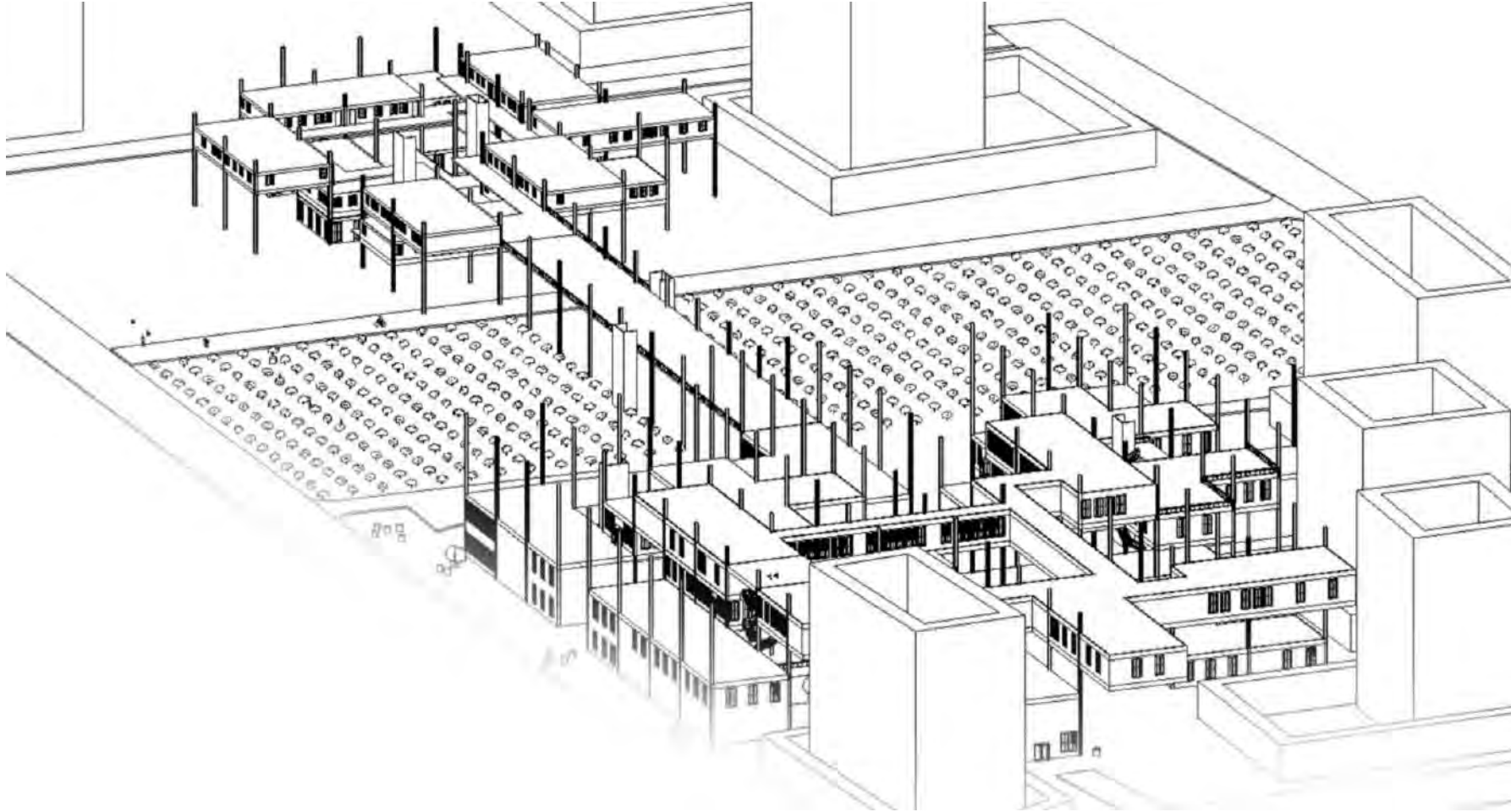


tarım



ATÖLYE I MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Sonay Seleş



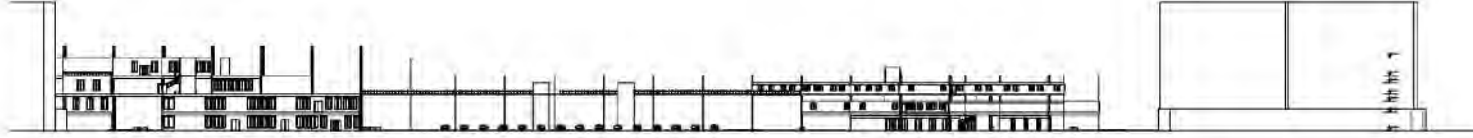
ATÖLYE I MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Sonay Seleş

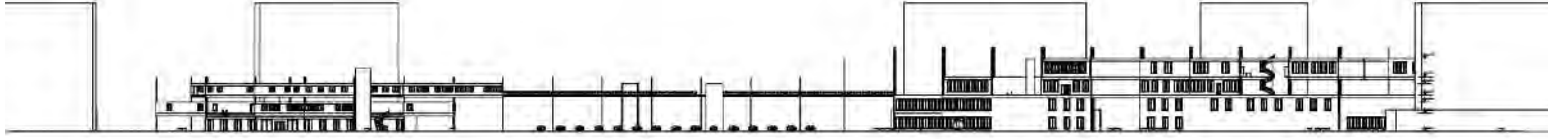


ATÖLYE I MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Sonay Seleş



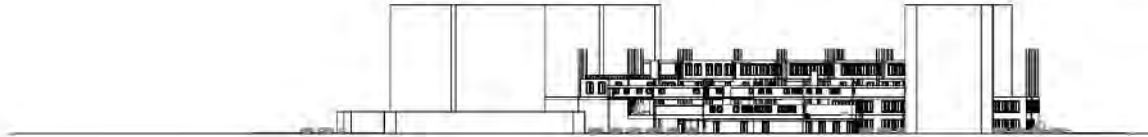
Kuzey Cephesi 1/200



Güney Cephesi 1/200



Doğu Cephesi 1/200



Batı Cephesi 1/200

ATÖLYE I MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Sonay Seleş



ATÖLYE II



Mimari tasarım stüdyosu eğitiminde sürdürülebilirlik kavramını **ekolojik, sosyal ve ekonomik** açılardan bütüncül olarak ele almayı hedefleyen Atölye II, bu dönem, UNESCO kültürel miras listesine girmeye aday olan **Beypazarı** ilçesinde çalışacaktır. Farklı ölçeklerde kurgulanan tasarım problemlerine öğrencilerin, **bölgenin beşeri, demografik ve kültürel özelliklerini göz önünde bulunduran, çevresel ve sosyal bağlamı, kullanıcı ihtiyaçlarını ve mimarlık disiplinin sorumluluklarını gözet**en mimari projeler geliştirmeleri beklenmektedir.

Proje geliştirme sürecinde öğrencilerin bireysel projelerinin yanı sıra; atölyedeki tüm seviyeden öğrencilerin etkileşimini destekleyecek yöntem ve araçlar ile ortak yürütülecek tasarım ve tartışmalar içeren çalışmalar planlanmıştır. Yapı ve yapısal çevre tasarımında enerji ve doğal kaynakların etkin kullanımı, doğal çevrenin devamlılığı, kültürel miras yapıları ve özgün mimari dokunun korunması, sosyokültürel ve sosyoekonomik yapının korunması ve geliştirilmesi, bölgedeki afet riskleri gibi konulara ve bu konuların birbirine etkilerine odaklanan tartışmalarla öğrencilerin işlevsel, esnek, yaratıcı ve yenilikçi yaklaşımlarla sağlıklı yaşamı destekleyen mimari tasarım çözümleri geliştirmeleri teşvik edilecektir.

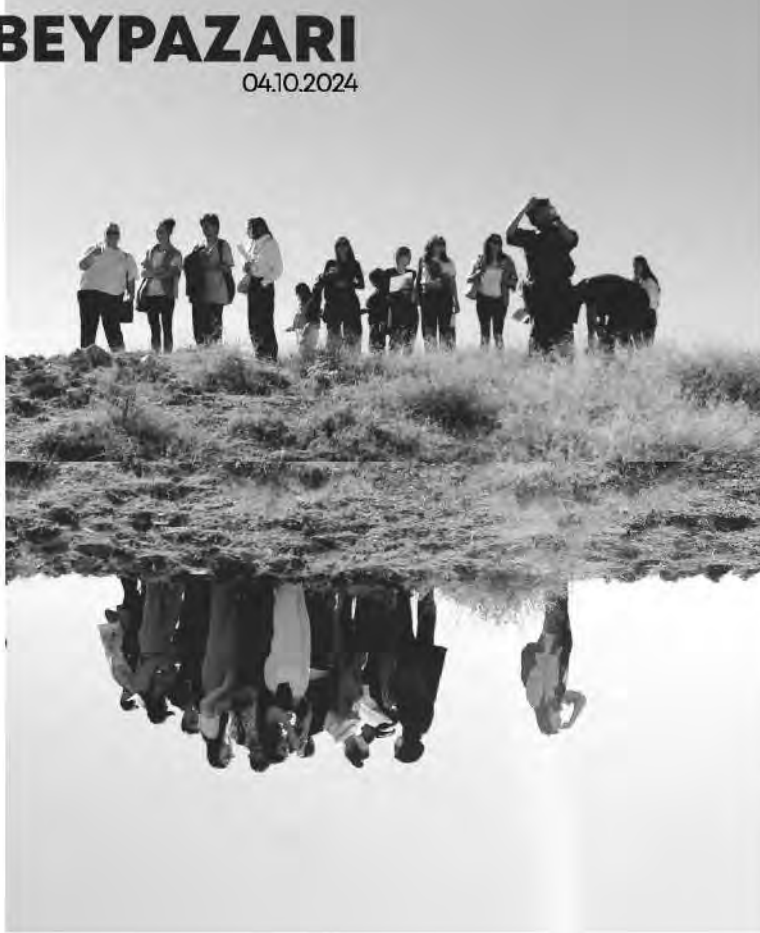
Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE II

ALAN GEZİSİ

BEYPAZARI

04.10.2024



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE II

AKRAN KRİTİKLERİ

AKRAN KRİTİĞİ

23.11.2024

Tüm seviyeden öğrencilerle birlikte yaratıcı fikirler üretmelerini, fikir alışverişini yapmalarını ve bir arada etkin çalışmalarını desteklemek amacıyla 23 Kasım tarihinde okulumuzda atölye çalışmaları yapıldı. Farklı tasarım fikirleri üzerinde düşünmeyi, birlikte öğrenmeyi ve bir tasarım problemi çerçevesinde tartışmayı deneyimleyen öğrenciler bu çalışmalarla kendilerini geliştirmelerinin yanı sıra atölye kurucusundaki diğer öğrencilerin de gelişimine katkıda bulundular.



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

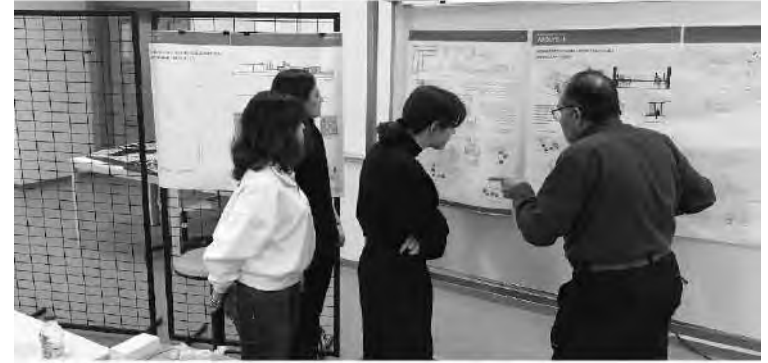
ATÖLYE II

ARA JÜRİLER

ARA JÜRİ I
12-15.11.2024



ARA JÜRİ II
10-13.12.2024



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE II

FİNAL JÜRİ VE KOLOKYUM



ATÖLYE II

MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

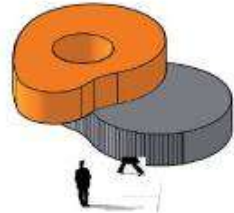
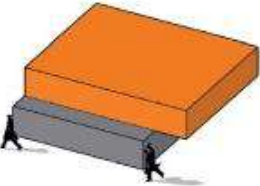
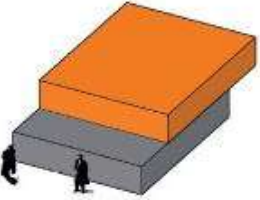
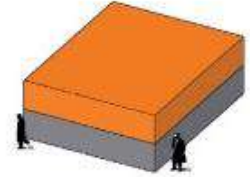
Stüdyo Yürütücüleri: *Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel [MİM291 Yürütücüsü - Atölye Koordinatörü],
Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozçu [MİM391 Yürütücüsü], DSÜ. Öğr. Gör. Hasan H. Özdurmuş [MİM491
Yürütücüsü], DSÜ. Öğr. Gör. Güneri Irmak*

UZUN SÜRELİ KONAKLAMA/KONUT BİRİMİ

MİM291 Tasarım Stüdyosu I dönem projesi için Beypazarı'nda belirlenen arazi üzerinde termal tesislerden yararlanacak şekilde uzun süreli konaklama amacıyla kullanılmak üzere, en fazla 4-6 kişilik ailelere hizmet edebilecek tek bir konut birimi için çözüm önerileri üretmeleri beklenmektedir. Atölye II MİM491 projesinde çalışılan rehabilitasyon merkezi arazisi içerisinde yer alan ve bu merkezin bir parçası olarak ele alınması beklenen, uzun süreli konaklama amaçlı kullanılacak olan konut grubunun içinde planlanacak yapının çevresel, sosyal ve kültürel bağlalar düşünülerek, bölgenin sosyal, ekonomik ve çevresel sürdürülebilirliğini destekleyen bütüncül bir yaklaşımla ele alınması beklenmektedir.

ATÖLYE II MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Emir Egemen



RESTDOMUS BEYPAZARI, BAŞAĞAÇ MAHALLESİNDE TERMAL BİR OTELİN UZUN SÜRELİ KULLANICILARINA ALTERNATİF SUNULABİLECEK BİR KONUT PROJESİDİR. YEREL VE ÇEVRE HALKIN KULLANMASINI AMAÇLAYAN PROJE, YAKIN TERMAL SU KAYNAKLARINI KULLANARAK, ZAMANSIZ VE LIMITSİZ TASARIMLARIYLA, ERİŞİLEBİLİR VE KAPSAYICI BİR KONUT OLARAK KARŞIMIZA ÇIKIYOR.

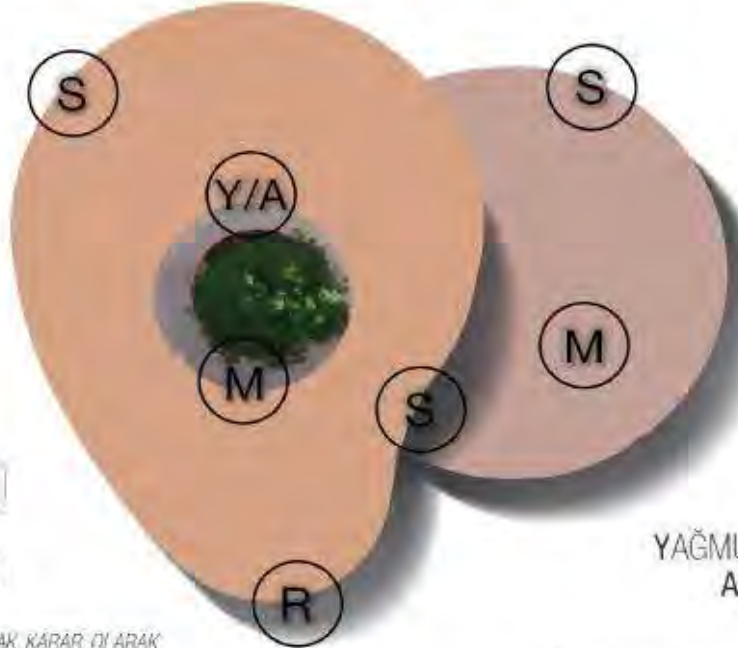
STRÜKTÜREL

PERDE DUVARLAR VE CAM TAŞIYICILARIN DÜŞÜNÜLDÜĞÜ YAPININ ÇEŞİTLİ İÇ DUVARLARININ DA ÜST ÜSTE GELMESİ AMAÇLANMIŞTIR. MANTAR DÖŞEME VEYA KIRISSIZ DÖŞEME OLARAK BİLİKEN DUVARLARI KARŞILAYARAK YAPININ İSKELETİNİ OLUŞTURUYOR.



RASTLAŞMA ALANI

ARAZI YANINDAKİ YAPI İLE ORTAK KARAR OLARAK AÇIK BİR MEKANDAKİ KÖT FARKINI KULLANARAK, SOSYAL BİR ETKİLEŞİM SAĞLAMAYI AMAÇLIYOR.

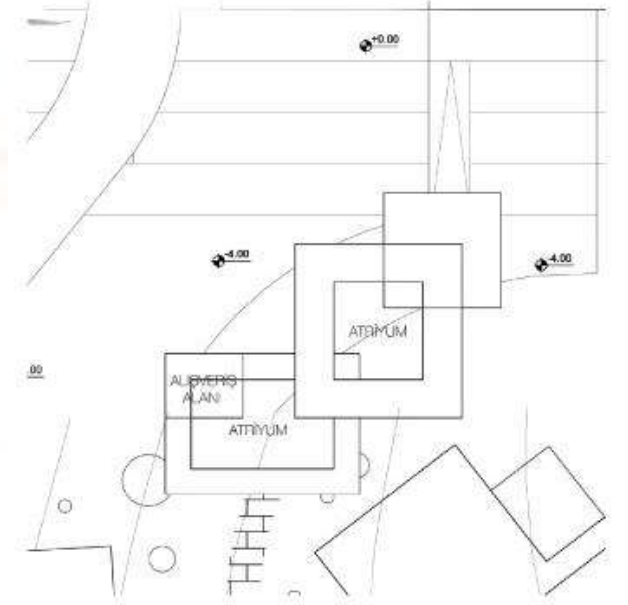


MALZEME

DOĞRUDAN CAM CEPHEYE SAHİP OLAN YAPININ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAPSAMI ALTINDA YEREL MALZEME KULLANIMINDA ANDEZİT ÇOK ÖNE ÇIKMAKTADIR. TATLI SIVA İSE DİŞ SIVA İÇİN TARTIŞMASIZ BİR TEK TARAFLI CAM İSE ÖZEL HAYAT KÖRÜMÜK NEDENİYLE DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.

YAĞMUR HASADI VE AHLAT AĞACI

AHLAT AĞACI, YAPININ ATRİYUM KISMINDA BULUNAN, İÇ MEKANLARLA DOĞRUDAN İLİŞKİLİ, İÇİNDE GEZİLEBİLEN PEYZAJ ALANINDA BULUNMAKTADIR. BEYPAZARINDA DA YETİŞEN ÖZEL BİR AĞAÇTIR.

