

MİM192 _ Basic Design II

Studio Coordinators: Assoc. Prof. Dr. Çağla Caner Yüksel, Assist. Prof. Dr. Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Inst. Tevfik Gürsu, Inst. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar, Inst. Semire Bayatlı, Res. Assist. Aysema Ülke

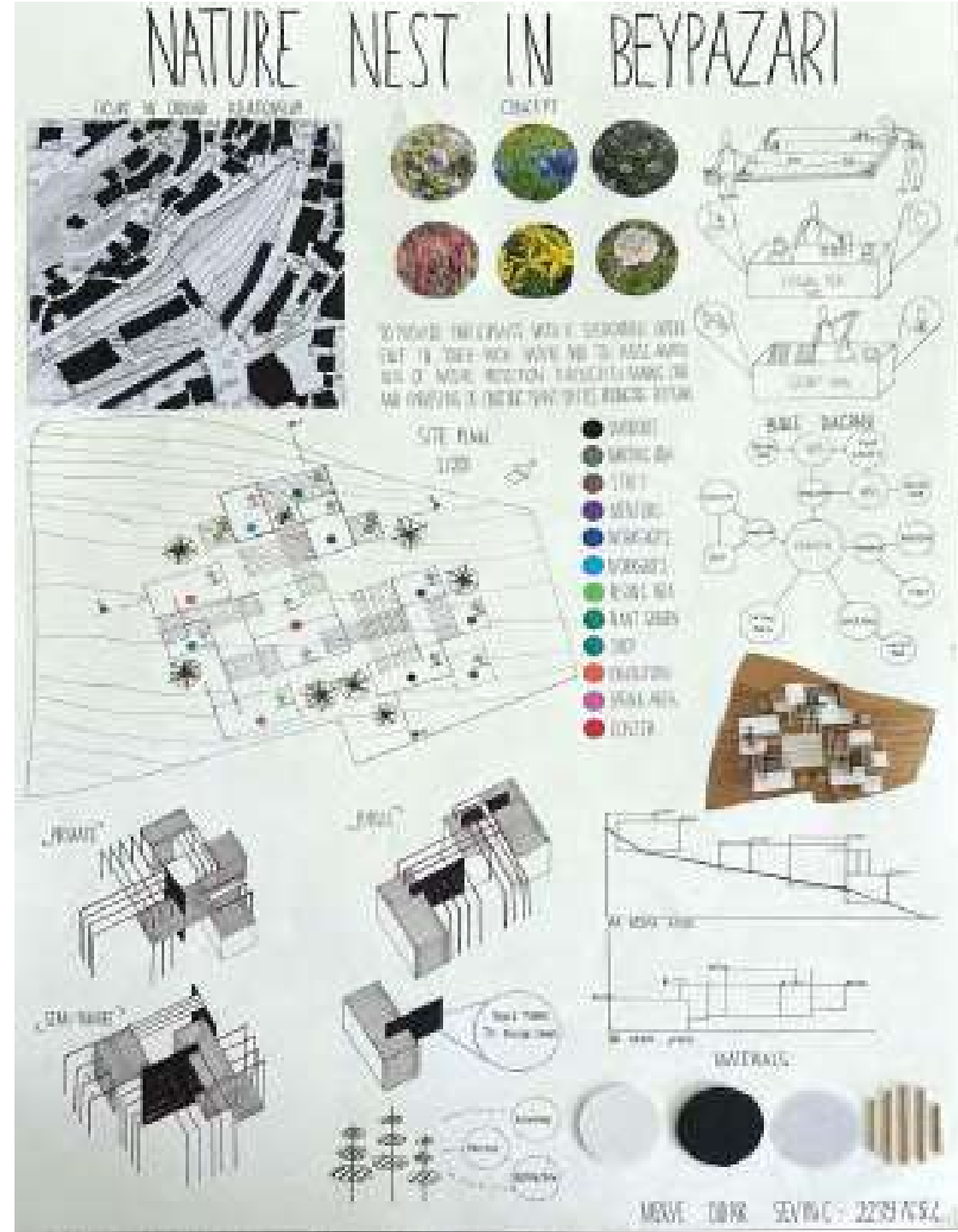
nature nest: a club in the heart of beypazarı

the touristic town beypazarı stands out with its rich cultural heritage ranging from its historic architectural works, traditional crafts to distinctive cuisine. due to its traditional houses and historic buildings, the town has been included in unesco world heritage tentative list since 2020. in addition to its built environment, beypazarı is significant due to its nearby natural beauties such as eğriova plateau and nature park, inözü valley, butterfly valley nature park, tekke mountain national park, kirmir stream and gönen valley. these natural landscapes unique in geological formations and geographical features are also home to a variety of species, which serve as biodiversity areas and deserve to be further promoted

in this semester's final project, students were invited to design a nature club located in the town center of beypazarı that aims to raise awareness and inspire collective action for the preservation of the town's rich natural heritage. situated within the urban fabric of beypazarı, their project site served as the foundation for a spatial proposal that hosts short-term events, interactive workshops, and public activities. the design should not only attract attention to the ecological values of the region, but also function as a catalyst for environmental consciousness and community engagement. through this project, they are encouraged to explore how architecture and spatial design can contribute to ecological awareness, foster community gathering, and reflect the unique identity of beypazarı. while this particular place led them to contextualize their design approach, in terms of content, specific needs of a nature club accommodating amateurs, volunteers, locals and visitors helped them develop their design concept and scenario.

A 3D architectural model of a building complex, constructed from white blocks, wooden sticks, and cardboard, resting on a layered wooden base. The model features several interconnected white rectangular volumes of varying heights. These volumes are connected by a network of thin, light-colored wooden sticks, some of which are bundled together. The entire structure is built upon a base made of numerous thin, horizontal layers of light-colored wood or cardboard, creating a stepped, terraced effect. Small, round, light-colored objects, possibly representing trees or landscaping, are placed around the base of the building. The overall design is modern and minimalist, emphasizing geometric forms and material contrast.

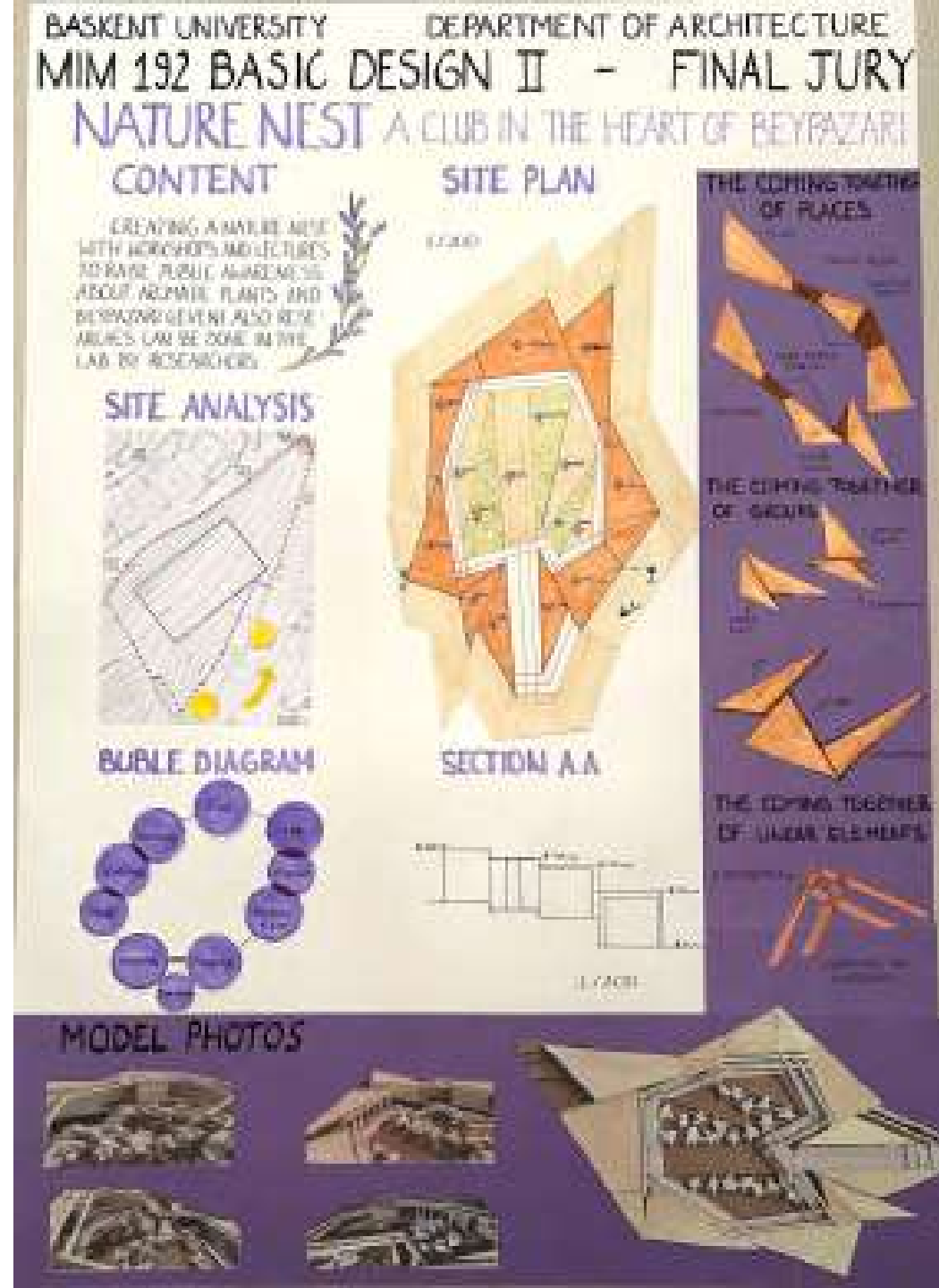
merve seving



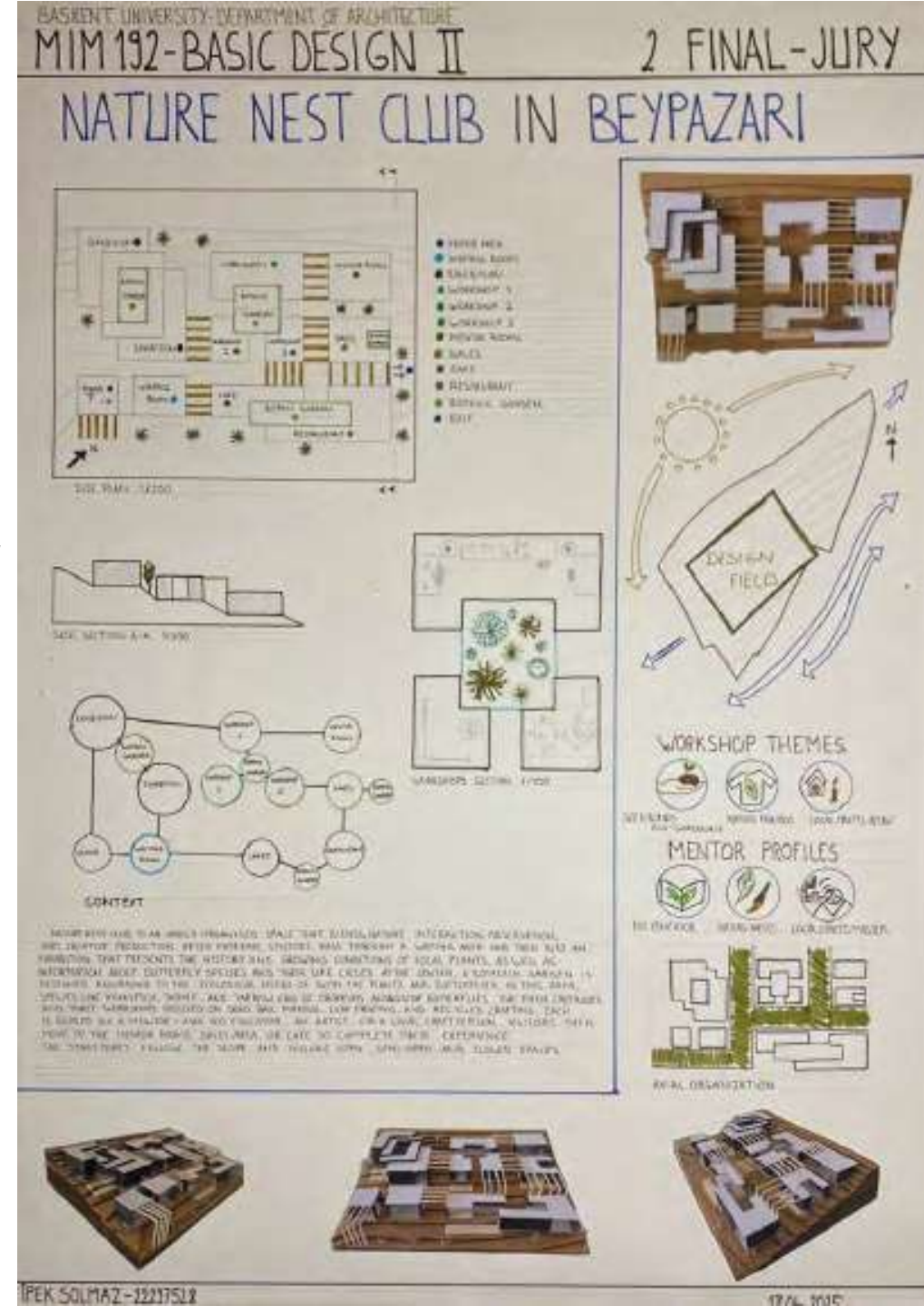
MIM192 _ Basic Design II



nisa duru hasbioğlu



BASILENT UNIVERSITY-DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
MIM192-BASIC DESIGN II 2 FINAL-JURY
NATURE NEST CLUB IN BEYPAZARI



MİM291-MİM292-MİM392-MİM492 DÜŞEY ATÖLYE GRUPLARI



ATÖLYE I



Kolektif bellek, kolektif olarak hatırlanan ortak bir payda anlamındadır ve toplumlar tarafından ortaklaşa inşa edilir. Toplumlar hatırlama eylemini kentsel mekanlar yardımıyla gerçekleştirmektedir. Mekânlardan alınan bilgilerin kodlanması, saklanması ve sonrasında geriye çağırılması (hatırlama), mekânı algılama ve deneyimleme sürecine bağlıdır. Bu nedenle insanların yaşamlarını geçirdikleri kamusal mekânlar, hatıralarda önemli yer tutar; kültürel kimliği, kentlilik bilincini oluşturur ve yaşatır. Ancak kolektif bellek için oldukça önemli olan bu mekânlar, teknolojik, ekonomik ve siyasi beklentilerle değişmekte ve dönüşmektedir. Yaşanan bu değişim ve dönüşüm yalnızca kamusal mekânları değil, toplumun kolektif belleğini de etkilemektedir.

Atatürk Kültür Merkezi (AKM) alanı Ankara'nın kentsel değişim ve dönüşüm sürecinden en fazla etkilenen kolektif bellek mekanlarından birisidir. Alan; Cumhuriyetin modern başkenti imgesini yaratan Ankara Garı ve İstasyon Caddesi ile kurduğu anlamsal ilişki, bir kentsel açıklık olarak Gençlik Parkı ve Atatürk Orman Çiftliği arasındaki bağlayıcı konumu ve kentsel yeşil sistemin bir parçası olması, geçmişte bünyesinde barındırdığı Hipodrom ile kentsel bellekteki özelleşmiş yeri, İstasyon Caddesi çeperinde konumlanan 19 Mayıs Stadyumu ile bir aradalığı, AKM yarışma projesi ve AKM yapısı ile mimarlık ortamındaki önemi nedenleriyle, geçirdiği hızlı değişime ve dönüşüme karşın, Atölye 1 kapsamında proje çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Bellek, kolektif bellek, Ankara tartışmalarının ışığında geliştirilecek projelerin; Ankara'nın tarihsel ve kültürel katmanlarını barındıran AKM alanında, geçmişin izlerini geleceğin teknolojileriyle buluşturacak yeni bir mimari kurgu için odak noktası olacağı kabulüyle, çağdaş, yenilikçi, güncel mimarlık tartışmalarına cevap verecek şekilde nitelikte olmaları beklenmektedir.

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE I



ŞUBAT 2025

SALI 19:30 4	SUNUM Nur BAŞNUR	ANADOLU'DA KASİDİN ARKEOLOJİSİ			
SALI 19:30 11	SIRA DIŞI KONUT YAPILARI Moderatör: T. Ervan Altan Sunum: Melis Özcan	İSRAİL EVLERİ (DİKKEN YAPİ KOOPERATİFİ) Değerlendirme: Emek-Bahçeveler Eski Döşkar Derneği ve Mahalle Sakinleri			
SALI 18	98. KURULUŞ YILDÖNÜMÜ	11:30 ANITKABİR 19:30 CİNNAH 19			
SALI 19:30 25	SUNUM Burak BİCAN	KOPENHAG'DAN ÖĞRENMEK: KENT, YAŞAM VE MİMARLIĞA DAİR	ÇARŞAMBA 19:30 26	SERĞİ Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü Atölye 1 24-25 Ocak Proje Sergisi	MİMARLIĞIN GÜNCEL SORUNLARI: "GEÇİCİLİK, GÖÇ VE BARINMA"

md1927.org.tr Cinnah Cad. 19 / 3-4 Çankaya Ankara

Yapılan etkinlikler, posterler, gezi ve jüri fotoğrafları dönem boyunca @atolye1baskentmim instagram hesabından paylaşılmıştır.

<https://www.instagram.com/atolye1baskentmim/>

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE I



Yer Gezisi: Atatürk Kültür Merkezi ve Başkent Millet Bahçesi, Altındağ/Ankara, 14.03.2025

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE I



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE I



Sergi: GSTMF Yıl Sonu Sergisi, Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi, 13.06.2025-22.06.2025

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE I

MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

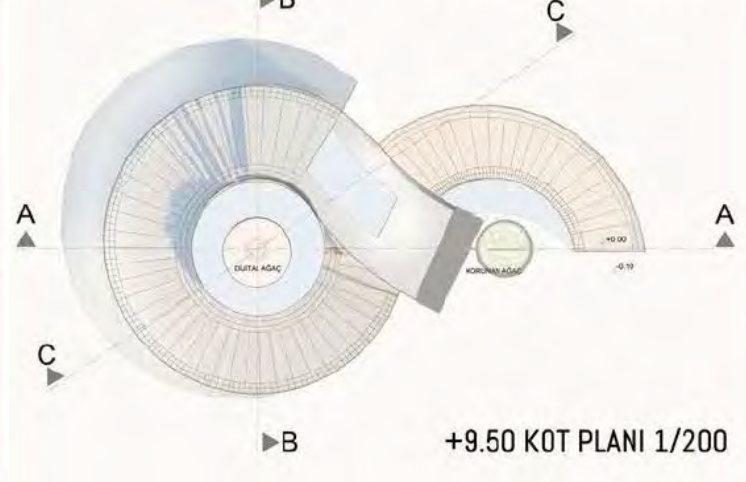
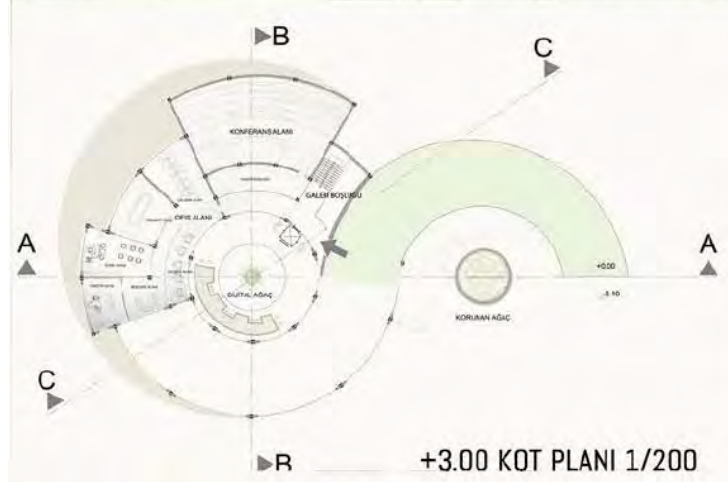
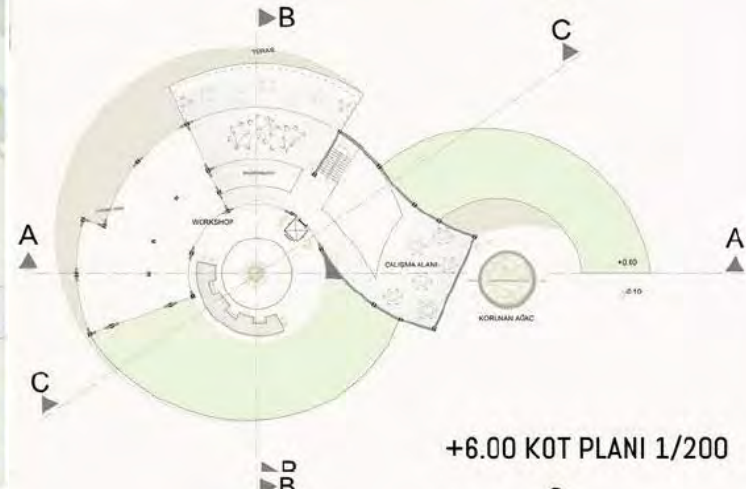
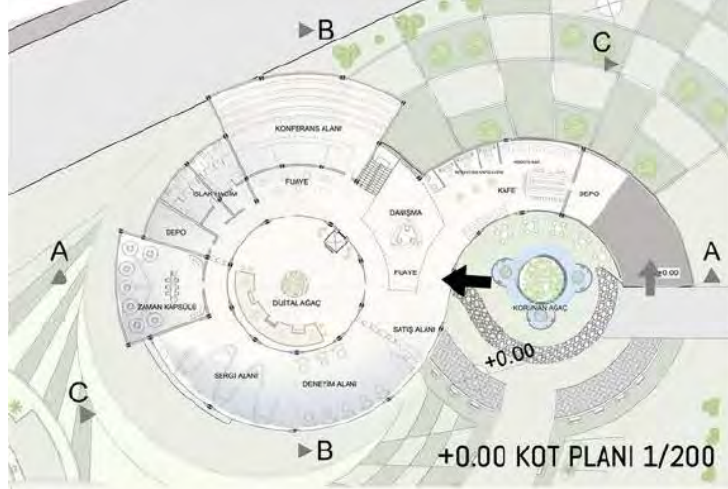
*Stüdyo Yürütücüleri: DSÜ Öğr. Gör. Mete Sezer [MİM292 Yürütücüsü]
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Önertürk [MİM392 Yürütücüsü]
Prof. Dr. Nuray Bayraktar [MİM492 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü]*

YAPAY ZEKA MERKEZİ

MİM292 kapsamında, öğrencilerin kentsel bellek kavramı bağlamında bir yapay zekâ merkezi tasarımları öngörülmüştür. Son dönemde, yapay zekâ, günümüz kent yaşamında giderek daha büyük bir rol oynamaktadır. Tasarlanacak merkez hem bu alandaki araştırmalara ev sahipliği yapacak hem de toplumla etkileşim kuracak kamusal bir yapı olarak şekillenecektir. Öğrencilerden, AKM alanının tarihsel bağlamını ve mevcut kentsel dinamiklerini dikkate alarak bellek, teknoloji ve mekânsal inovasyonu buluşturan yaratıcı çözümler geliştirmeleri beklenmektedir. Proje; bir bina tasarlamaktan öte, kent, insan ve teknoloji arasındaki ilişkiyi sorgulayan, yapay zekâ çağında mimarlığın nasıl dönüşebileceğini araştıran bir düşünme alanı olarak kurgulanacaktır.

ATÖLYE I MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Berra Altınok



SAĞ GÖRÜNÜŞ 1/100



SOL GÖRÜNÜŞ 1/100



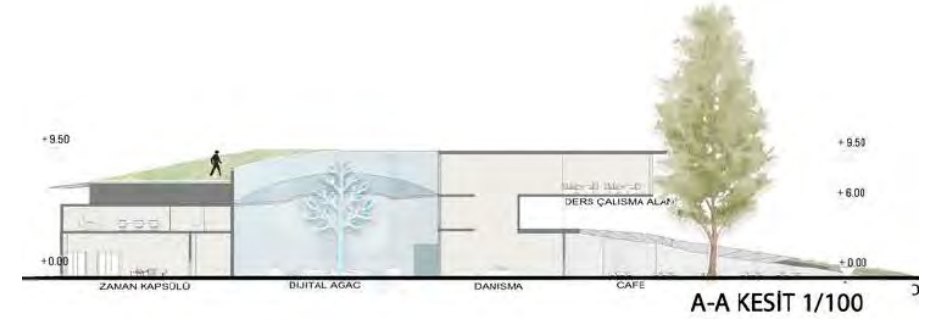
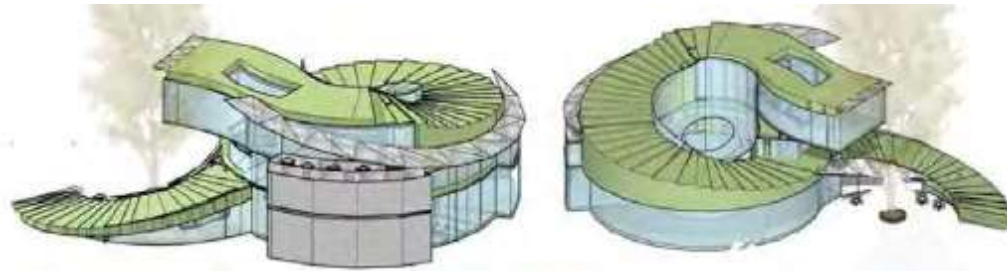
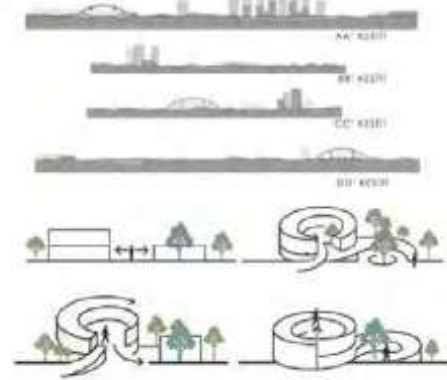
ÖN GÖRÜNÜŞ 1/100



ARKA GÖRÜNÜŞ 1/100

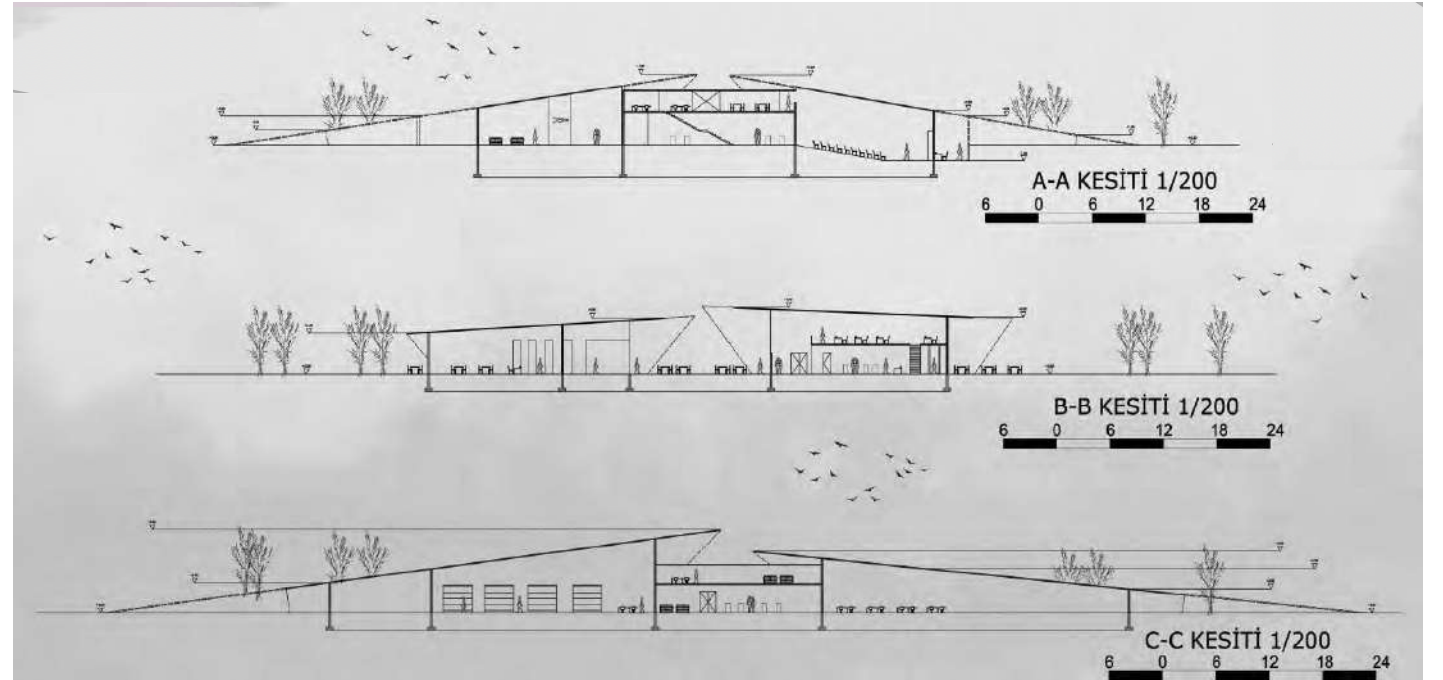
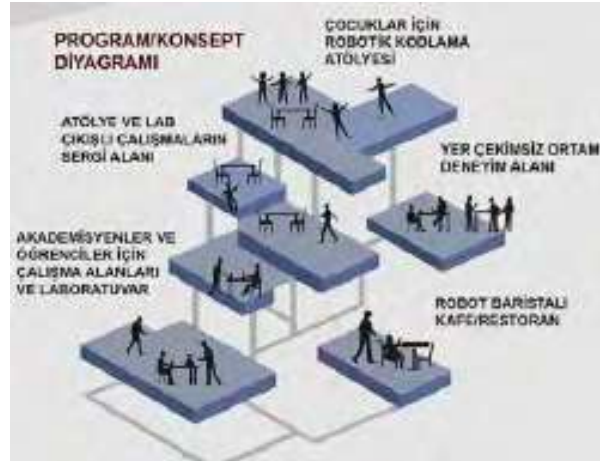
ATÖLYE I MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Berra Altınok



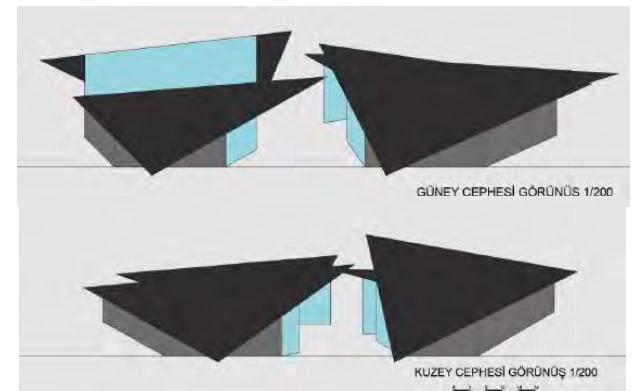
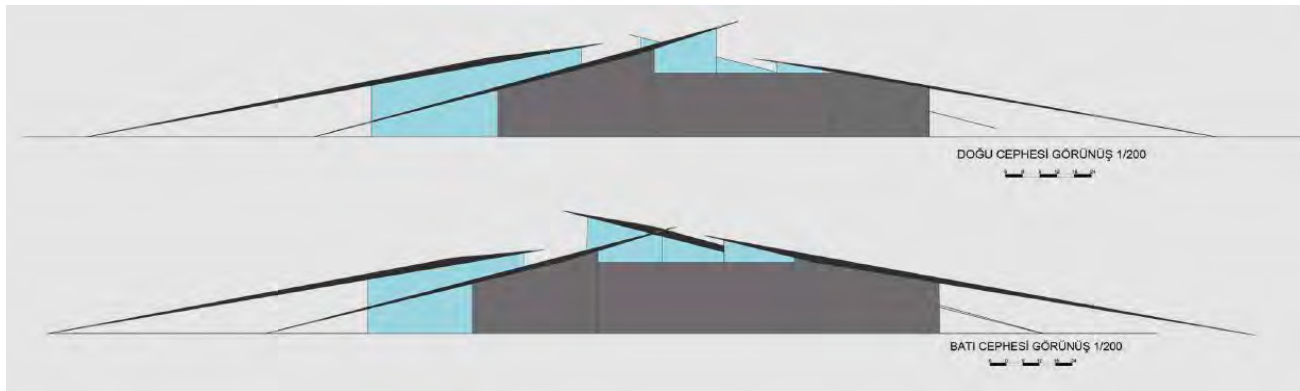
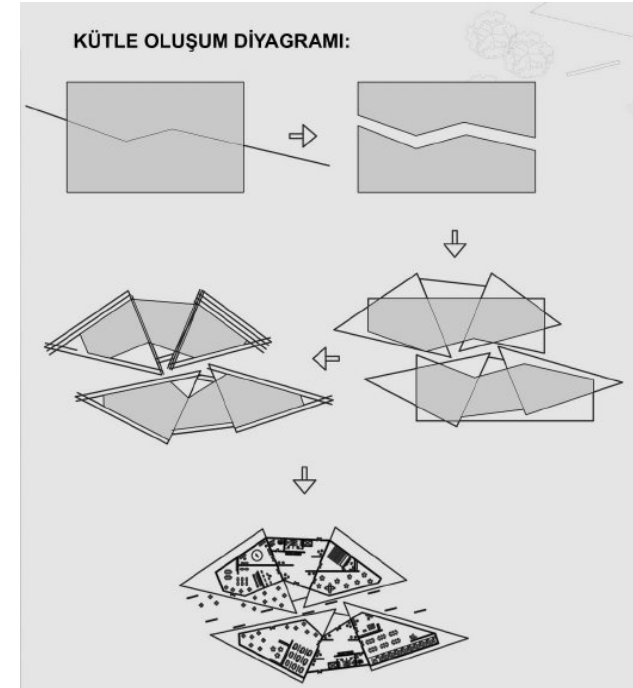
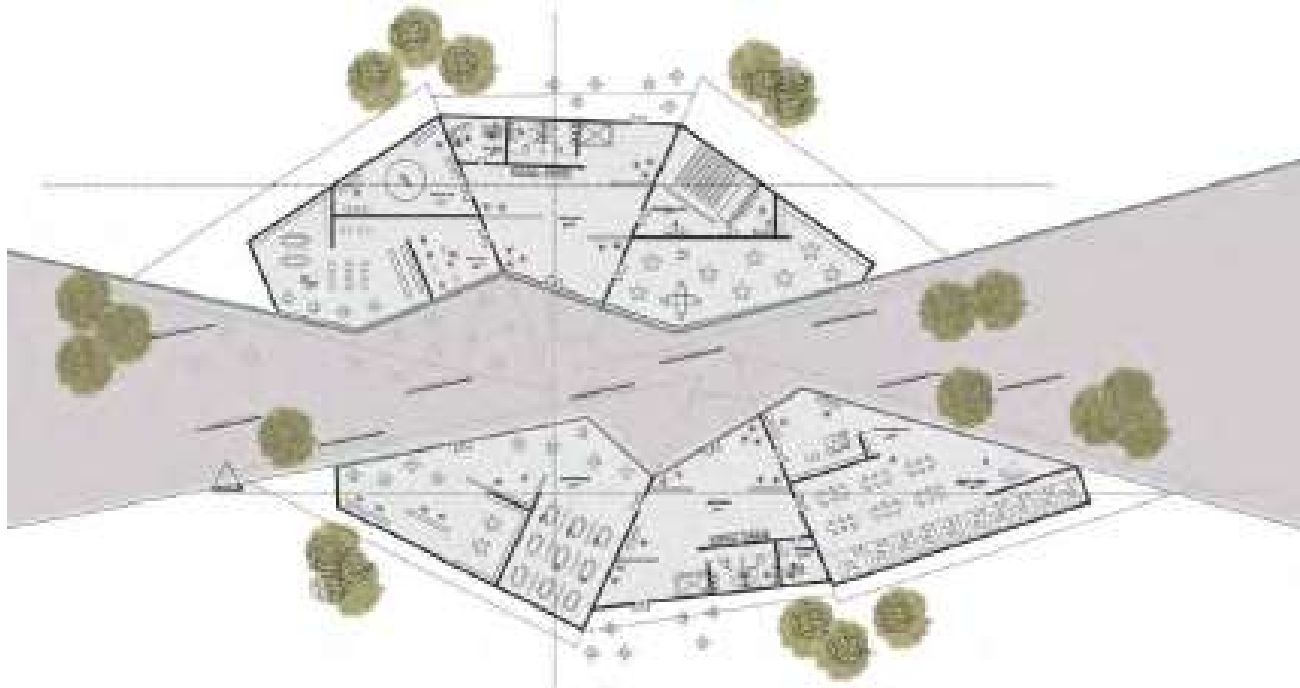
ATÖLYE I MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Tulyan Akkaya



ATÖLYE I MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Tulyan Akkaya



ATÖLYE I

MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

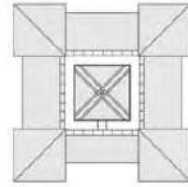
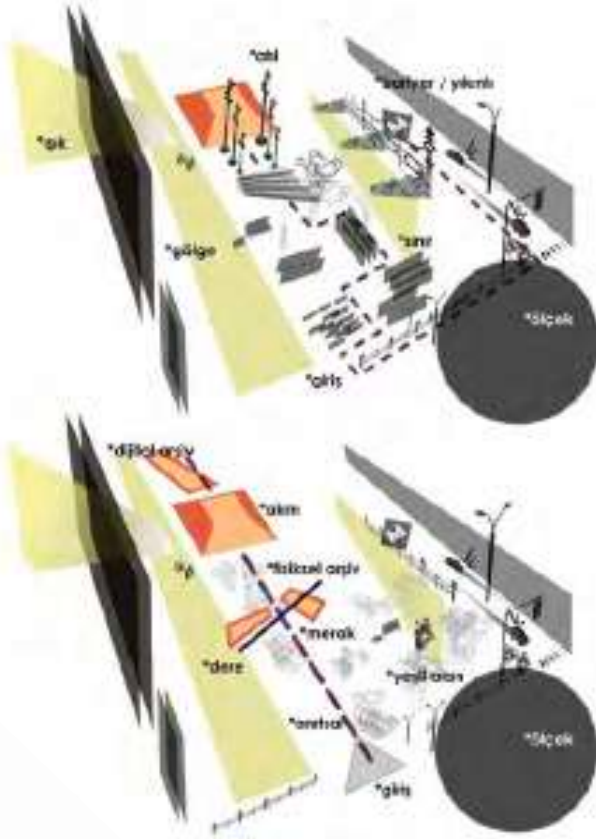
*Stüdyo Yürütücüleri: DSÜ Öğr. Gör. Mete Sezer [MİM292 Yürütücüsü]
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Önertürk [MİM392 Yürütücüsü]
Prof. Dr. Nuray Bayraktar [MİM491 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü]*

KENT ARŞİVİ

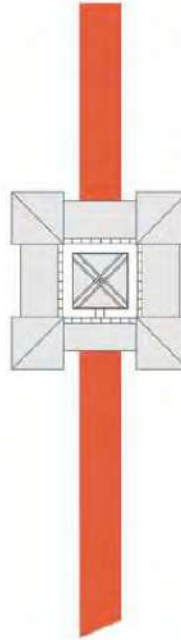
MİM392 kapsamında Ankara'nın giderek hızlanan kontrolsüz dönüşüm sorunu merkeze alınarak bu süreçte kaybolan mimari, doğal ve kültürel değerler ile beraberinde şekillenen yaşam biçimlerini belgelemek amacıyla, AKM alanında bu dönüşüme tanıklık eden fiziksel ve dijital verilerin korunmasını sağlayacak bir kent arşivi tasarımı yapılması amaçlanmaktadır. Ele alınacak verilerin çeşitliliği, belge niteliği ve kentli ile kuracağı etkileşimin derecelerinin, geliştirilen senaryolar doğrultusunda her bir projeye özgü olarak şekillenmesi öngörülmektedir. Bu bağlamda, fotoğraf, video, çizim, yazışmalar gibi görsel ve metinsel materyallerin yanı sıra, korunabilen yapısal parçaların da arşivin bir parçası olabileceği dikkate alınarak, kent belleğini kaybolan yapısal doku ve yaşam üzerinden korumayı önceleyen, kente dair araştırma ve öğrenme süreçlerini teşvik edecek bir kent arşivi tasarlanacaktır.