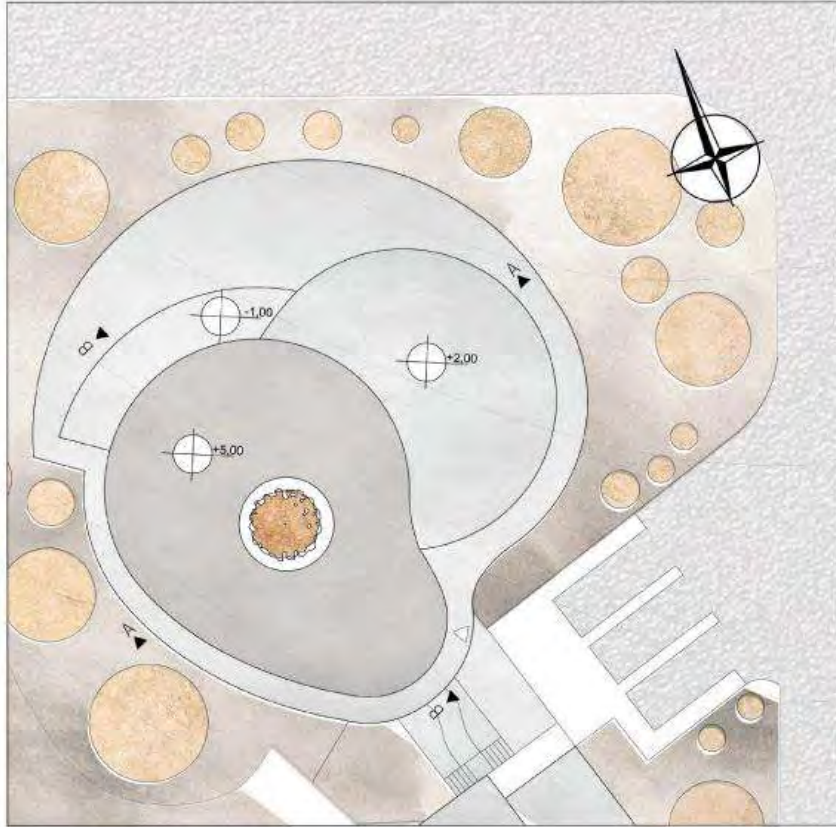


Ortak Vaziyet Planı 1/100

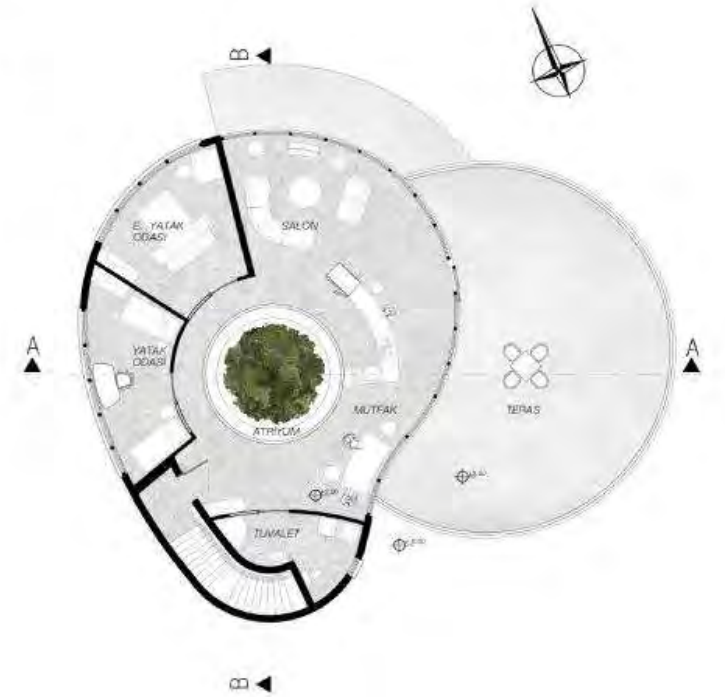
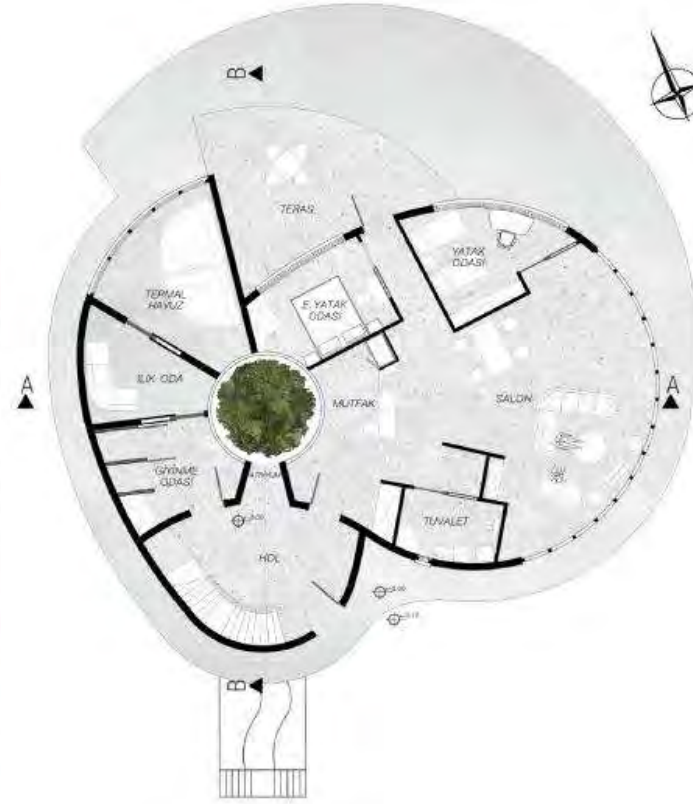


ATÖLYE II MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Emir Egemen

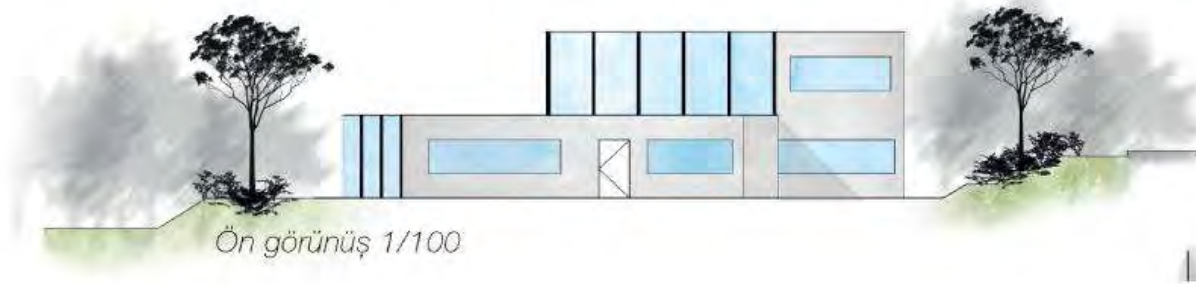


Vaziyet Planı 1/100



ATÖLYE II MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

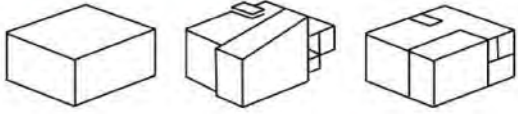
Emir Egemen



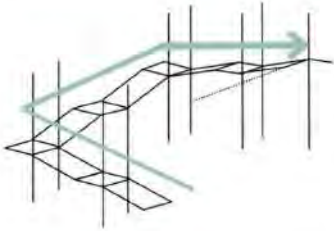
ATÖLYE II MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ayşe Gül Ömeroğlu

KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI



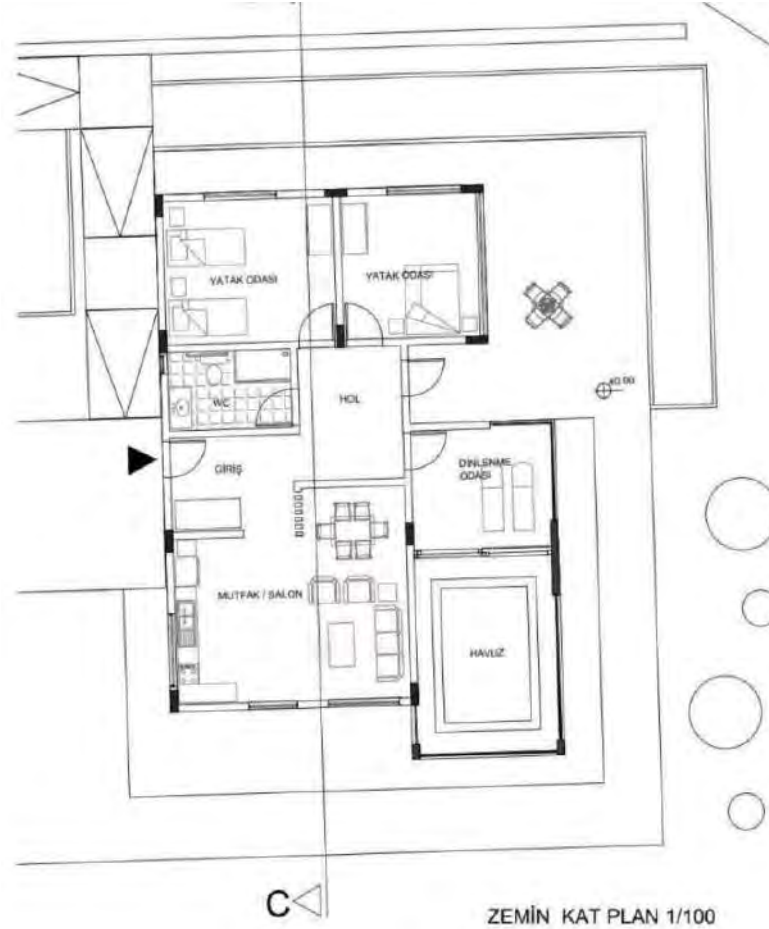
RAMPA TASARIMI



RASTLAŞMA

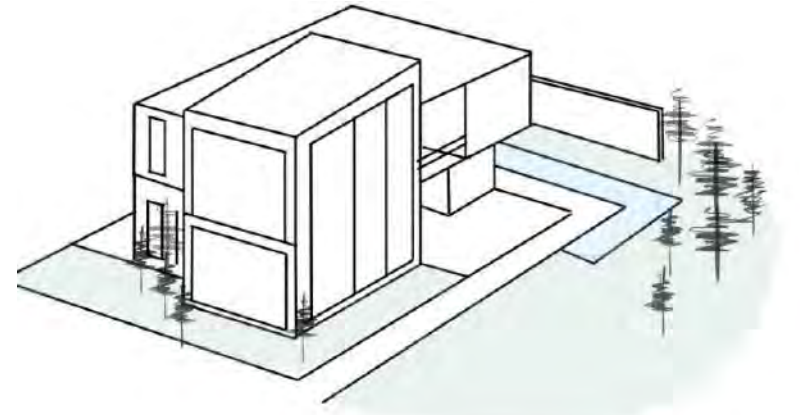
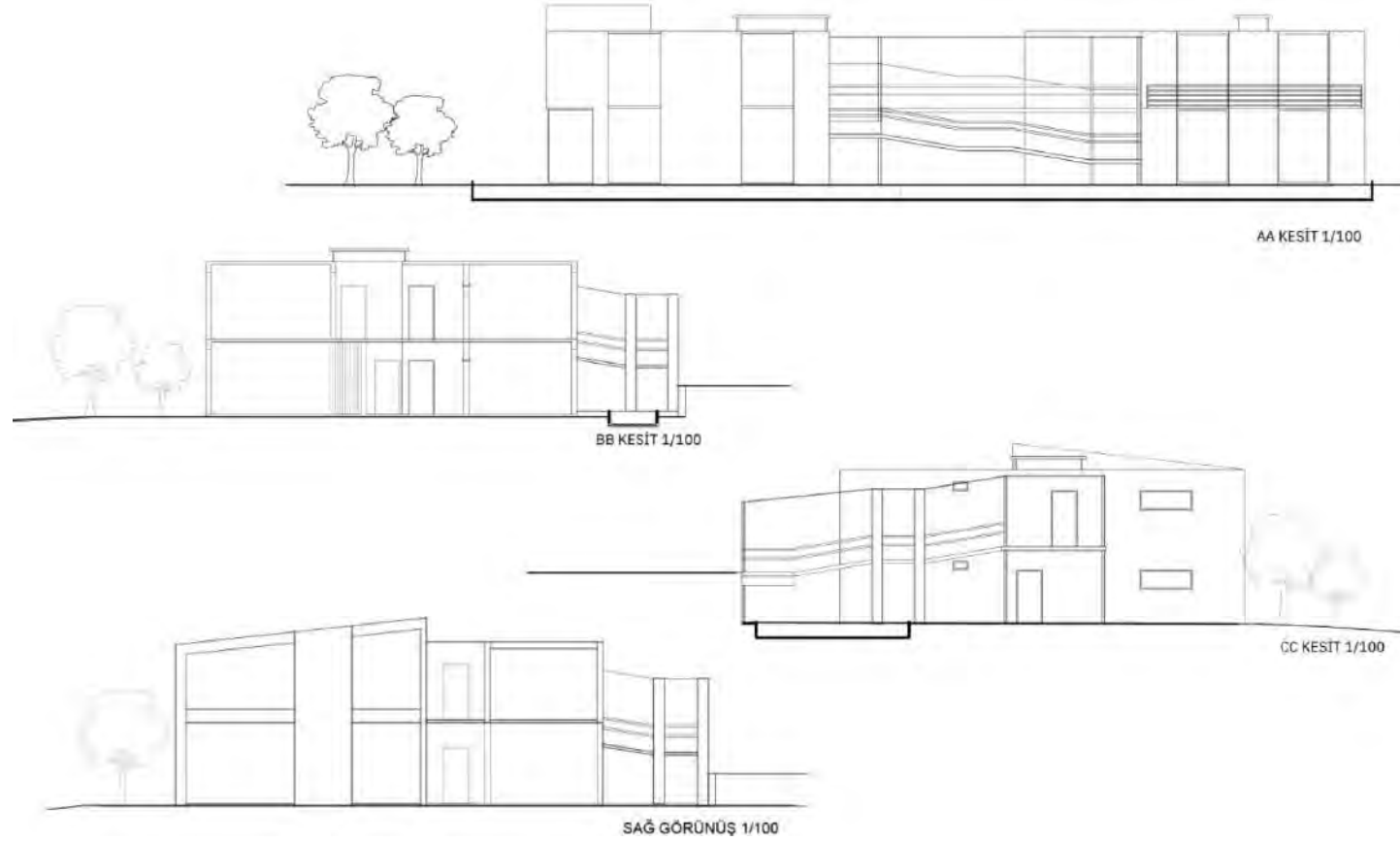


SİLÜETLER



ATÖLYE II MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ayşe Gül Ömeroğlu



ATÖLYE II

MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

*Stüdyo Yürütücüleri: Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel [MİM291 Yürütücüsü - Atölye Koordinatörü],
Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu [MİM391 Yürütücüsü], DSÜ. Öğr. Gör. Hasan
H. Özdurmuş [MİM491Yürütücüsü], DSÜ. Öğr. Gör. Güneri Irmak*

ÜRETİCİ BİR SİSTEM OLARAK KONUT

Mimari tasarım stüdyosu, Beypazarı tarihi kent merkezi ile ilişkili olarak az katlı ve yüksek yoğunluklu bir konut çevresi tasarlamak üzere yeni konut tipolojisi deneylerine odaklanacaktır. Beypazarı'ndaki yaşama ve üretme döngüleri üzerine kurgulanan ön çalışmalarla başlayacak tasarım sürecinde, mimari projenin kamusal alan-özel alan kavramlarını güncel konular bağlamında yeniden tartışması, sosyal ve ekonomik sürdürülebilirlik odağında konut tasarımı ve yapı üretim sistemleri üzerine deneyleri içermesi, ekolojik sürdürülebilirlik yönünde çözümleri kapsamı beklenmektedir.

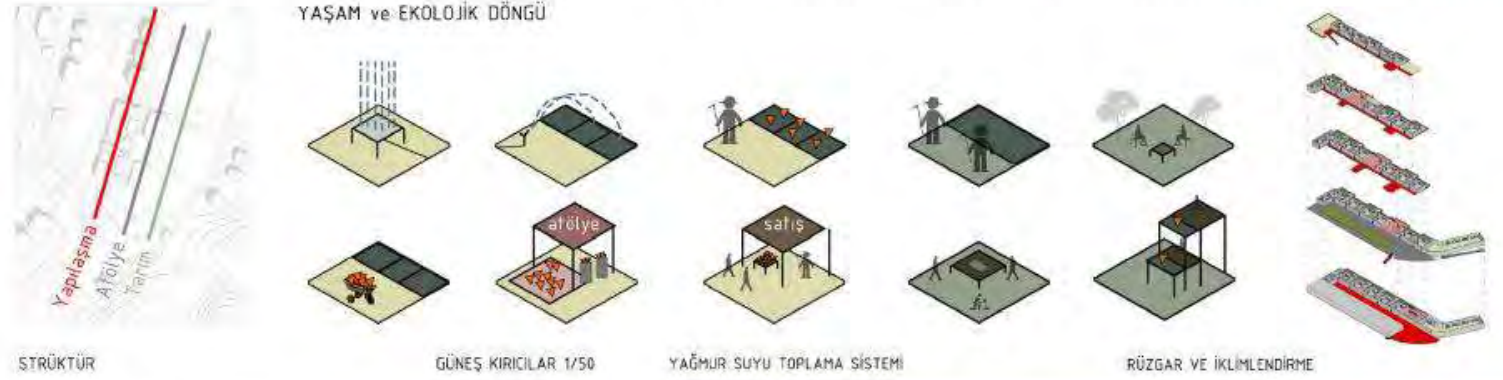
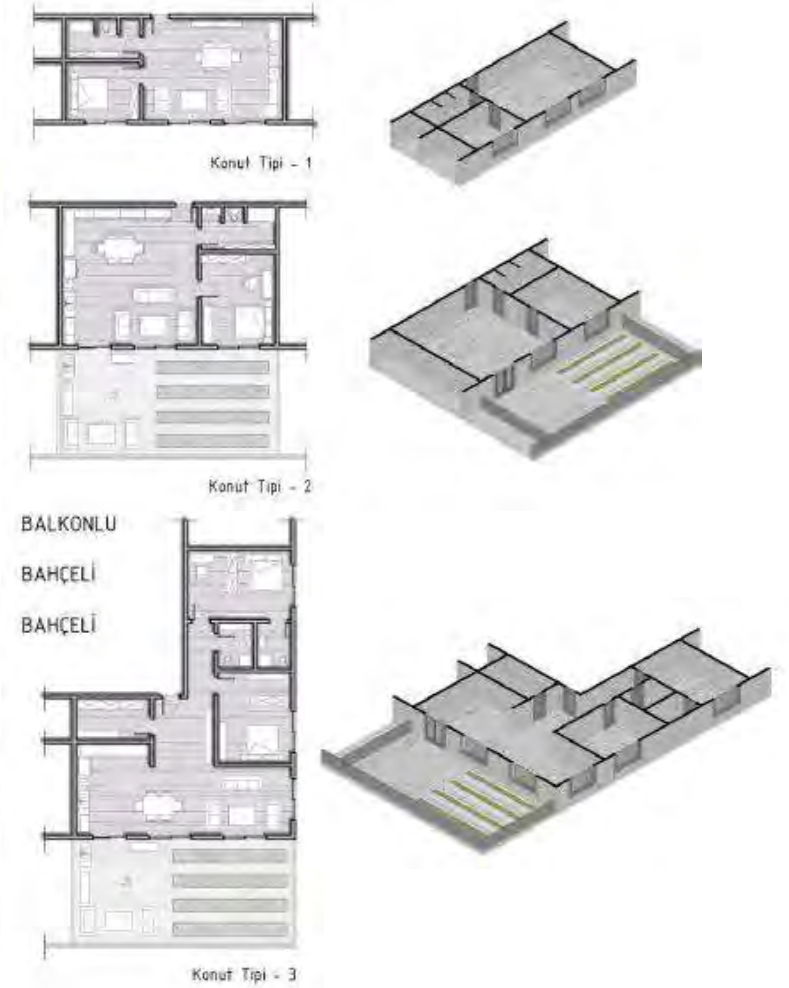
ATÖLYE II MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Utku Fırat Aras

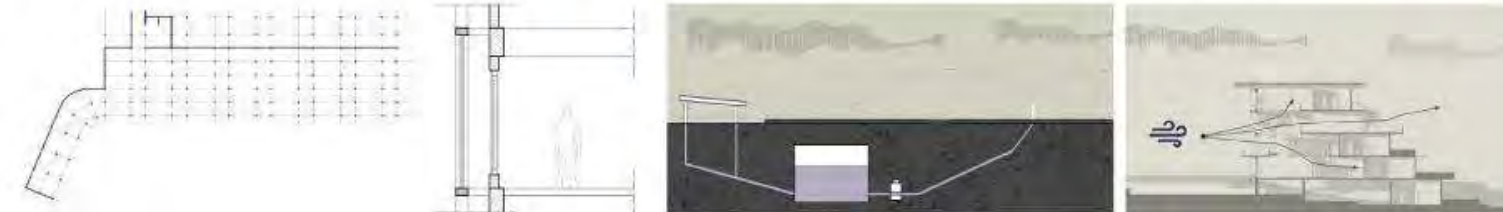
ARAZİ



KONUT TİPLERİ 1 / 200

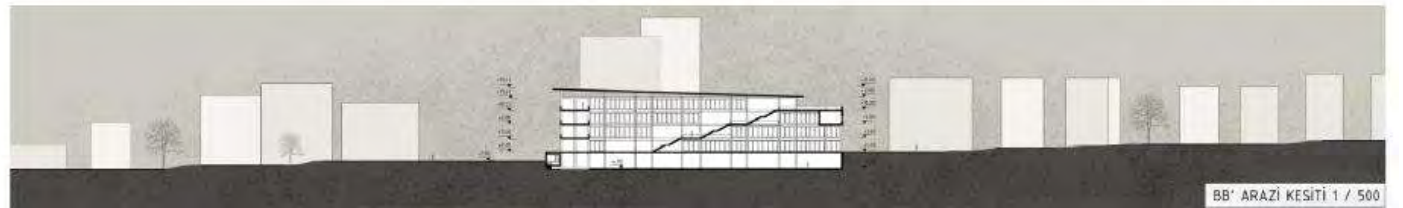
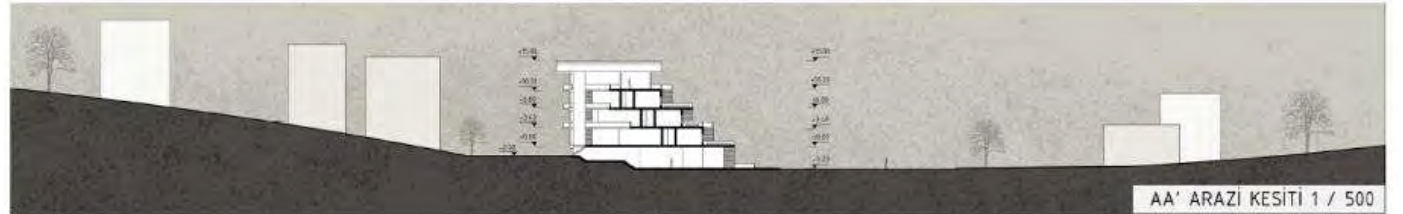
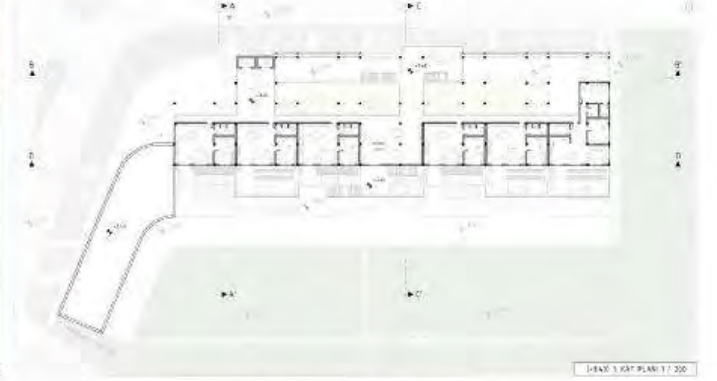
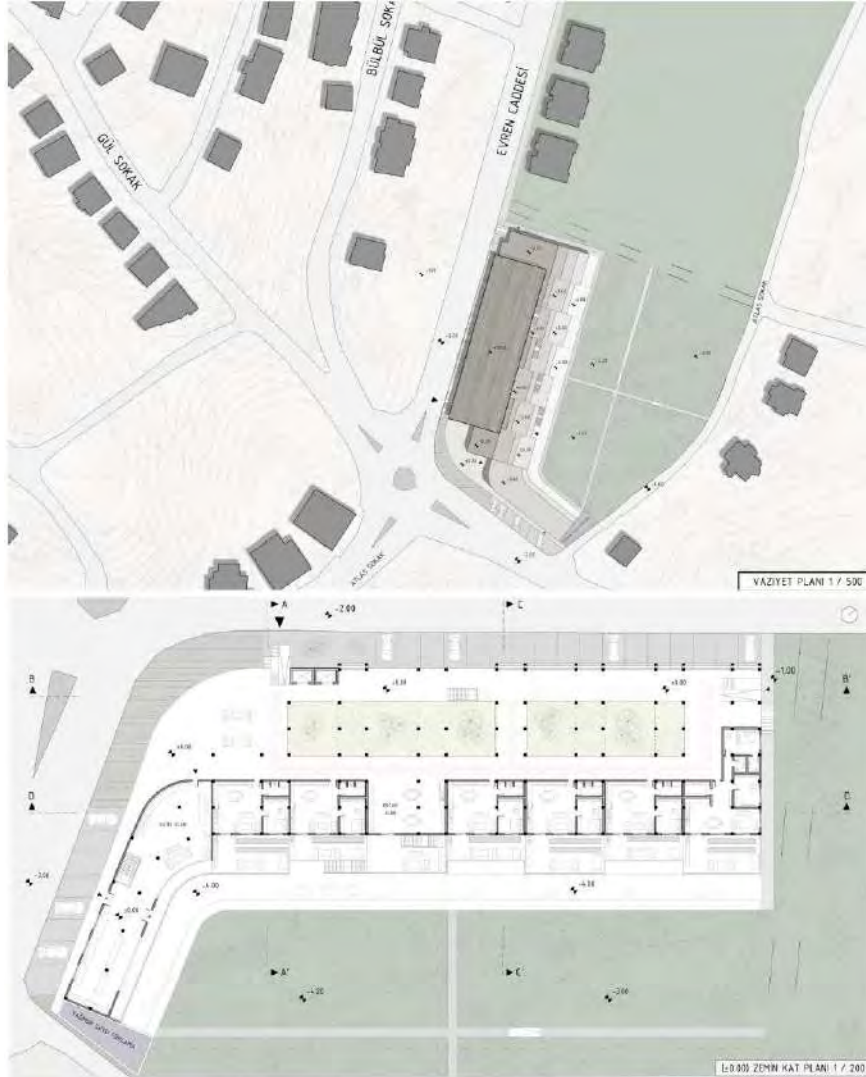


STRÜKTÜR



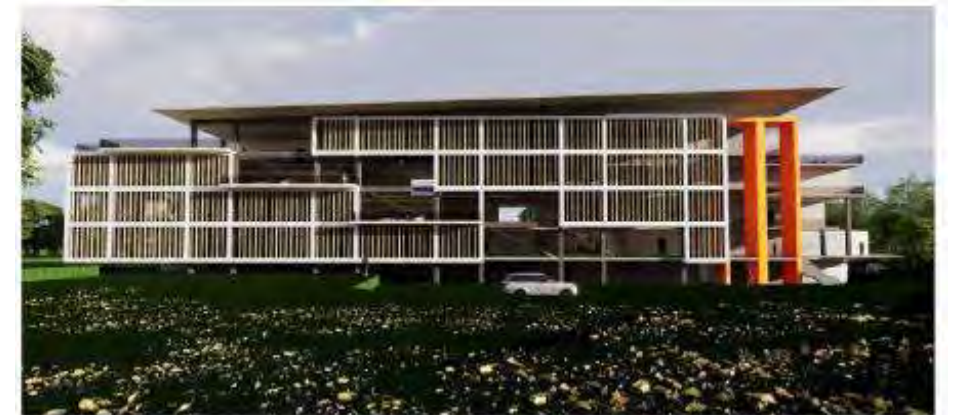
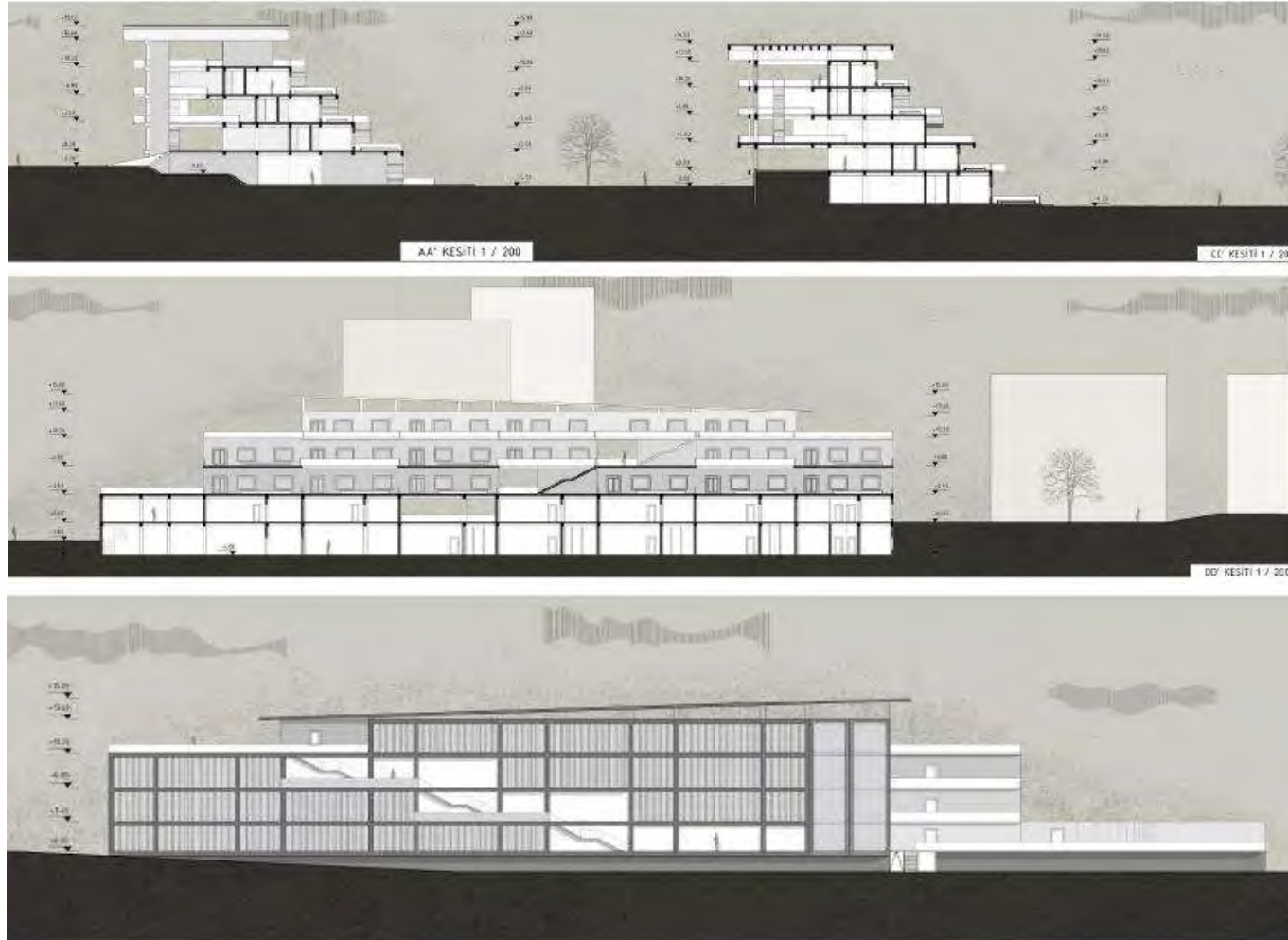
ATÖLYE II MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Utku Fırat Aras



ATÖLYE II MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Utku Fırat Aras

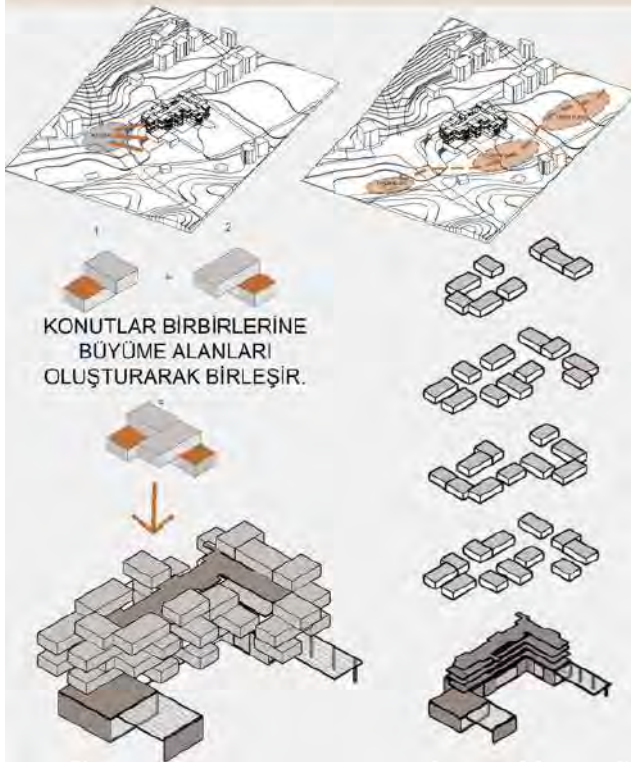


ATÖLYE II MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

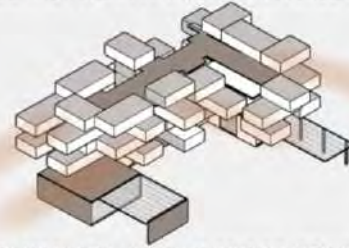
Ecenur Göktürk

GÜNEŞE DÖNEN KONUTLAR

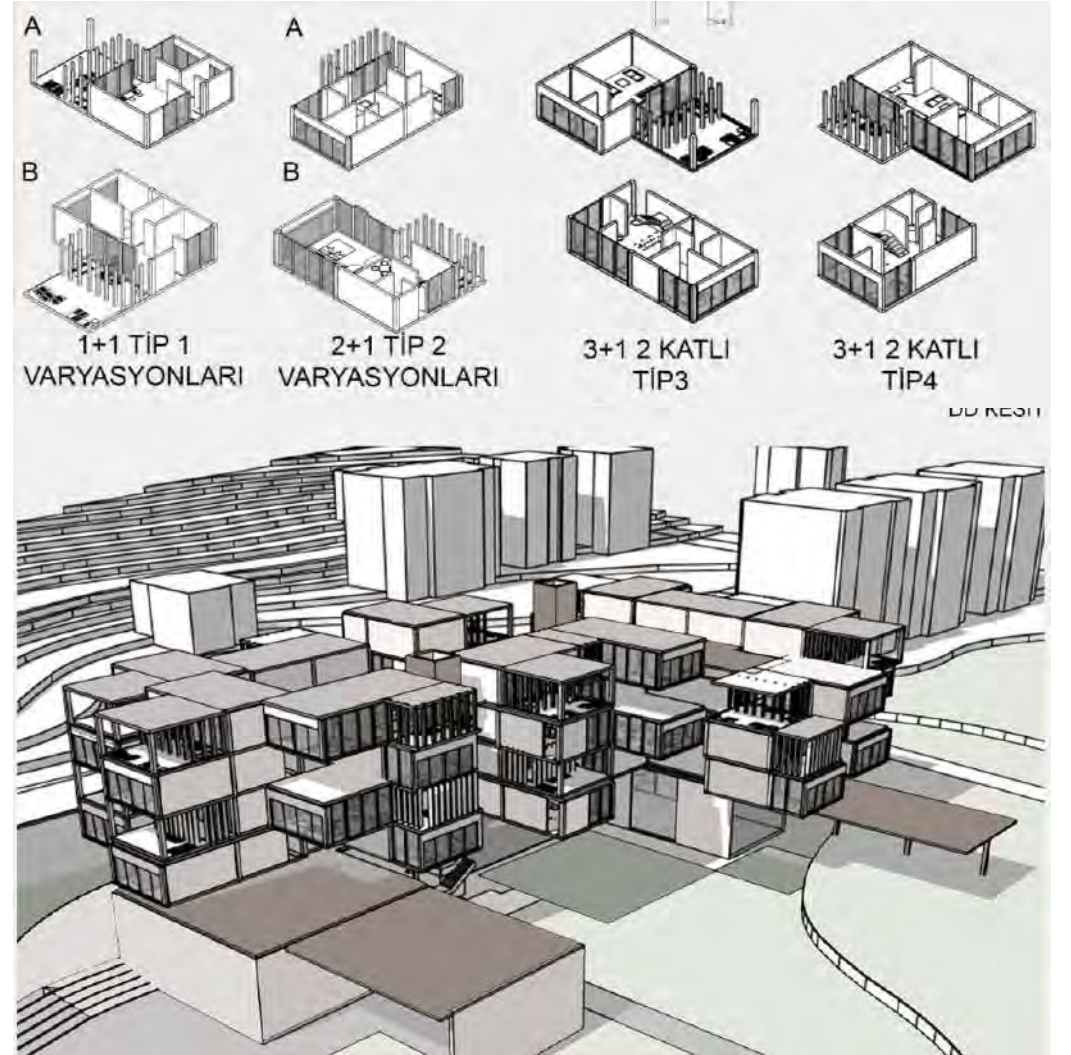
MEYDANDAN İNSANLARIN KATILIMINI VE TARIM ALANLARININ SÜREKLİLİĞİNİ SAĞLAMAK ÜZERE ARAZİYE YERLEŞİLMİŞTİR. ÜRETİM DÖNGÜSÜ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAMA ADAPTE OLAN KONUTLAR KULLANICI İHTİYACINA GÖRE ŞEKİLLENİR. KÜTLE BİRLEŞİMLERİ YAPILIRKEN GÜNEŞ KULLANIMINI VE ESNEKLİĞİ DE SAĞLAYAN TERASLAR OLUŞTURULMUŞTUR. AYRICA MAHREMİYETİ VE GÜNEŞ KONTROLÜNÜ SAĞLAYAN VE TARIMSAL ÜRETİMİN BİR DEVAMI OLAN YARI AÇIK ALANLAR DA TERASLARDA KULLANILMIŞTIR.



ÇATI KÜTLEDEN KOPARILARAK HAVALANDIRMA SAĞLAR.