ATÖLYE I MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

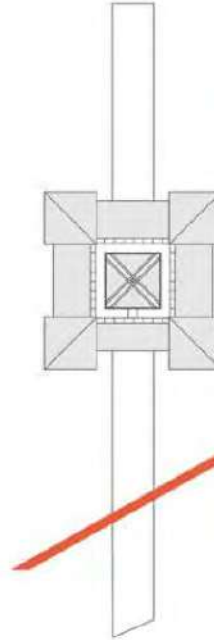
Ayşenaz Kırıyıcı



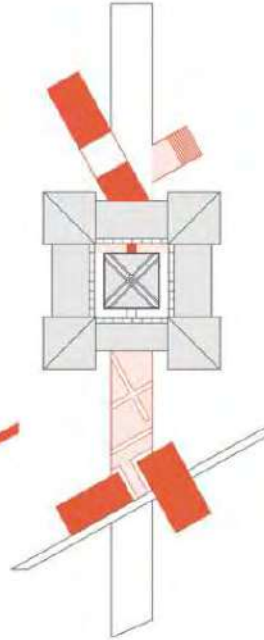
akm*



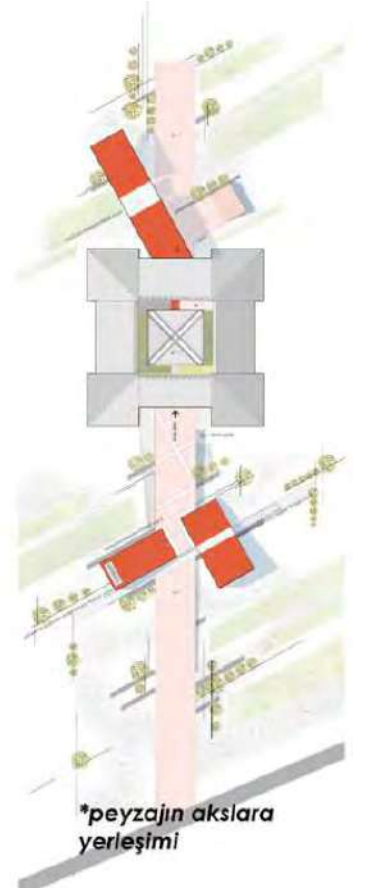
*gar aksı



*incesu deresi aksı



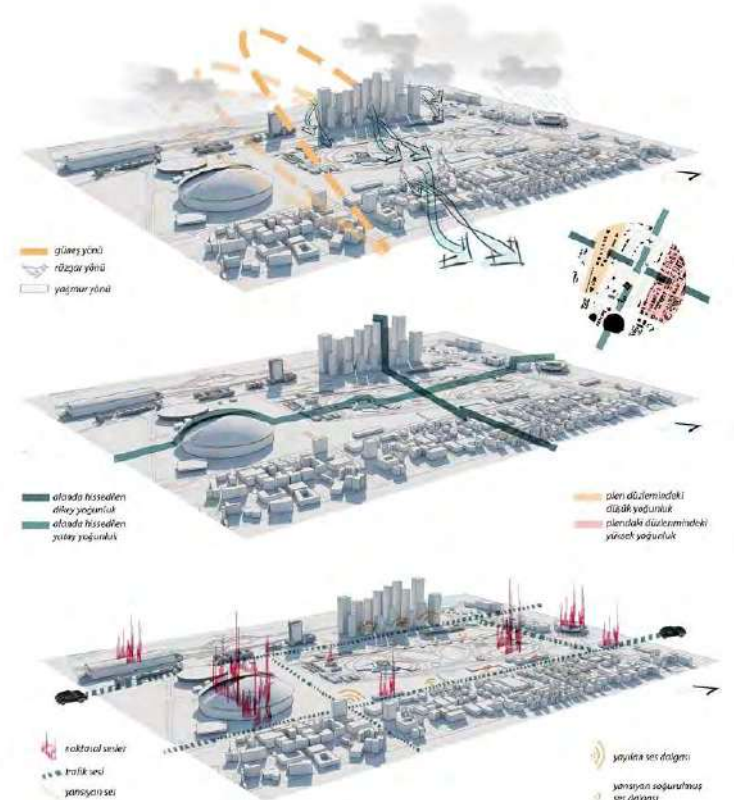
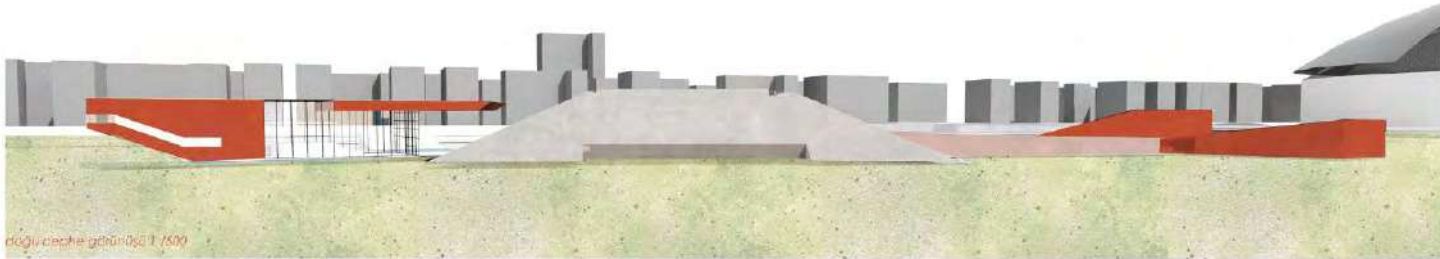
*kütlelerin akslara yerleşimi



*peyzajın akslara yerleşimi

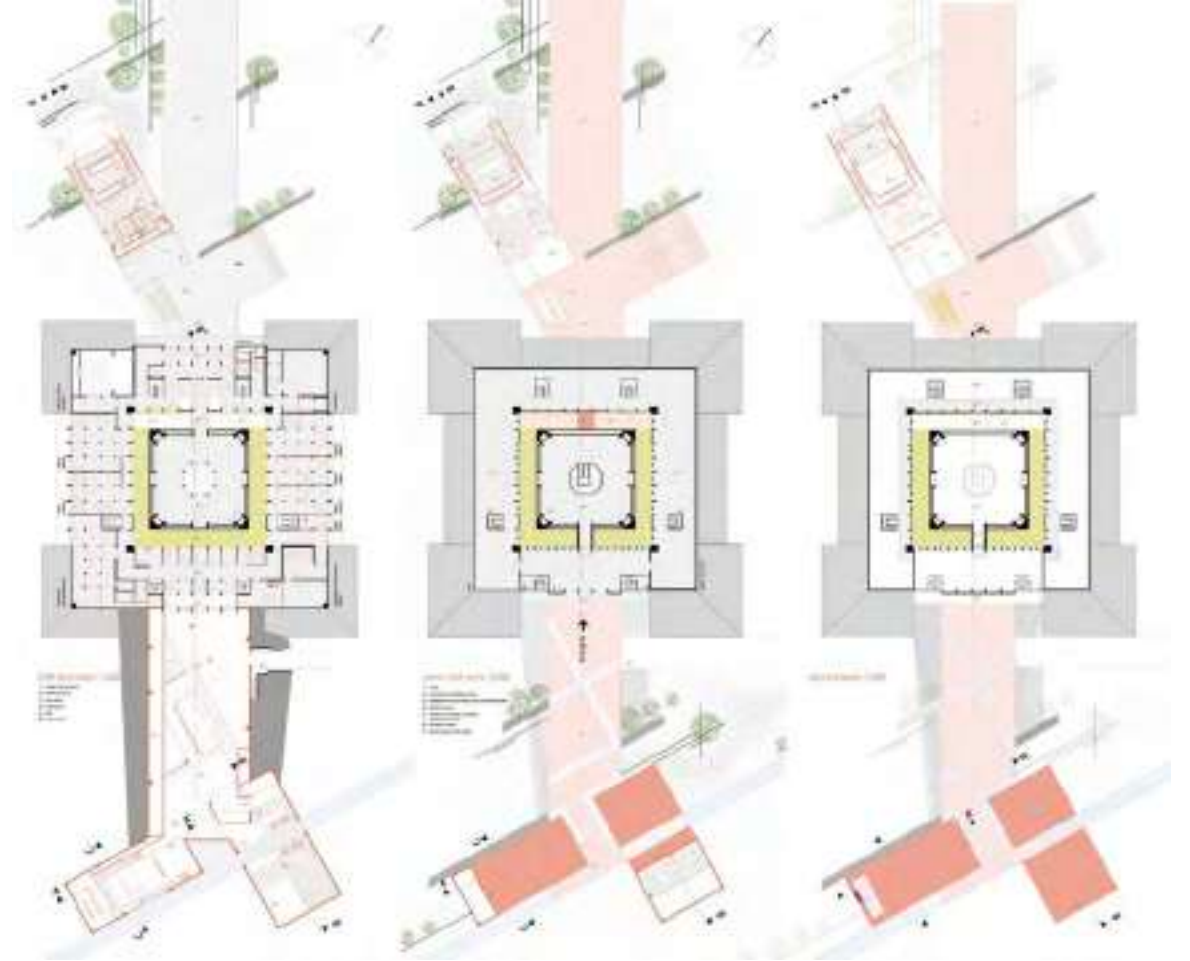
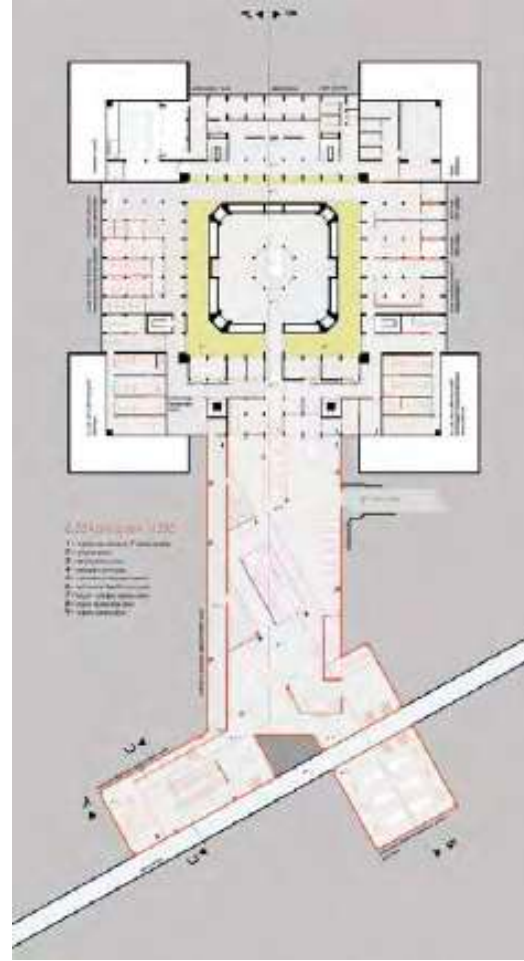
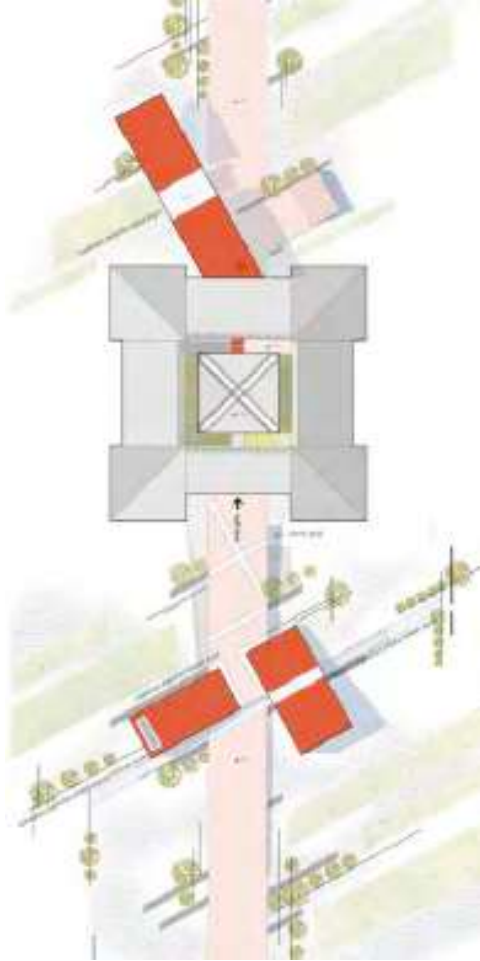
ATÖLYE I MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ayşenaz Kiyıcı



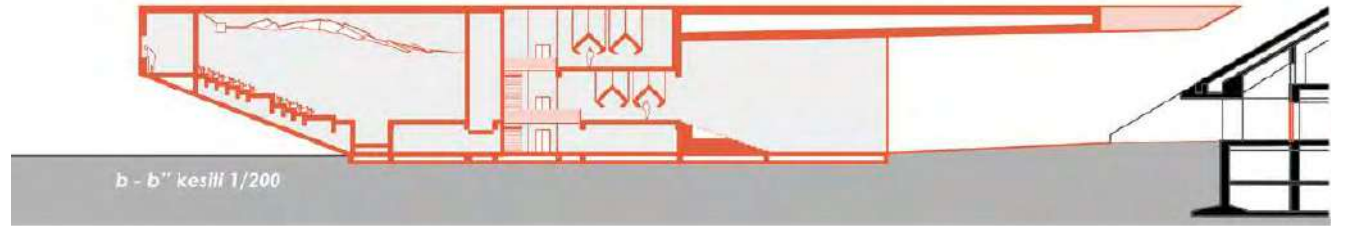
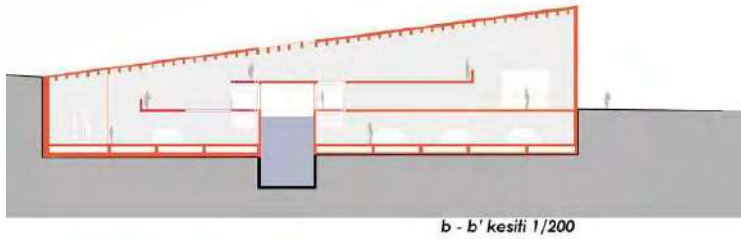
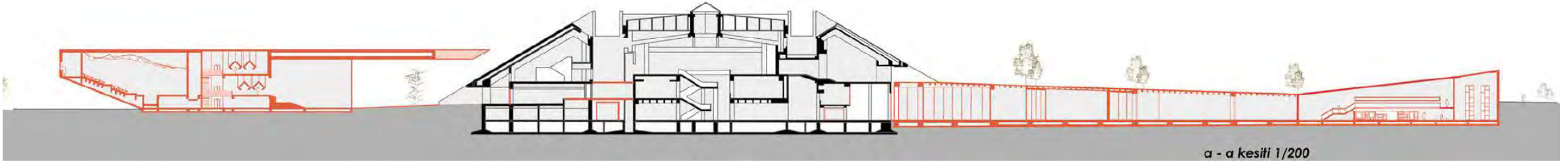
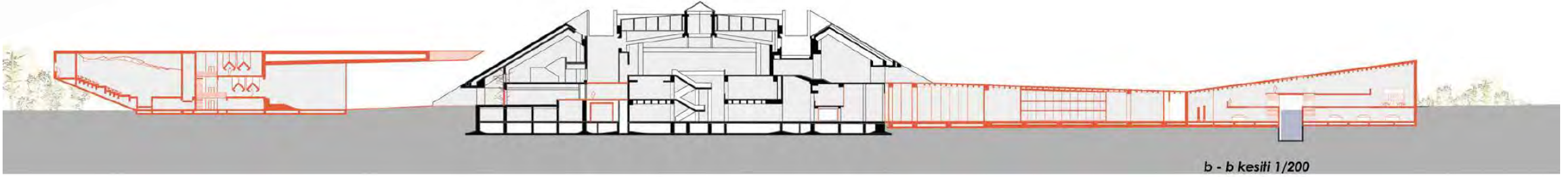
ATÖLYE I MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ayşenaz Kırııcı



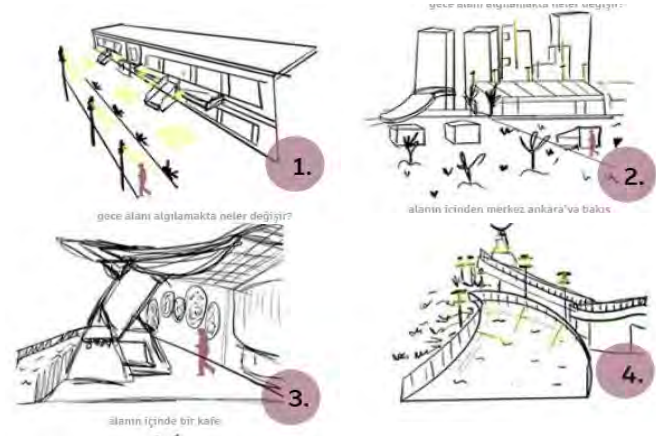
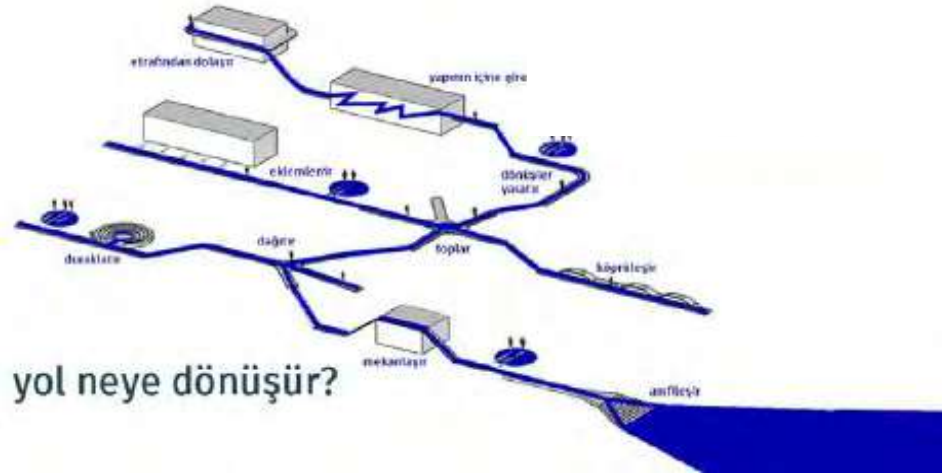
ATÖLYE I MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ayşenaz Kırııcı

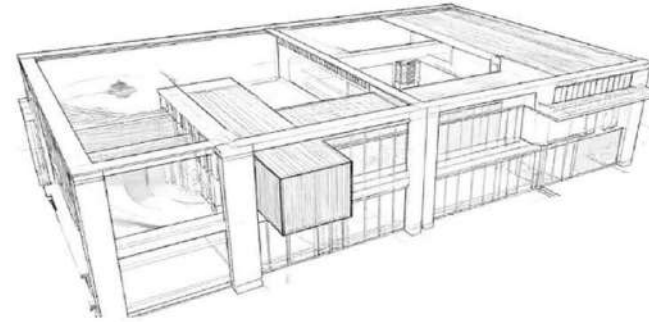
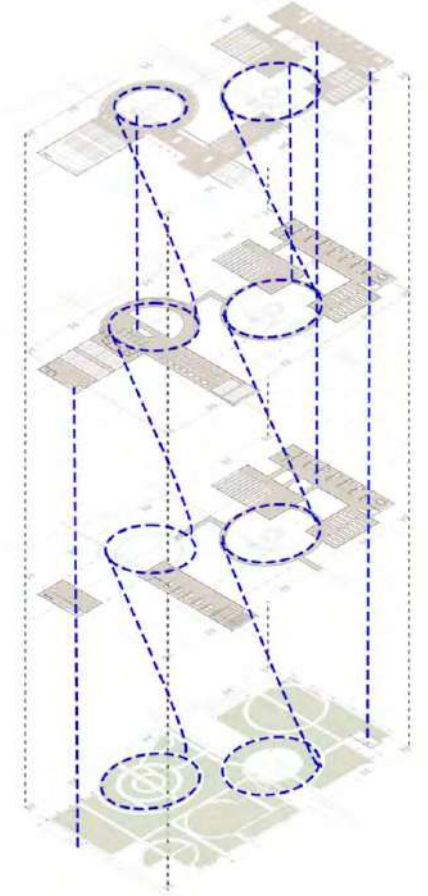


ATÖLYE I MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Gözde Atik

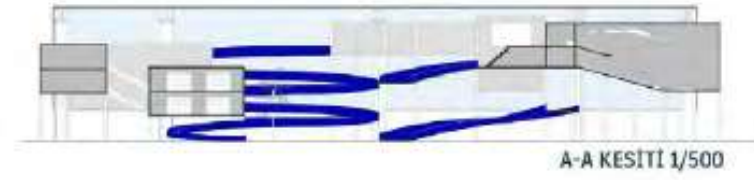


DOLAŞIM DİYAGRAMI

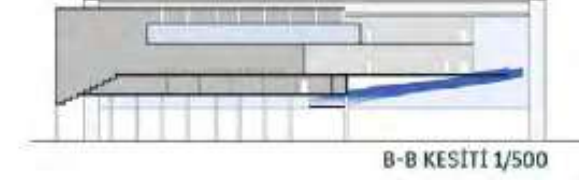


ATÖLYE I MİM 392 _Tasarım Stüdyosu IV

Gözde Atik



A-A KESİTİ 1/500



B-B KESİTİ 1/500



GÜNEY_BATI GÖRÜNÜŞ 1/500



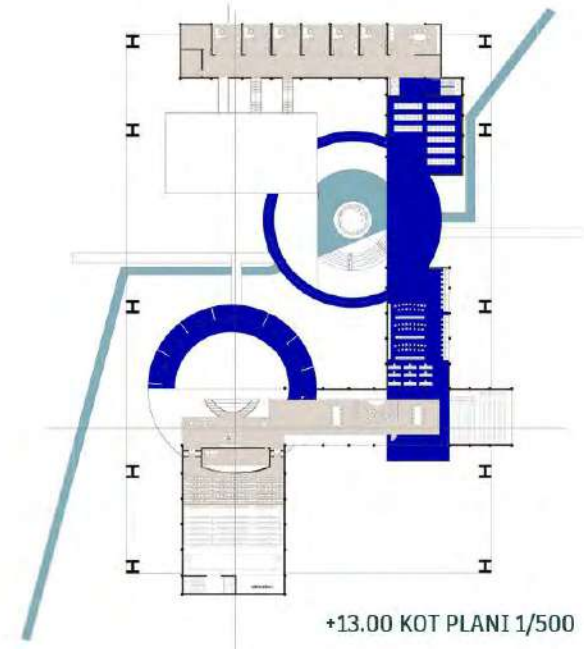
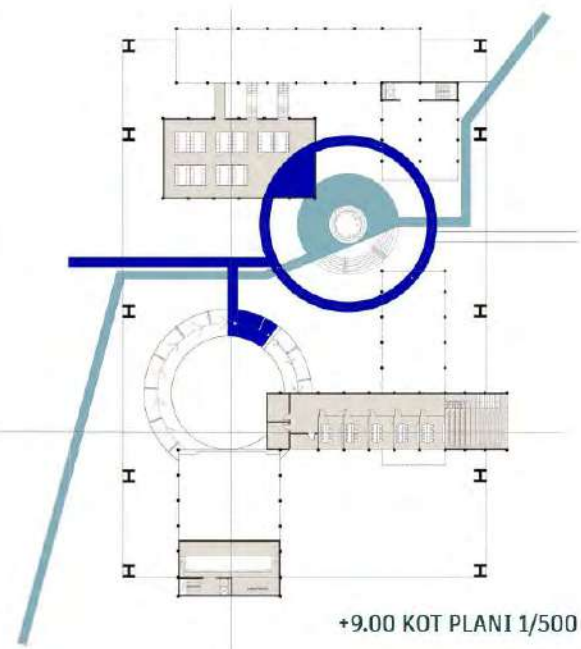
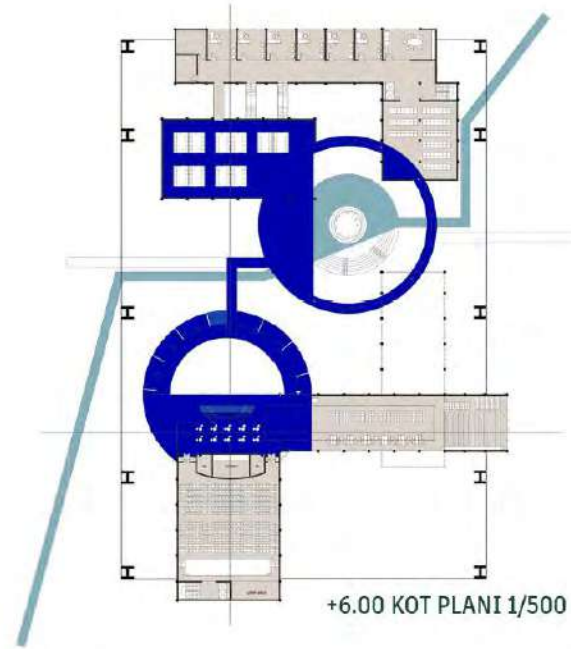
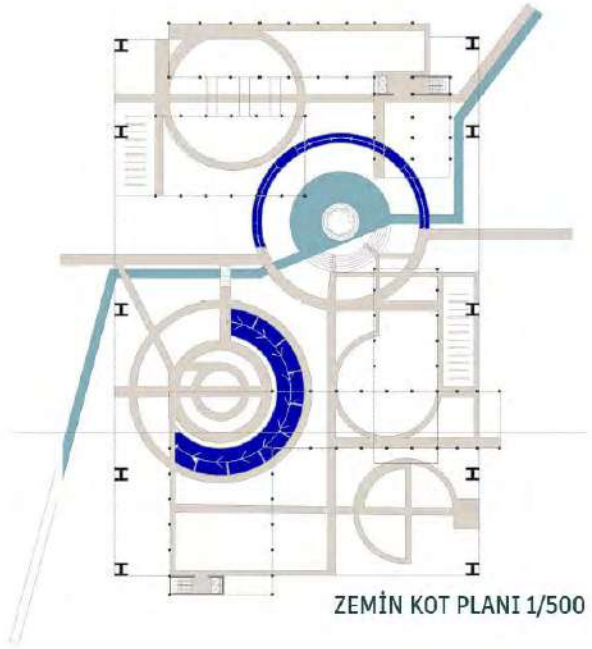
GÜNEY_DOĞU GÖRÜNÜŞ 1/500

KÜTLE GELİŞİM DİYAGRAMI



ATÖLYE I MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Gözde Atik



ATÖLYE I

MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

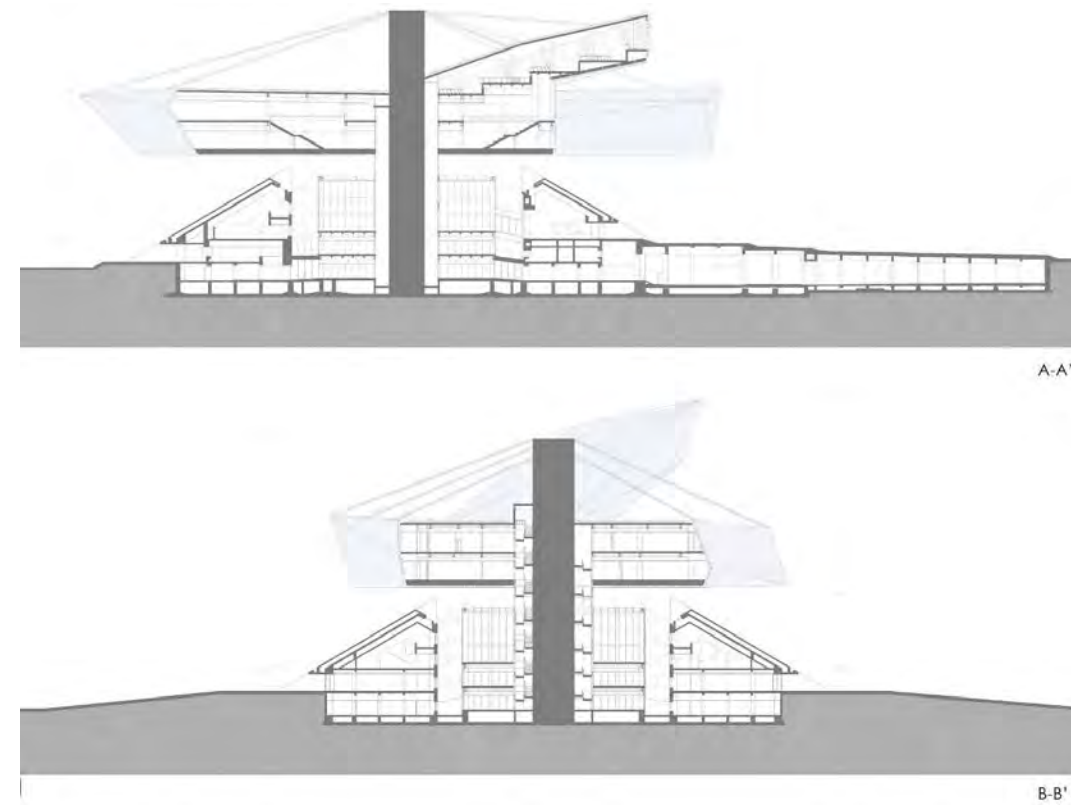
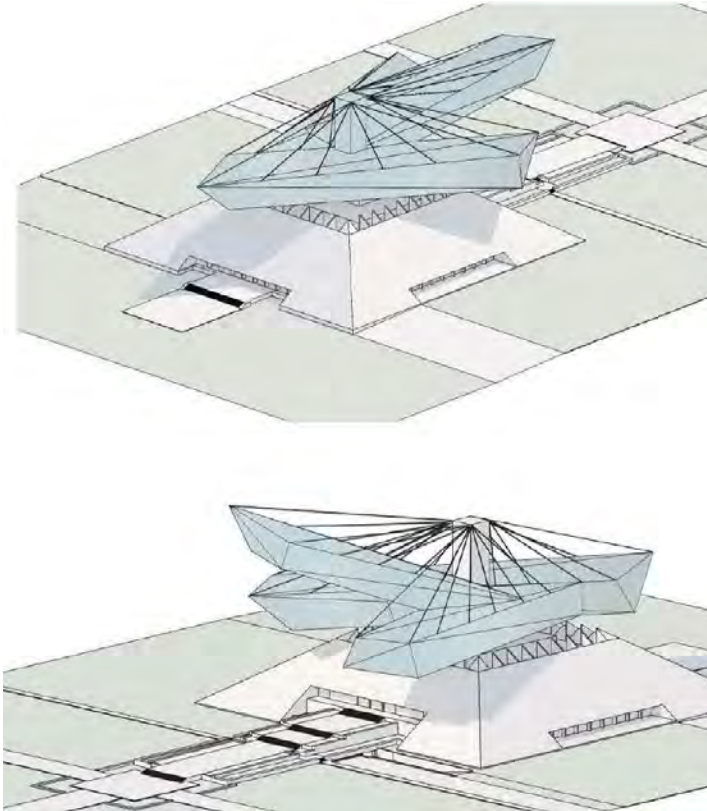
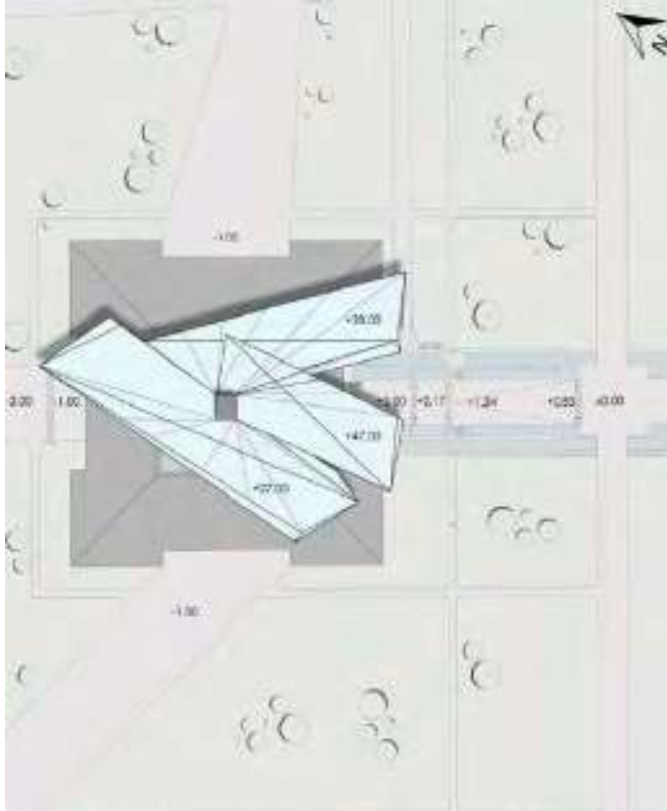
*Stüdyo Yürütücüleri: DSÜ Öğr. Gör. Mete Sezer [MİM292 Yürütücüsü]
DSÜ Öğr. Gör. Cemre Önertürk [MİM392 Yürütücüsü]
Prof. Dr. Nuray Bayraktar [MİM492 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü]*

BELLEK VE GELECEK SENARYOLARI: KENT FUARI VE ETKİNLİK MERKEZİ

MİM492 kapsamında Ankara'nın halen sahip olduğu ekonomik, doğal, yapısal değerlerinin sergilenmesi ve paylaşılması amacıyla AKM alanında açık ve kapalı mekanlarıyla bir kent fuarı ve etkinlik merkezi tasarımı yapılması amaçlanmaktadır. Ankara Fuarının, sahip olduğu mekânsal kurgu ile kentin ticari hayatının yanı sıra teknolojik, bilimsel, sosyal ve kültürel hayatının gelişmesinde ve gelecek senaryolarının belirlenmesinde rol alması ve kentlinin kolektif belleğinin oluşmasında önemli bir yer edinmesi hedeflenmektedir. Fuarın anlamsal içeriği ile Ankara'nın giderek kaybolmakta olan başkent kimliğinin gelişmesine katkı koyacak bir model olması , ulusal ve uluslararası ilişkileri güçlendirmesi , aynı zamanda kentlinin kolektif belleğinin oluşmasını sağlayacak şekilde karşılaşma, buluşma , bir arada olma ihtiyacının giderilebileceği kamusal bir içerik ile kurgulanması öngörülmektedir. Ankara Fuarı programı; çeşitli ürünlerin tanıtıldığı ve satışının yapılabildiği birbirinden bağımsız pavyon, stant ve vitrinlerden oluşmasının yanı sıra sektörel ayırım gözetilerek ulusal ve uluslararası ihtisas fuarları düzenlenmesi esas olmak üzere, her öğrencinin geliştireceği senaryosu uyarınca; bilimsel toplantı / kongre/ konser/ sinema/ tiyatro / fiziksel-dijital sergi / dijital deneyim / performans / festival vb. kullanımlardan birisi veya birkaçı ile zenginleştirilecektir.