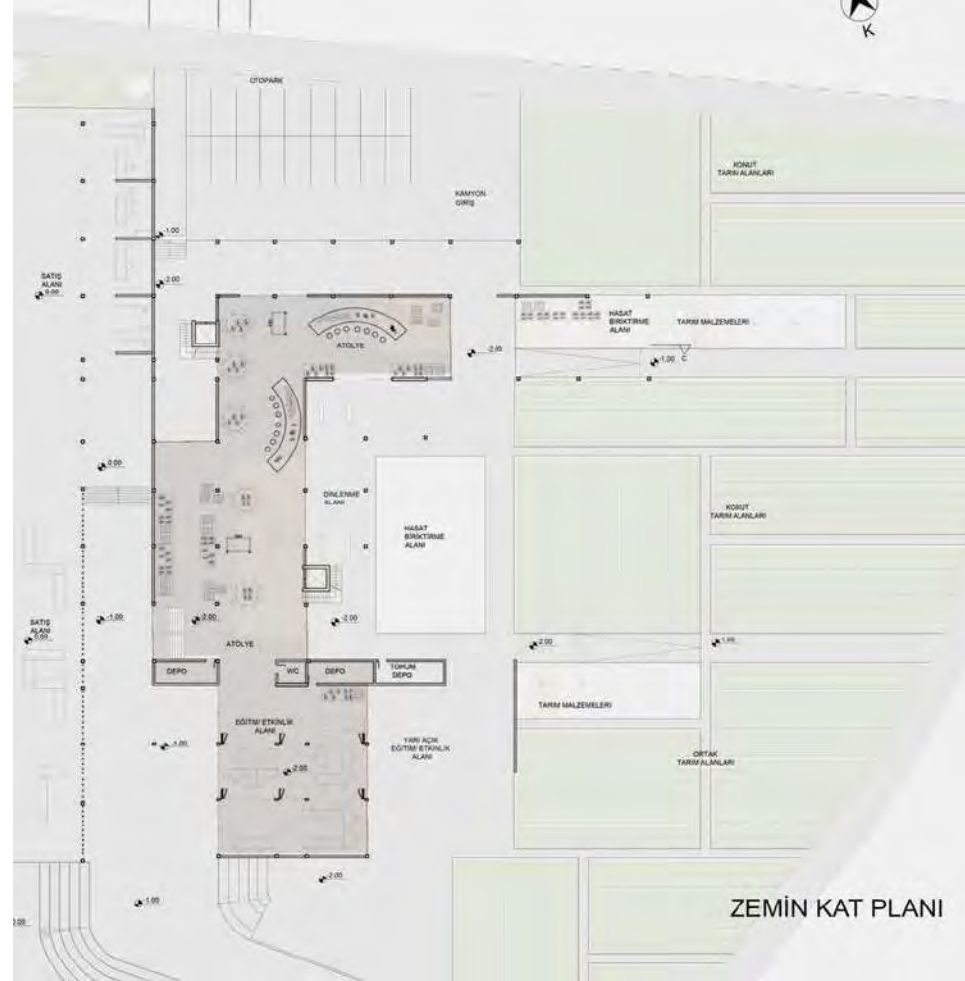


KONUTLAR GÜNEŞİ EN İYİ ALACAKLARI ŞEKİLDE ATÖLYE ETRAFINDA ŞEKİLLENİR.



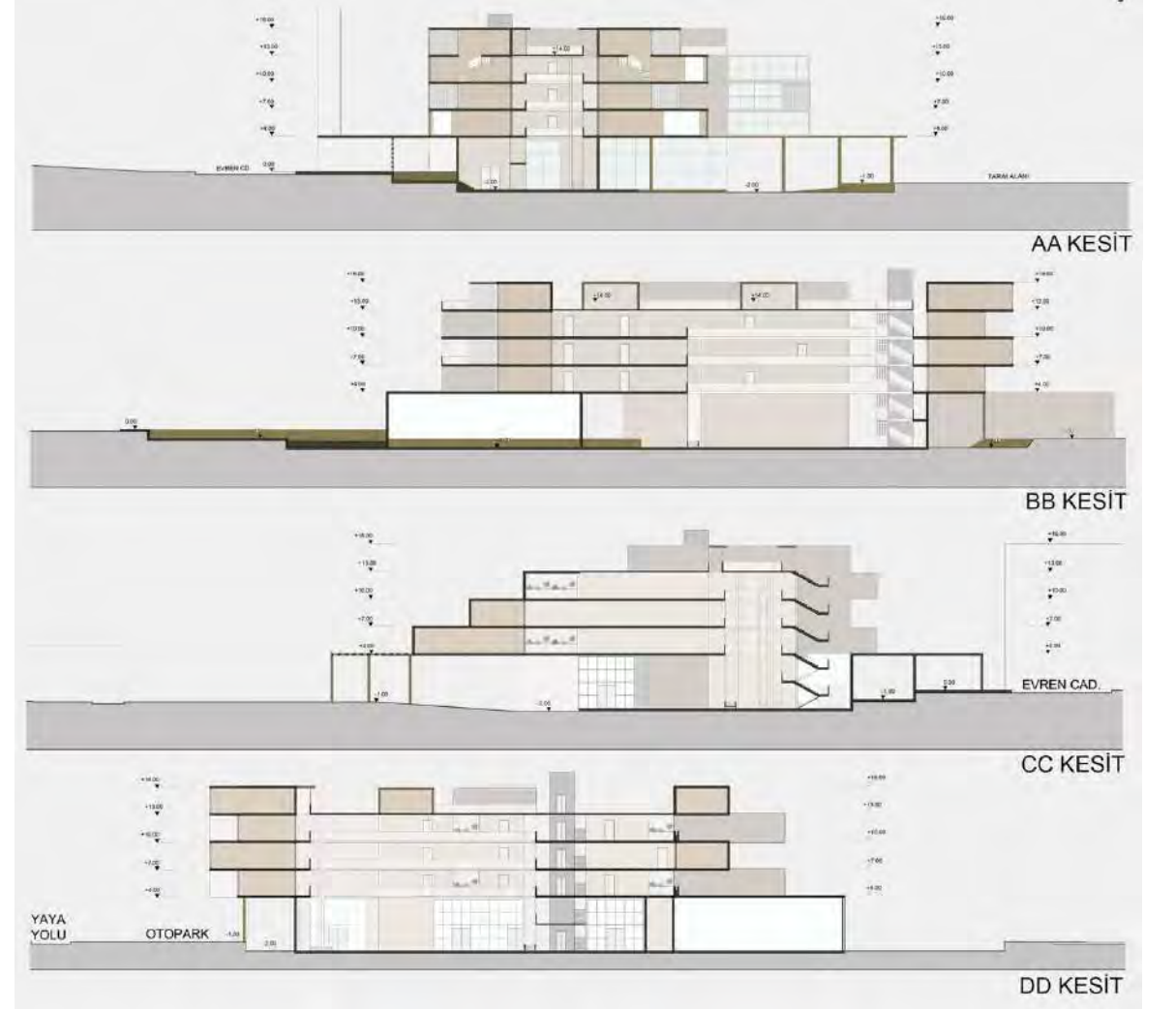
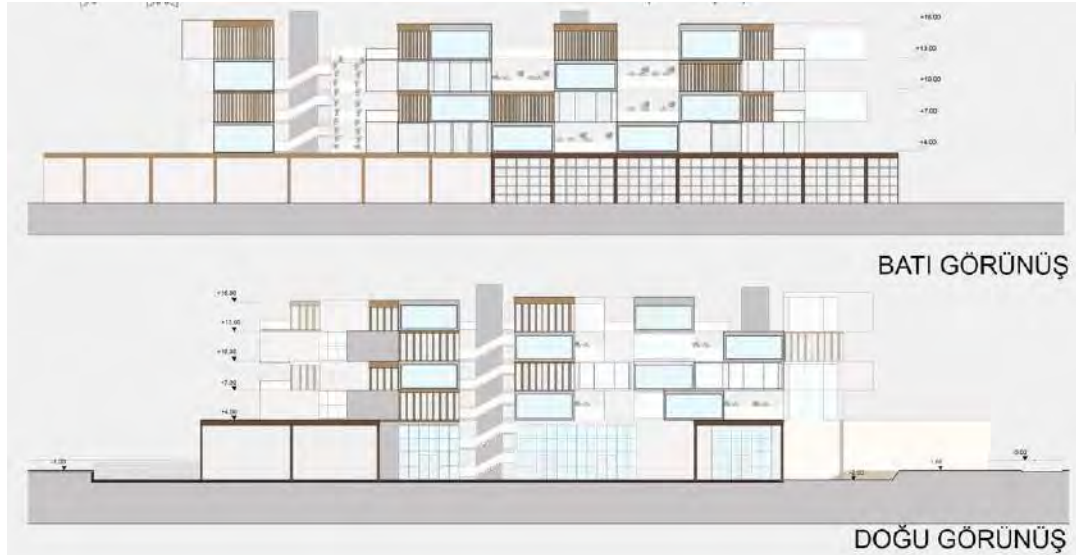
ATÖLYE II MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Ecenur Göktürk



ATÖLYE II MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Ecenur Göktürk



ATÖLYE II

MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

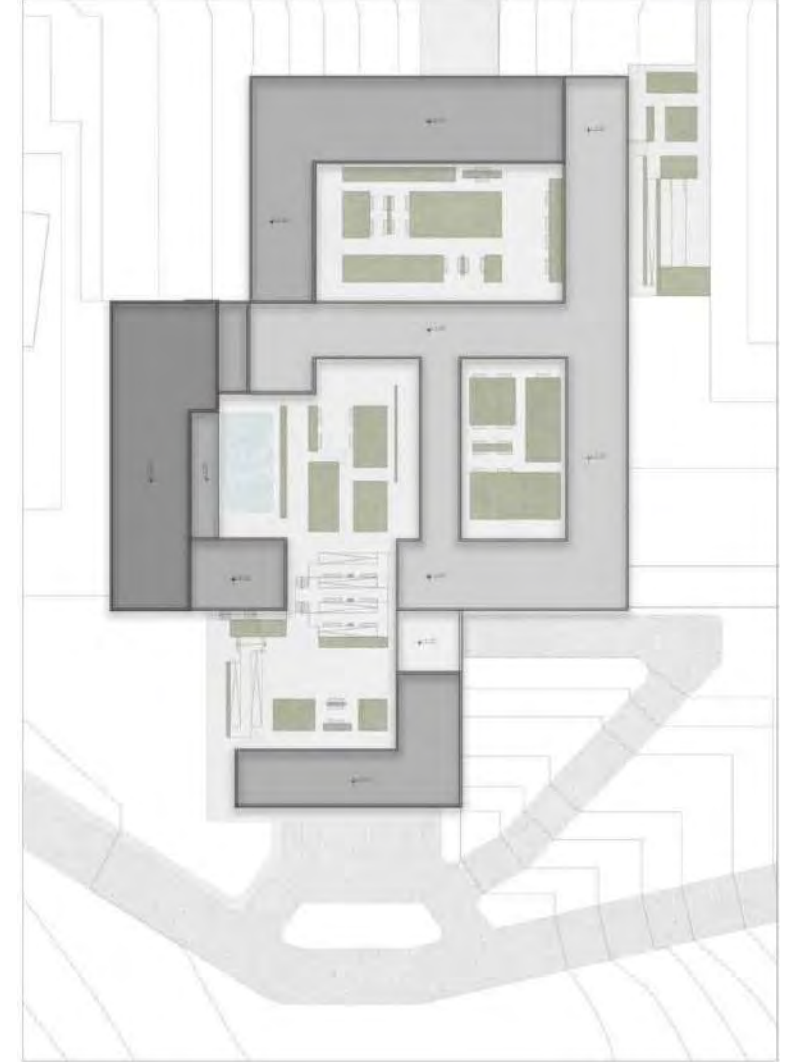
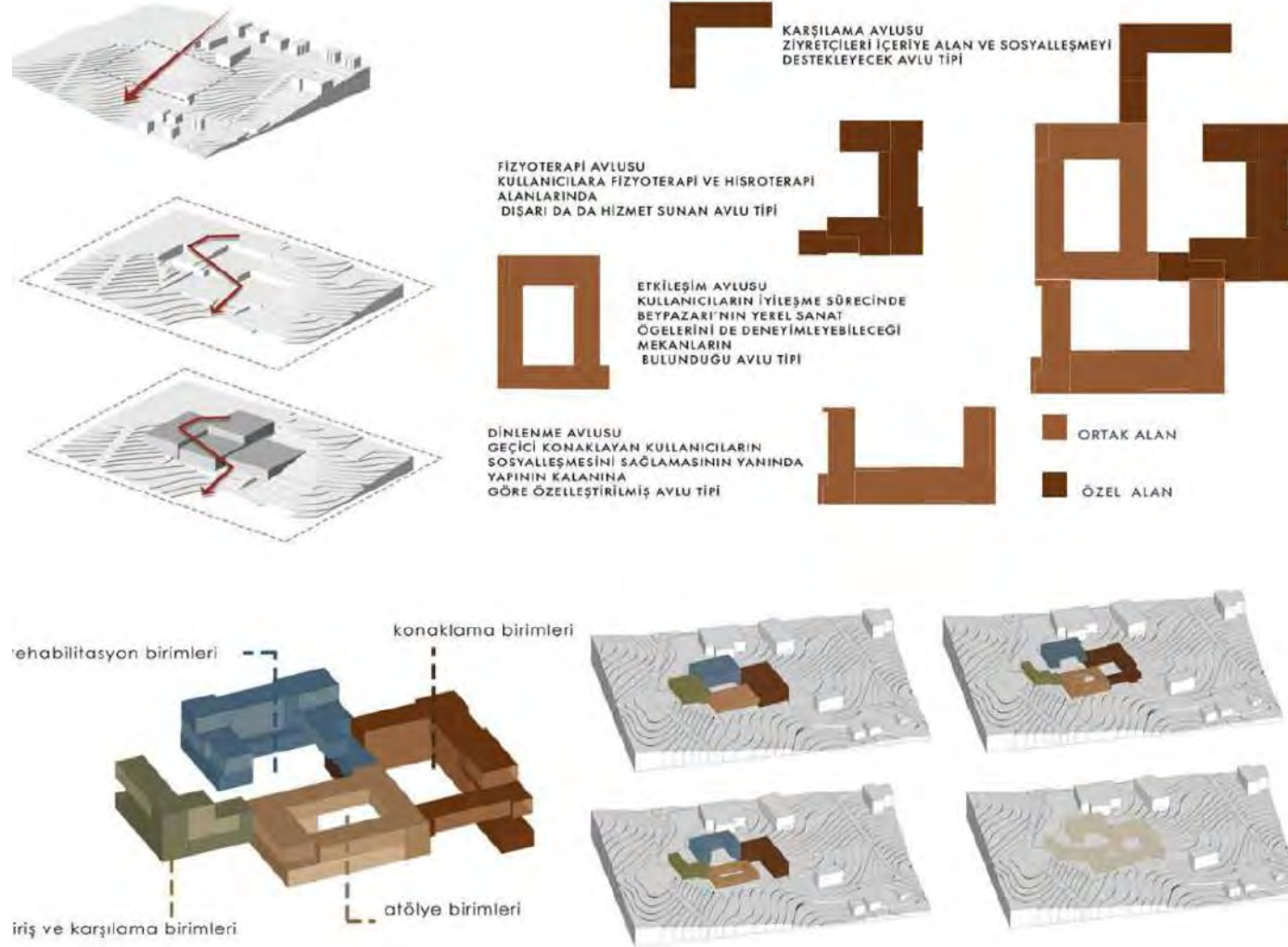
*Stüdyo Yürütücüleri: Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel [MİM291 Yürütücüsü - Atölye Koordinatörü],
Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu [MİM391 Yürütücüsü],
DSÜ. Öğr. Gör. Hasan H. Özdemir [MİM491 Yürütücüsü], DSÜ. Öğr. Gör. Güneri Irmak*

BEYPAZARI'NDA SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ODAĞINDA REHABİLİTE ALTERNATİFLERİ

Proje kapsamında, sürdürülebilirlik ve yerel özellikleri bütünleştiren yenilikçi bir rehabilitasyon merkezi tasarımı geliştirilecektir. Beypazarı'nın jeolojik ve kültürel değerlerinden esinlenerek, sağlık ve iyileşme süreçlerine yönelik mekan çözümleri oluşturulması hedeflenmektedir. Bu merkezin, sürdürülebilir mimari yaklaşımla bölgenin alternatif turizm potansiyeline katkı sağlaması planlanmaktadır. Merkezde, terapi odaları, dinlenme alanları, fizik tedavi ve hidroterapi gibi çeşitli rehabilitasyon fonksiyonlarının yanı sıra kısa süreli konaklama imkanlarını içeren geniş bir program oluşturulacaktır. Öğrenciler, sosyal, ekonomik ve kültürel sürdürülebilirlik unsurlarını dikkate alarak mimari tasarım çözümleri geliştireceklerdir. Sürecin aşağıdaki şekilde ilerlemesi planlanmaktadır.

ATÖLYE II MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Ada Özsü



ATÖLYE II MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Ada Özsu



AA 'KESİT 1/500



CC' KESİT 1/200



DD' KESİT 1/200



ATÖLYE II MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Ada Özsu



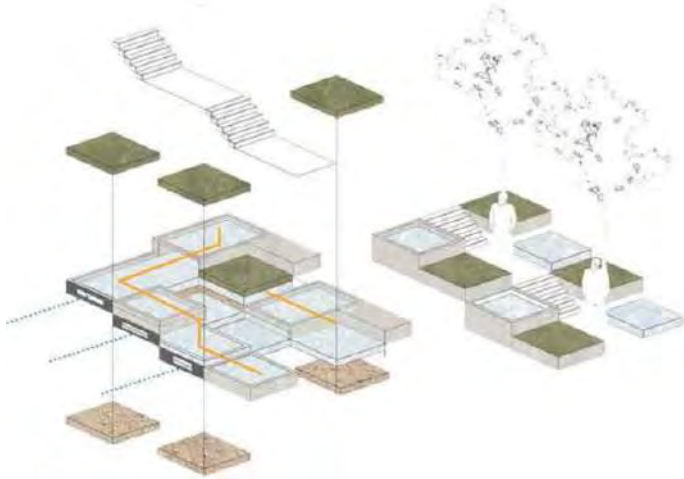
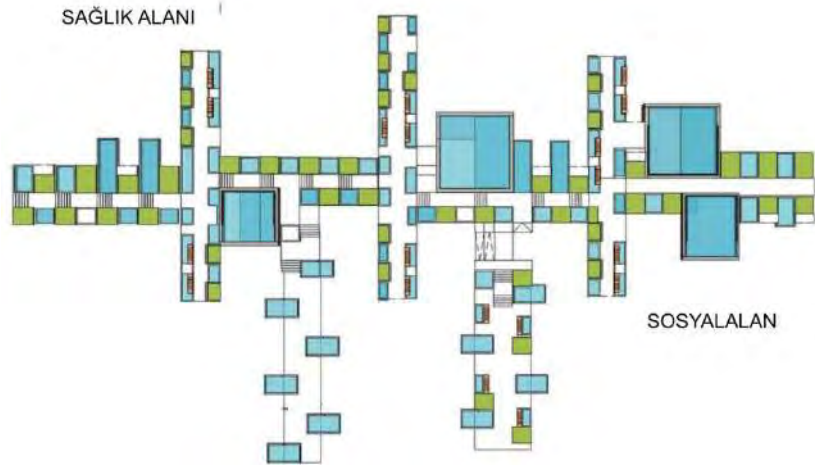
DOĞU CEPHE 1/200



KUZAY CEPHE 1/200

ATÖLYE II MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Öykü Çolak

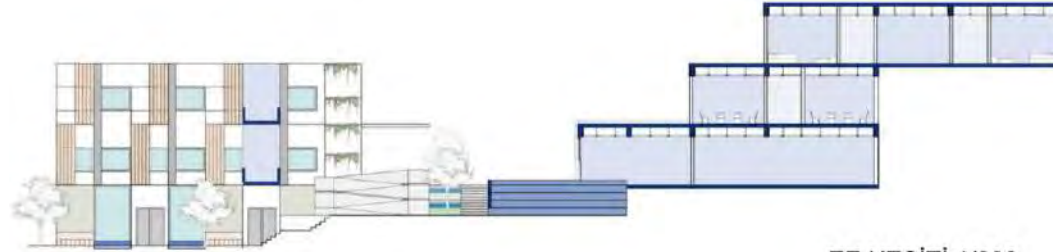


ATÖLYE II MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

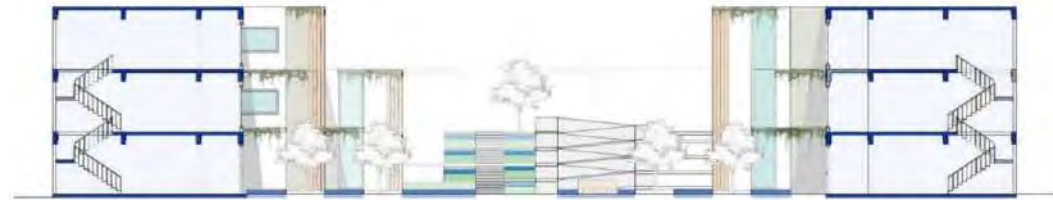
Öykü Çolak



CC KESİTİ 1/200



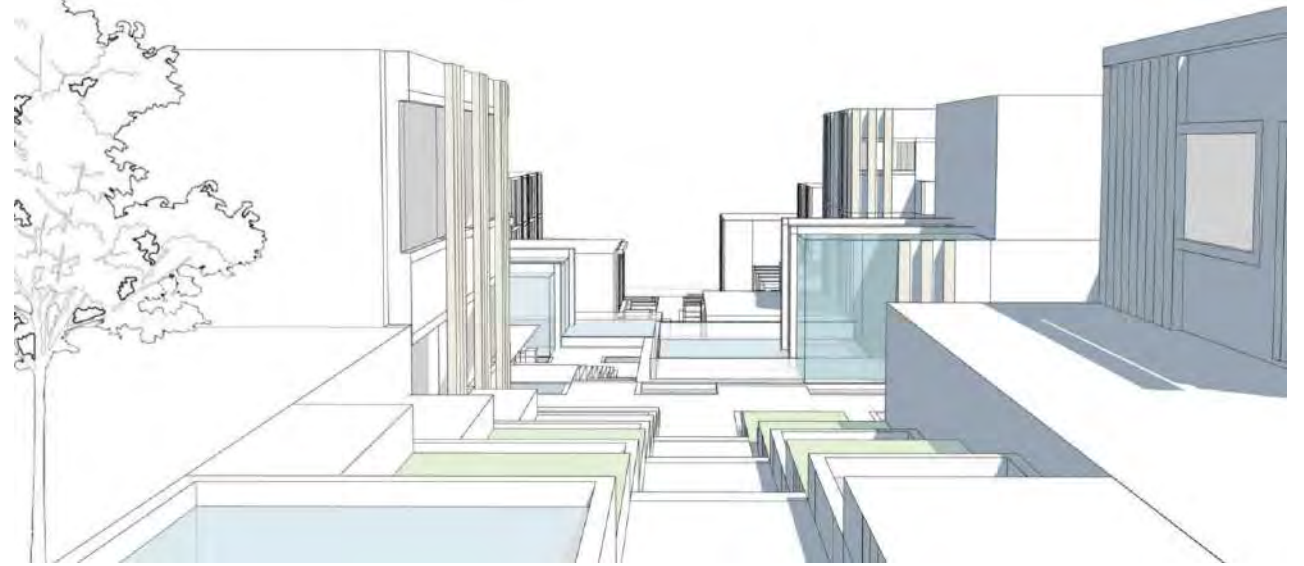
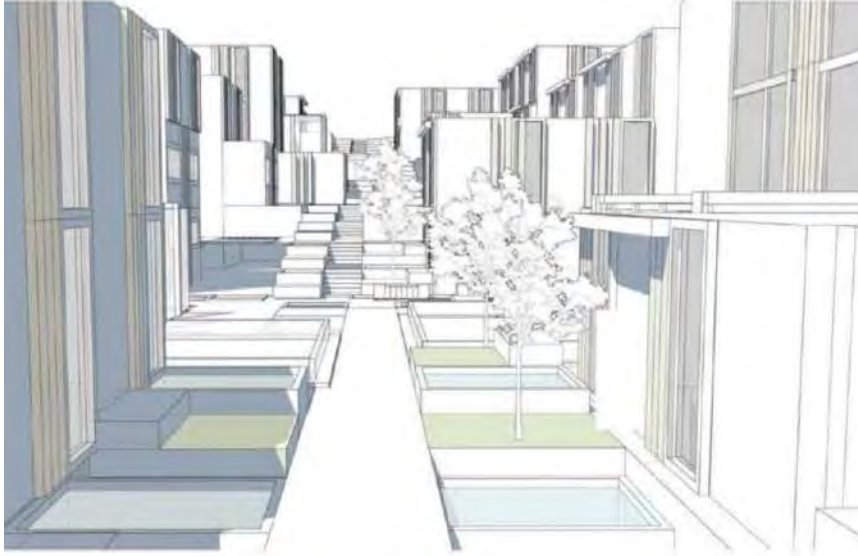
EE KESİTİ 1/200



DD KESİTİ 1/200

ATÖLYE II MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Öykü Çolak



ATÖLYE III



Atölye III'te mimarlık üretiminde alışılmışın dışına çıkan, deneysellik içeren, sosyal-ekolojik sorumlulukla oluşturulmuş, konvansiyonel çözümlere alternatifler üreten, katılımcı yaklaşımların geliştirilmesi hedeflenmektedir. 2024-2025 akademik yılı güz döneminde Atölye III'te deprem sebebiyle kentsel/tarihsel dokunun büyük ölçüde yıkıma uğradığı Hatay bölgesinin iyileştirilmesine yönelik proje çalışmaları yapılmıştır. Bu kapsamda Atölye III üst başlığı **“Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü”** olarak belirlenmiştir. Hatay’ın deprem öncesinde sahip olduğu özellikleri (sosyal/kültürel/ekolojik vb.) ve bölgenin deprem sonrası koşulları göz önünde bulundurularak yaratıcı fikirler geliştirilirken, mimarın deprem öncesi, deprem sırasında ve sonrasındaki rolü, depreme dayanıklı kentlerin nasıl inşa edilebileceği, bu süreçteki katılımcı yöntemler ve deprem sonrası yıkıcı etkilere mekânsal çözüm önerilerinin nasıl geliştirileceği üzerine tartışmalar gerçekleştirilmiştir. Mekânın üretim süreçlerinin, malzemenin dolaşımının, coğrafi bağlamla ilişki içerisinde yapı teknolojilerinin ekolojik, sosyal, ekonomik ve toplumsal ilişkisellikler göz önünde bulundurularak mekânsal adalet çerçevesinde tartışmalara/araştırmalara dahil edilmesi beklenmiştir.

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE III



Seminer 1: Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD), 27.09.2024

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE III



Seminer 2: Olgü Çalışkan (ODTÜ), Deprem Sonrası Şehirciliği İçin Bir Model Arayışı, 11.10.2024

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Güz Dönemi

ATÖLYE III



Seminer3: Tuğçe Tezer (MSGSÜ), Afete Dirençli Olmayan Bir Kent, 15.10.2024

ATÖLYE III

Stüdyo Yürütücüleri: DSÜ. Öğr. Gör. Dr. Meltem AL [MİM291 Yürütücüsü], Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN [MİM391 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü], DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ, DR. Öğr. Üyesi Arzu GÜNCÜ [MİM491 Yürütücüsü]

DEPREM KONUTU

2024-2025 akademik yılı güz döneminde Atölye III’te deprem sebebiyle kentsel/tarihsel dokunun büyük ölçüde yıkıma uğradığı Hatay bölgesinin iyileştirilmesine yönelik proje çalışmaları yapılması hedeflenmiştir. Bu kapsamda Atölye III üst başlığı “**Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü**” olarak belirlenmiştir. MİM291 Tasarım Stüdyosu I dersinin proje konusu “**Deprem Konutu**”dur. Deprem konutuna yenilikçi bir bakış açısıyla, zaman içerisinde gelişebilecek, değişen ihtiyaçlara göre dönüşebilecek, kullanıcı memnuniyetini arttıracak çözümler üretilmesi hedeflenmiştir. MİM291 Tasarım Stüdyosu I’de öğrencilerin mimari tasarımın soyut ve somut boyutları ile temel bileşenlerini yorumlayarak uygulaması; proje bağlamını (fiziki, sosyal, kültürel, tarihi ve çevresel bağlam) birbirleriyle ilişkilendirerek değerlendirmesi ve buna ürettikleri çözümlerle karşılık vermesi; yapı-arazi ilişkilerini, yapıda iç-dış mekân bütünlüğünü ve yapı-kullanıcı ilişkilerini birbirleriyle ilişkilendirerek yorumlayıp uygulaması beklenmiştir.

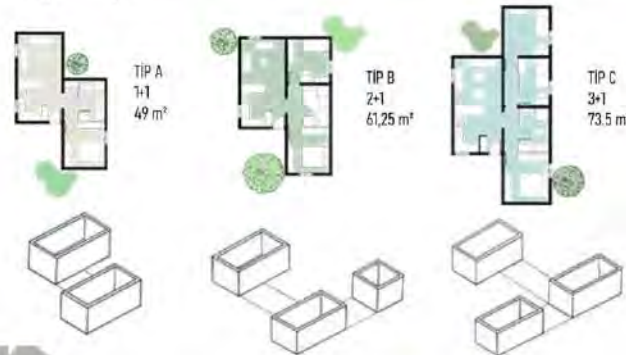
ATÖLYE III MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ayşe Nur Ceylan

MODÜLER DEPREM KONUTU TASARIMI



Modüler 42, modüler bir tasarımı yansıtmayla inşa edilen, esnek ve sosyal ilişkileri desteklemeye yönelik bir konut kompleksini olarak düşünülmektedir. Her biri 24,5 metrekare olan modüler, farklı kombinasyonlarla bir araya getirilerek çeşitli konut tipleri oluşturulmaktadır. Bu tasarımı hem ekonomik çözümlük hem de estetik esneklik sunmaktadır. Proje için toplam üç konut tipi vardır. (Tip A Tip B Tip C) Modüllerin üst üste yerleştirilmesi ve kontrolü üç boyutlu bir yapı oluşturulması, yalnızca görsel bir estetik değil, aynı zamanda işlevsel avantajlar da sağlanmaktadır. Üç boyutlu şekli, kompleksin iç sirkülasyonunu kolaylaştırırken ve açık alanlar, teraslar, sığınaklar yaratmaktadır. Bu şekilde, deprem sonrası toplumsal dayanışmayı ve kompleksin işlevselliğini güçlendirme amacı taşınmaktadır. İnsanların bir araya gelerek oluşturabileceği bu açık alanlar, aynı zamanda sosyalleşme, işleme ve toplumsal bağların yeniden inşası için önemli bir rol oynamayı amaçlanmaktadır.



HAZİNE PLANI



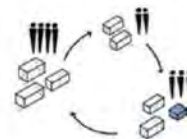
BİRİNCİ KAT PLANI

PROJENİN GENEL ÖZELLİKLERİ

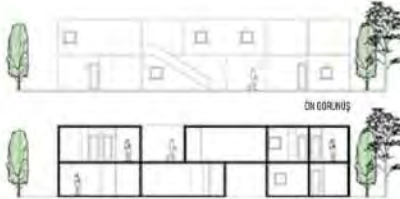
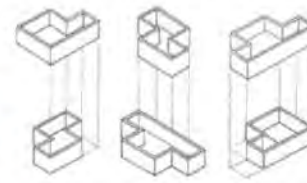
GRID ÜZERİNDE ŞEKİLLENME



EKLENEREK BÜYÜME

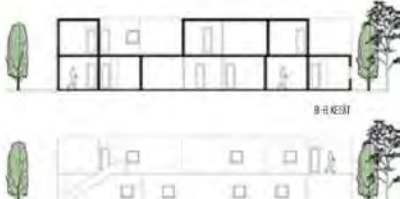


ÜST ÜSTE KONULABİLME



ÖN GÖRÜŞ

A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



ARKA GÖRÜŞ



AA ARKASI KESİTİ

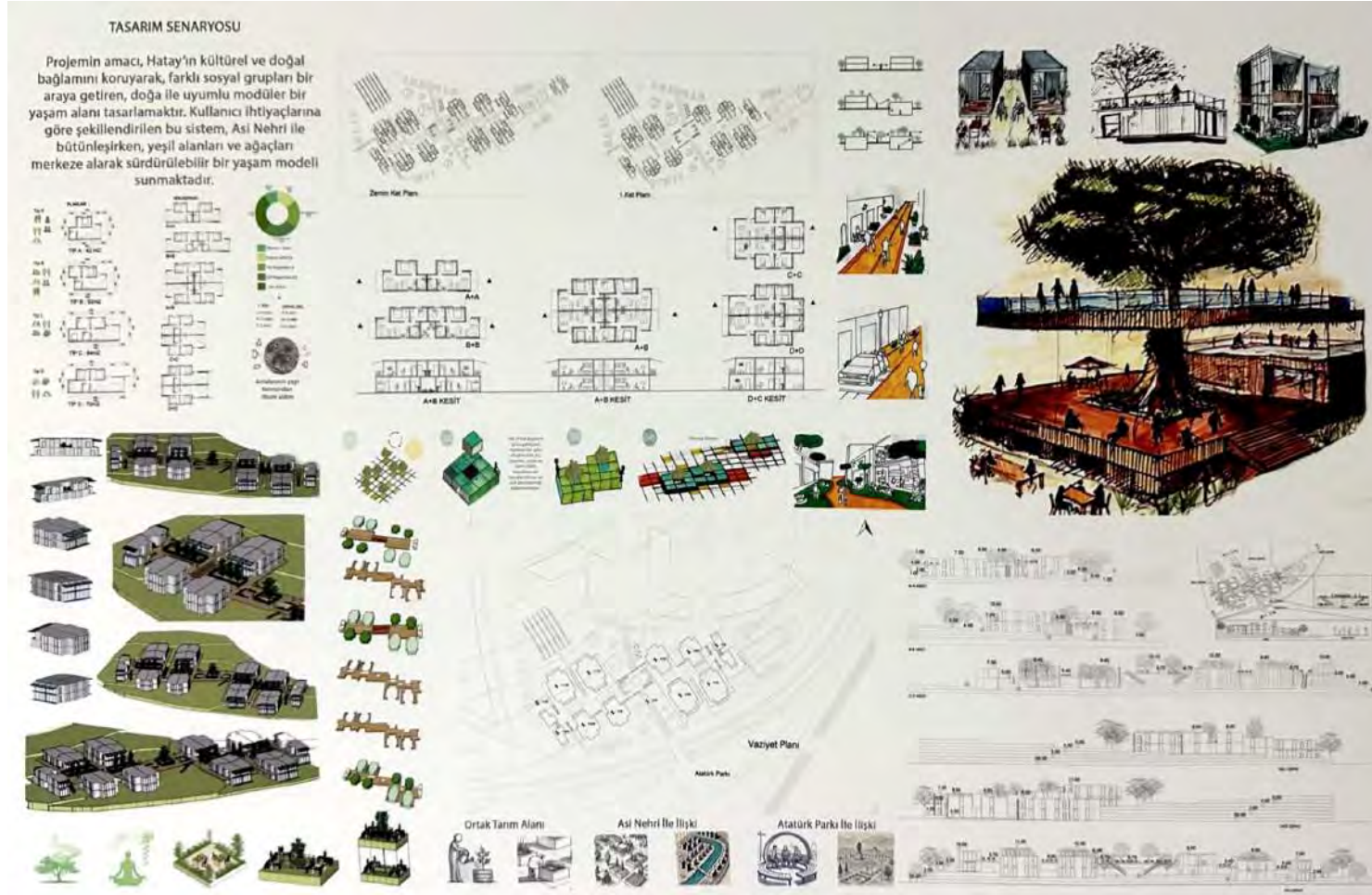
ATÖLYE III MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Azra Öztürk



ATÖLYE III MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Berra Altınok



ATÖLYE III

MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

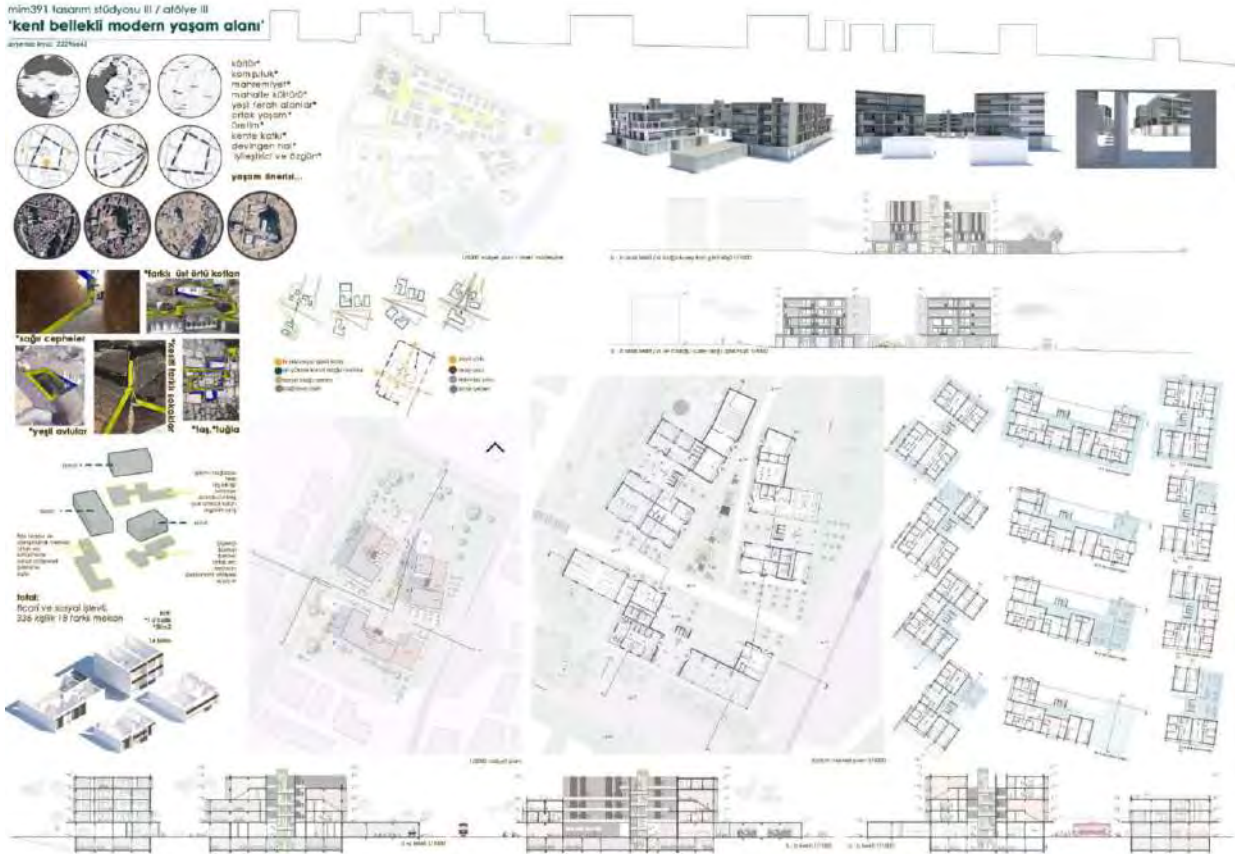
*Stüdyo Yürütücüleri: DSÜ. Öğr. Gör. Dr. Meltem
AL [MİM291 Yürütücüsü], Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN [MİM391 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ, DR. Öğr. Üyesi Arzu GÜNCÜ [MİM491 Yürütücüsü]*

KALICI DEPREM KONUTU YERLEŞKESİ VE TOPLUM MERKEZİ

2024-2025 akademik yılı güz döneminde Atölye III'te deprem sebebiyle kentsel/tarihsel dokunun büyük ölçüde yıkıma uğradığı Hatay bölgesinin iyileştirilmesine yönelik proje çalışmaları yapılması hedeflenmiştir. Bu kapsamda Atölye III üst başlığı “Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü” olarak belirlenmiştir. MİM391 Tasarım Stüdyosu III dersinin proje konusu “Kalıcı Deprem Konutu Yerleşkesi ve Toplum Merkezi”dir. Kalıcı deprem konutuna yenilikçi bir bakış açısıyla yorum getirerek kullanıcı memnuniyetini arttıracak çözümler üretilmesi hedeflenmiştir. Toplum merkezi, çok amaçlı salon, kütüphane, psikolojik danışmanlık, cafe gibi işlevlerle deprem sonrası iyileşme sürecine katkı sağlayarak toplumsal dayanışmayı artıran ve yakın çevrenin uzun vadeli yeniden yapılandırma sürecine destek olan bir merkez olarak ele alınmıştır. MİM391 Tasarım Stüdyosu III'te öğrencilerin tasarım problemlerine kentsel bağlamda özgün mekânsal çözüm önerileri ve fikirler geliştirmesi; kent dokusu içerisinde yapı çevre ve onun oluşturduğu sosyal-kültürel katmanlar hakkında farkındalık geliştirmesi; tasarımı yer, mekan, kimlik ve temsiliyet konuları üzerinden tartışması beklenmiştir.