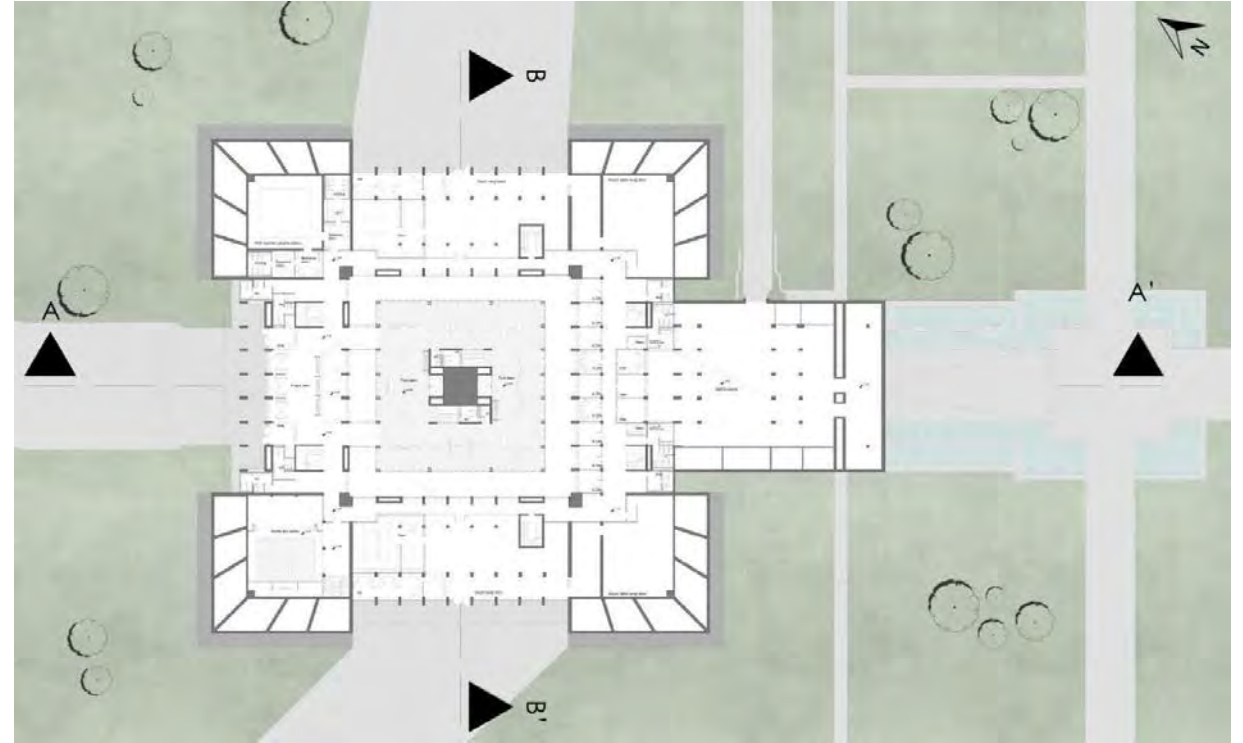
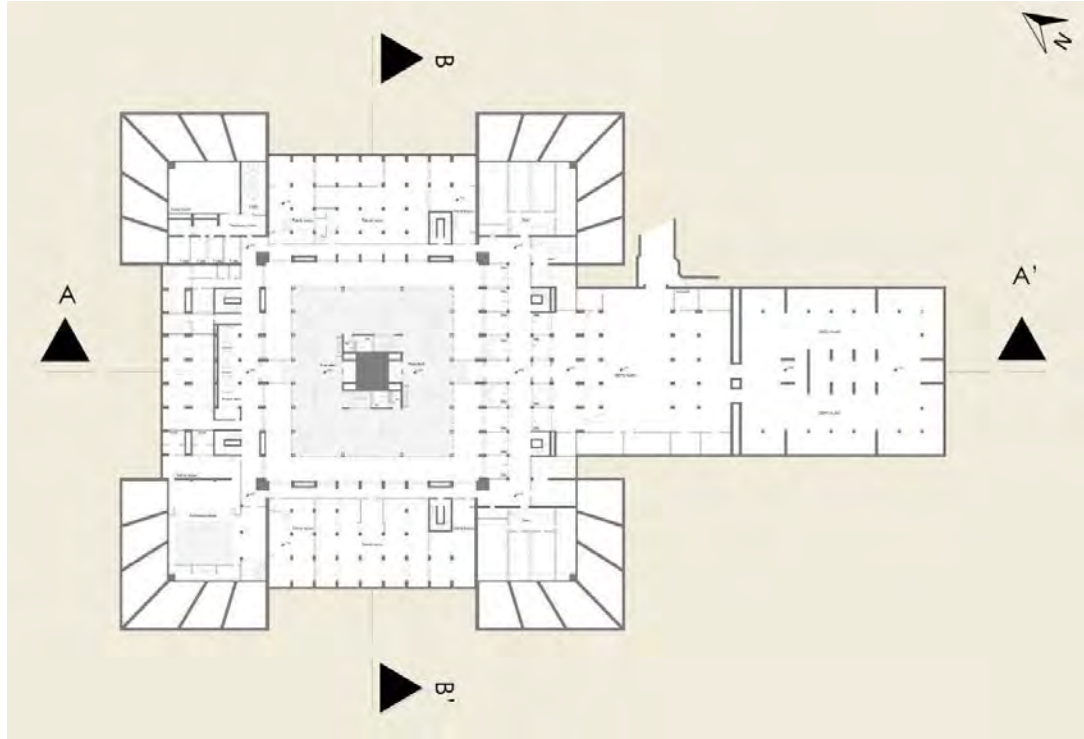
ATÖLYE I MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu IV

Mustafa Ekelik



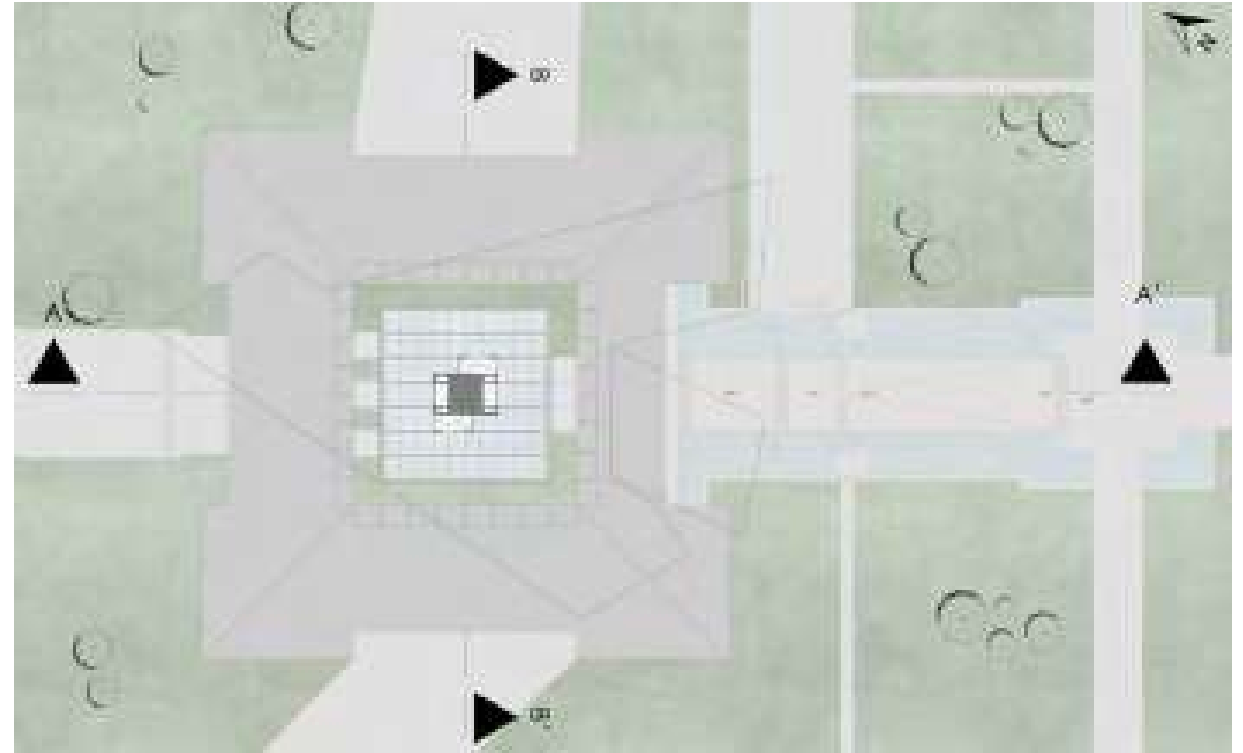
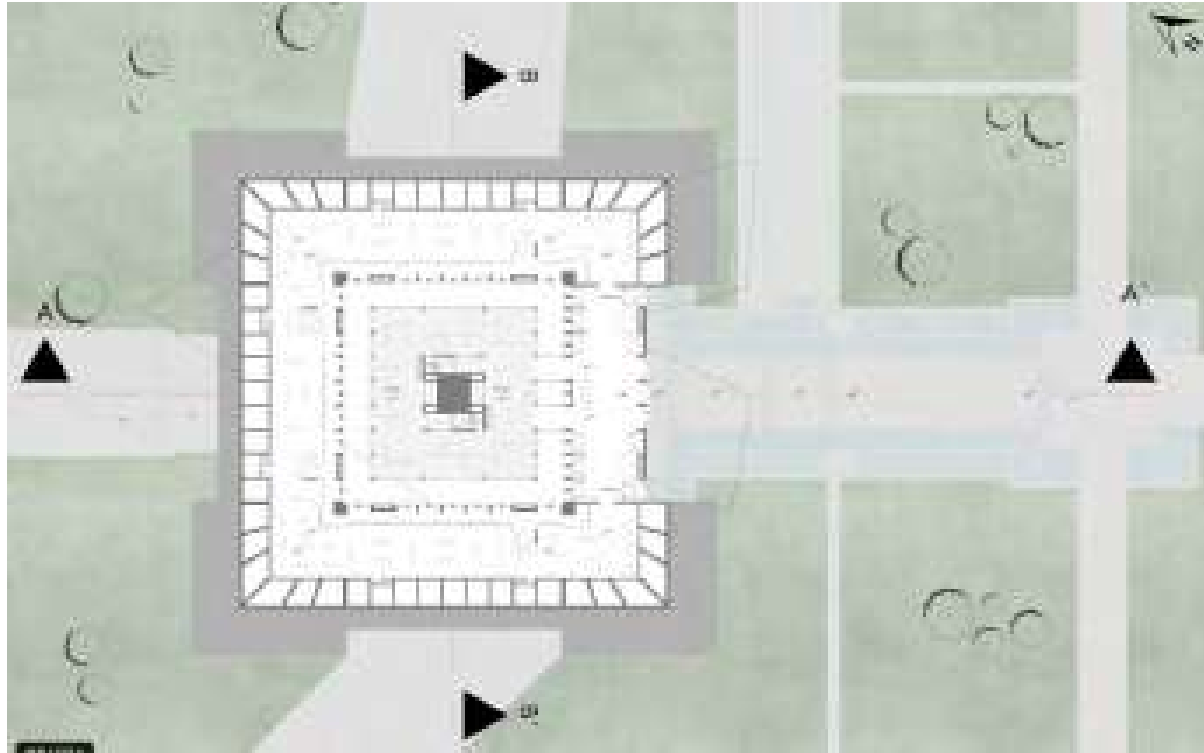
ATÖLYE I MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu IV

Mustafa Ekelik



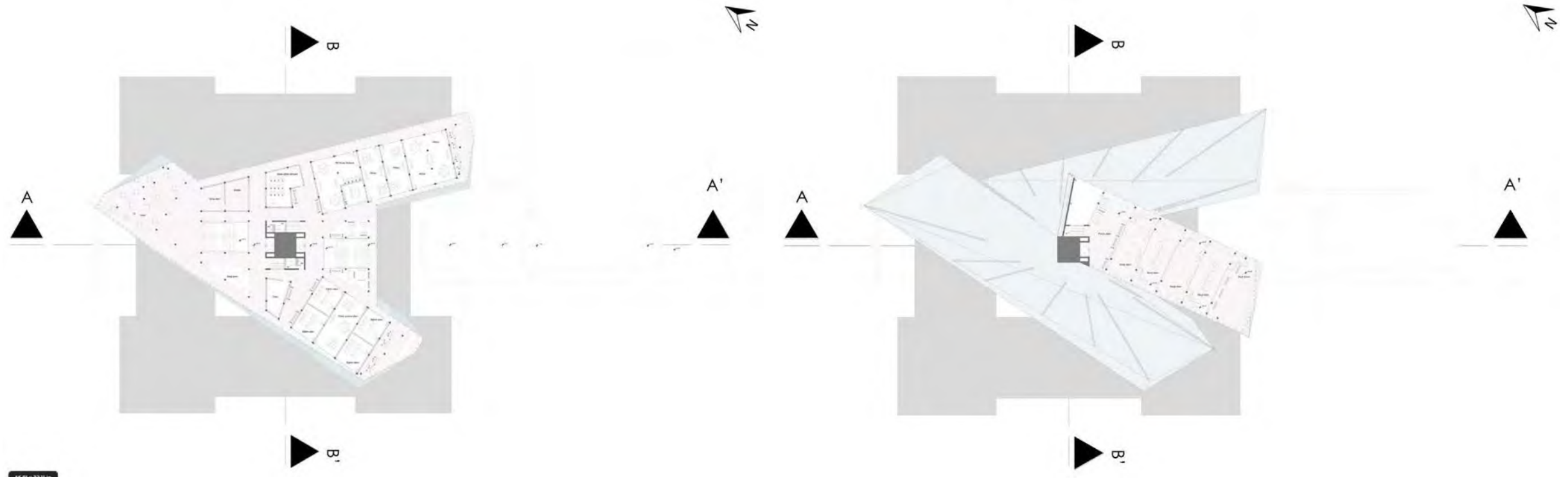
ATÖLYE I MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu IV

Mustafa Ekelik



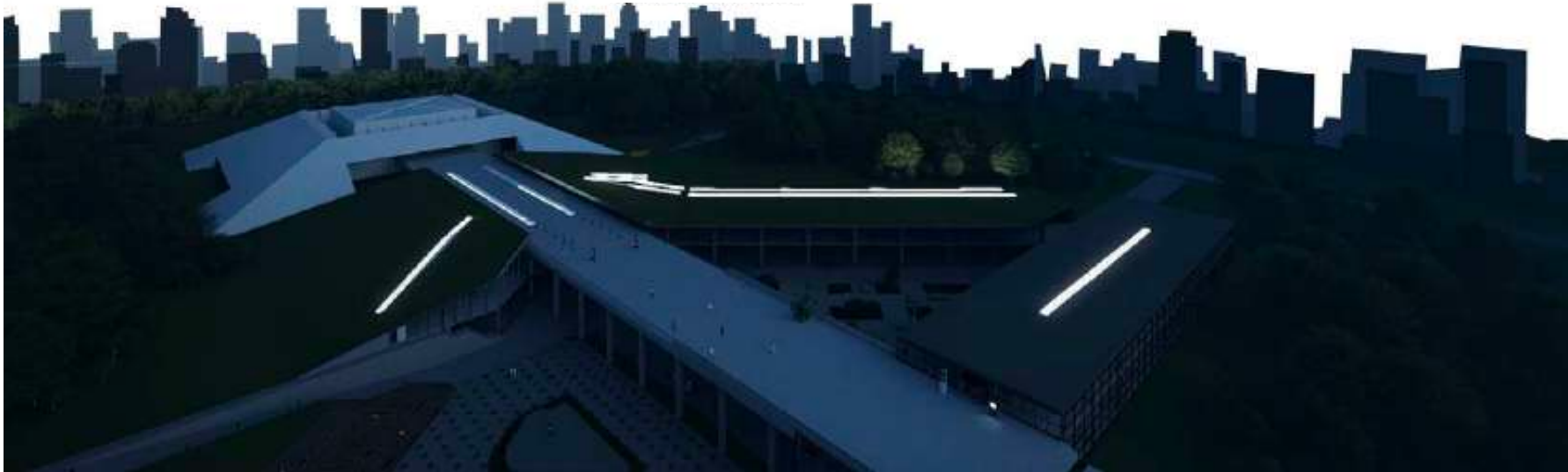
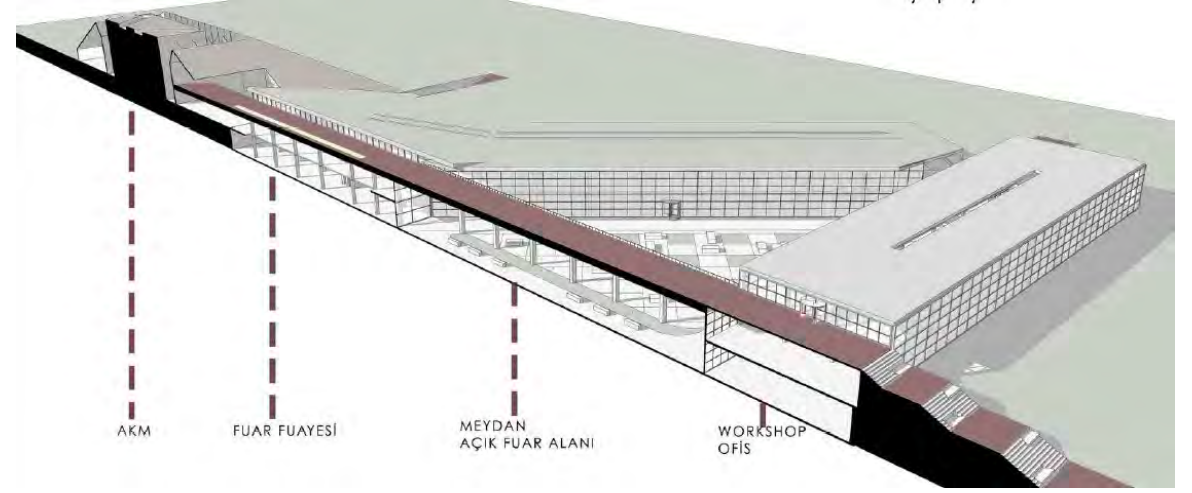
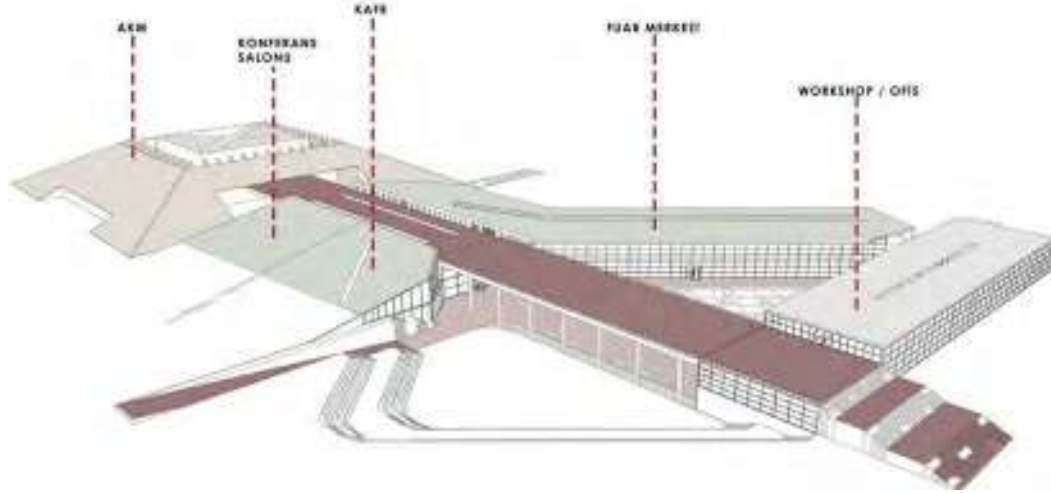
ATÖLYE I MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu IV

Mustafa Ekelik



ATÖLYE I MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu IV

Fuat Kerim Uyanık



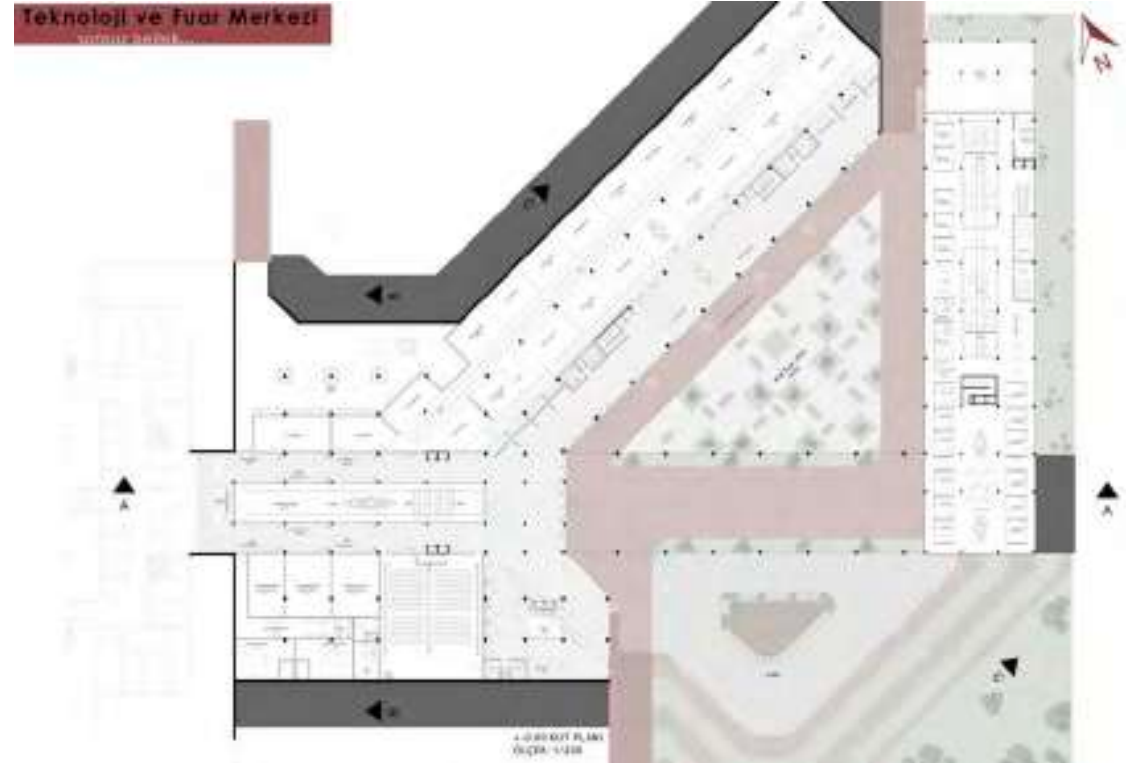
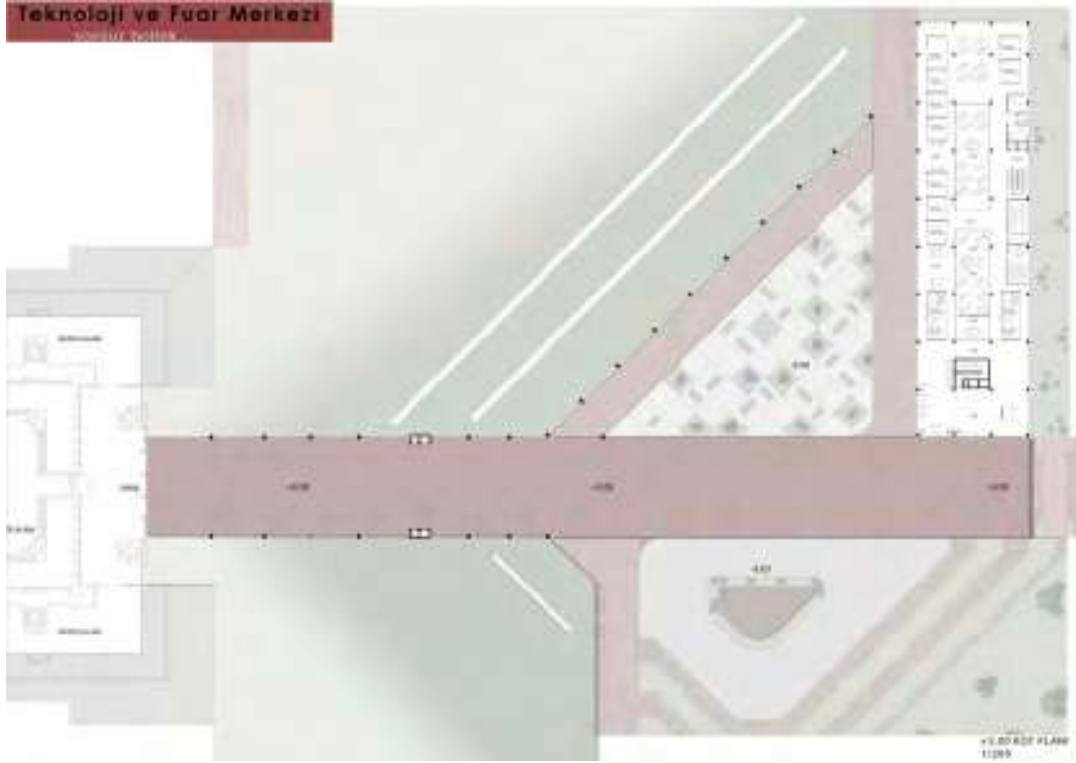
ATÖLYE I MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu IV

Fuat Kerim Uyanık



ATÖLYE I MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu IV

Fuat Kerim Uyanık



ATÖLYE II



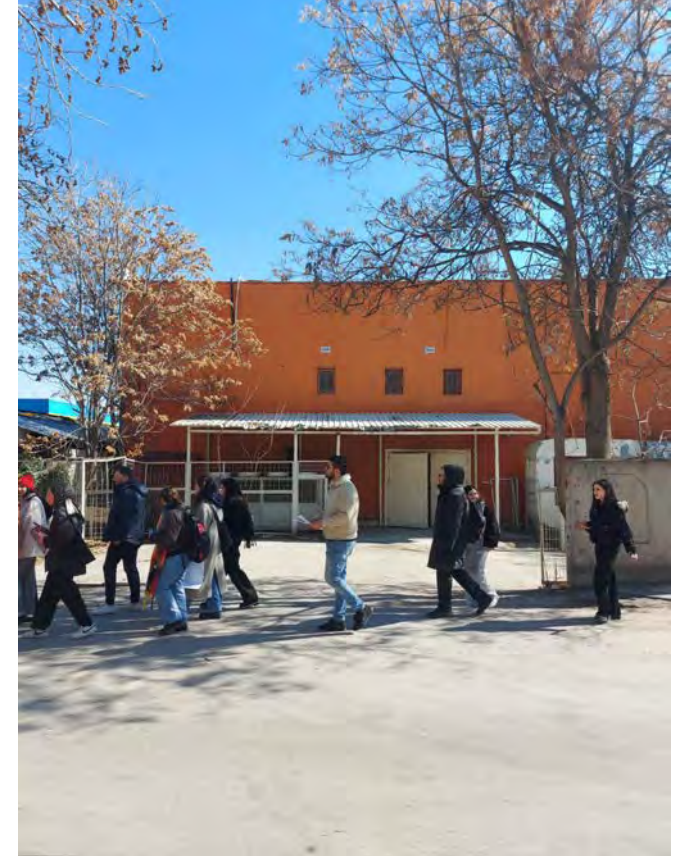
2024-2025 akademik yılı bahar döneminde yapısal çevrede sürdürülebilirlik konusunda toplum bilincini arttırmayı hedefleyen yapı ve mekan tasarımlarına odaklanan Atölye II, Ankara'nın kentsel dokusu içerisinde eski Maltepe Havagazı Fabrikası'nın bulunduğu alanda çalışmıştır. Sürdürülebilirlik kavramının ekolojik, sosyal ve ekonomik temellere dayalı bütüncül yapısının öğrenilmesine destek vermesi beklenen tasarım çözümlerini üretirken öğrencilerin bağlam ve kullanıcı profillerini de göz önüne alarak, bu konularla ilgili mevcut ve gelişmekte olan teknolojileri ve metotları araştırmaları ve kendi senaryolarını oluşturmaları beklenmiştir. Ekolojik, sosyal ve ekonomik sürdürülebilirliği hedefleyen iklim değişimi, karbon salınımı, enerji tasarrufu, atık yönetimi, engelliler için tasarım, afet gibi özel konuların da dahil edildiği, alternatif ve kolektik öğrenme modellerinin araştırılması, tartışılması, deneyimlenmesi, öğrenilmesi ve öğretilmesi için gereken çevresel ilişkilerin, mekansal kurguların ve gerekliliklerin tartışılacağı atölyede öğrencilerin bu tartışmaları tasarım çözümlerine yansıtarak yaratıcı, yenilikçi, sürdürülebilir, ilgi çekici ve etkin tasarım fikirleri üretmeleri ve geliştirmeleri beklenmiştir.

ATÖLYE II



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE II



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE II



ATÖLYE II

MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

***Stüdyo Yürütücüleri:** Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel [MİM292 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
Elif Cemre Çelikcan Yozcu [MİM392 Yürütücüsü], Hasan H. Özdemir [MİM492 Yürütücüsü]*

GENÇLER İÇİN TEMİZ ÇEVRE ÖĞRENME VE UYGULAMA MERKEZİ

MİM 292 projesi kapsamında temelde atıkların azaltılması (Reduce), tekrar kullanımı (Reuse) ve geri kazandırılması (Recycle) yaklaşımına dayanan (3R) atık yönetiminin çevre, sosyal yapı ve ekonominin sürdürülebilirliği için önemi konusunda 8-18 yaş grubundaki gençleri bilinçlendirmeyi hedefleyen ve bu konuda ortak çalışmalar yürütmelerine teşvik eden bir merkezin tasarımı üzerinde çalışılacaktır. Bu konu çerçevesinde öğrencilerin 3R yaklaşımının yanı sıra değişen sosyal yaşam, ekolojik denge ve teknolojilere bağlı olarak atık yönetimi konusunda günümüzde geliştirilen method ve teknolojileri de araştırarak kendi senaryolarını oluşturmaları beklenmektedir. Öğrencilerin bu projede küçük ölçekli kamusal bir yapı için sosyal ve çevresel bağlamın önemini, mekansal hiyerarşileri, iç-dış mekan ilişkilerini, yatay düşey dolaşım kurgularını ve mekanlarda işlevsel gereksinimleri ve ilişkileri tartışarak insan-işlev-mekan ilişkisini gözetken yenilikçi, sürdürülebilir ve yaratıcı tasarım çözümleri üretmeleri ve sunmaları hedeflenmektedir. Bu bağlamda öğrencilerin ekolojik, sosyal ve ekonomik sürdürülebilirliği destekleyen yenilikçi ve geliştirmekte olan teknoloji, malzeme ve yöntemleri araştırmaları ve tasarım çözümlerine yansıtılmaları beklenmektedir.

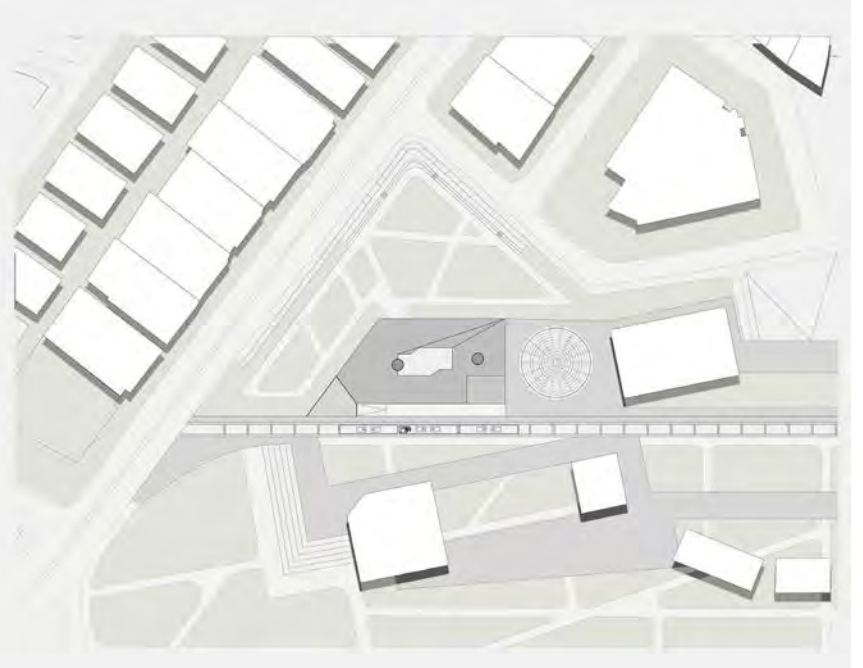
ATÖLYE II MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Süleyman Çiçek



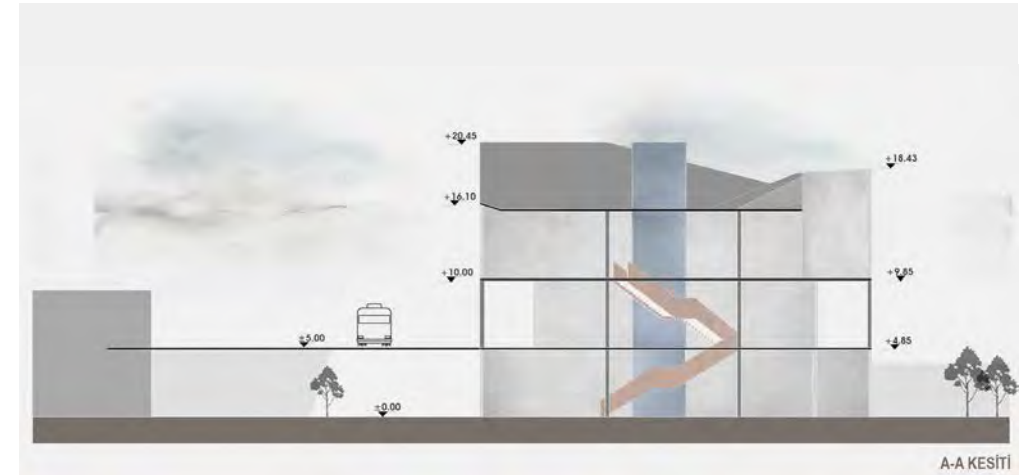
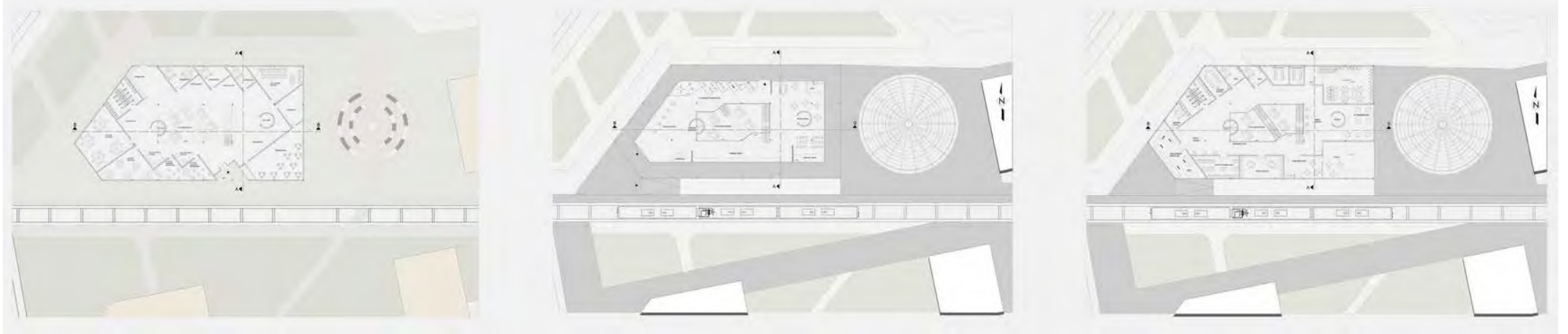
SENARYO

Bu proje, 8–18 yaş arası gençleri sürdürülebilirlik konusunda bilinçlendirmeyi amaçlayan yenilikçi bir eğitim merkezidir. Merkezde, geri dönüştürülebilir atık malzemeler yaratıcı süreçlerle yeniden işlevlendirilir. Gençler, çevresel sorunlara karşı aktif rol alırken tasarım odaklı düşünmeyi ve üretmeyi deneyimler. Merkez, sürdürülebilirliği yalnızca atık yönetimi değil, toplumsal farkındalık ve yaratıcı dönüşümün bir parçası olarak ele alır. Katılımcı yapısıyla genç bireyleri, geleceğin duyarlı tasarımcıları ve üreticileri olarak güçlendirmeyi hedefler.