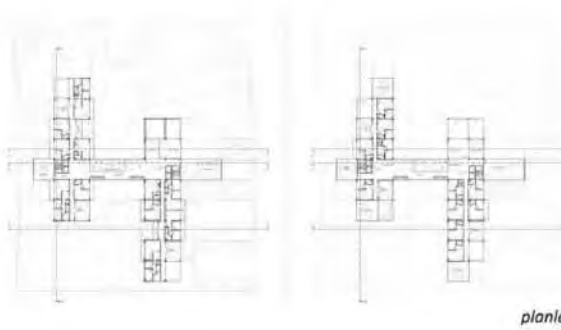
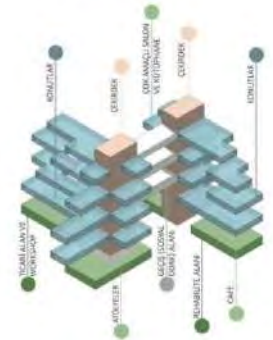
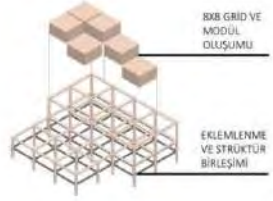
ATÖLYE III MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Ayşenaz Kıyıcı



ATÖLYE III MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Selin Aykut



ATÖLYE III

MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Stüdyo Yürütücüleri: DSÜ. Öğr. Gör. Dr.

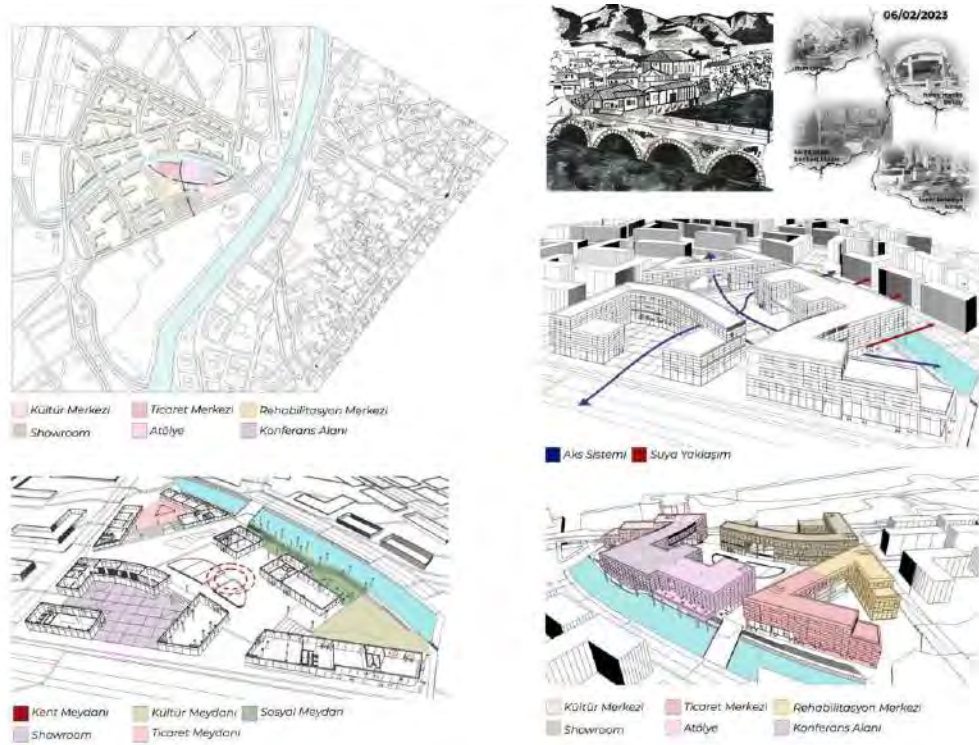
*Meltem AL [MİM291 Yürütücüsü], Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN [MİM391 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ, DR. Öğr. Üyesi Arzu GÜNCÜ [MİM491 Yürütücüsü]*

İYİLEŞTİRME, SOSYAL ENTEGRASYON VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

2024-2025 akademik yılı güz döneminde Atölye III'te deprem sebebiyle kentsel/tarihsel dokunun büyük ölçüde yıkıma uğradığı Hatay bölgesinin iyileştirilmesine yönelik proje çalışmaları yapılması hedeflenmiştir. Bu kapsamda Atölye III üst başlığı “**Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü**” olarak belirlenmiştir. MİM491 Tasarım Stüdyosu V dersinin proje konusu “**İyileştirme, Sosyal Entegrasyon ve Araştırma Merkezi**”dir. Deprem sonrası toplumsal iyileşmeye yenilikçi bir bakış açısıyla yorum getirmek hedeflenmiştir. Merkez psikolojik tedavi, sosyal tesis, üretim alanları, çalışanlarına lojman, kısa süreli kullanıcıları için misafirhane gibi işlevler içermektedir. Bu bağlamda araştırma merkezinin odağının ve programının öğrenciler tarafından yorumlanması beklenmiştir. MİM491 Tasarım Stüdyosu V’te öğrencilerin konu, program ve yer ilişkisini içeren araştırmalar yapması; yapılı, doğal ve sosyal çevre verilerini birlikte ele alarak tasarım sürecinde kullanması; kent, çevre, yakın çevre verilerinden hareket ederek ve teknoloji, strüktür, malzeme konularında sahip oldukları mevcut birikimi kullanarak yenilikçi bir proje geliştirmesi beklenmiştir.

ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Bartu Erdem



ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Bartu Erdem



ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Bartu Erdem



AA KESİTİ 1/200



BB KESİTİ 1/200



CC KESİTİ 1/200

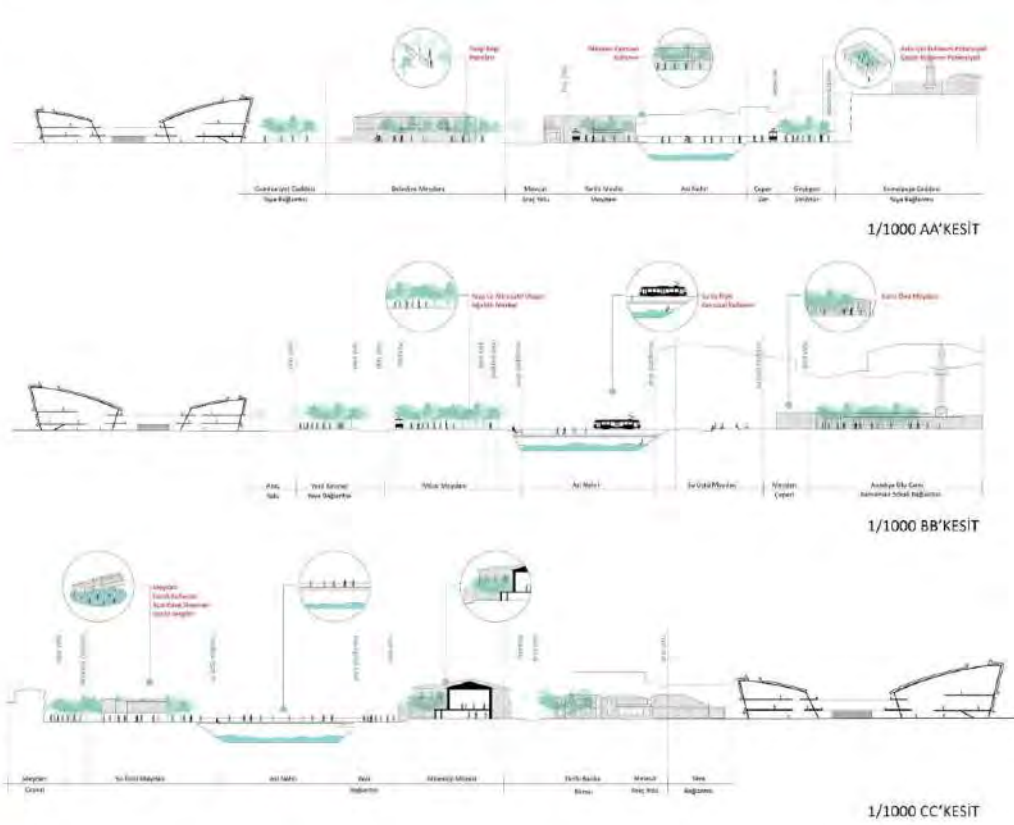
ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Erkmen Yılmaz



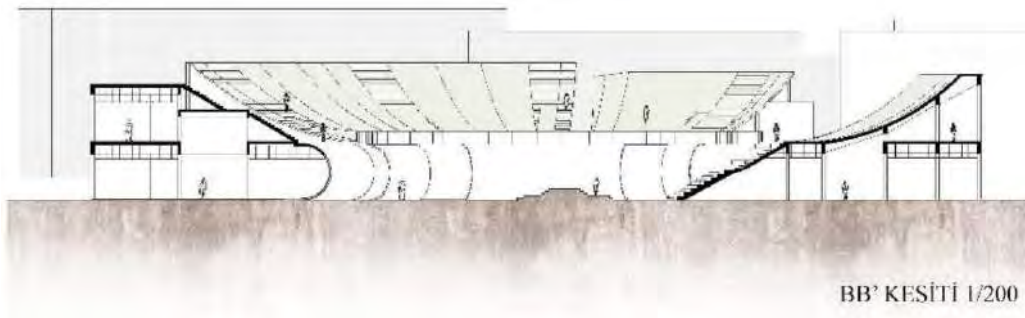
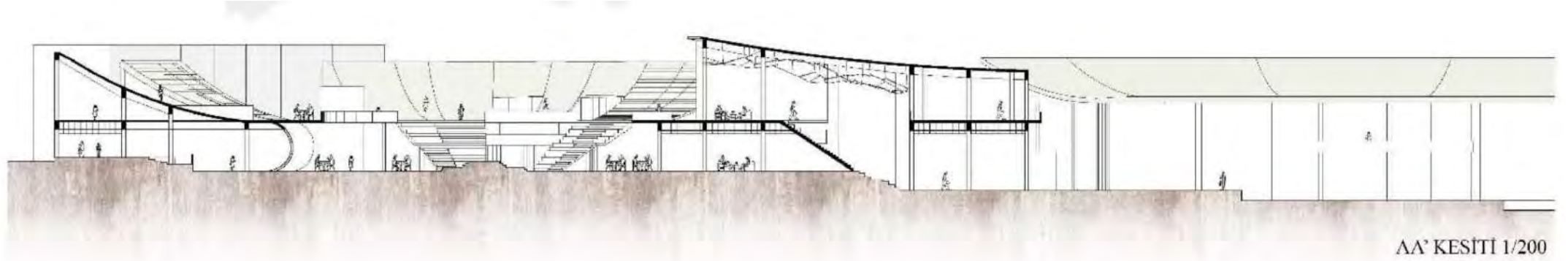
ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Erkmen Yılmaz



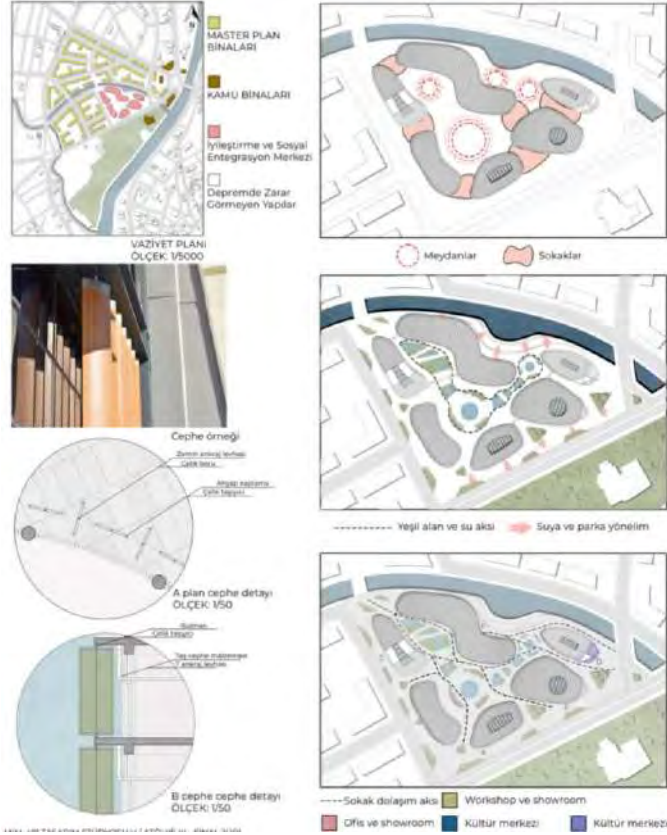
ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Erkmen Yılmaz



ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Mustafa Ekelik



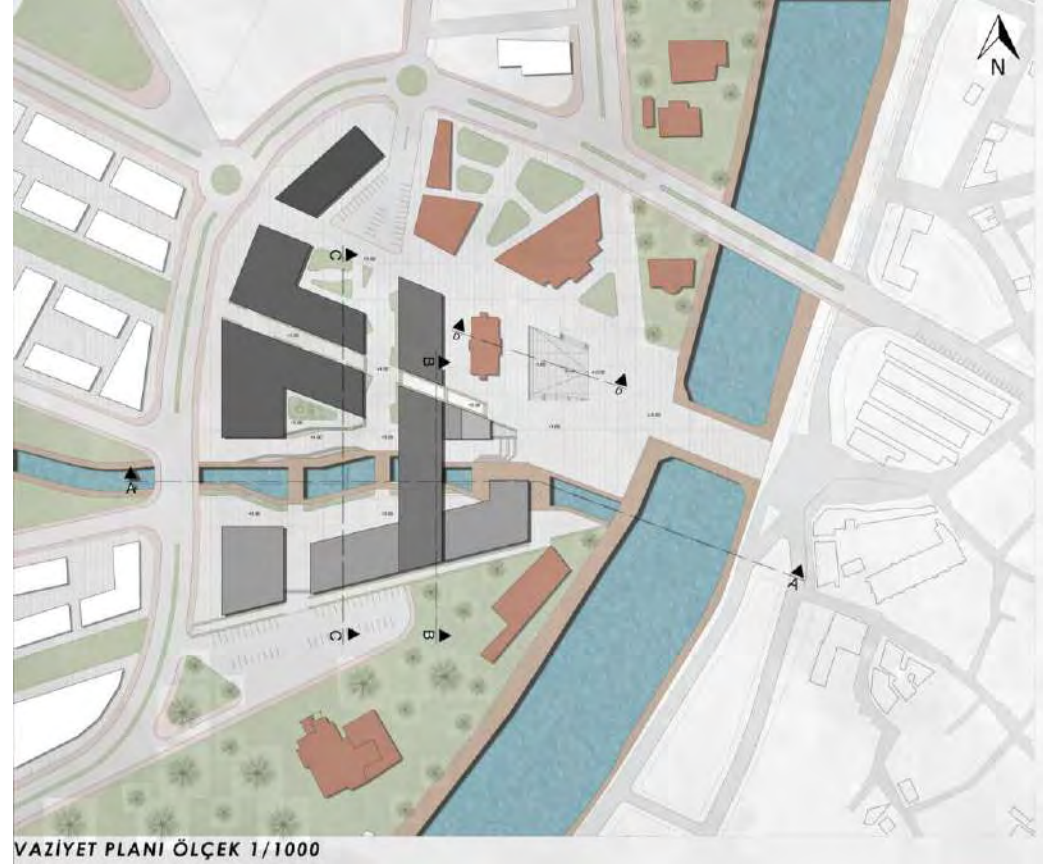
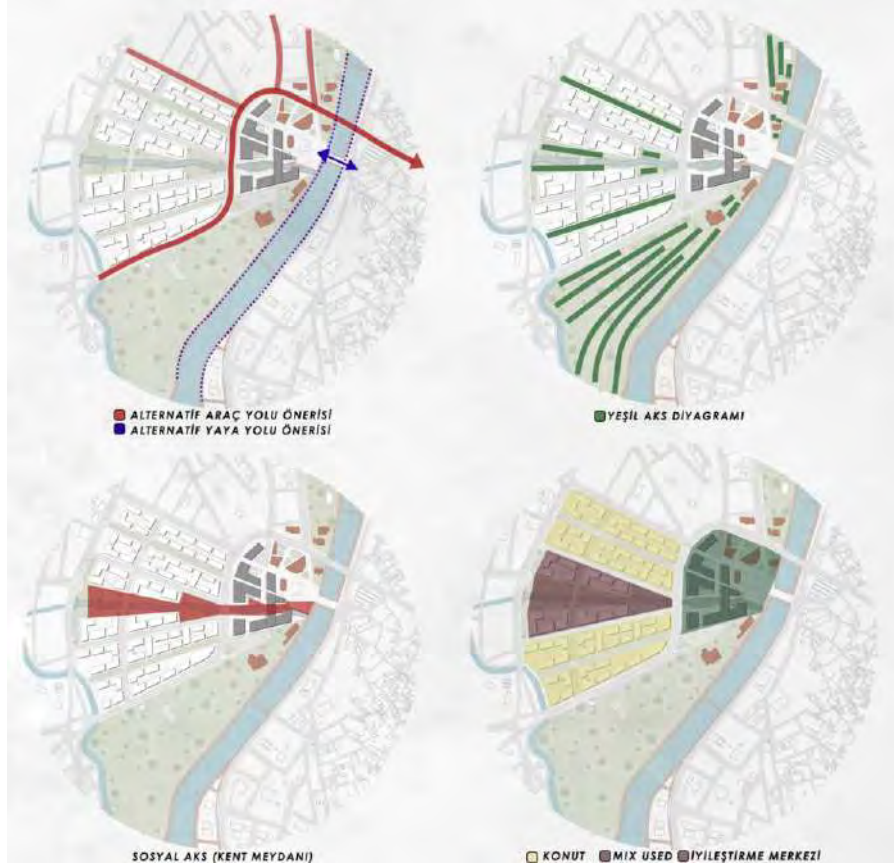
ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Mustafa Ekelik



ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Fuat Kerim Uyanık



ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Fuat Kerim Uyanık



■ TİCARİ ve OFİS ■ ÜRETİM ■ KÜTÜPHANE ■ KONFERANS, SİNEMA ■ SERGİ ■ FUAR

ATÖLYE III MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Fuat Kerim Uyanık



ATÖLYE IV

ATÖLYE IV [Kültürel Miras ve Mimarlık]*

*Tarihi Çevrede

Bîçimsel ve Kavramsal Kriterlere Bağlı Mimari Tasarım

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci
DSÜ, Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer
DSÜ, Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
Ars. Gör. Nehir Bera Biçer

2024-25 Akademik Yılı Güz Döneminde Atölye IV , **yapılı çevrede kültürel miras; kültürel kimlik; sosyal, kentsel ve çevresel sorumluluk** konularına odaklanacaktır. Bu çerçevede MİM491 stüdyosu için ERZİN-HATAY'DA İSSOS-EPIPHANEİA ANTİK KENTİ İÇİN BİR “ZİYARETÇİ KARŞILAMA MERKEZİ VE ARKEOLOJİ SİT ALANI GEZİ GÜZERGAHI” TASARIMI ; MİM391 stüdyosu için ERZİN-HATAY'DA İSSOS-EPIPHANEİA ANTİK KENTİ İÇİN BİR “KAZI ARAŞTIRMA MERKEZİ” TASARIMI ve MİM291 stüdyosu için ERZİN-HATAY'DA BİR “ARAŞTIRMA KÜTÜPHANESİ VE GENÇLİK KÜLTÜR MERKEZİ” ÇAĞDAŞ EK TASARIMI konuları belirlenmiştir.