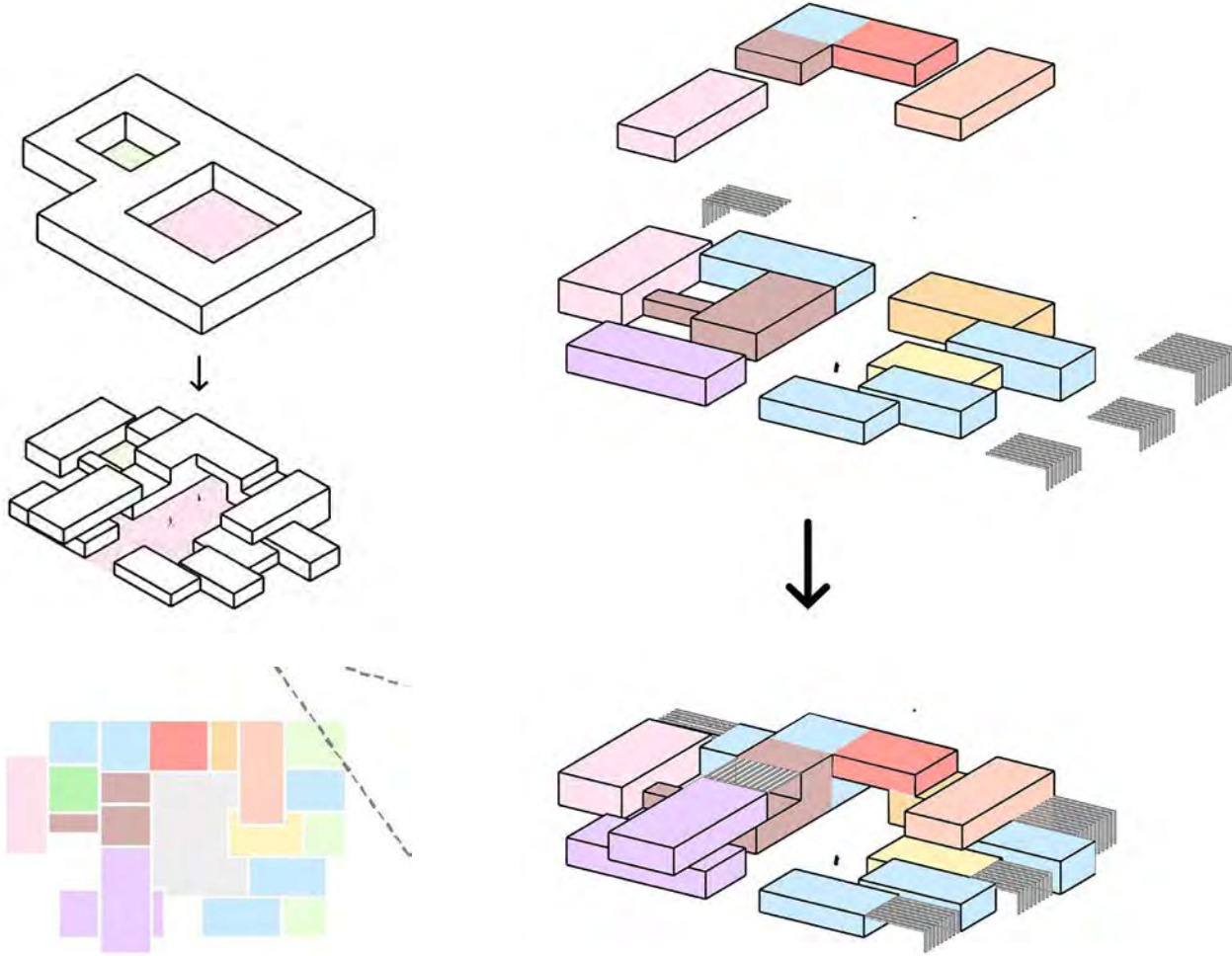
ATÖLYE II MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Süleyman Çiçek



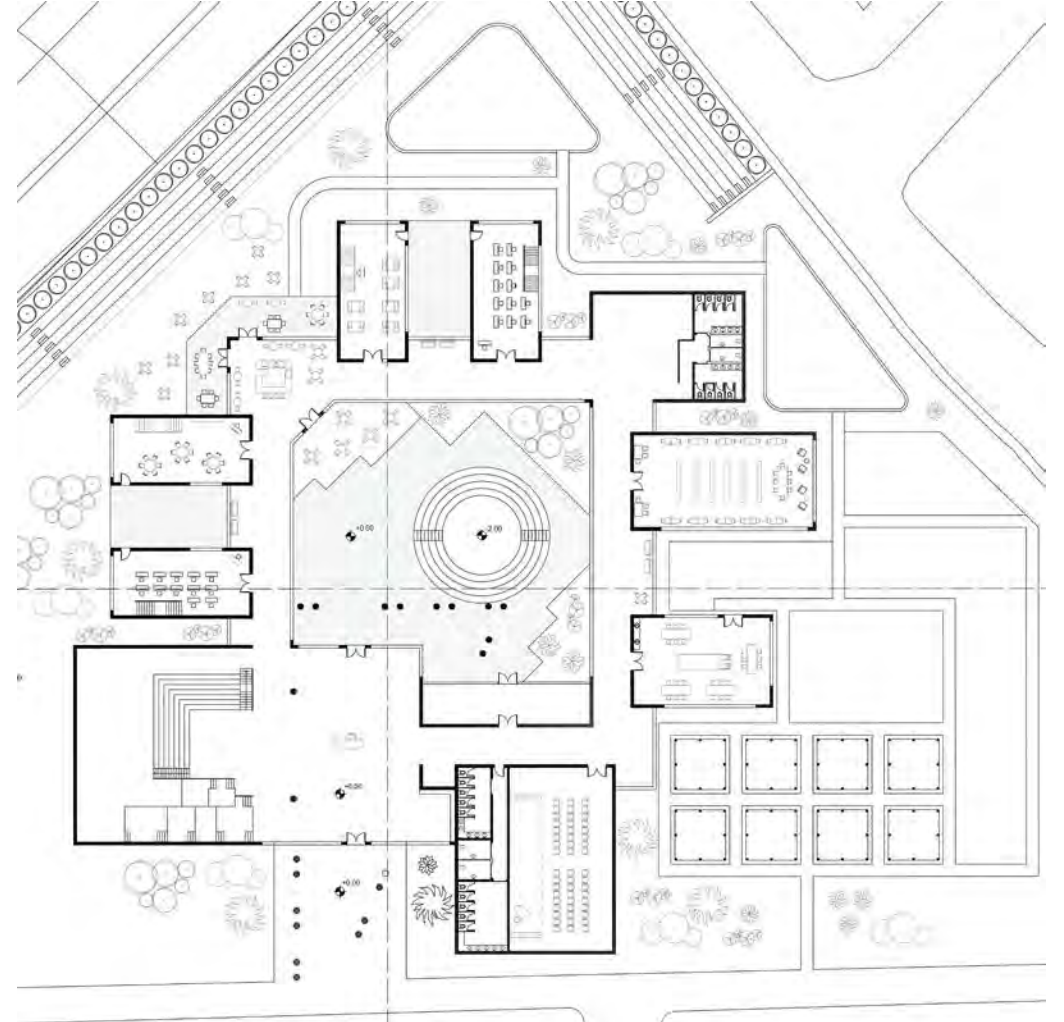
ATÖLYE II MİM 292 _Tasarım Stüdyosu II

Ayşe Nur Ceylan



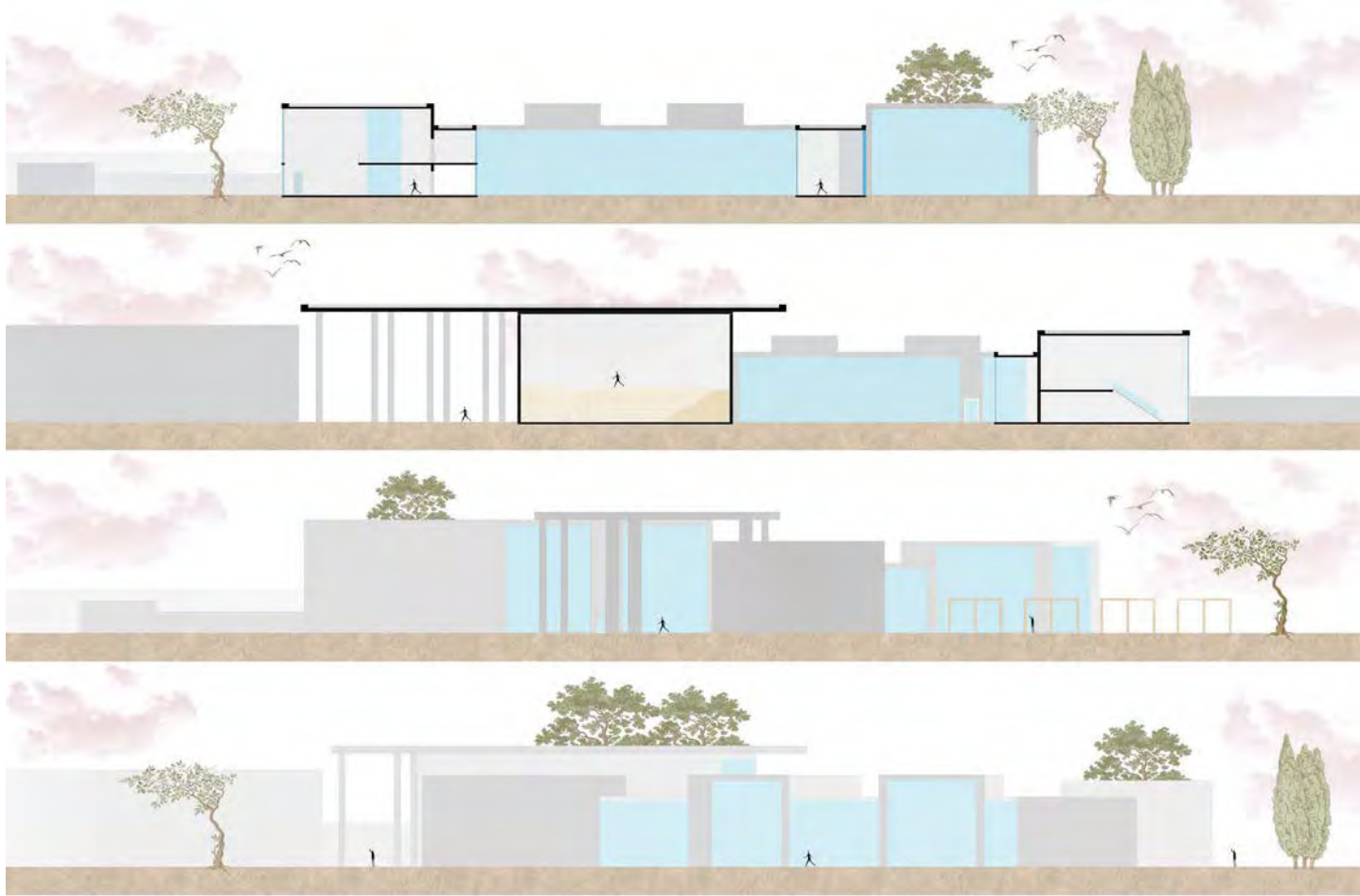
ATÖLYE II MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Ayşe Nur Ceylan



ATÖLYE II MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Ayşe Nur Ceylan



ATÖLYE II

MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu III

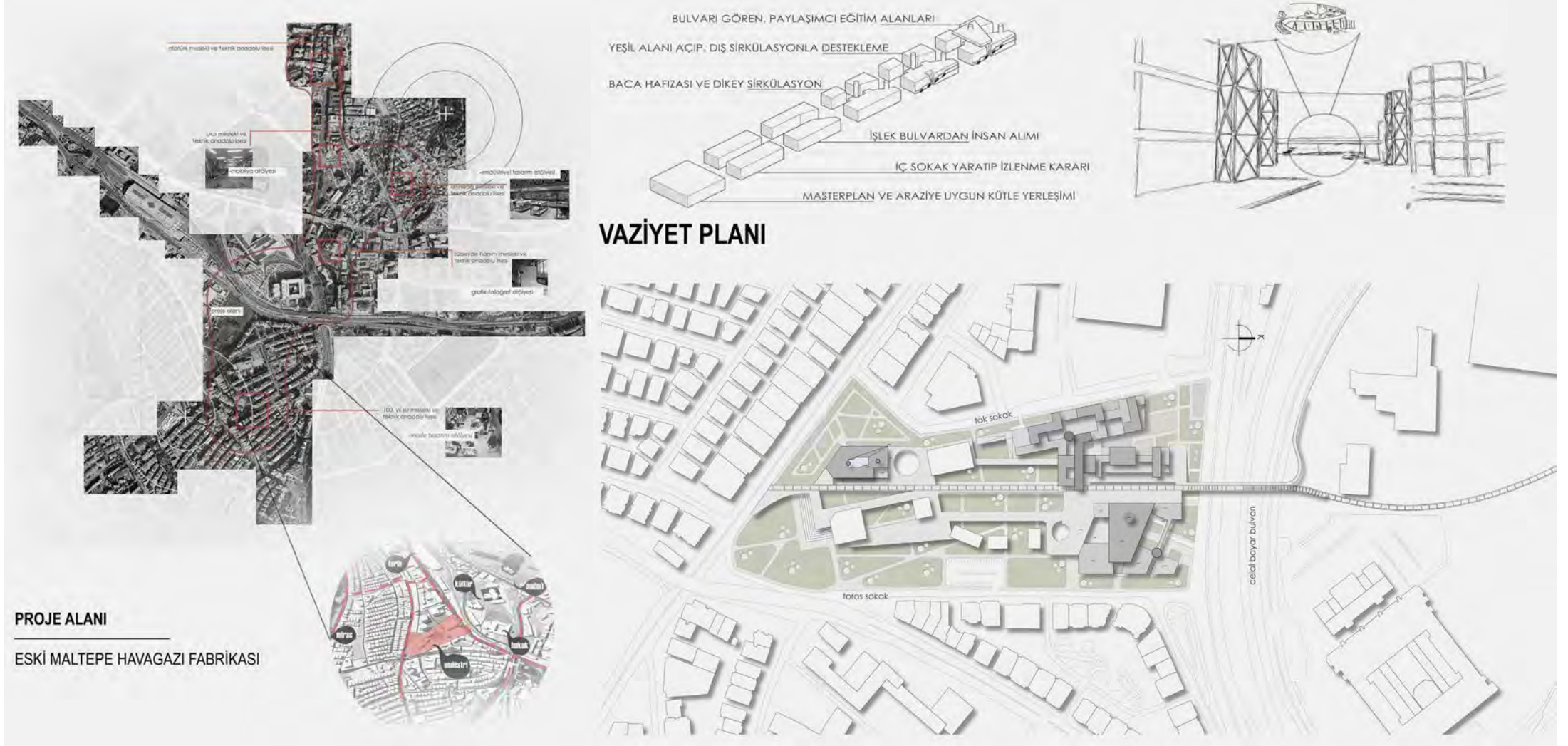
*Stüdyo Yürütücüleri: Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel [MİM292 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
Elif Cemre Çelikcan Yozçu [MİM392 Yürütücüsü], Hasan H. Özdurmuş [MİM492 Yürütücüsü]*

KOLEKTİF, İŞBİRLİKÇİ, SOSYAL ÖĞRENME MEKANLARI

Bahar döneminde MİM392 projesinde öğrenme ekosistemleri konu edilerek kolektif, işbirlikçi, sosyal öğrenme pratikleri ve bunları mümkün kılacak mekanlar tartışmaya açılacaktır. Bu çerçevede mimari programımız, araştırma merkezi, farklı nitelikli okullar, topluluk öğrenme merkezi vb. olarak çeşitlenerek öğrenci tarafından yorumlanabilecektir. Öğrenme, bilgi paylaşımı, açık kaynak bilgi gibi konuların sürdürülebilir toplumlara katkıları bakımından tartışılacağı süreçte; sosyal ve ekonomik sürdürülebilirlik konusu ele alınacaktır. Ek olarak, iklim değişimine uyaranabilir [climate-adaptive] yapı/çevre tasarımı projenin hedeflerinden biri olarak belirlenmiştir. Hem güncel koşullara hem de yakın gelecekte değişecek koşullara uyumlu, ekolojik sürdürülebilirliği hedefleyen bir tasarım yaklaşımı tartışması açılarak değişen iklime olduğu kadar değişen teknolojilere ve öğrenme biçimlerine, değişen topluma göre uyaranabilir öneriler üzerine çalışılacaktır.

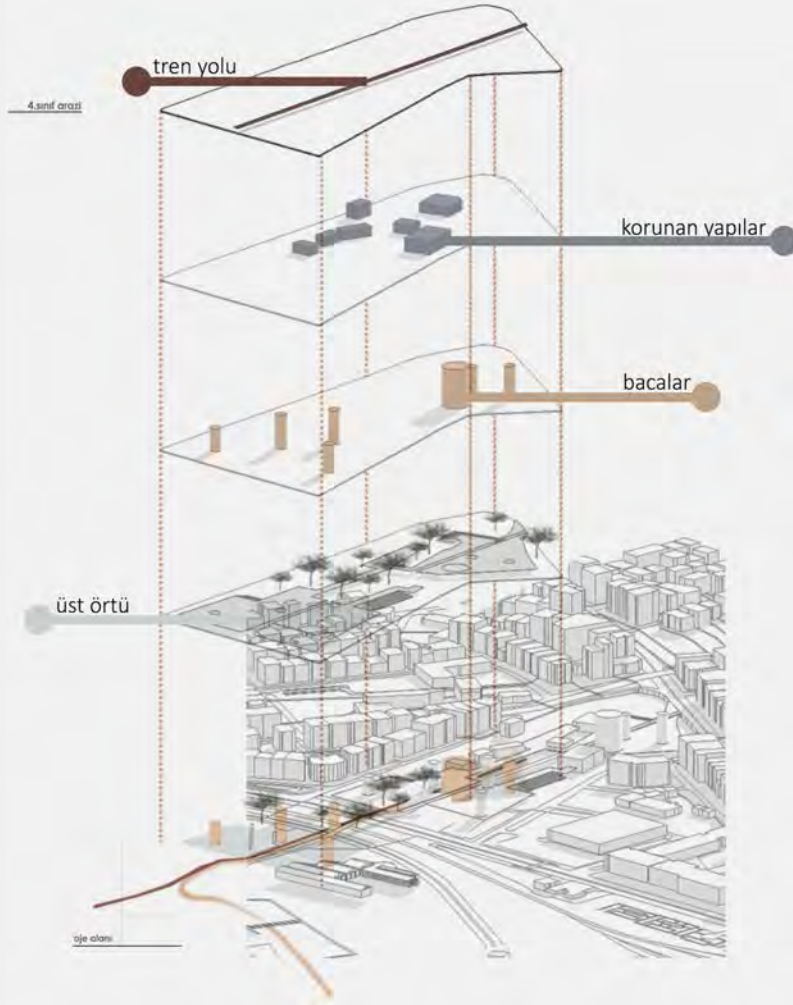
ATÖLYE II MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Selin Aykut



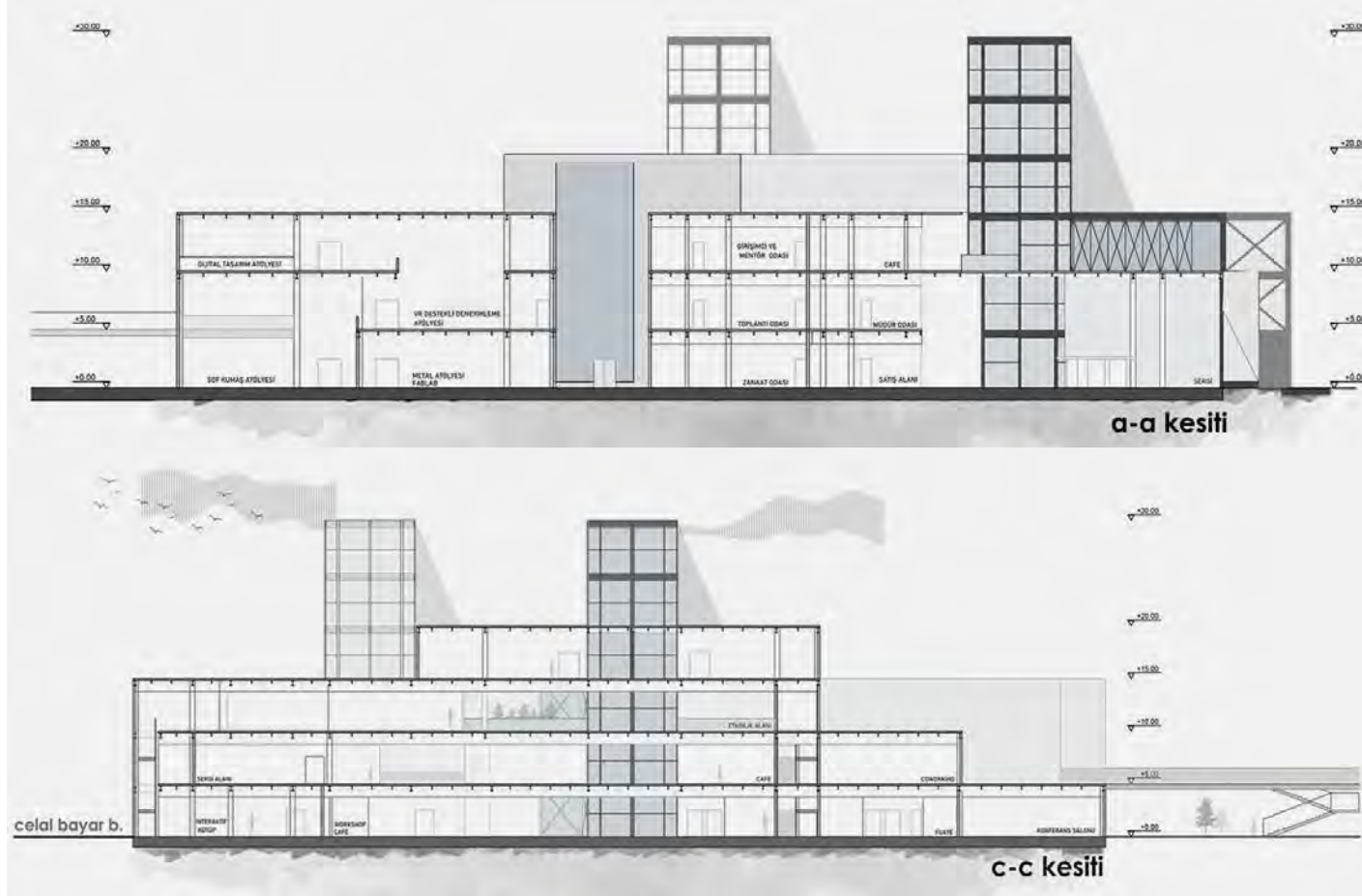
ATÖLYE II MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Selin Aykut



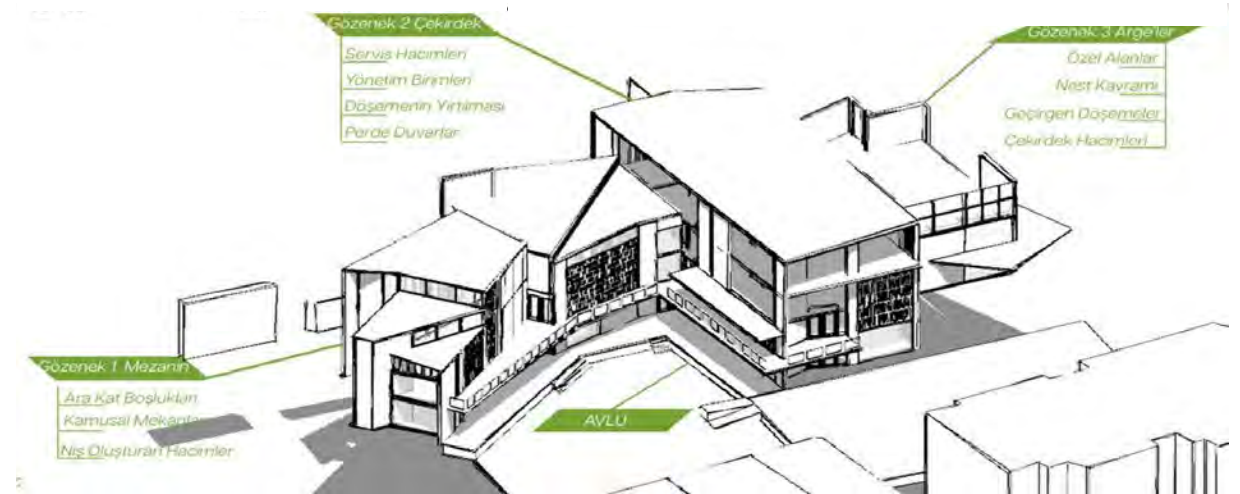
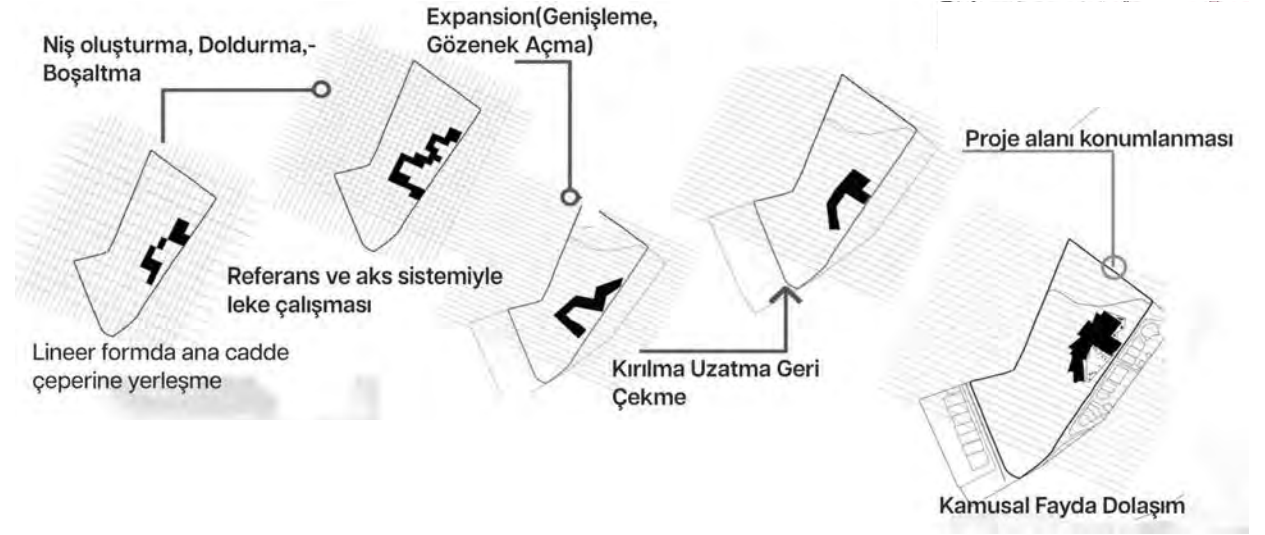
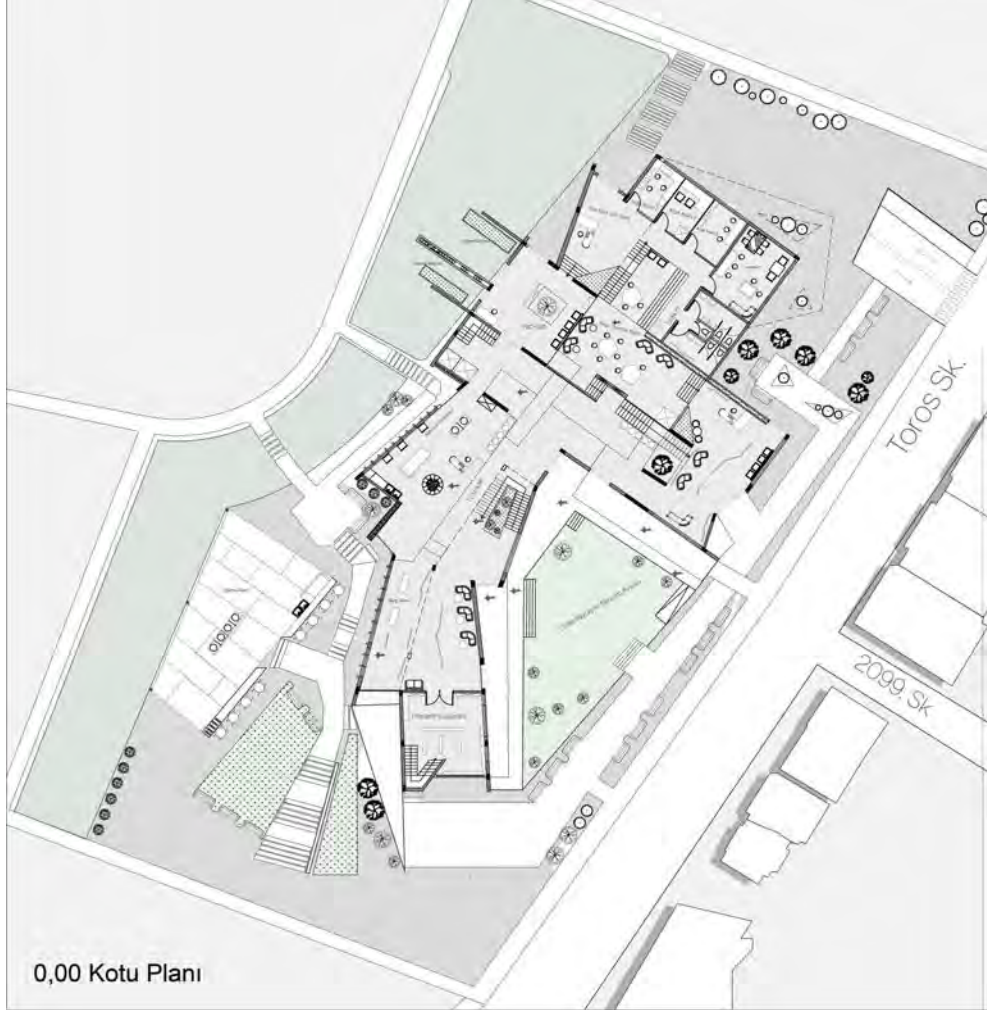
ATÖLYE II MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Selin Aykut



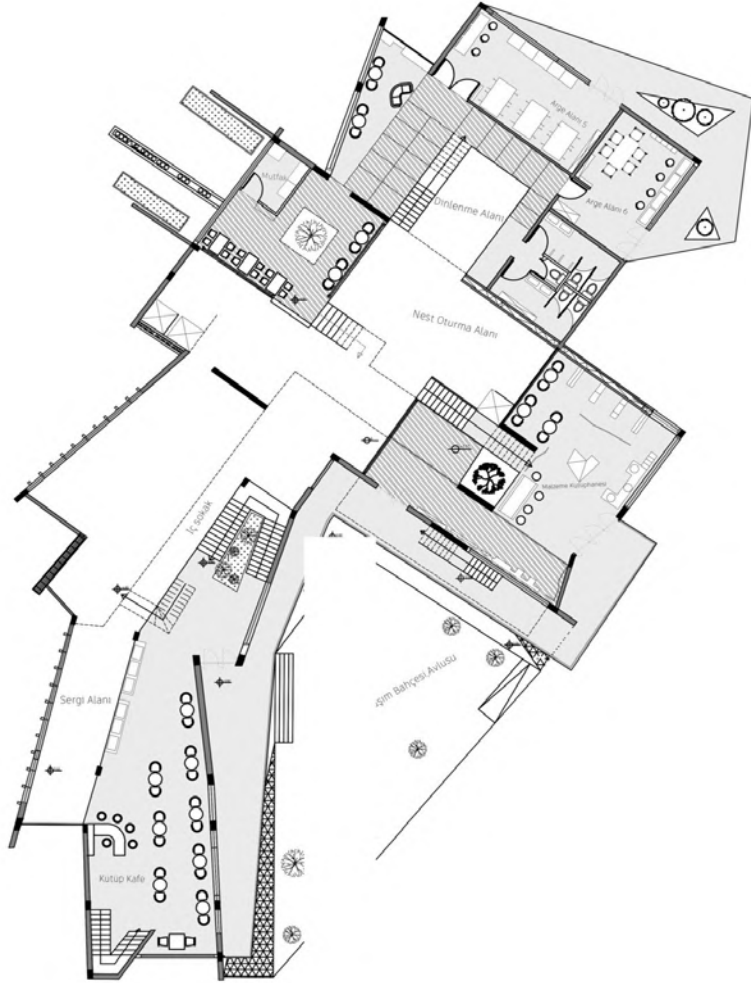
ATÖLYE II MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ali Yiğit Ersoy



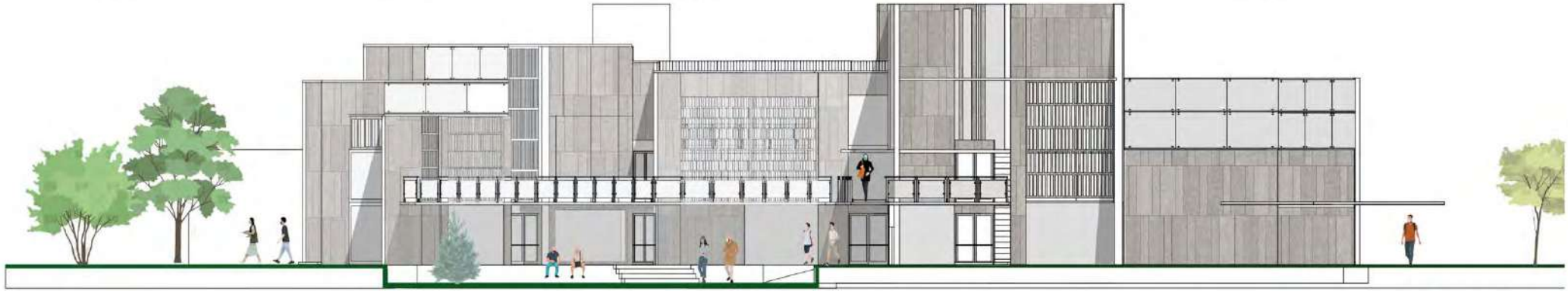
ATÖLYE II MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ali Yiğit Ersoy



ATÖLYE II MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ali Yiğit Ersoy



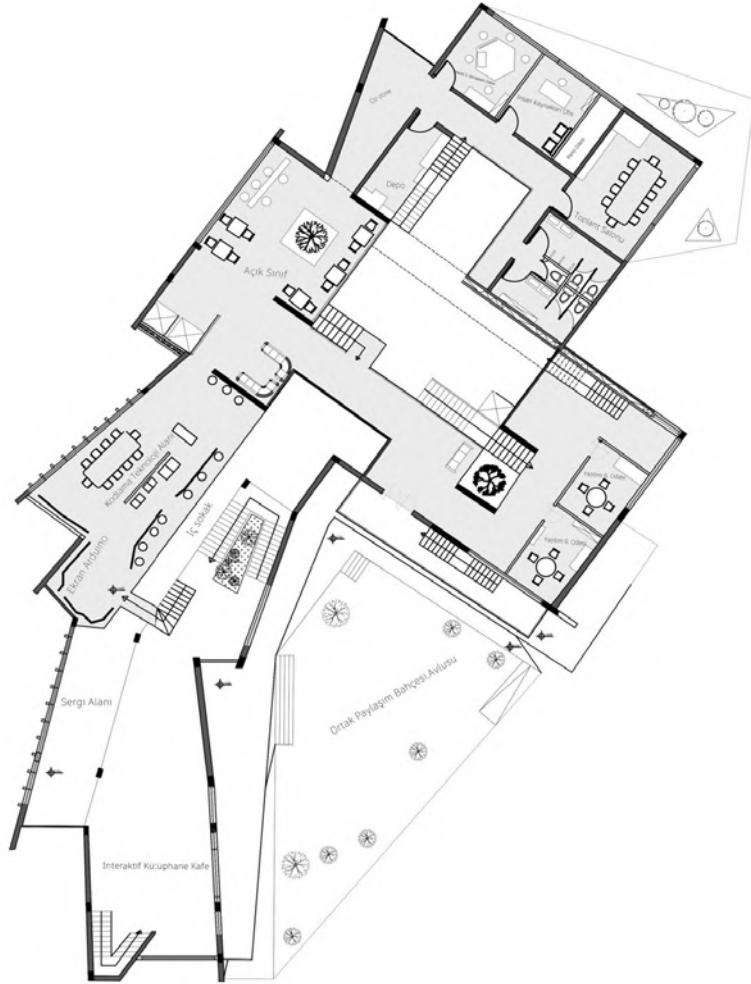
A1 Görünüş



A2 Görünüş

ATÖLYE II MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ali Yiğit Ersoy



ATÖLYE II

MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

*Stüdyo Yürütücüleri: Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel [MİM292 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
Elif Cemre Çelikcan Yozcu [MİM392 Yürütücüsü], Hasan H. Özdurmuş [MİM492 Yürütücüsü]*

SÜRDÜRÜLEBİLİR KOLEKTİF ÖĞRENME EKOSİSTEMLERİ: ÜNİVERSİTELER VE ŞEHİRLERİN BÜTÜNLEŞMESİ

MİM492 dersi kapsamında, öğrenme ekosistemlerinin üniversitelerle ilişkisi ve bu ilişkilerin kente entegrasyonu üzerine bir kolektif öğrenme merkezi tasarlanacaktır. Proje, sosyal, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirlik ilkelerini temel alarak, yalnızca akademik personel için bir merkez üretmekle kalmayacak, aynı zamanda sosyal öğrenmeyi teşvik eden, bilgiye erişimi kolaylaştıran ve açık kaynak bilgi paylaşımına dayalı bir mekân oluşturmayı amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, eğitim süreçlerinin fiziksel ortamla etkileşimi vurgulanarak; iklimle uyumlu (climate-adaptive), sürdürülebilirlik ilkelerine uygun, sosyal etkileşimi destekleyen deneyimleme, öğrenme, araştırma, aktarma ve çalışma alanları tasarlanacaktır. Üniversitelerin kent içindeki varlığını güçlendirmeyi hedefleyen bu yapıyı çevrenin, hem akademik personele hem de topluma açık olarak bilgi paylaşımını ve üretimini destekleyen bir platform sunması ve kent yaşamına uzun vadeli katkı sağlaması amaçlanacaktır. Dönem boyunca, öğrenmenin mekânsal sınırlarını genişleten bir mimari senaryo geliştirilecek ve üniversitelerin kentle karşılıklı olarak nasıl dönüştüklerine dair yeni bir bakış açısının tartışılması sağlanacaktır.

ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Bartu Erdem

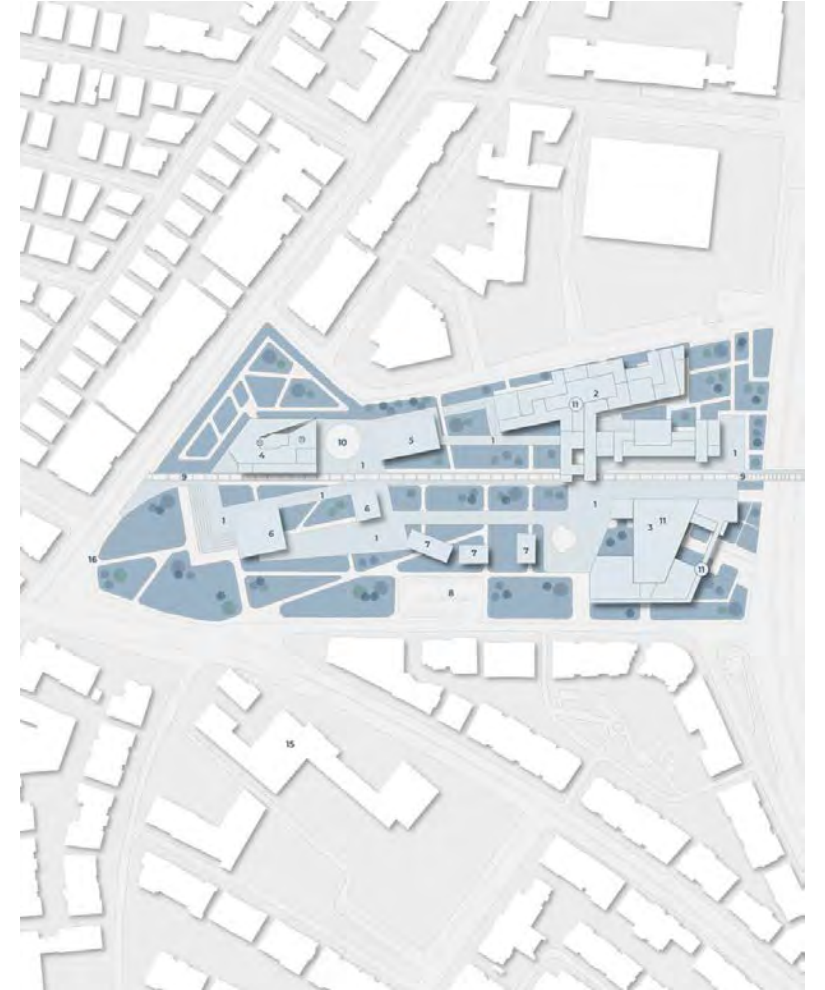
Dekovil Hattı



Tren Hattı



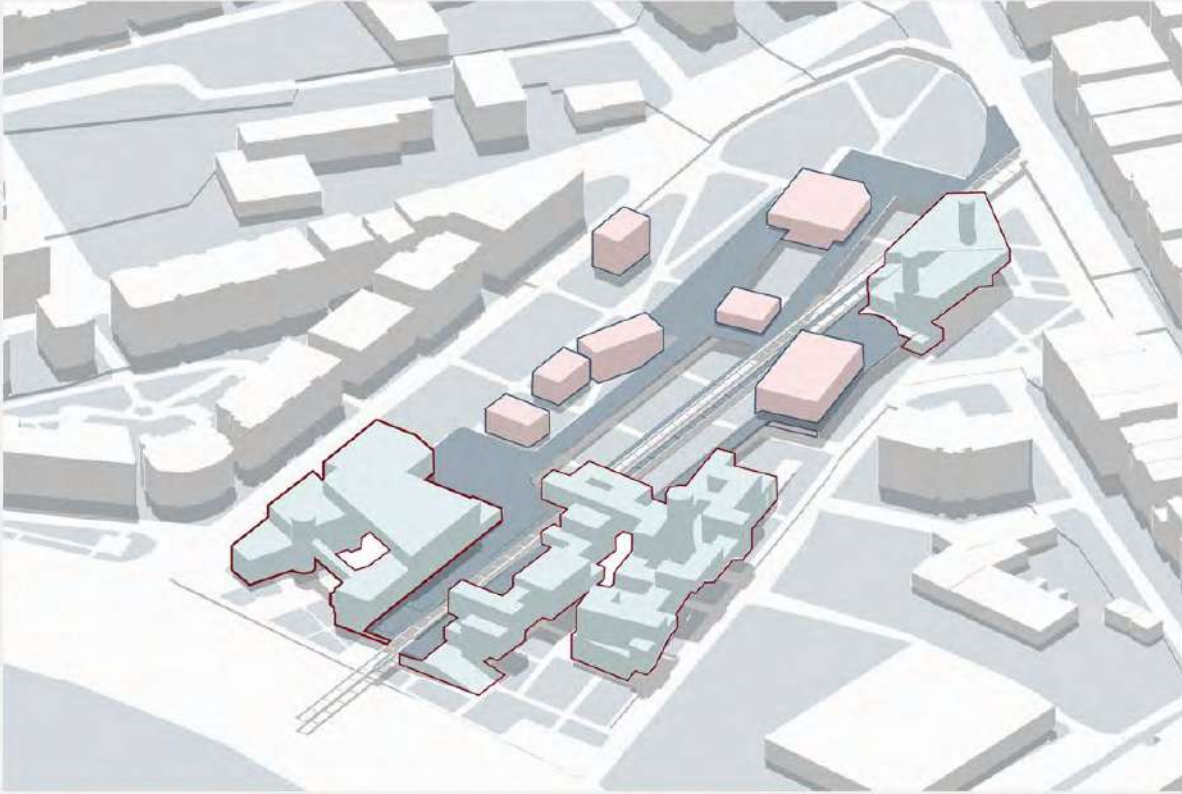
Bölge Haritası



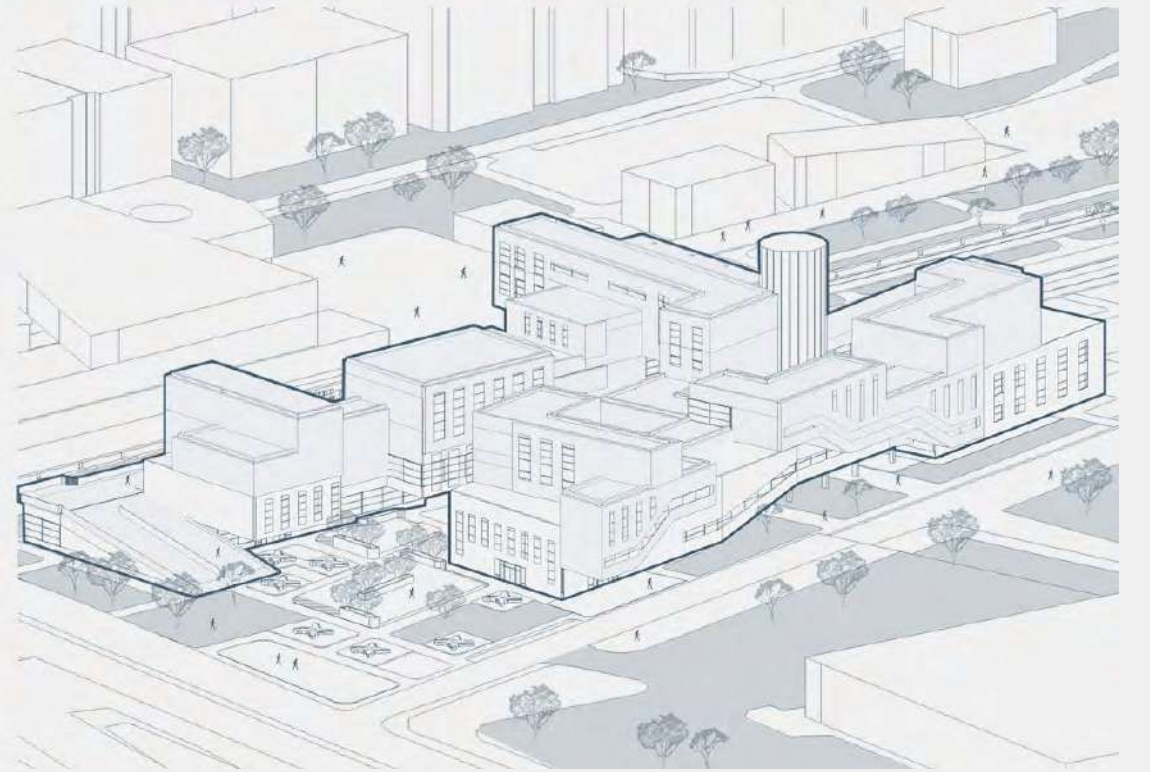
ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Bartu Erdem

Master Plan 3D



Perspektif



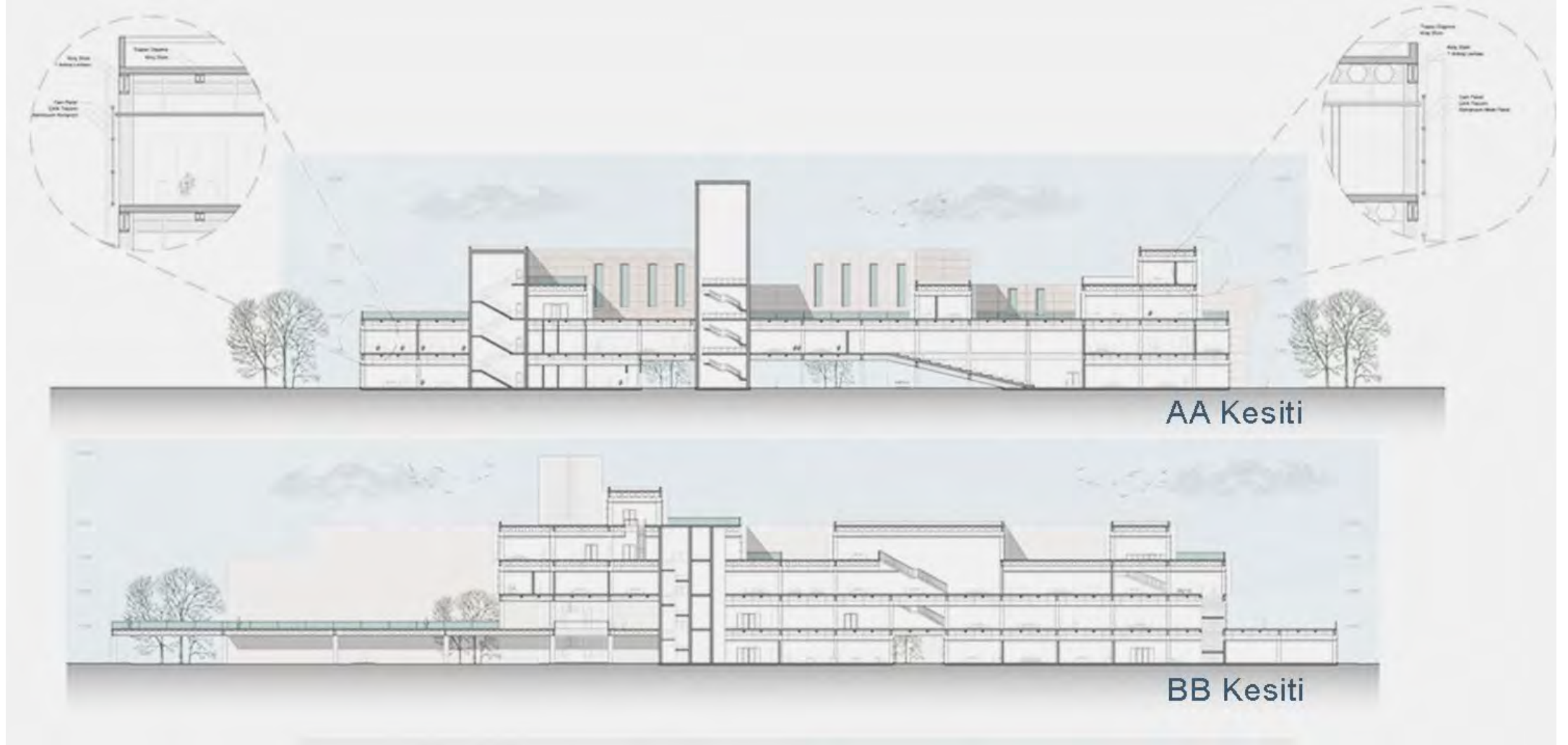
ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Bartu Erdem



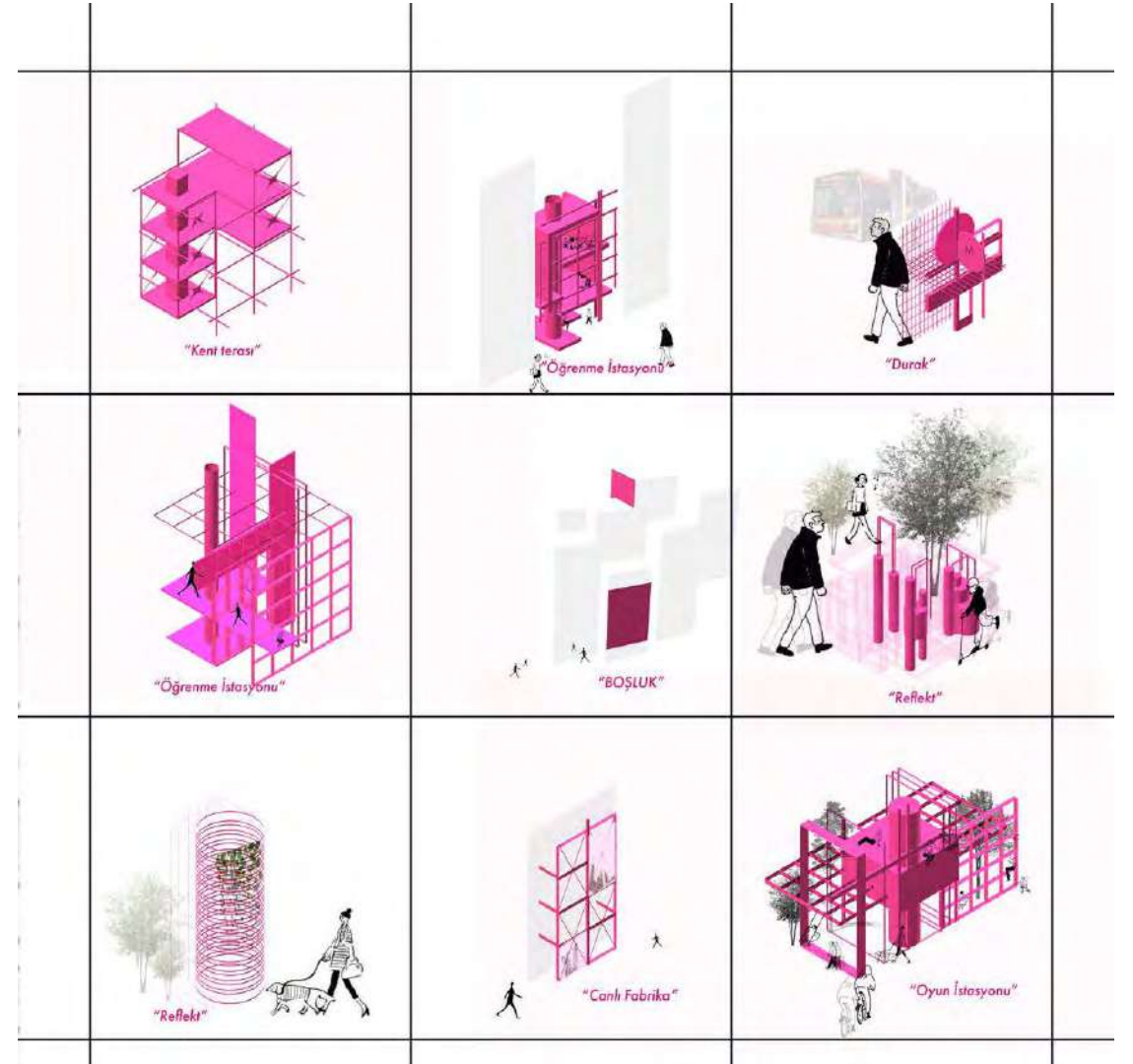
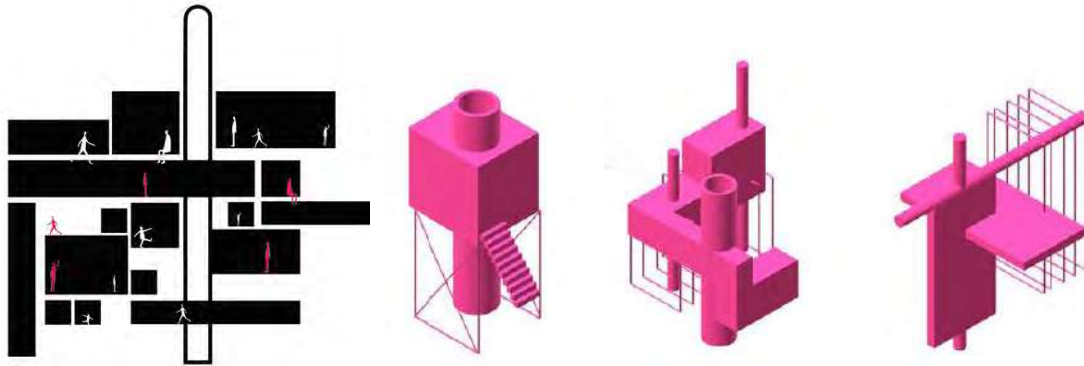
ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Bartu Erdem



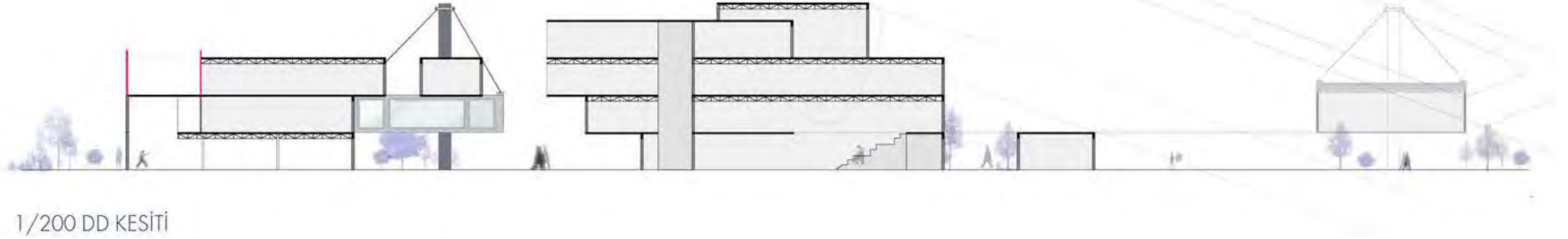
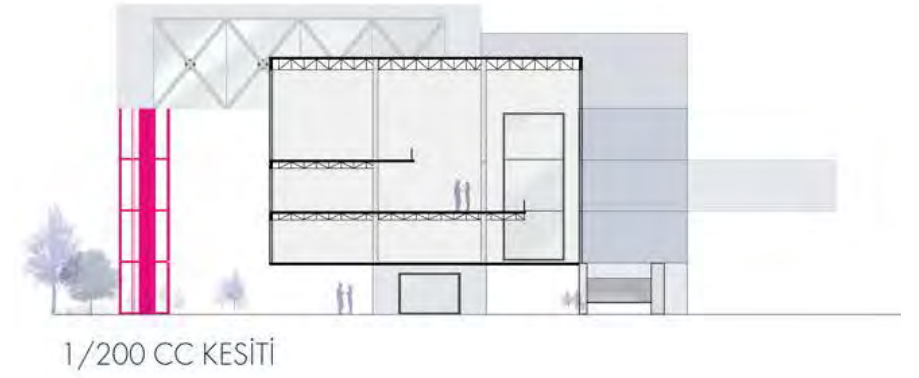
ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Aslı Azelya Kaya



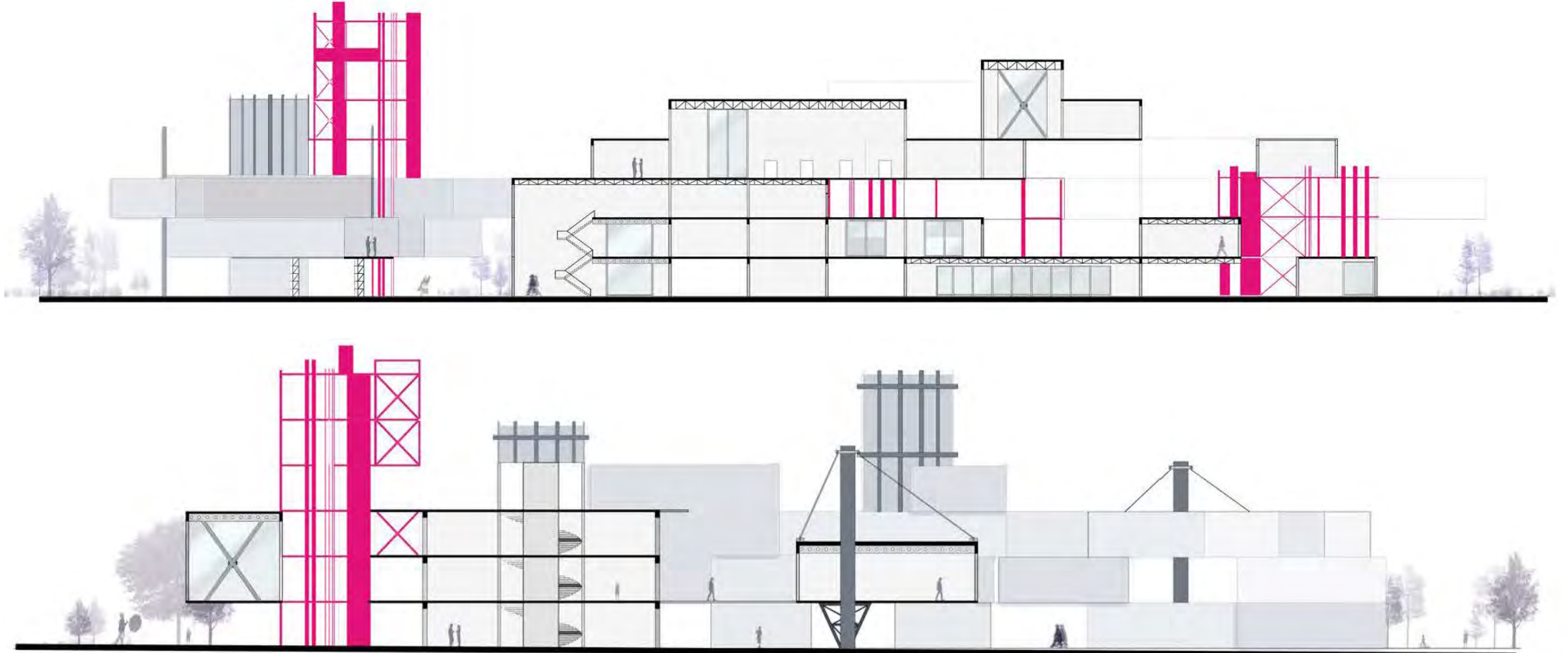
ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Aslı Azelya Kaya



ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Aslı Azelya Kaya



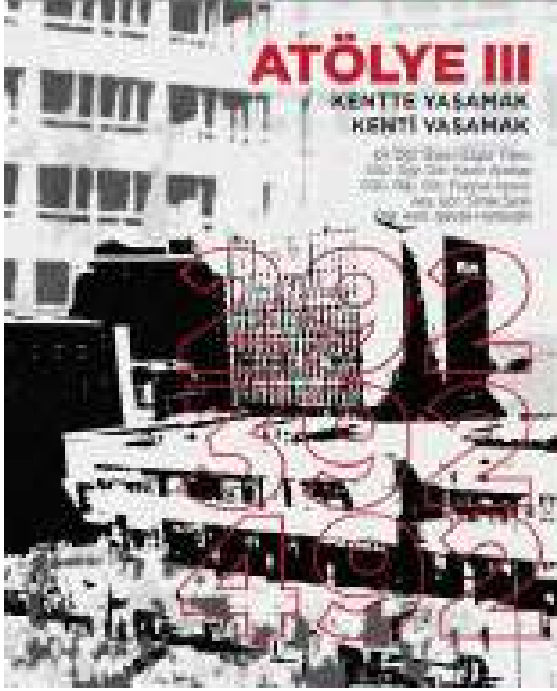
1/200 BB KESİT

ATÖLYE II MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Aslı Azelya Kaya



ATÖLYE III



Atölye III'te mimarlık üretiminde alışılmışın dışına çıkan, deneysellik içeren, sosyal-ekolojik sorumlulukla oluşturulmuş, konvansiyonel çözümlere alternatifler üreten, katılımcı yaklaşımların geliştirilmesi hedeflenmektedir. 2024-2025 akademik yılı bahar döneminde Atölye III üst başlığı **“Kentte Yaşamak/Kenti Yaşamak”** olarak belirlenmiştir. Ulus ve çevresinden başlayarak, kenti kültürel açıdan zenginleştiren yapılarla modern kent kimliğini yeniden inşa etmeye yönelik mimari çözümler bu dönemin ana temasını oluşturmaktadır. Bu bağlamda Ulus'ta, eski 100. Yıl Çarşısının yerinde kent kimliğini yeniden oluşturmaya yönelik kültür ağırlıklı proje çalışmaları yapılmıştır. Ulus meydanında kent kimliğini yeniden oluşturmayı hedefleyen projeler, bölgenin tarihi dokusunu dikkate alırken, çağdaş çözüm önerileri ile yeni kamusal alanlar yaratmayı hedeflemiştir. Dönem başında MİM292-MİM392-MİM492 öğrencileri grup çalışması yaparak projelerine başlamış ve sonrasında bireysel olarak projelerini tamamlamışlardır.

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE III



Seminer: Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit (Başkent Üniversitesi), Çok Katmanlı Bir Kentsel Odak Olarak Ulus Meydanı, 28.02.2025

ATÖLYE III



Alan Gezisi: Ulus Meydanı, Ankara (04.03.2025)

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE III

MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

*Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN [MİM392 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
DSÜ. Öğr. Gör. Feyyaz AYSOY [MİM292 Yürütücüsü],
DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ [MİM492 Yürütücüsü], Araş. Gör. Simla ŞANLI, Öğr. Assist. Şeyda HATİPOĞLU*

TASARIM ATÖLYELERİ

MİM292 Tasarım Stüdyosu II dersinin proje konusu “**Tasarım Atölyeleri**”dir. Proje konusu küçük ölçekli, esnek ve topluma açık kültürel üretim mekânlarıdır. Bu proje, özellikle genç tasarımcılar, zanaatkârlar ve sanatçılar için bir buluşma noktası yaratmayı hedefleyebilir. Hem “Ulus Kültür ve Sanat Merkezi” hem de “Kütüphane ve Ortak Çalışma Mekanları” için tamamlayıcı bir unsur olarak konumlanır. Sanatçılar, ziyaretçiler ve vatandaşlar için sosyal etkileşim noktaları oluşturur.

ATÖLYE III MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Eda Irmak Dülger



Tarihi Yapılar Ticari Yapılar Alan Sınırı
Rampa

Yol kotundan kullanıcıları alıp, kentsel bant boyunca Ankara manzarası sağlar.



Tarihi Yapılar Ticari Yapılar Alan Sınırı

Yapının yönelimi ile kullanıcıya zafer anıtından bir bakış sağlandı.

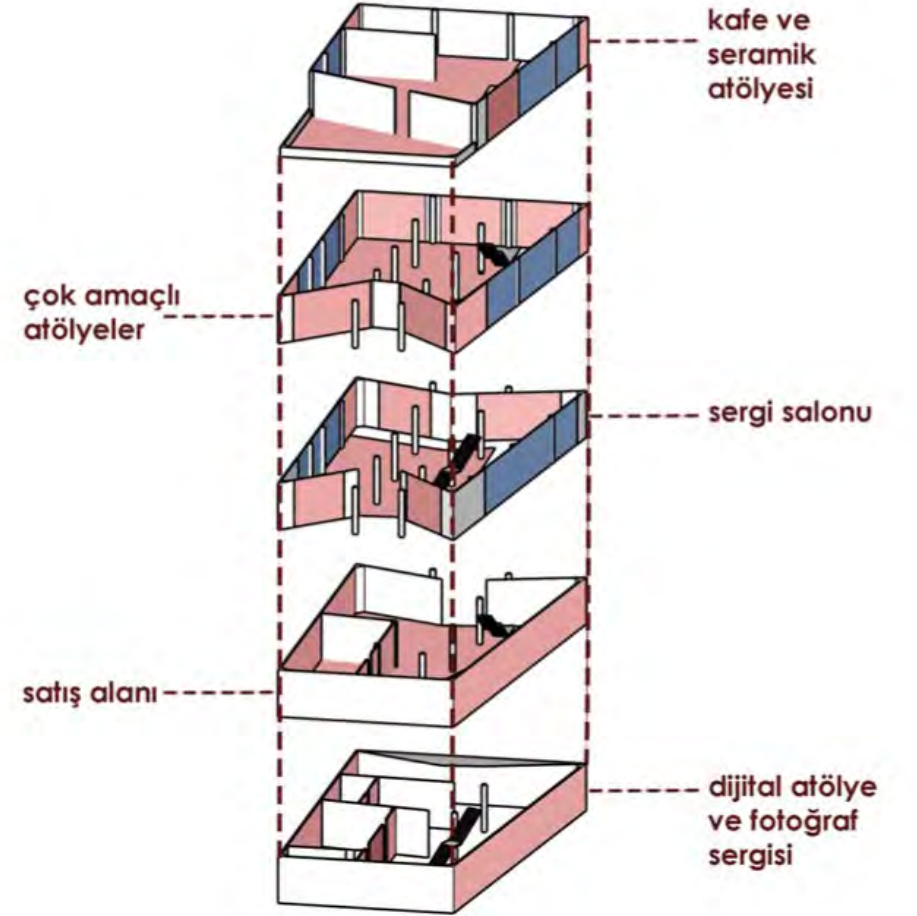


Tarihi Yapılar Ticari Yapılar Alan Sınırı
Kullanıcılar kademeli meydana birleşiyor.



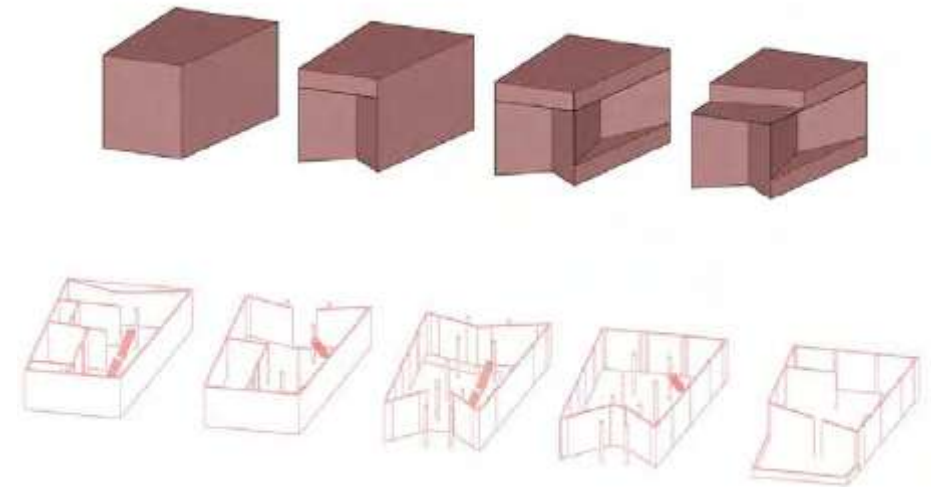
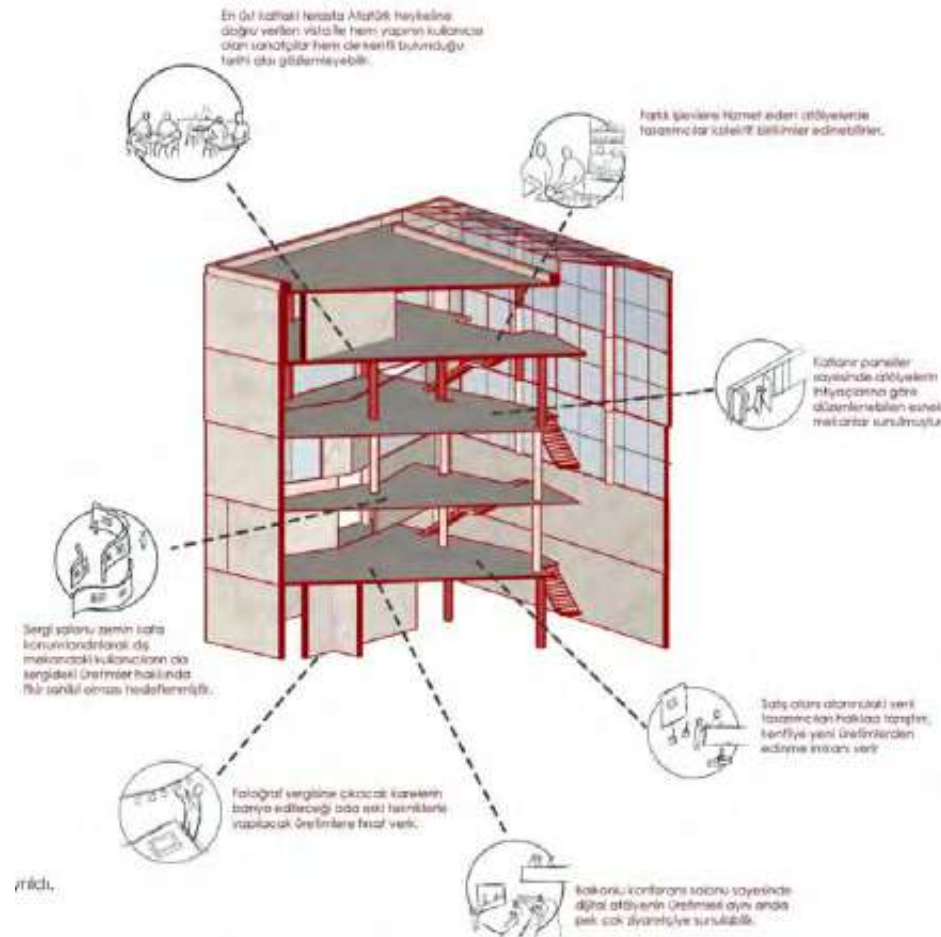
Tarihi Yapılar Ticari Yapılar Alan Sınırı
Kültür merkezi Atölye Kütüphane

Alanımız yakın çevredeki işlevlere göre üç zona ayrıldı. Atölye ve kütüphane birimleri ticari alanlara yakın oluşturuldu.