ATÖLYE IV

ATÖLYE IV [Kültürel Miras ve Mimarlık]*

*Tarihi Çevrede

Biçimsel ve Kavramsal Kriterlere Bağlı Mimari Tasarım

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci
DSÜ, Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer
DSÜ, Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
Arş. Gör. Nehir Bera Biçer

Sunuş 1 ve Sunuş 2



Tıbıkoğlu Konağı ve Issos Epiphaneia Kazıları Araştırma İstasyonu

Arkeolog. Dr. Onur Tıbıkoğlu

08.10.2024, 13.00
B-106 No'lu Stüdyo

ATÖLYE IV

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci
DSÜ, Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer
DSÜ, Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
Arş. Gör. Nehir Bera Biçer

İSSOS-EPIPHANEIA

2024-2025 akademik yılı güz döneminde Atölye IV, yapı
çevrede kültürel miras; kültürel kimlik; sosyal, kentsel ve
çevresel sorumluluk* konularına odaklanacaktır.
*UİA Mimarlık Eğitimi Tüzüğü



İssos Epiphaneia Arkeoloji Araştırmaları Kültürel Miras Projeleri

Doç. Dr. Banu Özdelek

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

08.10.2024, 13.00
B-106 No'lu Stüdyo

ATÖLYE IV

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci
DSÜ, Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer
DSÜ, Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
Arş. Gör. Nehir Bera Biçer

İSSOS-EPIPHANEIA

2024-2025 akademik yılı güz döneminde Atölye IV, yapı
çevrede kültürel miras; kültürel kimlik; sosyal, kentsel ve
çevresel sorumluluk* konularına odaklanacaktır.
*UİA Mimarlık Eğitimi Tüzüğü

ATÖLYE IV

ATÖLYE IV [Kültürel Miras ve Mimarlık]*

*Tarihi Çevrede

Biçimsel ve Kavramsal Kriterlere Bağlı Mimari Tasarım

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci
DSÜ. Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer
DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
Arş. Gör. Nehir Bera Biçer

Sunuş 3



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
2024-25 Güz Dönemi

Tarihi Miras ile Birlikte Mimarlık Pratikleri

Hatice Üsküdar Özer

22.11.2024, 13.00
B-106 No'lu Stüdyo

ATÖLYE IV

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci
DSÜ. Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer
DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
DSÜ. Öğr. Gör. Feyyaz Aysoy
Arş. Gör. Nehir Bera Biçer

ATÖLYE IV

MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci [MİM291 Yürütücü-Atölye Koordinatörü], DSÜ. Öğr. Gör. Feyyaz Aysoy [MİM291 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan [MİM391 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer [MİM491 Yürütücü]

HATAY ERZİN ARAŞTIRMA KÜTÜPHANESİ VE GENÇLİK KÜLTÜR MERKEZİ

MİM 291 Tasarım Stüdyosu I, 2024-25 Güz Dönemi Final Proje konusu, tescilli yapı parselindeki geleneksel konut ile bağlantılı gençler için “araştırma kütüphanesi ve gençlik kültür merkezi” çağdaş ek tasarımı olarak belirlenmiştir.

Öğrencilerin, çalışmanın ilk aşamasında; **Erzin-Hatay’da yer alan yapıli çevredeki kültürel miras değerlerini anlamaları, yerel mimari hakkında bilgi sahibi olmaları, sosyal, kültürel, kentsel, mimari ve çevresel değerlere karşı sorumluluk duygusu geliştirmeleri için ön çalışma ve araştırma yapmaları beklenmektedir. Grup çalışmalarında çalışma alanı içinde nasıl bir kurguda yer alacakları, bu yerleşkede yaşayan insanların özellikle gençlerin kamusal ihtiyaçlarına yönelik ne gibi ortak çözümler geliştirilebileceği tartışılmalı ve öneriler sunulmalıdır.**

Çalışmanın ikinci aşamasında ise, öğrencilerin; **tescilli yapı ve çağdaş ekin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak ve yer-bağlam tartışmalarına kapı açarak;** belirlenen kullanıcılar için seçtikleri kurguya yönelik olarak çalışıp üretebilecekleri, tarihi yapılara eklenilerek devam eden, mimari birikimi ve kültürel kimliği olan bu alanda; değişen, gelişen ve çeşitlenen sosyal ve kültürel ihtiyaçlara bağlı olarak yeni tasarım geliştirmeleri beklenmektedir.

ATÖLYE IV MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Selen Özkan



ATÖLYE IV MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Selen Özkan



AA' KESİTİ 1/200



BB' KESİTİ 1/200

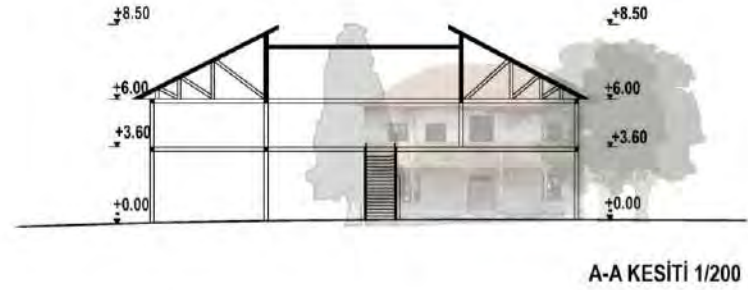
ATÖLYE IV MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ceren Koçak



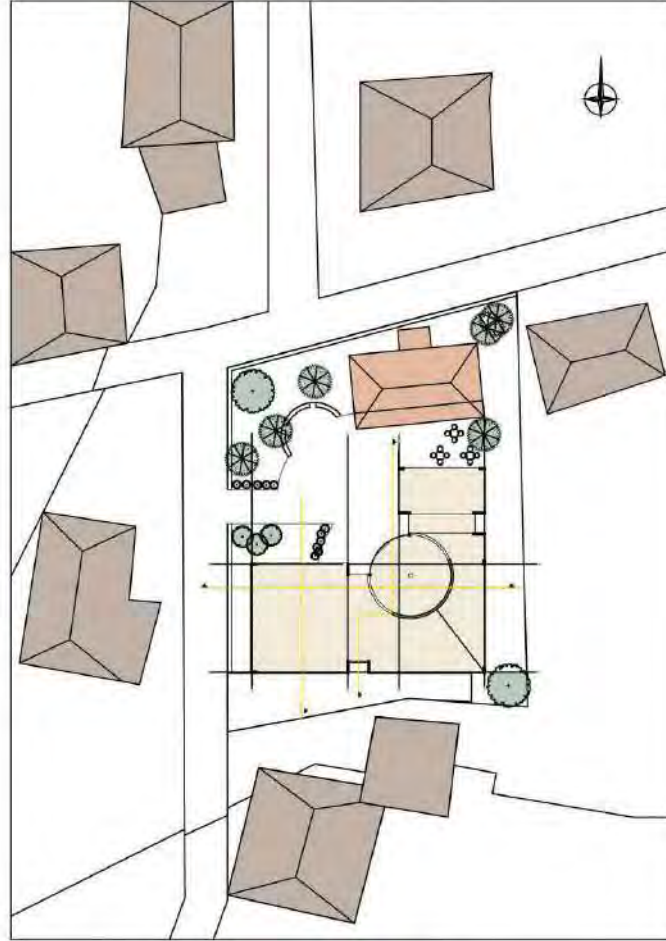
ATÖLYE IV MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Ceren Koçak



ATÖLYE IV MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

İpek Yalaz



ATÖLYE IV MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

İpek Yalaz



SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ 1/200



ÖN GÖRÜNÜŞ 1/200



ARKA GÖRÜNÜŞ 1/200



AA KESİT 1/200



BB KESİT 1/200



CC KESİT 1/200

ATÖLYE IV

MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci [MİM291 Yürütücü-Atölye Koordinatörü], DSÜ. Öğr. Gör.Feyyaz Aysoy [MİM291 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan [MİM391 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. HaticeÜsküdar Özer [MİM491 Yürütücü]

HATAY ERZİN'DE İSSOS-EPIPHANEİA ANTİK KENTİ İÇİN BİR “KAZI ARAŞTIRMA MERKEZİ” TASARIMI

Öğrencilerin, çalışmanın ilk aşamasında; sit alanı sınırı verilen İssos- Epiphaneia Antik Kenti hakkında bilgi sahibi olmaları, yer alan yapılar çevredeki endüstri miras değerlerini anlamaları, sosyal, kültürel, kentsel, mimari ve çevresel değerlere karşı sorumluluk duygusu geliştirmeleri için ön çalışma ve araştırma yapmaları beklenmektedir. Grup çalışmalarında çalışma alanı içinde nasıl bir kurguda yer alacaklarını belirlemeleri ve söz konusu endüstri mirası yapılarının yeniden işlevlendirilmesine paralel olarak kazı ekibinin ihtiyaçlarına yönelik kazı evi arazisi olarak belirtilen alanda “kazı araştırma merkezi” için gerekli mekân araştırması yapmaları beklenmektedir.

Çalışmanın ikinci aşamasında ise, öğrencilerin; İssos-Epiphaneia Antik Kenti yakınında konumlanan endüstri mirası yapı parselinin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak ve yer-bağlam tartışmalarına kapı açarak; belirlenen kullanıcılar için seçtikleri kurguya yönelik olarak çalışıp üretebilecekleri, tarihi yapılara eklenerek devam eden, mimari birikimi ve kültürel kimliği olan bu alanda; değişen, gelişen ve çeşitlenen sosyal ve kültürel ihtiyaçlara bağlı olarak kazı araştırma merkezi için yeni tasarım geliştirmeleri beklenmektedir.

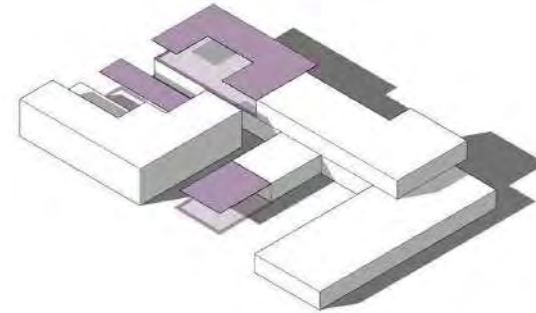
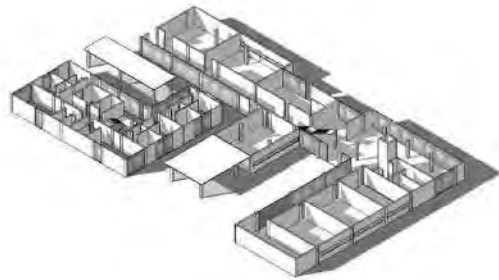
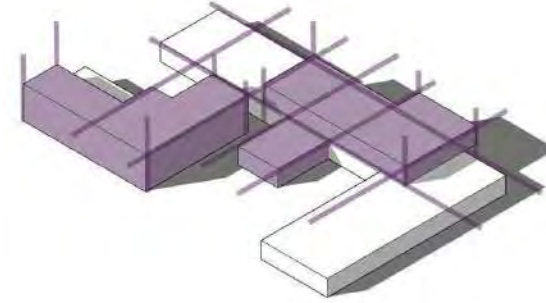
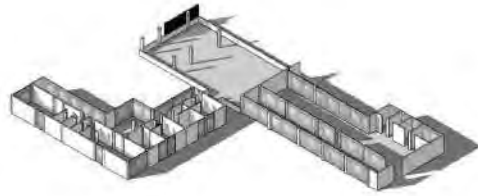
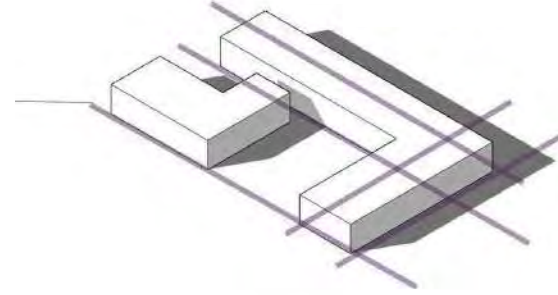
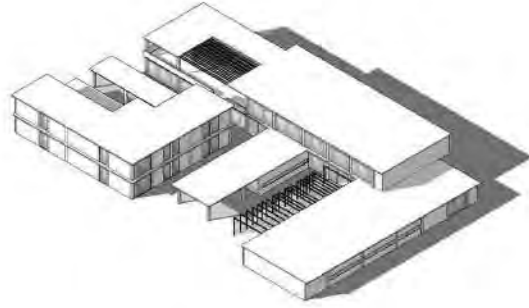
ATÖLYE IV MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Çağatay Düzgün



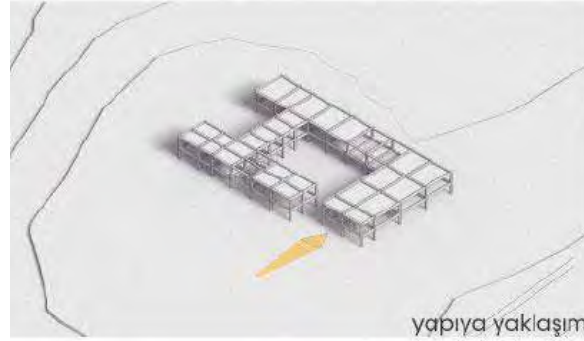
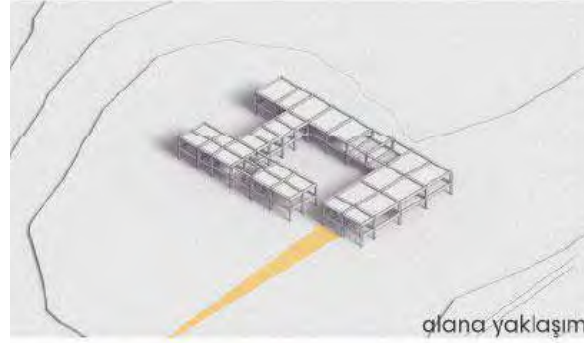
ATÖLYE IV MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Çağatay Düzgün



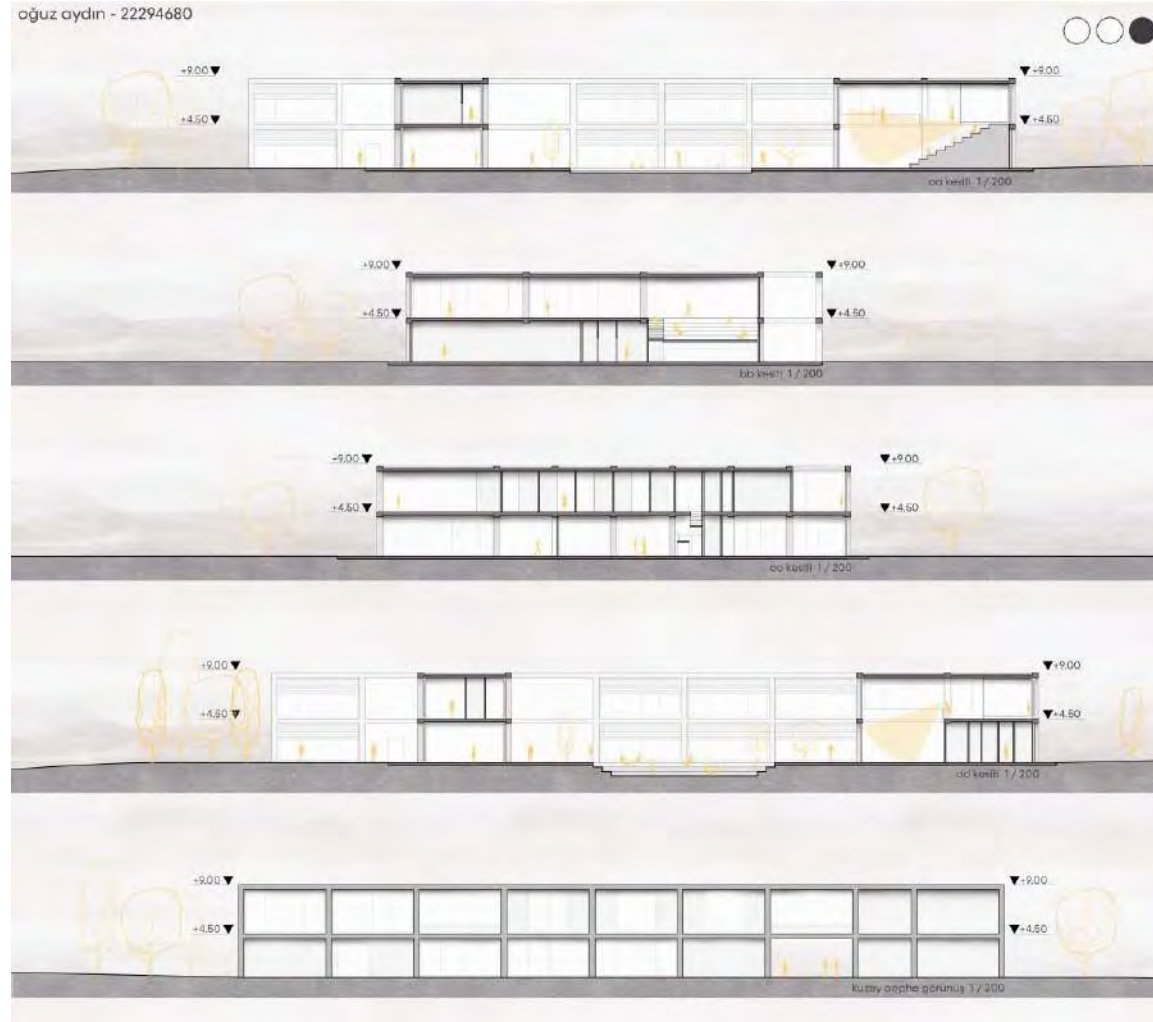
ATÖLYE IV MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Oğuz Aydın



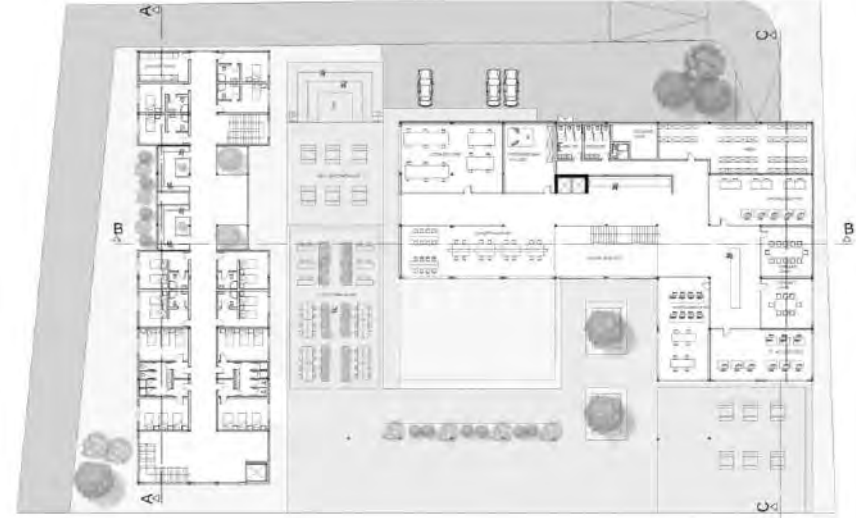
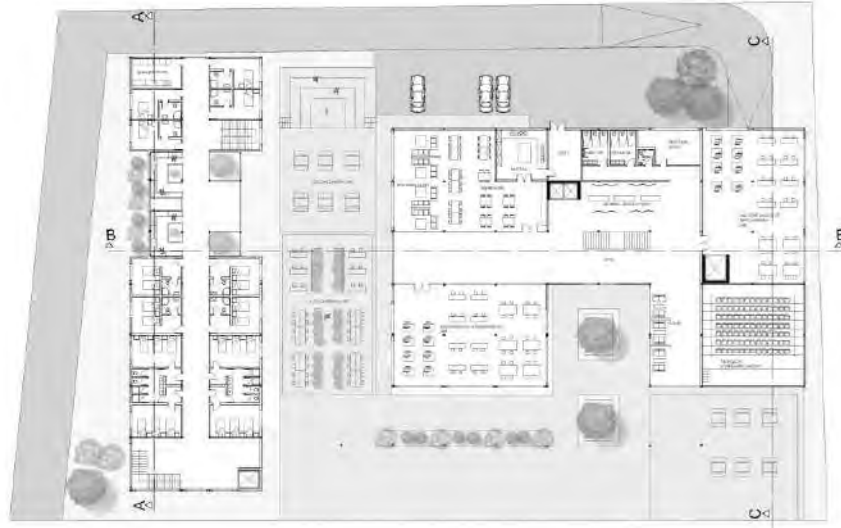
ATÖLYE IV MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Oğuz Aydın