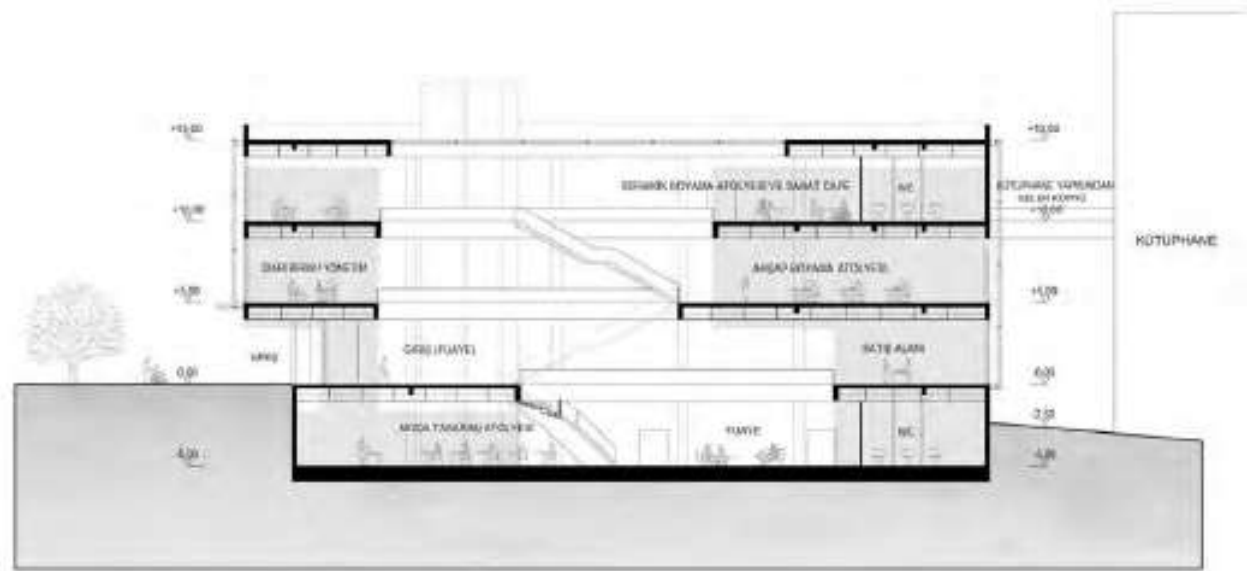
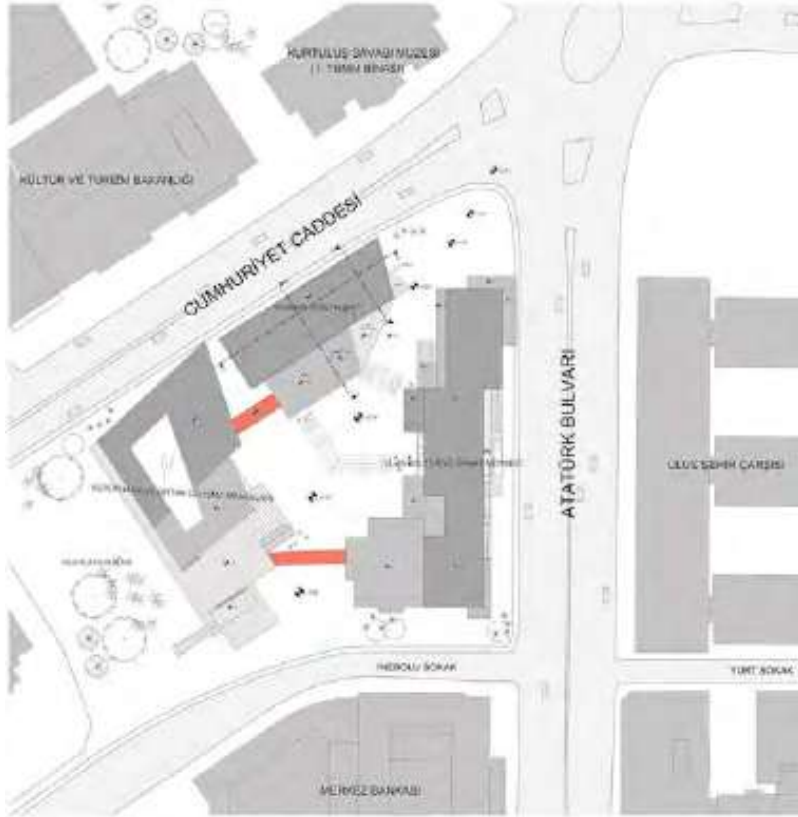
ATÖLYE III MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Eda Irmak Dülger



ATÖLYE III MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Merve Neda Alinca



ATÖLYE III MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Merve Neda Alınca



ATÖLYE III MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Öykü Bahar



VAZİYET PLANI 1/500



B-B KESİTİ 1/200



SİRKÜLASYON DIAGRAMI



PATLATILMIŞ DİAGRAMI

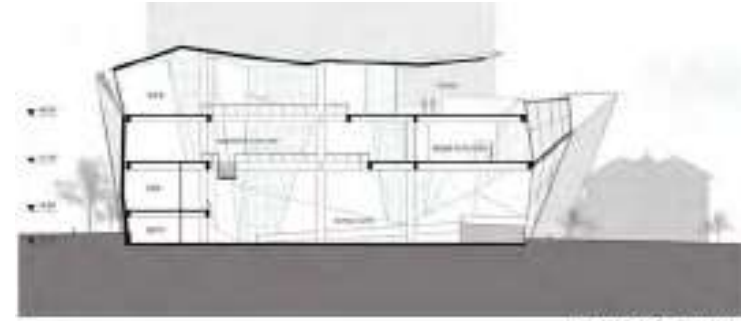
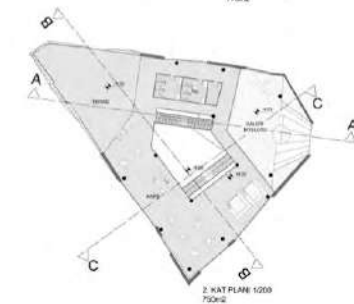
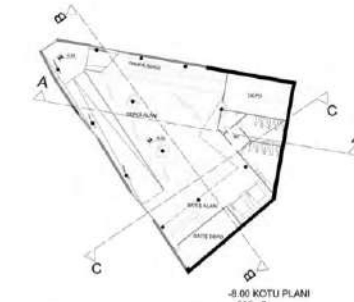
ATÖLYE III MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Öykü Bahar

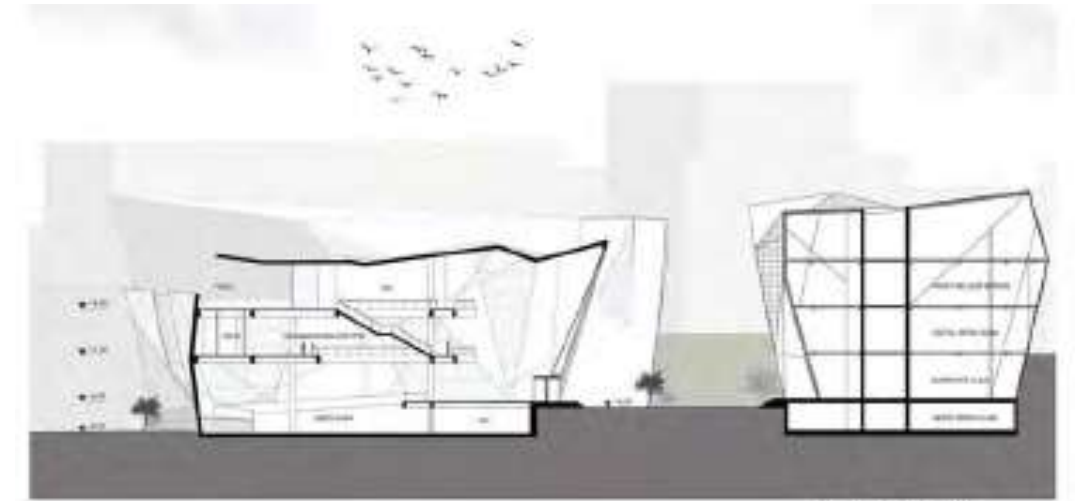


ATÖLYE III MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Ayşe Gül Ömeroğlu



BB KESİT 1/200



AA KESİT 1/200

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE III

MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

*Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN [MİM392 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
DSÜ. Öğr. Gör. Feyyaz AYSOY [MİM292 Yürütücüsü],
DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ [MİM492 Yürütücüsü], Araş. Gör. Simla ŞANLI, Öğr. Assist. Şeyda HATİPOĞLU*

KÜTÜPHANE VE ORTAK ÇALIŞMA MEKANLARI

MİM392 Tasarım Stüdyosu IV dersinin proje konusu "Kütüphane ve Ortak Çalışma Mekanları"dır. Kütüphane, kent kütüphanesi olarak hizmet ederken, Ulus Kültür ve Sanat Merkezi'ni ziyaret eden sanatçılar ve tüm vatandaşlar için kültürel üretimin de yapılabileceği bir kültür mekânı olarak ele alınmıştır.

ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Utku Fırat Aras



Ana sirkülasyon ve trafik



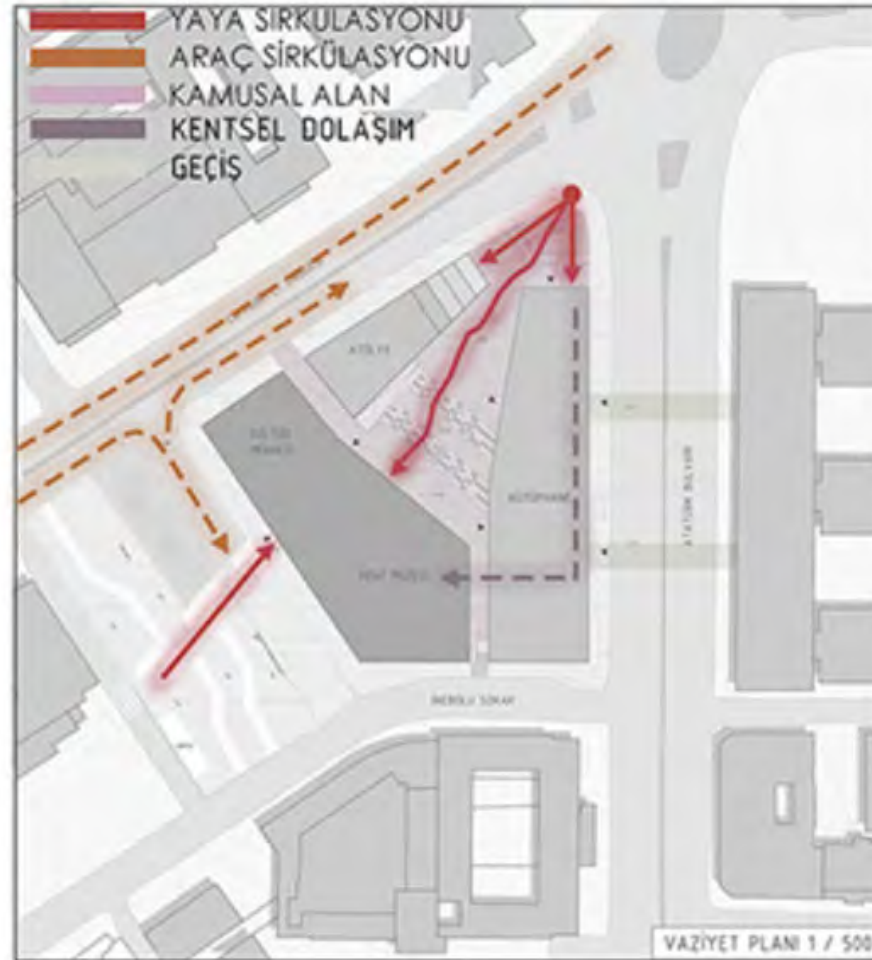
Yollar ve toplu taşıma



Yeşil alan ve su

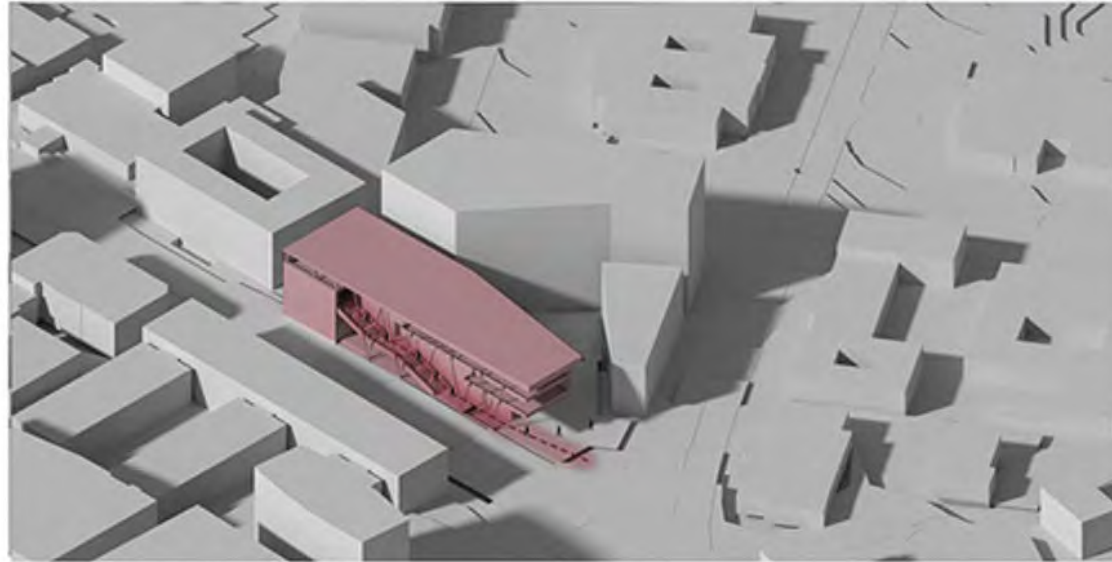
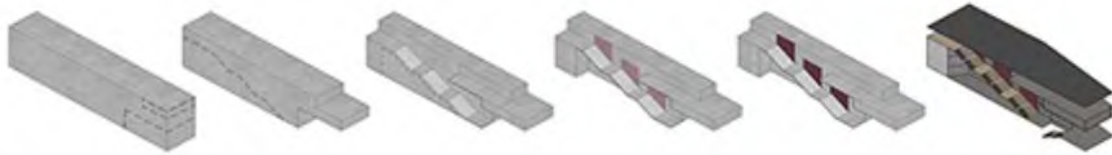


Eğim yönleri



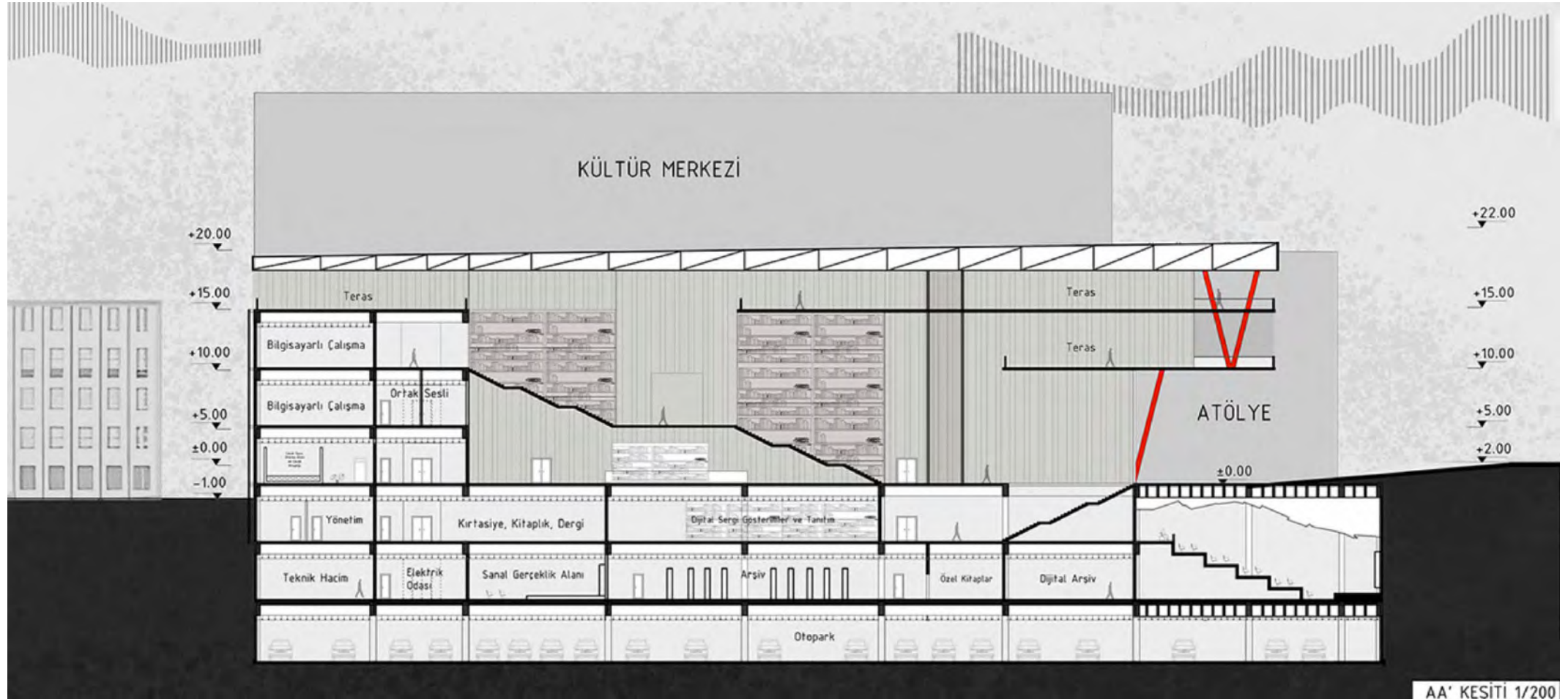
ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Utku Fırat Aras



ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Utku Fırat Aras



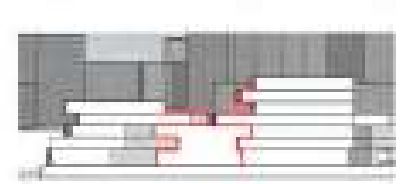
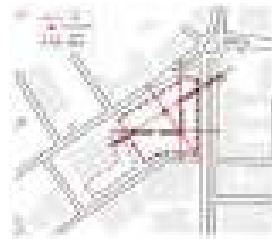
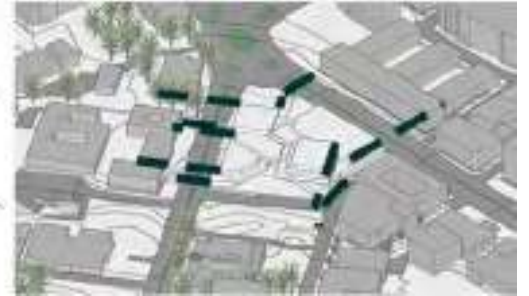
ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Utku Fırat Aras



ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ecenur Göktürk



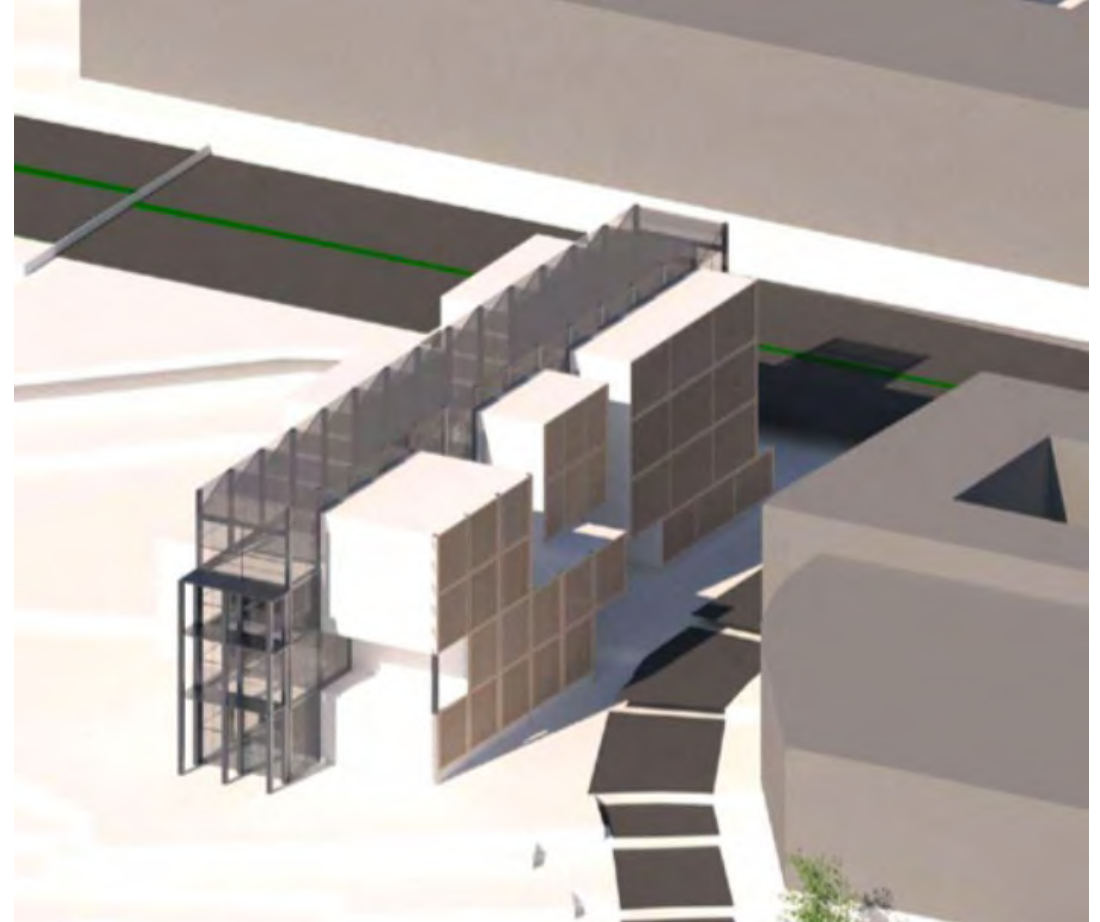
ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Ecenur Göktürk



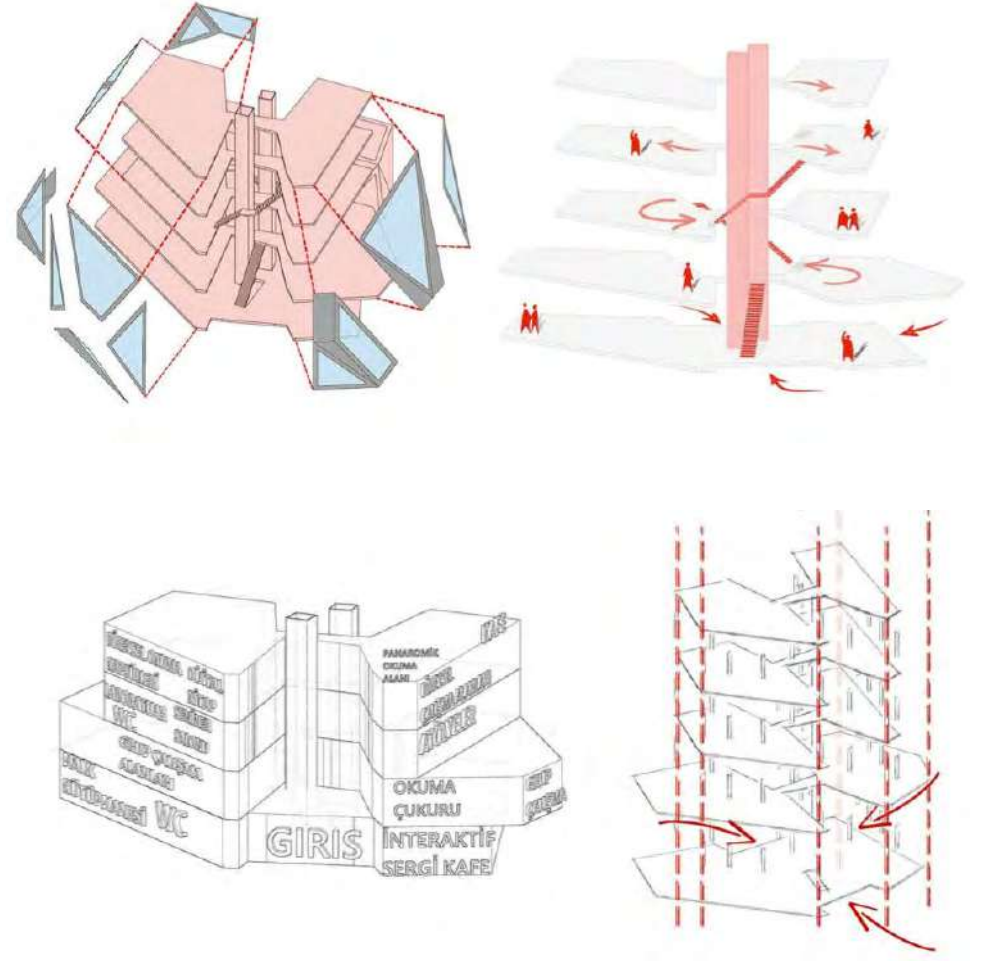
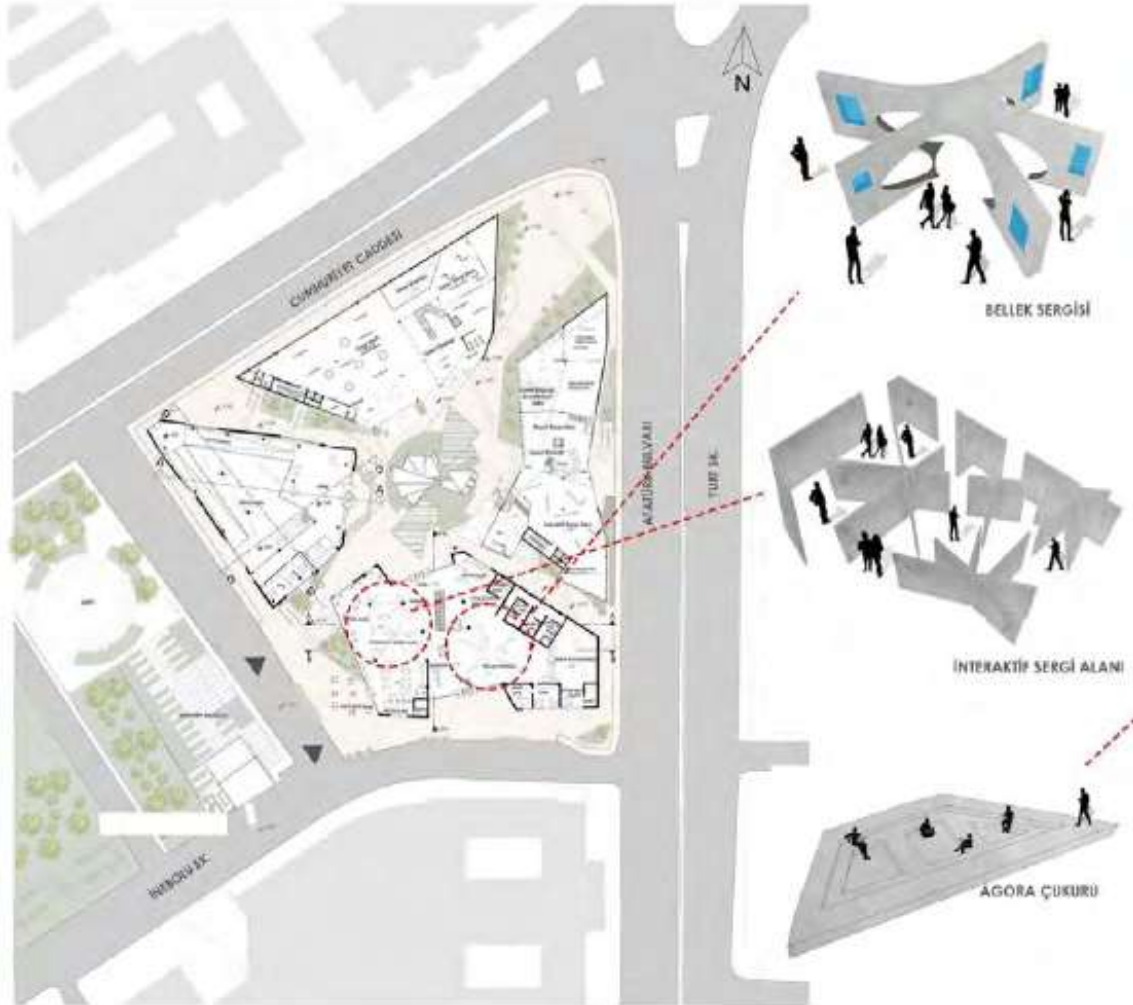
ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Azra Köktürk



ATÖLYE III MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Fatma Nur Baba



ATÖLYE III

MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

*Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN [MİM392 Yürütücüsü-Atölye Koordinatörü],
DSÜ. Öğr. Gör. Feyyaz AYSOY [MİM292 Yürütücüsü],
DSÜ. Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ [MİM492 Yürütücüsü], Araş. Gör. Simla ŞANLI, Öğr. Assist. Şeyda HATİPOĞLU*

ULUS KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

MİM492 Tasarım Stüdyosu VI dersinin proje konusu “**Ulus Kültür ve Sanat Merkezi**’dir. Ankara’nın kültür-sanat sahnesini güçlendirecek modern ve çağdaş sanat odaklı bir merkez, stüdyonun tasarım konusunu oluşturmaktadır. “Ulus Kültür ve Sanat Merkezi,” 3. Sınıfların tasarlayacağı “Kütüphane ve Ortak Çalışma Mekanları” ve 2. Sınıfların tasarlayacağı “Tasarım Atölyeleri” birbirleriyle işlevsel ve mekânsal olarak bütünleşmiş, kent kimliğini güçlendiren ve kültürel yaşantıyı destekleyen bir çekim merkezi olarak ele alınmıştır. İçinde barındırdığı sergi salonlarıyla, performans alanlarıyla, açık hava etkinlikleri ve yeme içme mekanlarıyla birlikte yakın çevreyi de yeniden düzenleyerek, Ankara’nın sanat ortamını güçlendiren, ulusal ve uluslararası sanatçılara ev sahipliği yapan bir mekân yaratmayı hedeflemiştir. Aynı zamanda etkinliklere gelen misafirlerin konaklamasına hizmet eder.

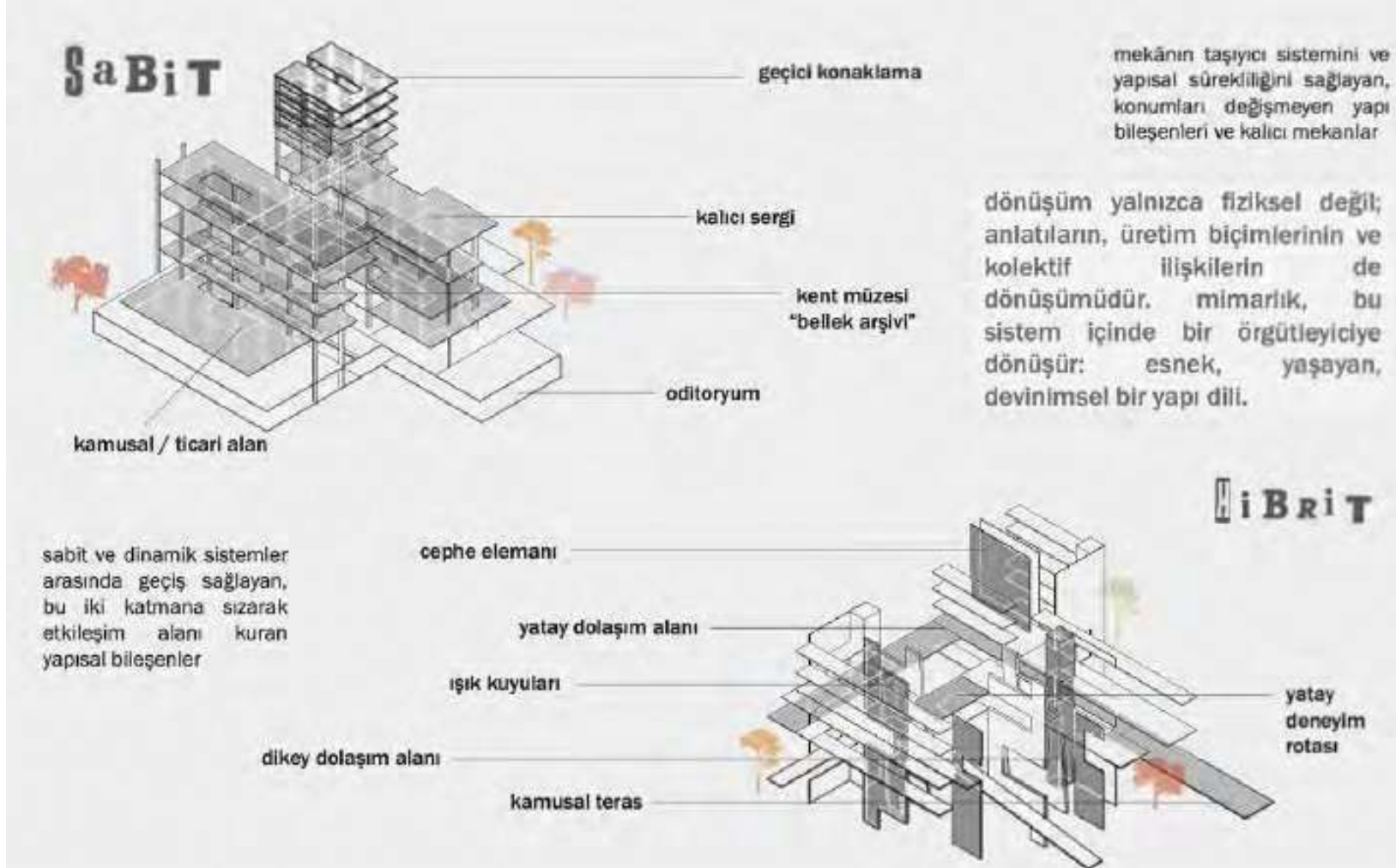
ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özge Çakmak



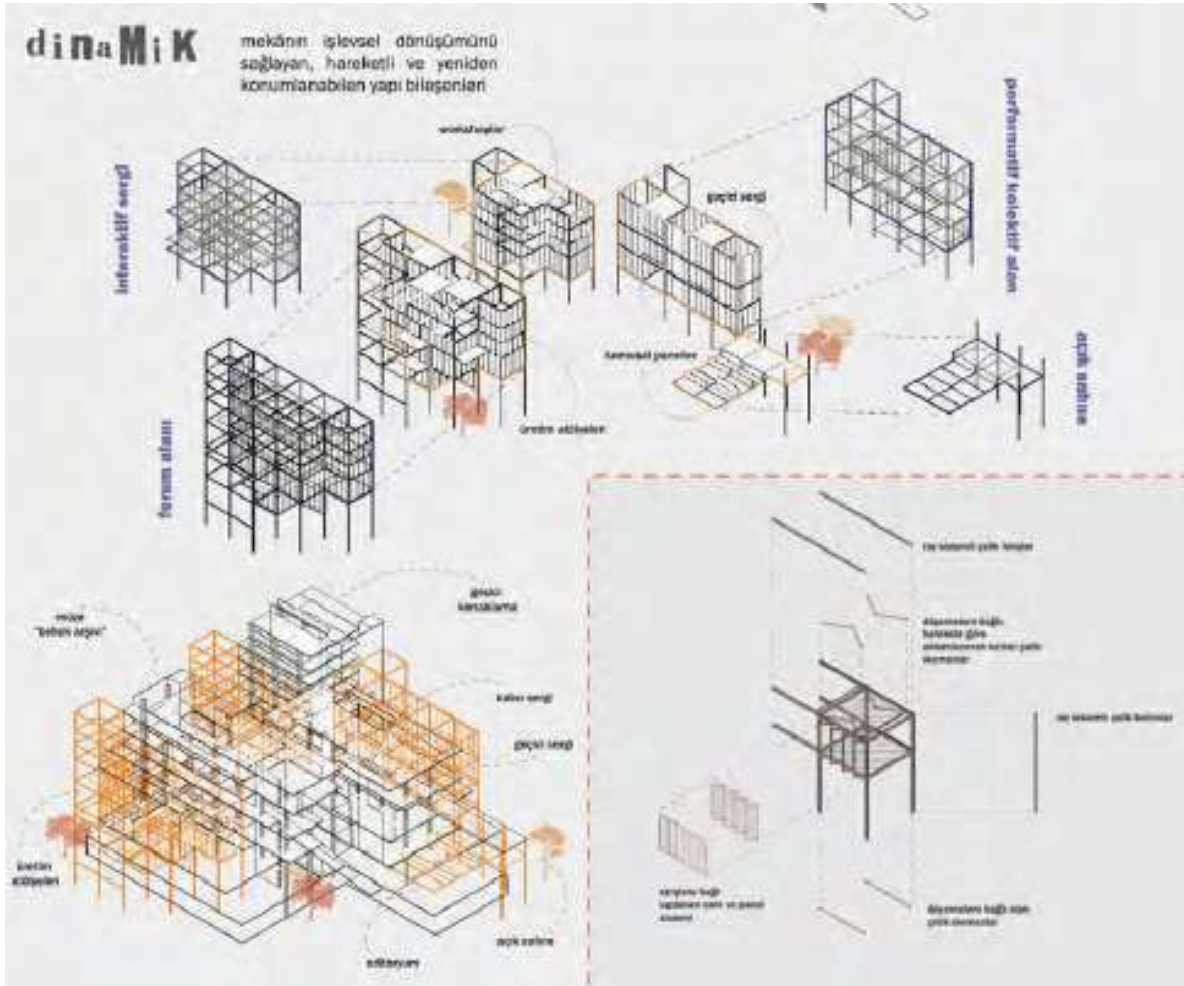
ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özge Çakmak



ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özge Çakmak

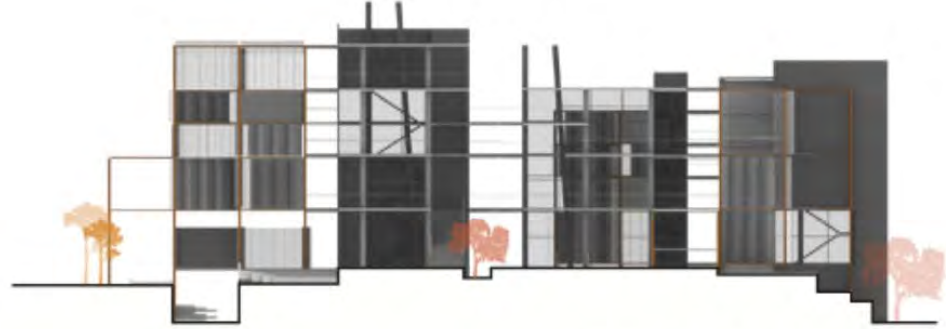


ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özge Çakmak



kuzeybatı görünüş 1/200



kuzeydoğu görünüş 1/200



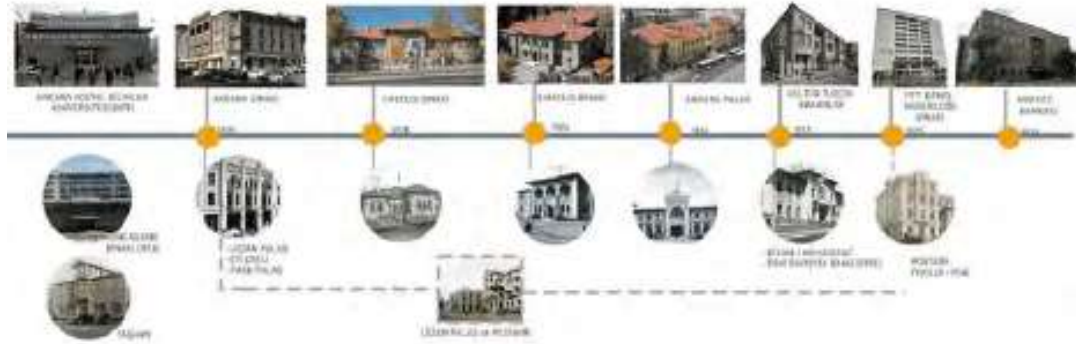
güneydoğu görünüş 1/200



güneybatı görünüş 1/200

ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Ecem Uygunuçarlar

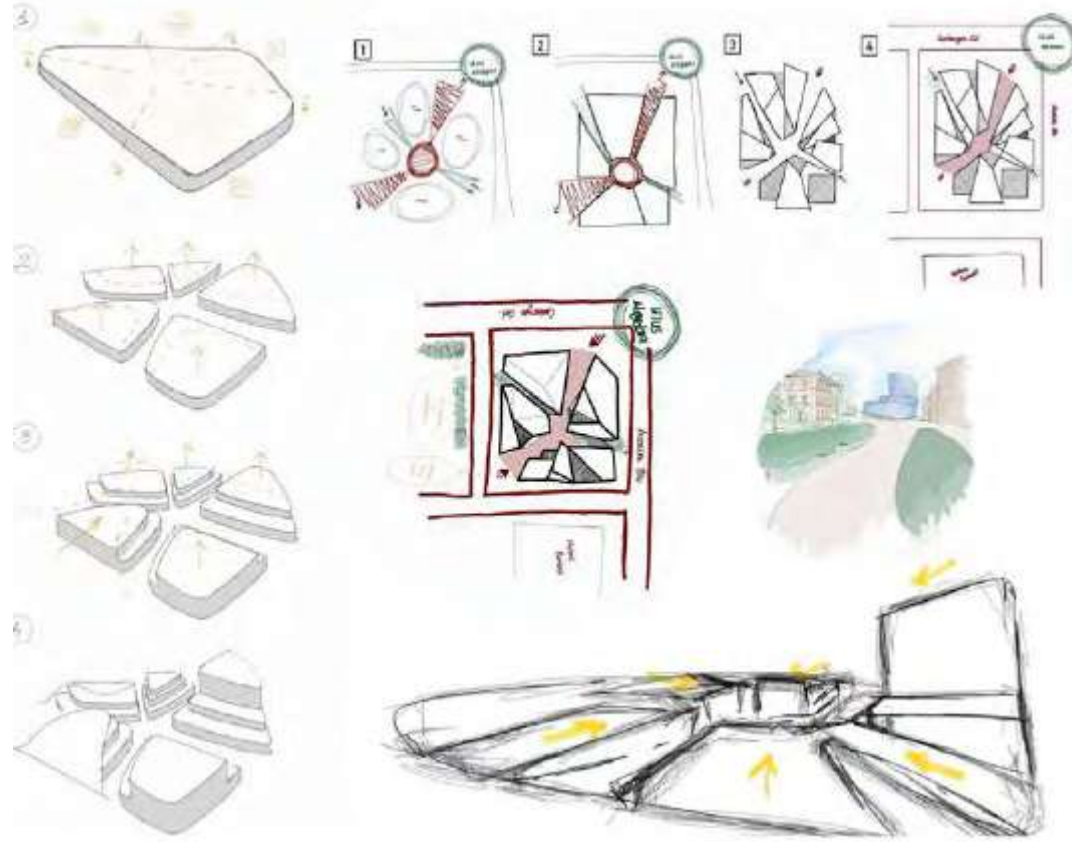


Kent kimliği, kentle yaşayan insanların yaşadıkları, deneyimledikleri mekanları benimsomeleri ve kendilerini oraya ait hissetmeleri açısından çok önemlidir. Mekanla yönelik sidiyet duygusu mekanla diğtarmayı, deneyimlemeyi ve hissetmeyi ve toplumsal aim biriktirerek ortak bir hafıza inşa etmiş olmaları gerektirir. Kentin kimlik konusu tasarım proje alanı olan Ankara Ulus bölgesi için önceinde alarım tarihîsel geçmişten geçirmiş, yaşadığı kurulum nakilalarının yapı, doğal ve beğeri çevredeki etkileri tespit edilmeye çalışılmıştır.



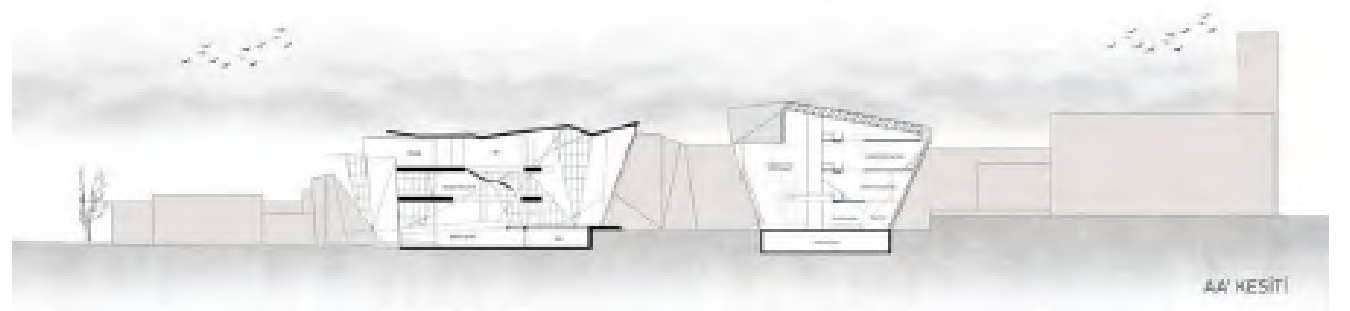
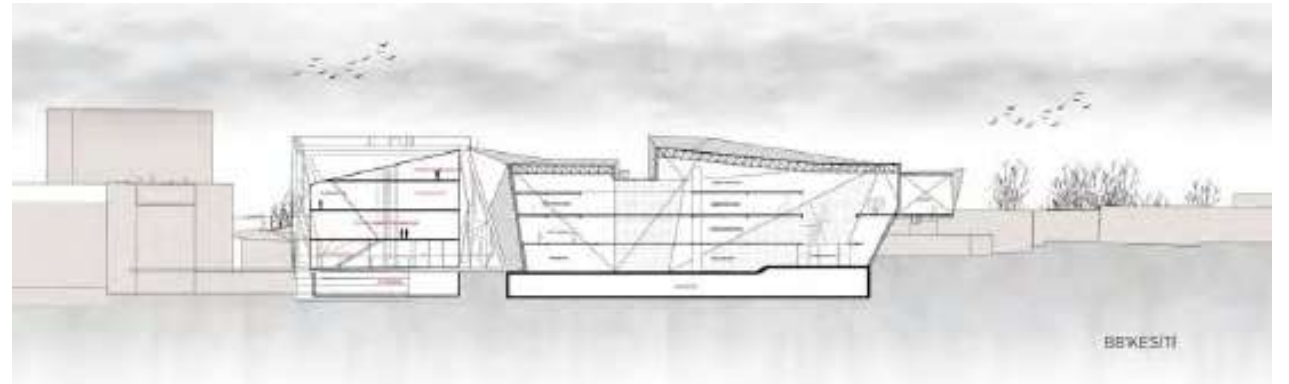
ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Ecem Uygunuçarlar



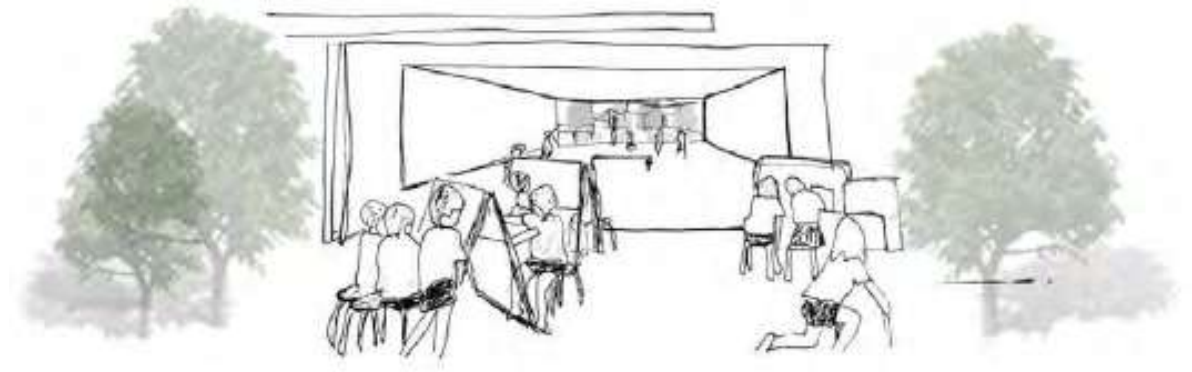
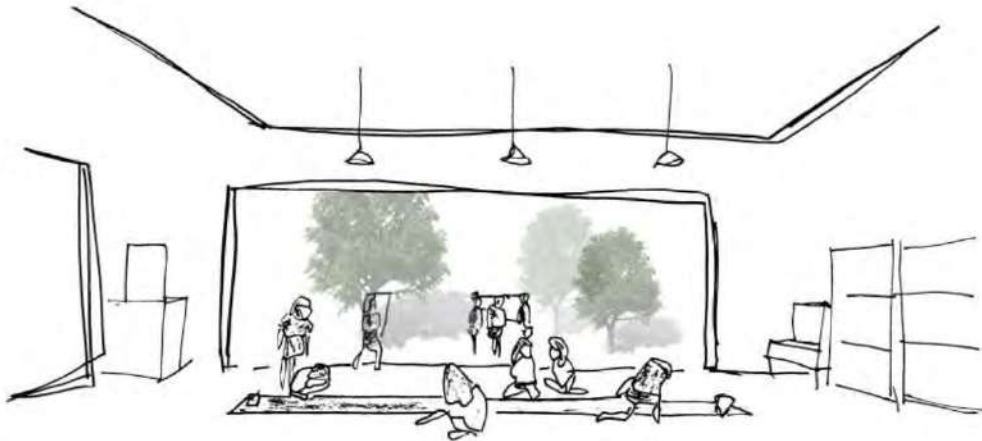
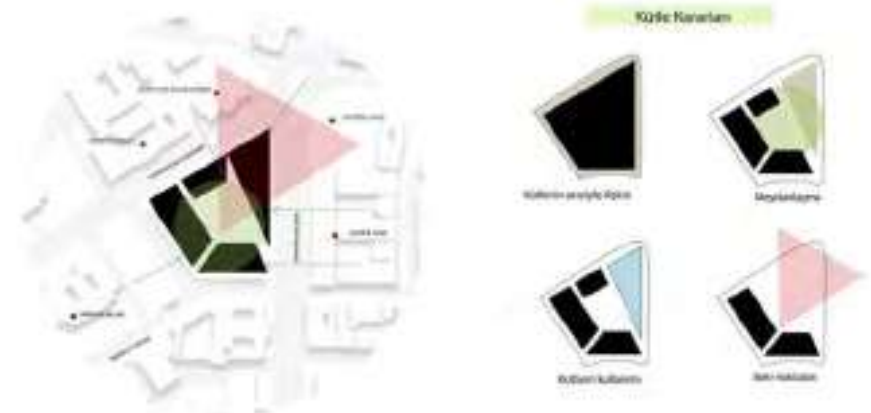
ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Ecem Uygunuarlar



ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özüm Küçük



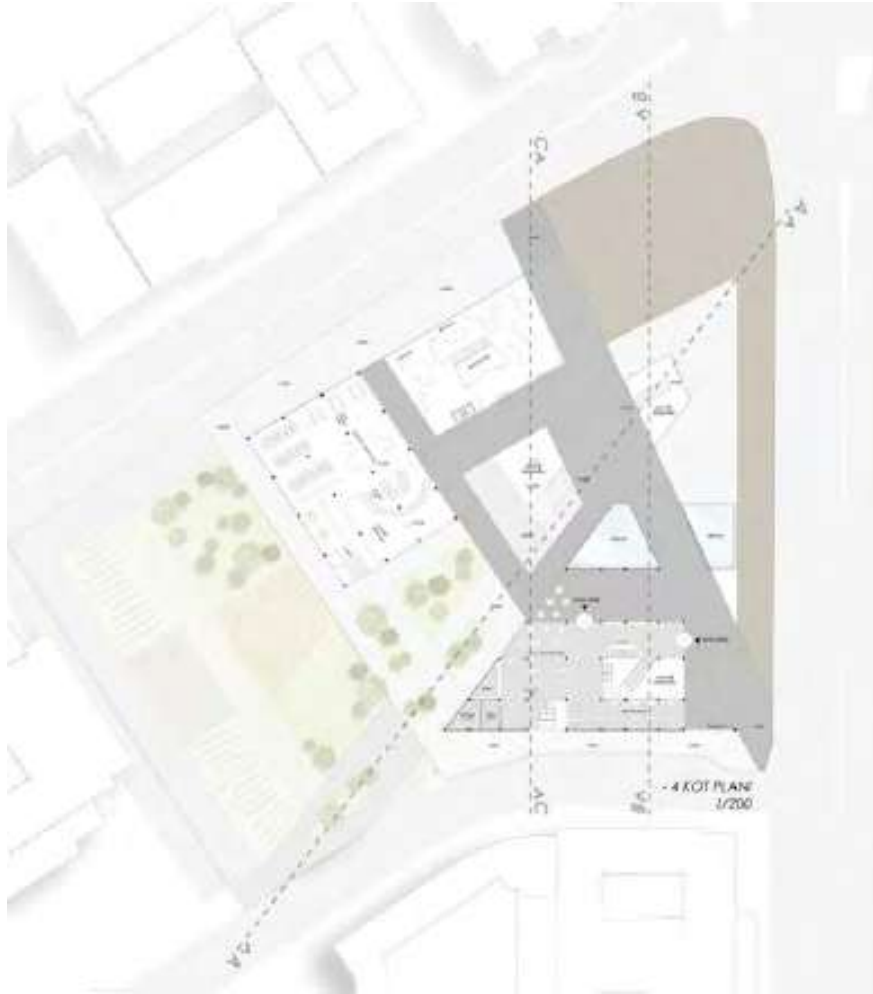
ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özüm Küçük



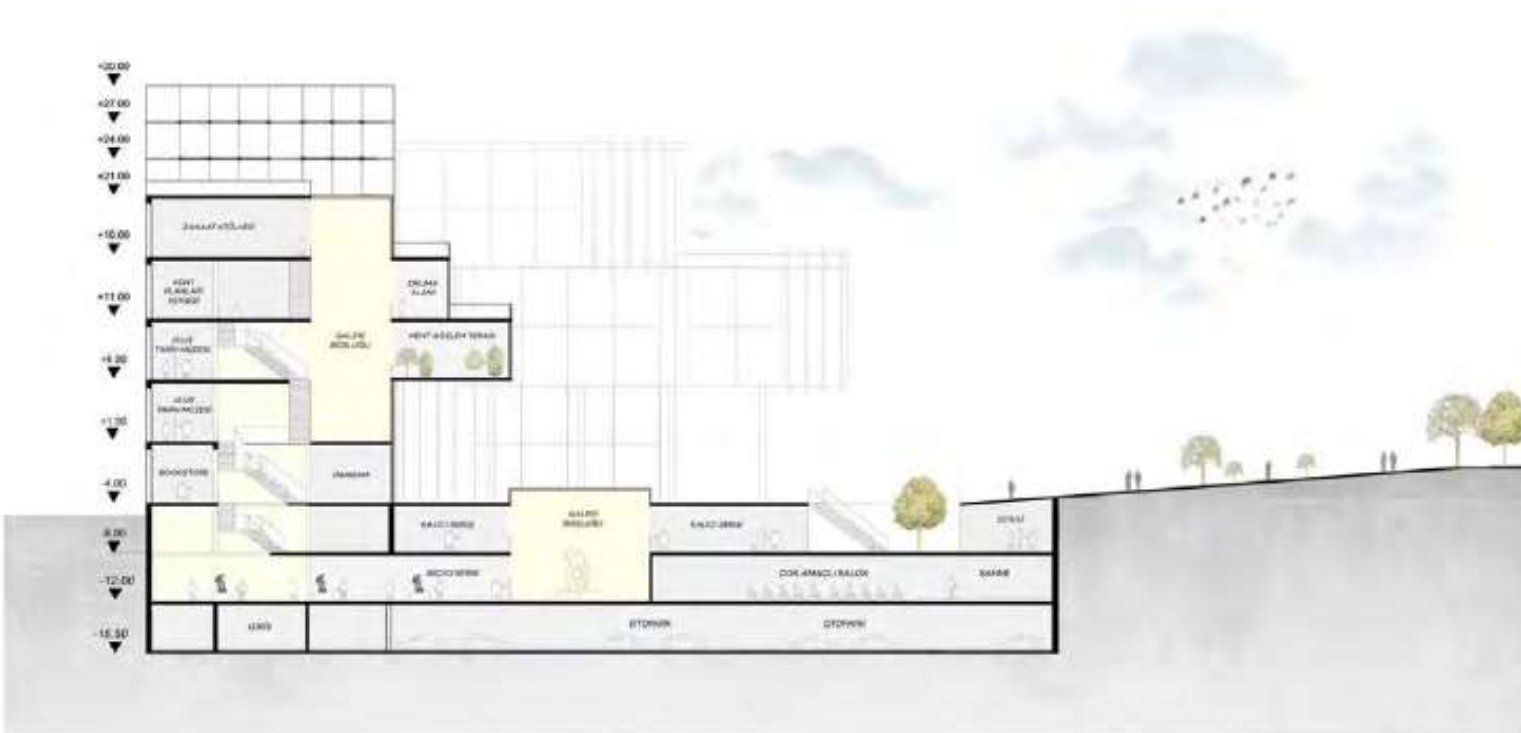
ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özüm Küçük



ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Özüm Küçük



B-B KESİT
1/200

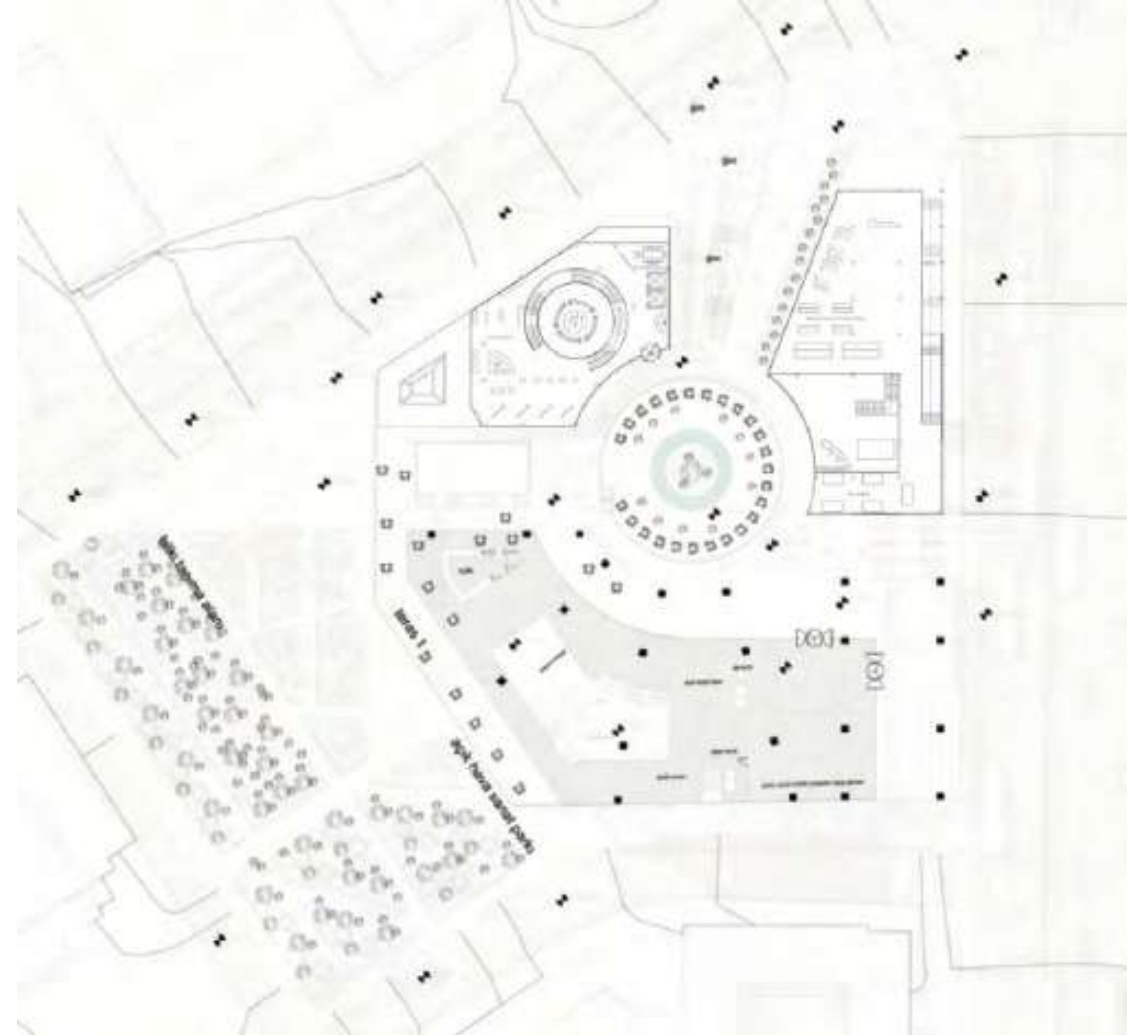
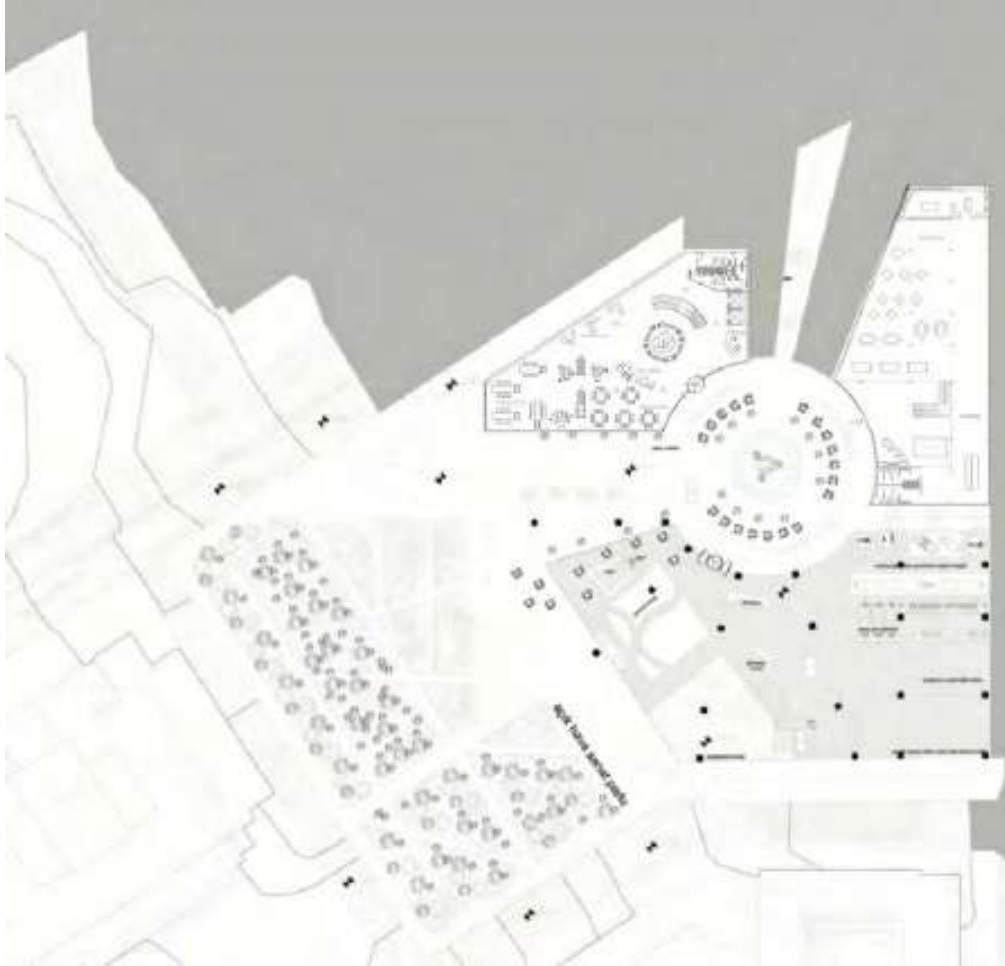
ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

İrem Aydemir



ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

İrem Aydemir



ATÖLYE III MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

İrem Aydemir



ATÖLYE IV



Atölye IV, **kültürel miras, kültürel kimlik, tarihi çevrede sosyal, kentsel ve çevresel sorumluluk** konularına odaklanmaktadır. Geçmiş kusaklardan günümüze kalan kültürel mirasın korunması, geleneklerin ve çeşitliliğin devamlılığını sağladığı gibi gelecek nesillere aktarılmasında da önemli bir etkenidir. **Kültürel mirasın sürekliliğinin sağlanması için korunması, belgelenmesi ve muhafaza edilmesi gereklidir. Kültürel mirasın korunması ve kayıt altına alınması sonucunda arşiv kavramı ortaya çıkmıştır.** Dijital çağda ise arşiv uygulamaları kaçınılmaz olarak gelişmiş ve değişmiştir. Teknolojinin gelişmesiyle **kültürel mirasın korunması, dijital arşivleme** ile yeni bir boyut kazanmıştır. Dijital arşivler, hızlı erişim olanakları ve bilgi paylaşımı sağlaması nedeniyle kültürel mirasın korunmasında önemli rol oynamaktadır.

Kültürel mirasın korunması çalışmalarının en önemli adımı nelere, ne kadar sahip olduğumuzun bilinmesidir. Bu bağlamda nelerin korunması gerektiği, ancak nelerin var olduğu, var olanların hangi durumda olduğu, tahribatın boyutları, türleri ve nedenlerinin belgelenmesi ile mümkün olabilir.

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE IV



Konya Arazi Gezisi

ATÖLYE IV



Konya Silile Arazi Gezisi

ATÖLYE IV



Sunuş

ATÖLYE IV

[Kültürel Miras ve Mimarlık]*

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci
DSÜ. Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer
DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan
Arş. Gör. Nehir Bera Biçer

Stüdyo Seminerleri#1
04.03.2025, saat 13.00
B-106 No'lu Stüdyo-[Zoom]



Feyza Topçuoğlu

[Araştırma Görevlisi, ODTÜ Mimarlık]

21. Yüzyılda Konya:

Tarihselliğin içinde Kültürel Altyapı ve Sürdürülebilirlik

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE IV



GSTMF
gsf.baskent.edu.tr



Sergi: GSTMF Yıl Sonu Sergisi, Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi, 13.06.2025-22.06.2025

ATÖLYE IV

MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci [MİM292 Yürütücü-Atölye Koordinatörü], DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan [MİM392 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer [MİM492 Yürütücü]

KONYA SİLLE BELEDİYE KONUK EVİ

Dijital çağda arşiv hizmetlerinden yararlanabilmek için kullanıcı odaklı erişimin sağlanması adına kentsel sit alanı olan Sille’de* belediye tarafından işletilecek olan bir konaklama merkezi tasarlanması planlanmıştır.

*Sille Subası, Günümüzde Selçuklu ilçesine bağlı bir mahalledir. Karabuga Dağları ile Küçük Gevele (Takkeli Dag) arasında Sille Çayı'nın açtığı vadide yer alır. Konya Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu kararınca “kentsel sit alanı” olarak ilan edilmiştir. 1922 yılına kadar Kapadokya Rumcasının konuşulduğu birkaç köyden biridir. Köyde mübadele dönemine kadar 800 yılı aşkın bir süre, yakındaki Konya Türkleri ile Rumlar barış içinde beraber yaşamıştır.

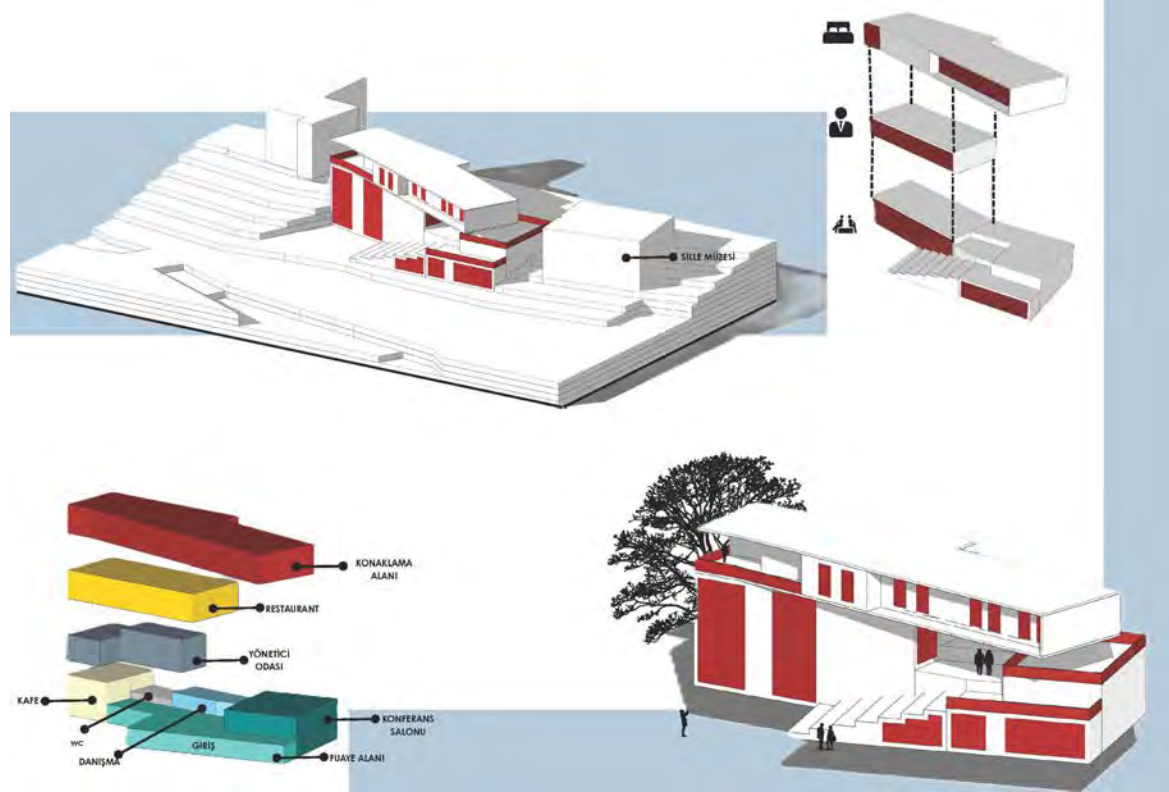
ATÖLYE IV MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Haruncan Alaca



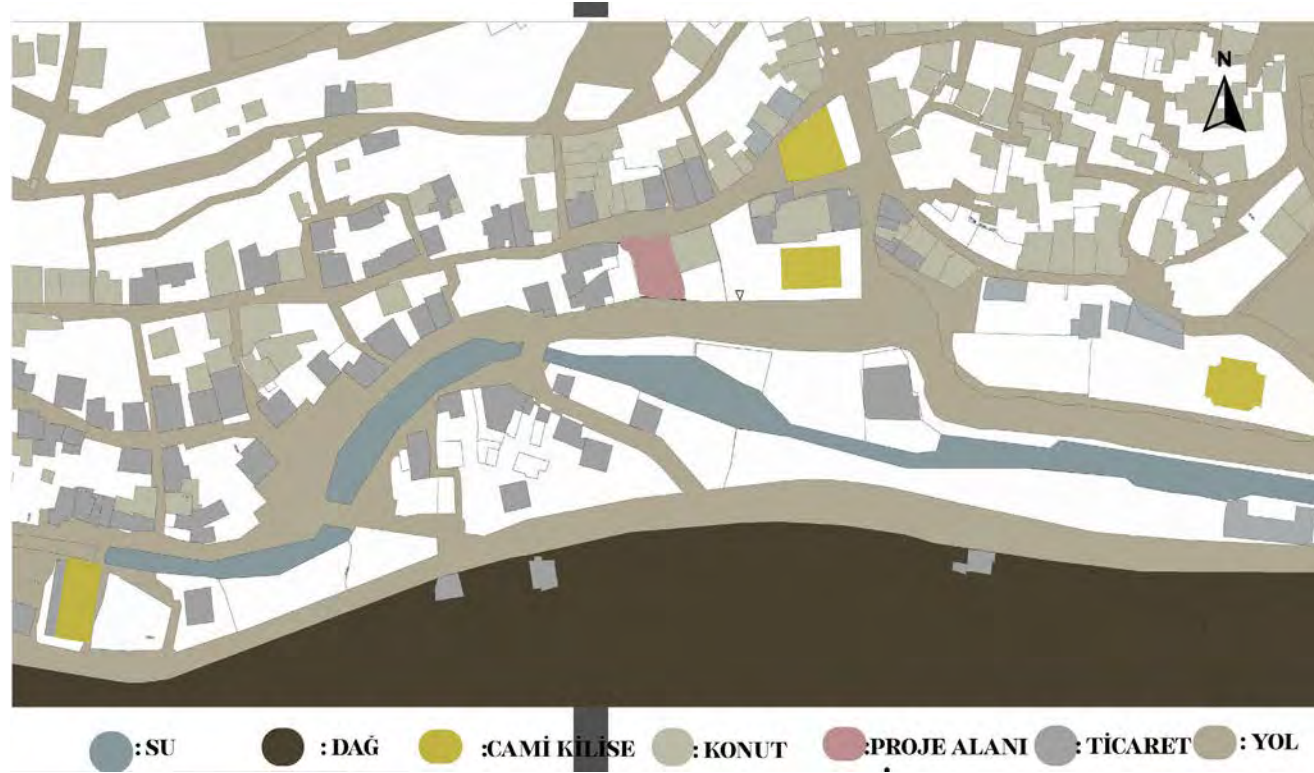
ATÖLYE IV MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Haruncan Alaca



ATÖLYE IV MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

Ozan Çolak



ATÖLYE IV MİM 292 _ Tasarım Stüdyosu II

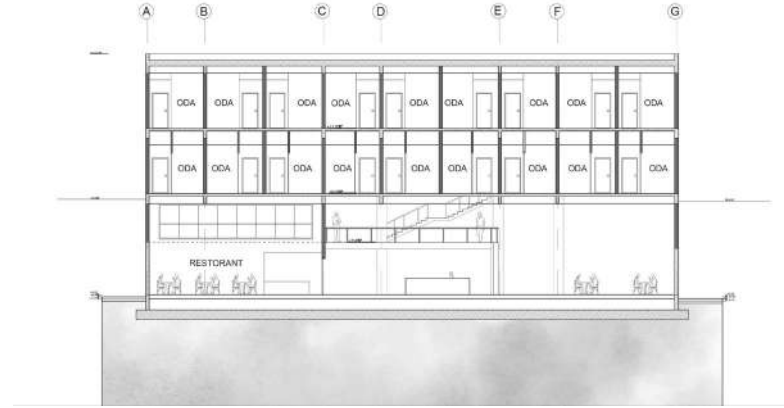
Ozan Çolak



A-A KESİTİ 1/500



B-B KESİTİ 1/500



ATÖLYE IV

MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci [MİM292 Yürütücü-Atölye Koordinatörü], DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan [MİM392 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer [MİM492 Yürütücü]

KÜLTÜREL MİRAS DİJİTAL ARŞİV VE EĞİTİM MERKEZİ

Türkiye’de dijitalleştirme girişimleri; kurumlar, bilimsel etkinlikler ve yasal düzenlemeler olarak üç başlık altında incelenecek ve Türkiye’de kültürel mirasın dijital arşivlenmesinde tek merkezi bir yapının eksikliği üzerinde durulacaktır. Dijital çağda temin edilmesi gereken arşiv unsurları:

- Malzemelerin uzun süreli korunması,
- Kullanıcı odaklı erişimin sağlanması,

Dijital çağ ile arşiv, kültürel mirasın korunmasında ve kurumsal hafızaların oluşmasında önemli rol oynamaktadır. Dijital çağda arşiv hizmetleri ise çok daha hızlı, gelişmiş erişim olanakları ve bilgi paylaşımı sağlamaktadır (Inceoglu & Sentürk, 2014). Bu çerçevede farklı kültürel katmanlarına ev sahipliği yapmış Konya’da bölgesel bir dijital arşiv eğitim merkezi tasarımı planlanmıştır.