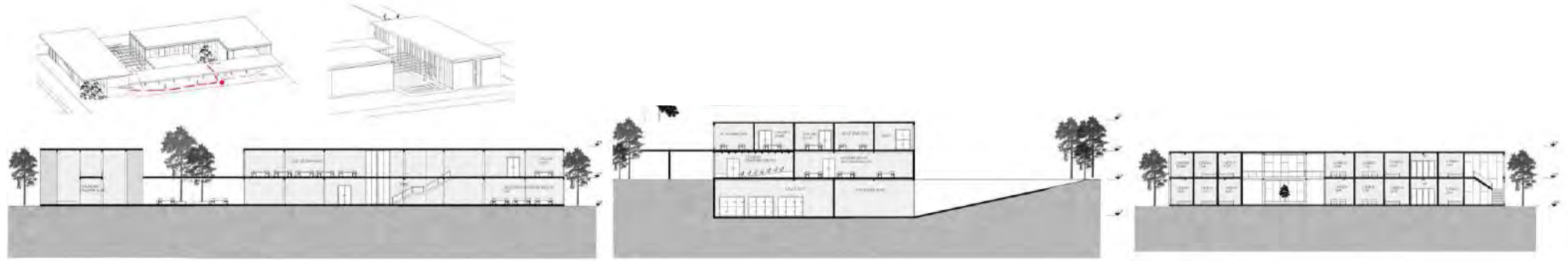
ATÖLYE IV MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Yağmur Ersoy



ATÖLYE IV MİM 391 _ Tasarım Stüdyosu III

Yağmur Ersoy



ATÖLYE IV

MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

*Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci [MİM291 Yürütücü-
Atölye Koordinatörü], DSÜ. Öğr. Gör.Feyyaz Aysoy [MİM291 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
[MİM391 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. HaticeÜsküdar Özer [MİM491 Yürütücü]*

ERZİN-HATAY'DA İSSOS-EPIPHANEİA ANTİK KENTİ İÇİN BİR "ZİYARETÇİ KARŞILAMA MERKEZİ VE ARKEOLOJİ SİT ALANI GEZİ GÜZERGAHI" TASARIMI

Öğrencilerin, çalışmanın ilk aşamasında; sit alanı sınırı verilen İssos- Epiphaneia Antik Kenti hakkında bilgi sahibi olmaları, yer alan yapıları çevredeki endüstri miras değerlerini anlamaları, sosyal, kültürel, kentsel, mimari ve çevresel değerlere karşı sorumluluk duygusu geliştirmeleri için ön çalışma ve araştırma yapmaları beklenmektedir. Grup çalışmalarında çalışma alanı içinde nasıl bir kurguda yer alacaklarını belirlemeleri ve söz konusu endüstri mirası yapılarının yeniden işlevlendirilmesine paralel olarak kazı ekibinin ihtiyaçlarına yönelik "ziyaretçi karşılama merkezi" için gerekli mekân araştırması yapmaları ve arkeoloji sit alanı gezi güzergahı için ön çalışma yapmaları beklenmektedir.

Çalışmanın ikinci aşamasında ise, öğrencilerin; İssos-Epiphaneia Antik Kenti yakınında konumlanan endüstri mirası yapı parselinin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak ve yer-bağlam tartışmalarına kapı açarak; belirlenen kullanıcılar için seçtikleri kurguya yönelik olarak çalışıp üretebilecekleri, tarihi yapılara eklenerek devam eden, mimari birikimi ve kültürel kimliği olan bu alanda; değişen, gelişen ve çeşitlenen sosyal ve kültürel ihtiyaçlara bağlı olarak ziyaretçi karşılama merkezi için yeni tasarım geliştirmeleri ve arkeoloji sit alanı için gezi güzergahı planlaması yapılması beklenmektedir.

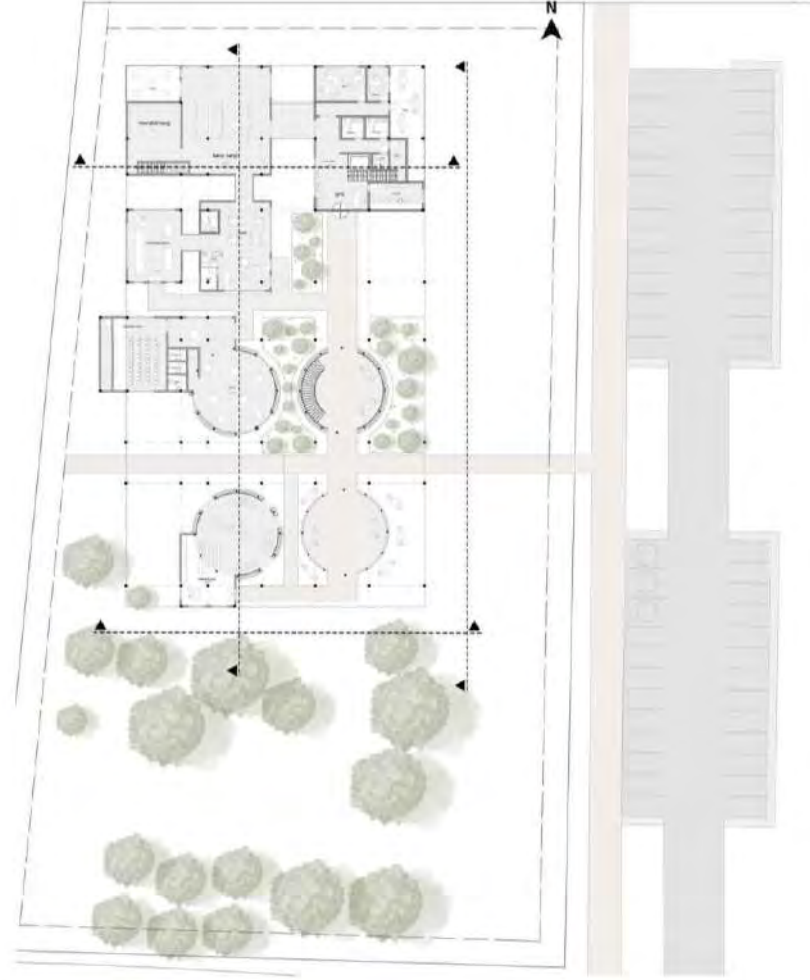
ATÖLYE IV MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Melis Oral



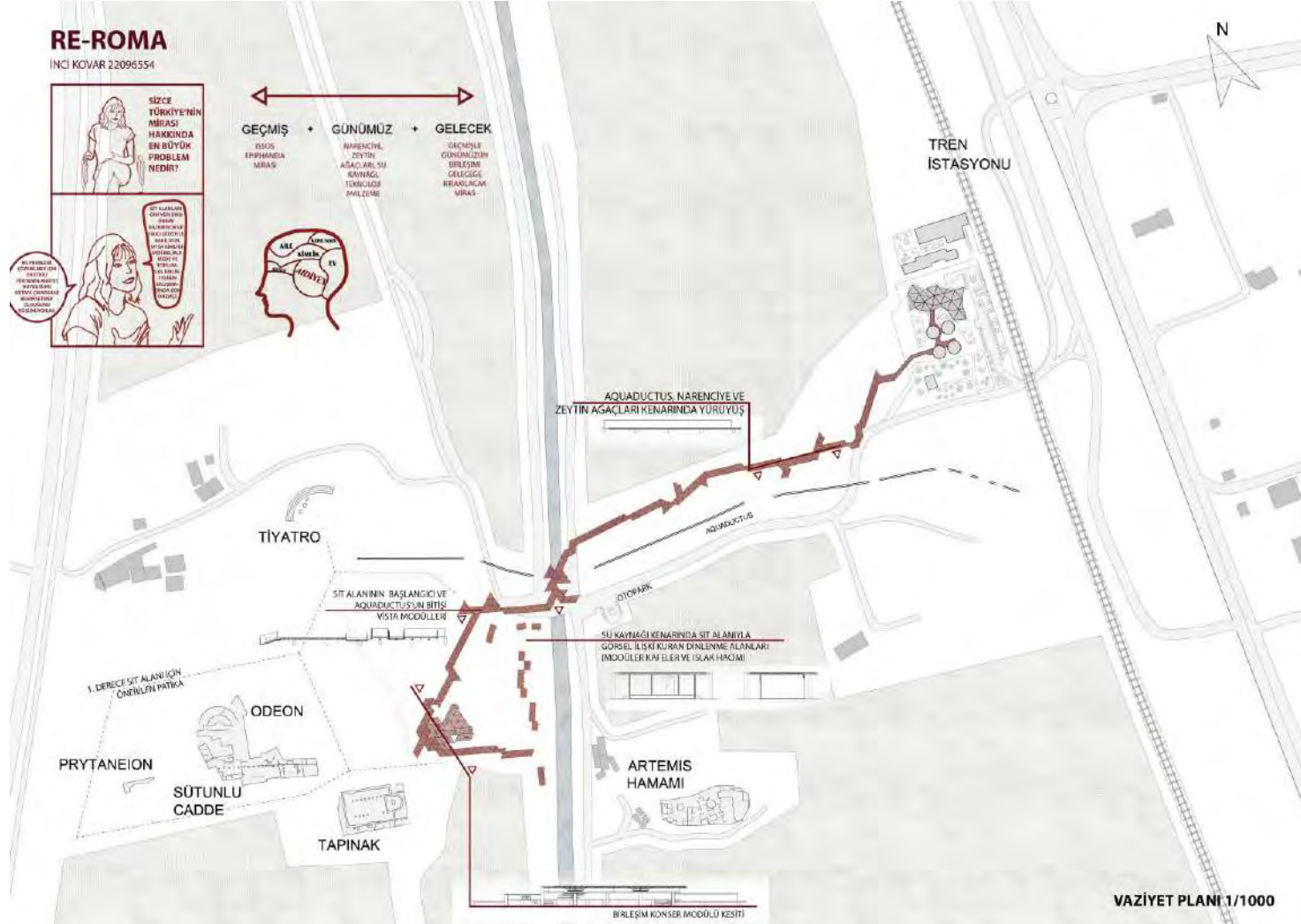
ATÖLYE IV MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Melis Oral



ATÖLYE IV MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

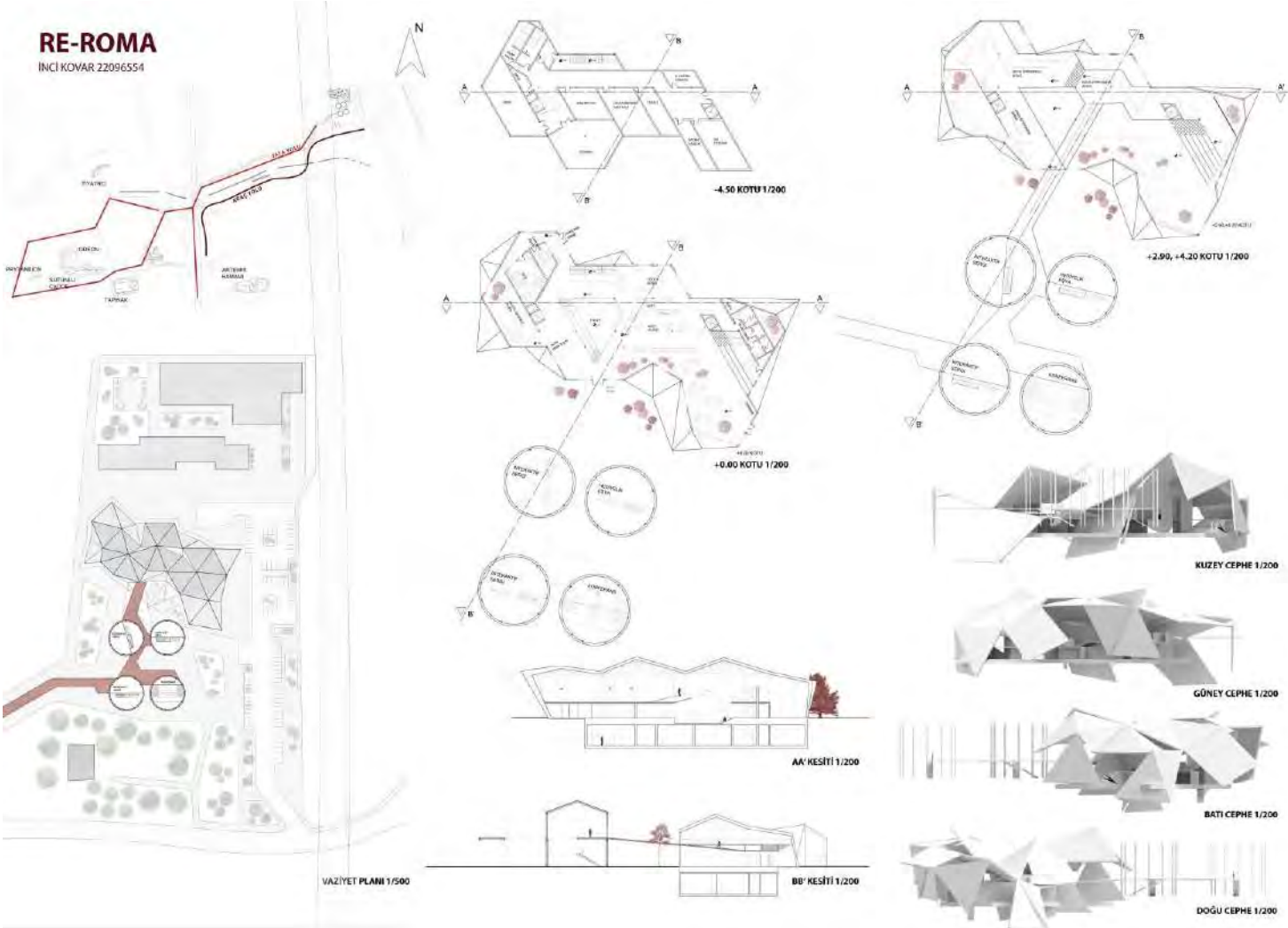
İnci Kovar



ATÖLYE IV

MİM 491 _Tasarım Stüdyosu V

Inci Kovar



VAZİYET PLANI 1/50

AA' KESİTİ 1/20

BB' KESİTİ 1/20

KUZUY CEPHE 1/20

GÜNEY CEPHE 1/20

BATI CEPHE 1/20

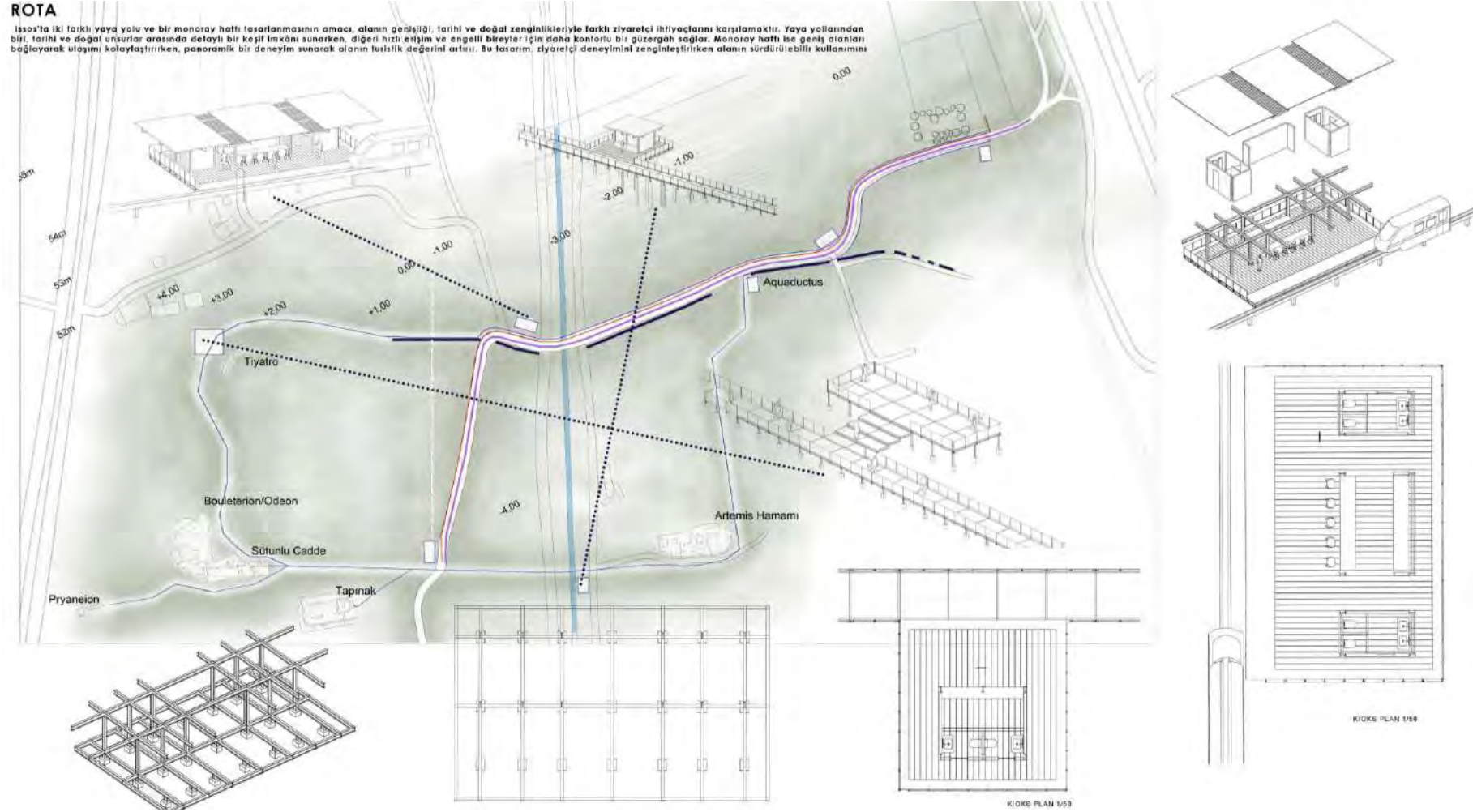
DOĞU CEPHE 1/29

ATÖLYE IV MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Deniz Sancak

ROTA

İssos'ta iki farklı yaya yolu ve bir monoray hattı tasarlanmasının amacı, alanın potansiyeli, tarihi ve doğal zenginlikleriyle farklı ziyaretçi ihtiyaçlarını karşılamaktır. Yaya yollarından biri, tarihi ve doğal unsurlar arasında detaylı bir keşif imkanı sunarken, diğeri hızlı erişim ve engelli bireyler için daha konforlu bir güzergâh sağlar. Monoray hattı ise geniş alanları bağlayarak ulaşımı kolaylaştırırken, panoramik bir deneyim sunarak alanın turistik değerini artırır. Bu tasarım, ziyaretçi deneyimini zenginleştirirken alanın sürdürülebilir kullanımı



ATÖLYE IV MİM 491 _ Tasarım Stüdyosu V

Deniz Sancak



MİM291-MİM391-MİM491 DÜŞEY ATÖLYE GRUPLARI