ATÖLYE IV MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Hazal Kaynar

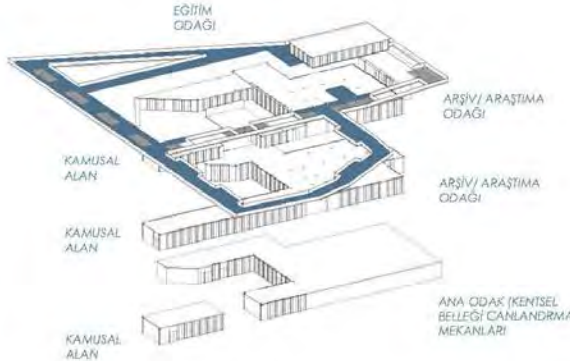
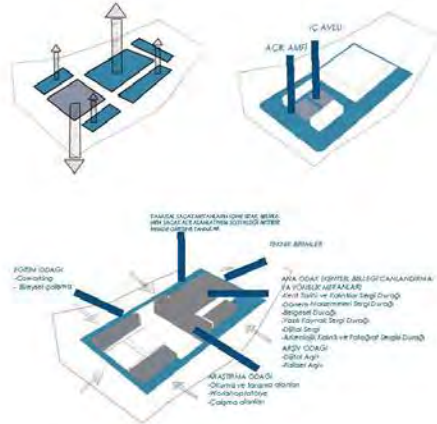
strata

"**katmanlardan oluşan hafıza**" her ne kadar tamamen görünür, bilinir olmasa da 'yerin ruhu' zamandan ve mekandan azade yaşamaya devam ediyor. '**hafızanın görünürlüğü**' yeniden canlanabilir, evrimleşebilir, onarılabilir. konyanın kent kimliği kazandığı alanlar/durumlar ve kentsel bellekte yerleri **kentsel belleği yeniden canlandırma**.

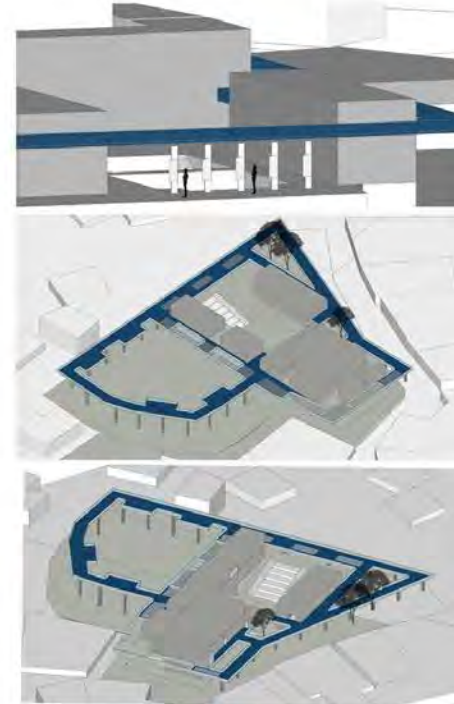


"ARKEOLOJİK KATMANLAR (STRATA)"

KONİT, YUNAN, BİZANS, SELÇUKLU, OSMANLI					
STRATA	KÜLTÜREL KATMANLAR	YAPISAL KATMANLAR	ARKEOLOJİK KATMANLAR	GÖRSEL KATMANLAR	YAZILI BELLEK
ARİSTO VE ROMA (MÖ 3. yy - MS 10. yy)	Yunan-Roma Dönemi, Roma Dönemi, Bizans Dönemi	Roma Dönemi, Bizans Dönemi	Roma Dönemi, Bizans Dönemi	Roma Dönemi, Bizans Dönemi	Roma Dönemi, Bizans Dönemi
Selçuklu Dönemi (1077-1308)	Selçuklu Dönemi, Selçuklu Dönemi	Selçuklu Dönemi, Selçuklu Dönemi	Selçuklu Dönemi, Selçuklu Dönemi	Selçuklu Dönemi, Selçuklu Dönemi	Selçuklu Dönemi, Selçuklu Dönemi
Beylikler ve Osmanlı (1308-1923)	Beylikler Dönemi, Osmanlı Dönemi	Beylikler Dönemi, Osmanlı Dönemi	Beylikler Dönemi, Osmanlı Dönemi	Beylikler Dönemi, Osmanlı Dönemi	Beylikler Dönemi, Osmanlı Dönemi
Cumhuriyet ve Sonrası (1923-...)	Cumhuriyet Dönemi, Sonrası Dönemi	Cumhuriyet Dönemi, Sonrası Dönemi	Cumhuriyet Dönemi, Sonrası Dönemi	Cumhuriyet Dönemi, Sonrası Dönemi	Cumhuriyet Dönemi, Sonrası Dönemi



HAZAL KAYNAR
22296542



ATÖLYE IV MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Hazal Kaynar



ATÖLYE IV MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

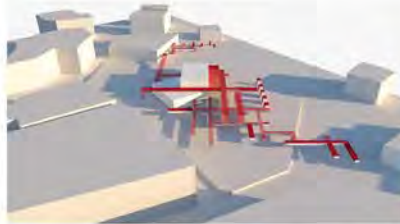
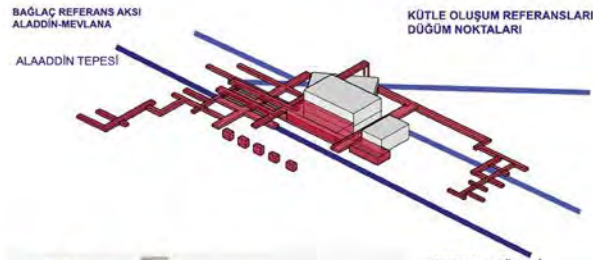
Zelal Aslan

MİM392
ATÖLYE-IV
ZELAL ARSLAN
22094712
BAĞLAÇ

mevcut çarşı ve kentsel ilişkiler ağına dahil edilen, ancak onlardan ayrı durarak oraya ait olmayı amaçlamayan mekânsal bir araçtır.
kullanıcıların arşiv binasına dahil olabileceği ama ayrıca takip edebileceği aladdin-mevlana aksını kullanan güzergah sayesinde hem kenti deneyimleyebilir hem de yeni kamusal akışa dahil olabilirler.
Bağlaç tasarlanacak olan dijital arşive tutunarak, doğu aksı üzerinde deneyimlenebilecek bir çelik konstrüksiyondur.Üzerinde tanımlanacak amfi ve diğer sosyal mekanlar ile kent iletişimini sağlayacaktır.

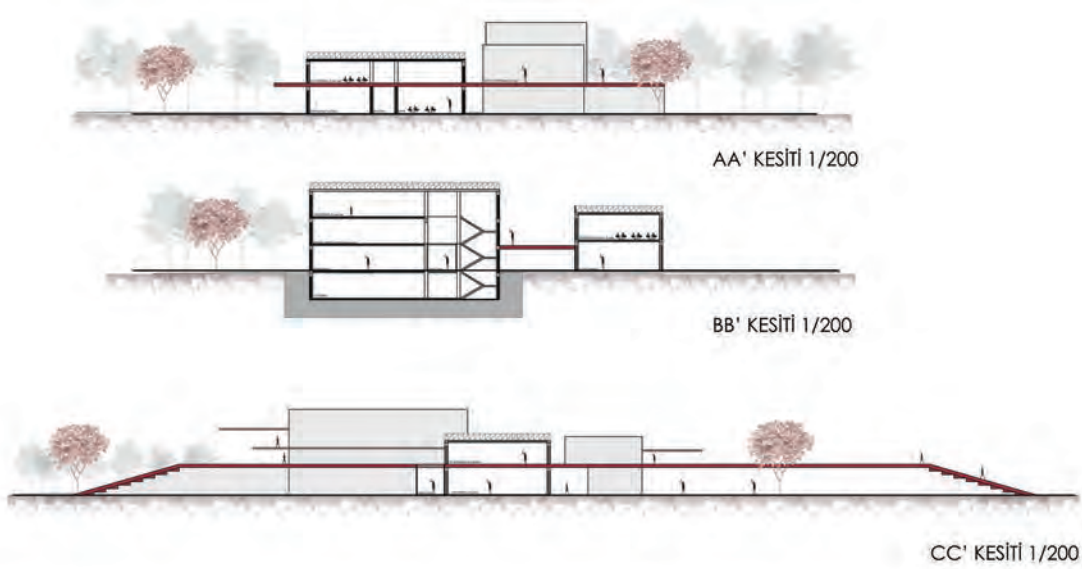


KÖPRÜ İÇİNDEN SIZAN AĞAÇLAR İLE YEŞİL ALANLAR ZEMİNDEN YUKARIYA TAŞINIYOR.



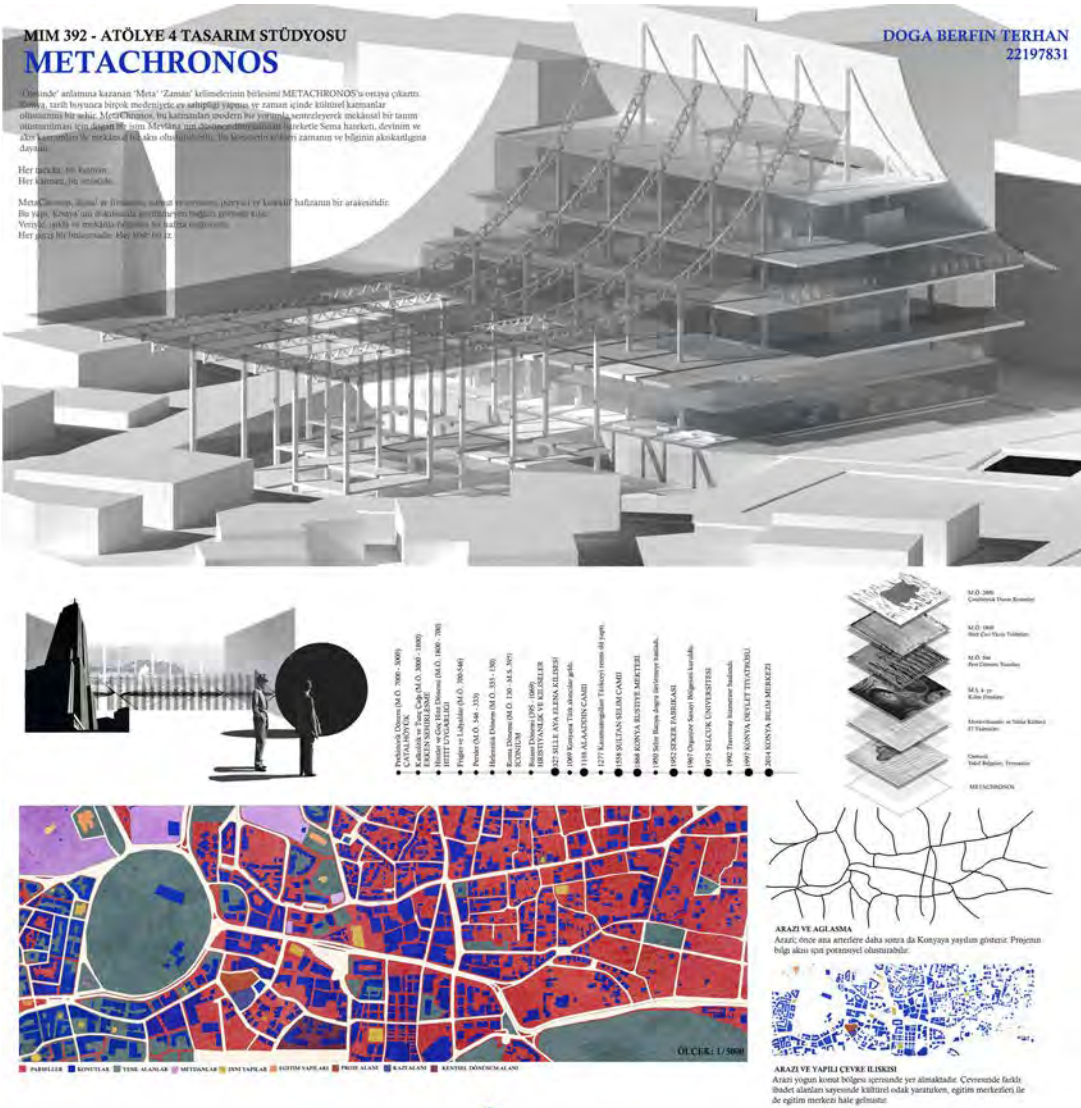
ATÖLYE IV MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Zelal Aslan



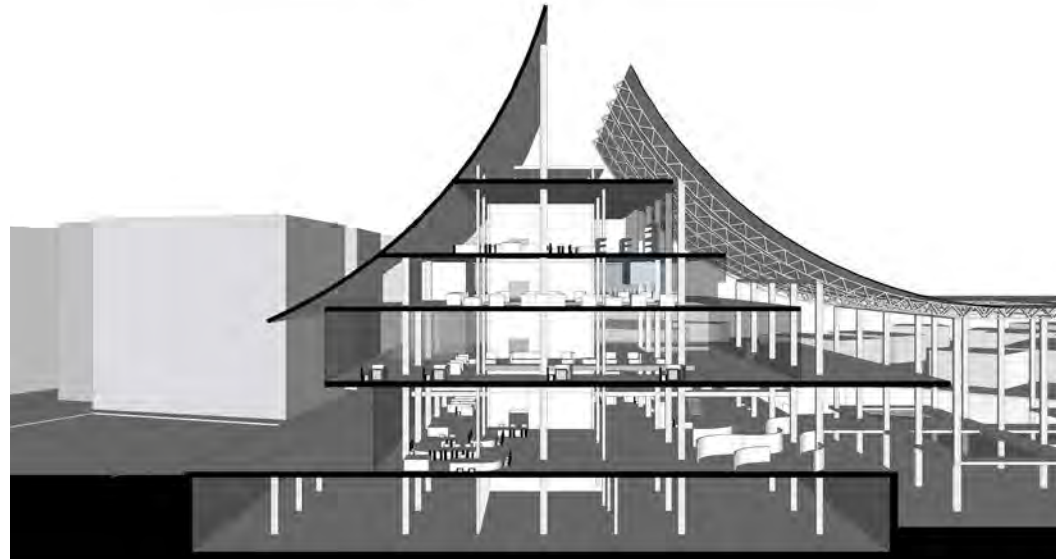
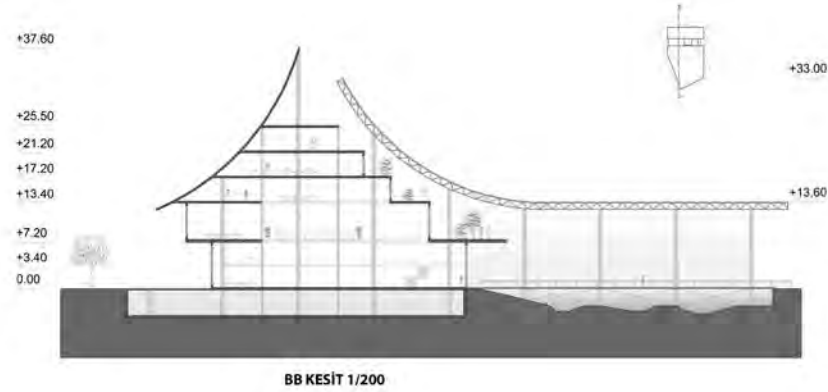
ATÖLYE IV MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Doğa Berfin Terhan



ATÖLYE IV MİM 392 _ Tasarım Stüdyosu IV

Doğa Berfin Terhan



Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE IV

MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci [MİM292 Yürütücü-Atölye Koordinatörü], DSÜ. Öğr. Gör. Ülker Erdoğan [MİM392 Yürütücü], DSÜ. Öğr. Gör. Hatice Üsküdar Özer [MİM492 Yürütücü]

KONYA KENT MÜZESİ VE KÜLTÜR ROTASI

Müzeciliğin ve müzelerin yaygınlaştırılması amacıyla farklı kültürel katmanlarına ev sahipliği yapmış Konya’da tasınır ve tasınmaz kültür birikimimizin araştırılması, arşivlenmesi, sergilenmesi ve kentli ile buluşturulmasına yönelik olarak yerel yönetimlerin müze uygulamalarında önder olma, koruma bilinci yaratma rollerini öne çıkartmak ve ülkemizde yerel yönetimlerin inisiyatifi ile oluşturulmuş müzeler arasında işbirliğini geliştirmek amacıyla bir kent müzesi tasarımı planlanmıştır.

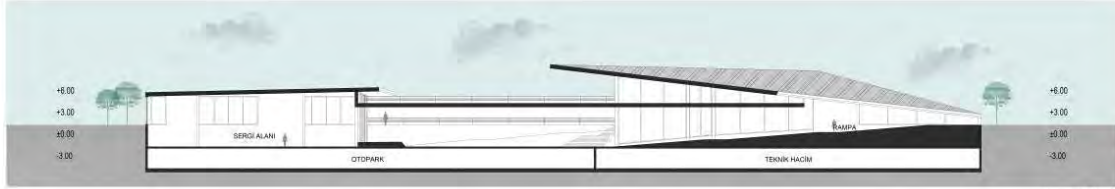
ATÖLYE IV MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Ravza Öñiz



ATÖLYE IV MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Ravza Öñiz



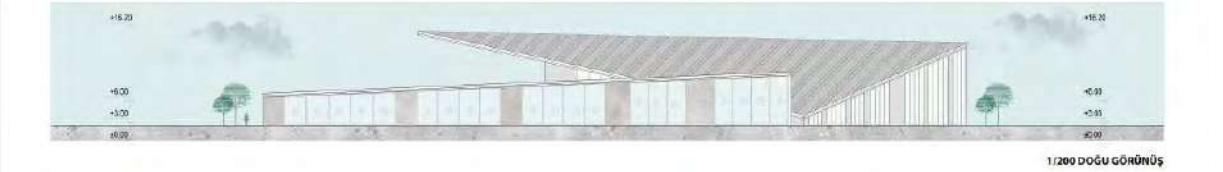
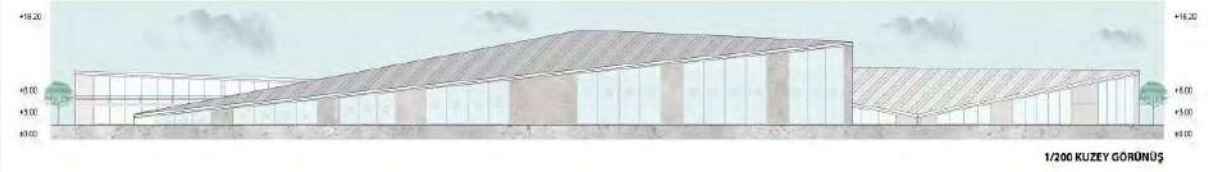
1/200 AA KESİT



1/200 BB KESİT



1/200 CC KESİT



ATÖLYE IV MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Batuhan Aşkın Azeri



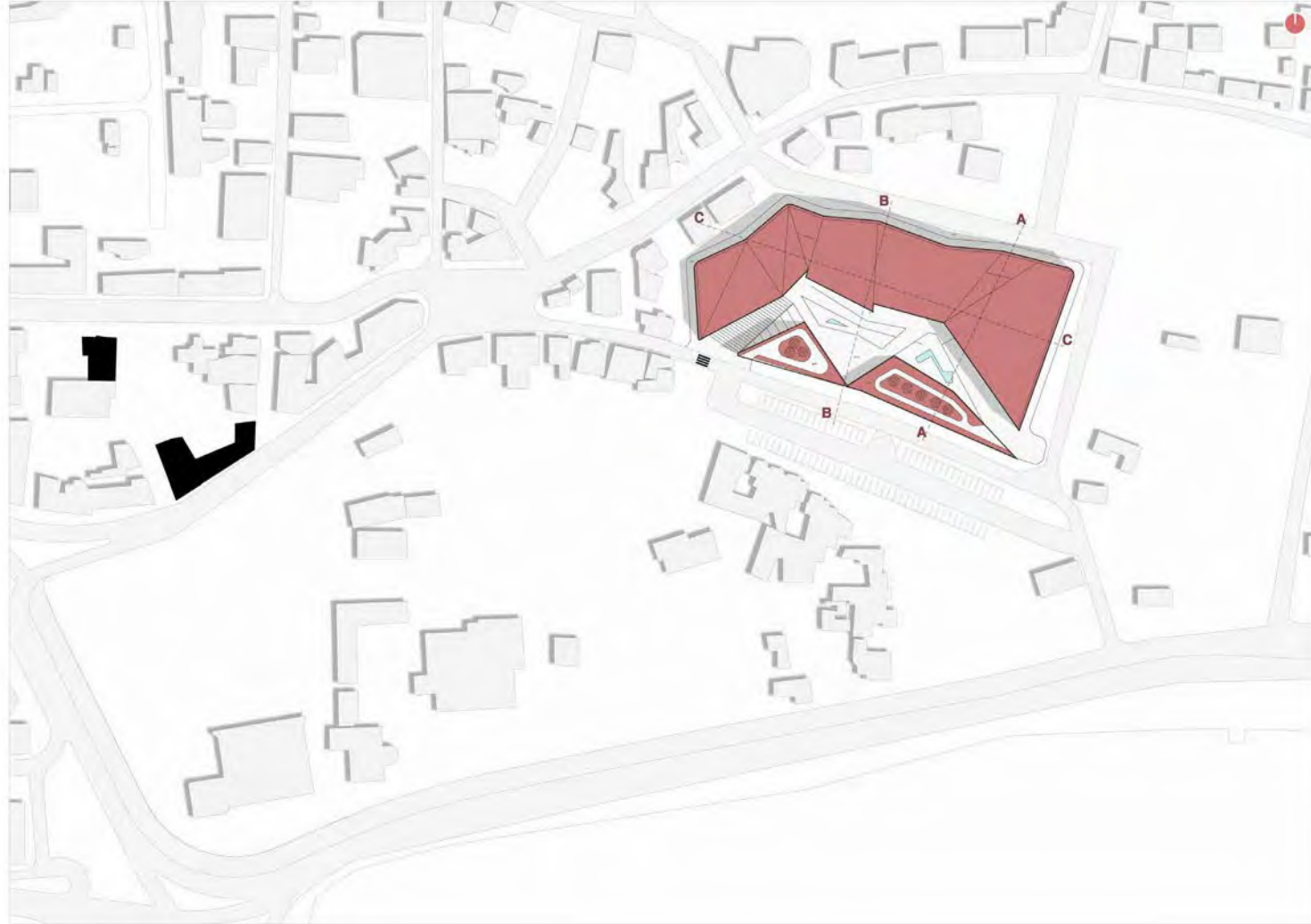
ATÖLYE IV MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Batuhan Aşkın Azeri



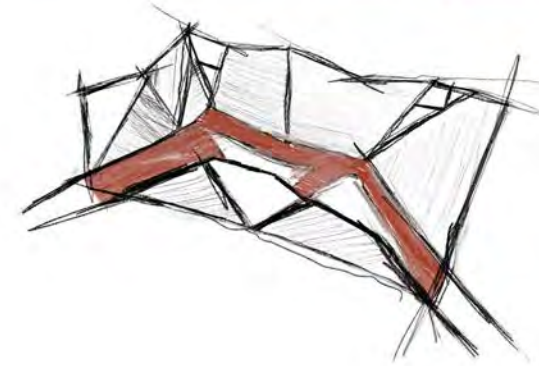
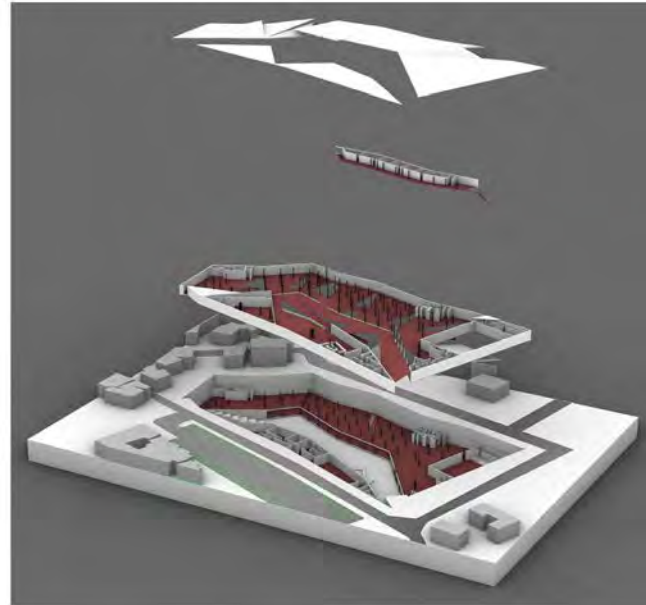
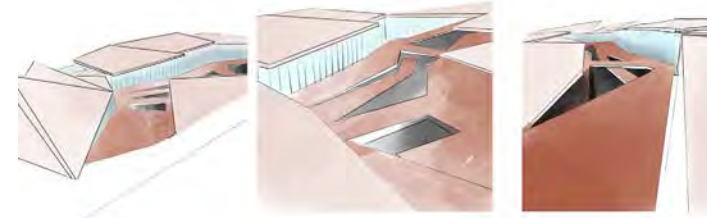
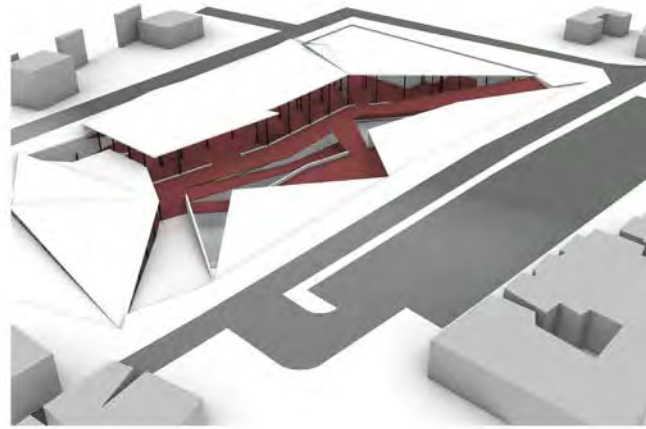
ATÖLYE IV MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Doğa Yeşilova



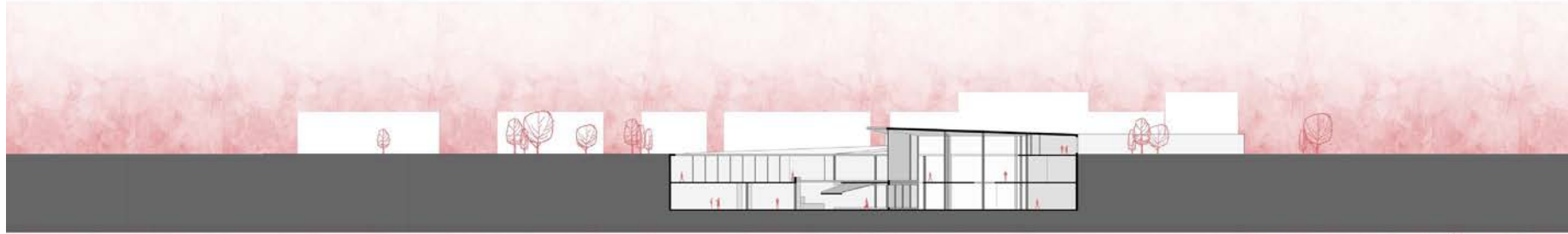
ATÖLYE IV MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

Doğa Yeşilova

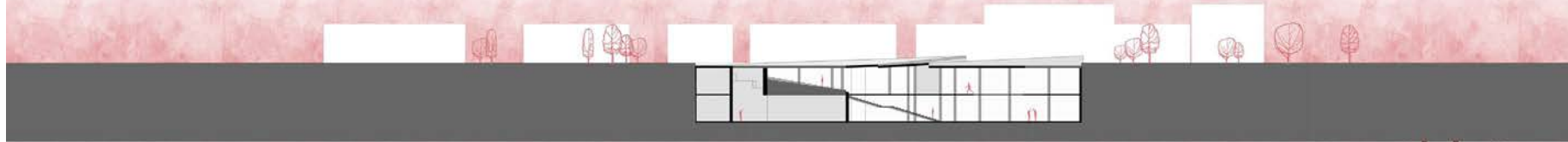


ATÖLYE IV MİM 492 _ Tasarım Stüdyosu VI

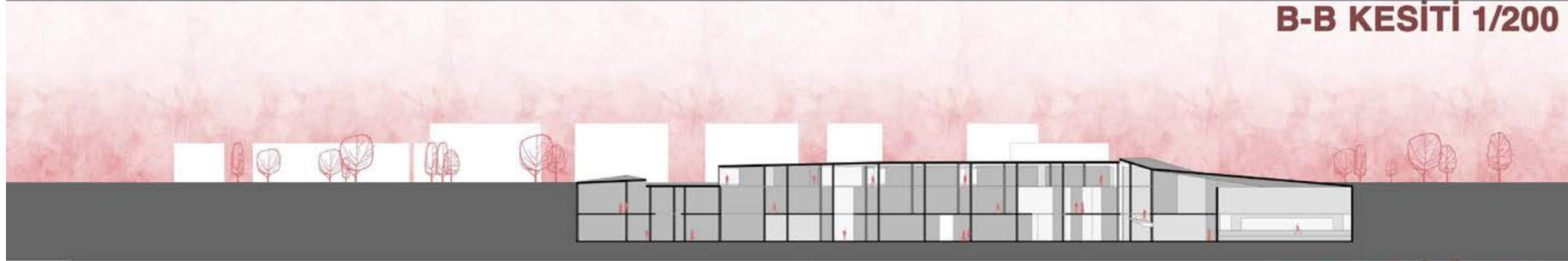
Doğa Yeşilova



A-A KESİTİ 1/200



B-B KESİTİ 1/200



C-C KESİTİ 1/200

ATÖLYE V



Kentler, demografik değişimler, yalnız yaşayan bireylerin artışı, uzaktan çalışma kültürü ve yaşanan nüfus gibi toplumsal dinamikler doğrultusunda **sürekli bir dönüşüm** içindedir. Bu değişimler, **geleceğin kentsel mekânlarının** nasıl şekilleneceği ve dönüştürülebilir mekânsal çözümlerin nasıl geliştirileceği sorularını gündeme getirmektedir. Bu bağlamda düzenlenen "**Geleceğin Kentleri: Dönüşebilirlik, Yeni Yaşam Biçimleri ve Mekânsal Dönüşüm**" konusuyla Atölye V, dönüşüm ve adaptasyon kavramlarının mimari tasarım sürecine nasıl entegre edilebileceğine odaklanan bir tasarım araştırması niteliğindedir.

Atölye V, öğrencileri **mimari tasarımın temel girdileri** ve **mimari analiz yöntemleri**yle tanıştırmayı amaçlamıştır. Bu atölye kapsamında, tasarımların, dönüşen kent anlayışına uygun olarak enerji verimliliği ve sürdürülebilirlik ilkelerini temel alması ve **yeni nesil ihtiyaçlara** yanıt verecek şekilde geliştirilmesi beklenmiştir. Her öğrenci, bireysel konut tasarımını oluştururken yapı-mekân ilişkisini, arazi koşullarını ve kullanıcı senaryolarını dikkate alarak özgün çözümler üretmeyi hedeflemiştir.

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü
2024-25 Bahar Dönemi

ATÖLYE V



Çalışma Alanı: Remzi Oğuz Arık Mahallesi 1300/14 (Kuğulu Park karşıtı)

ATÖLYE V

***Stüdyo Yürütücüleri: Dr. Öğr. Üyesi Arzu GÜNCÜ [Atölye Koordinatörü],
DSÜ. Öğr. Gör. Güneri IRMAK, DSÜ. Öğr. Gör. Emel İŞÇİ SİĞİRCİ, Araş. Gör. Ayşenur GÖKHAN***

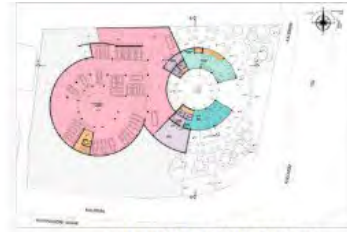
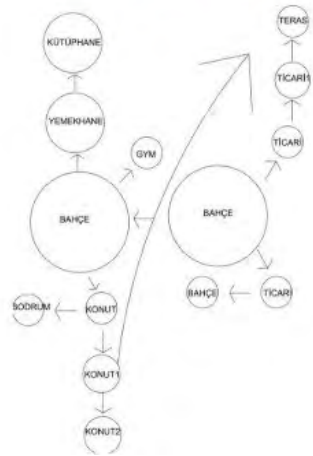
YENİ NESİL BARINMA ÇÖZÜMLERİ

2024-2025 Akademik Yılı Bahar döneminde Atölye V’te değişen/dönüşen kentlerdeki barınma önerilerine yönelik proje çalışmaları yapılması hedeflenmiştir. Bu kapsamda, MİM291 Tasarım Stüdyosu I dersinde, öğrencilerin yeni nesil, değişen kullanıcı profillerine hitap eden barınma birimleri üzerine çalışmalar yürütmeleri teşvik edilmiştir. Öğrenciler, günümüzün çeşitlenen yaşam biçimlerine yanıt verecek senaryolar üretmekte özgür bırakılmış; bireysel konut tasarımlarının yanı sıra, bu senaryoların gerektirdiği farklı mekânsal kullanımları da projelerine entegre etmişlerdir. Böylece her öğrenci, çağdaş yaşam pratiklerine uygun, esnek ve dönüşebilir yaşam alanları kurgulamış; kentsel dönüşüm bağlamında mimari tasarımın hem bireysel hem de toplumsal ölçekte nasıl adapte edilebileceğini sorgulayan özgün çözümler geliştirmiştir.

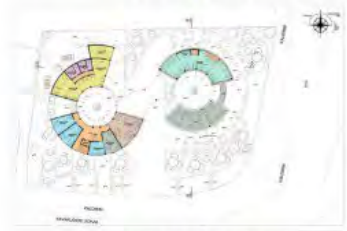
ATÖLYE V MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Uğurcan Narin

Öğrenci konutu, Kuşulu Park karşısında, büyükelçilik ve üniversitelere yakın konumda yer alır. Sosyal ve akademik gelişimi destekleyen, güvenli ve sürdürülebilir bir yapıdır. Çalışma ve sosyalleşme alanları dengeli şekilde tasarlanmıştır.



+2.00 KOTU KAT PLANI



+6.00 KOTU KAT PLANI



+10.00 KOTU KAT PLANI

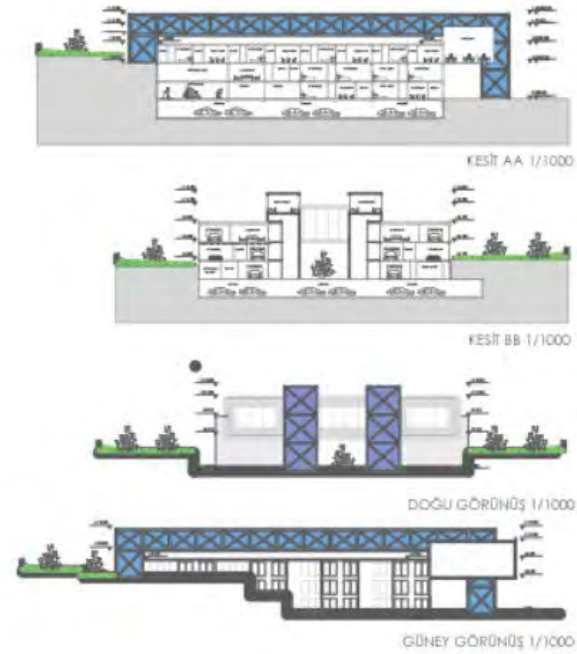
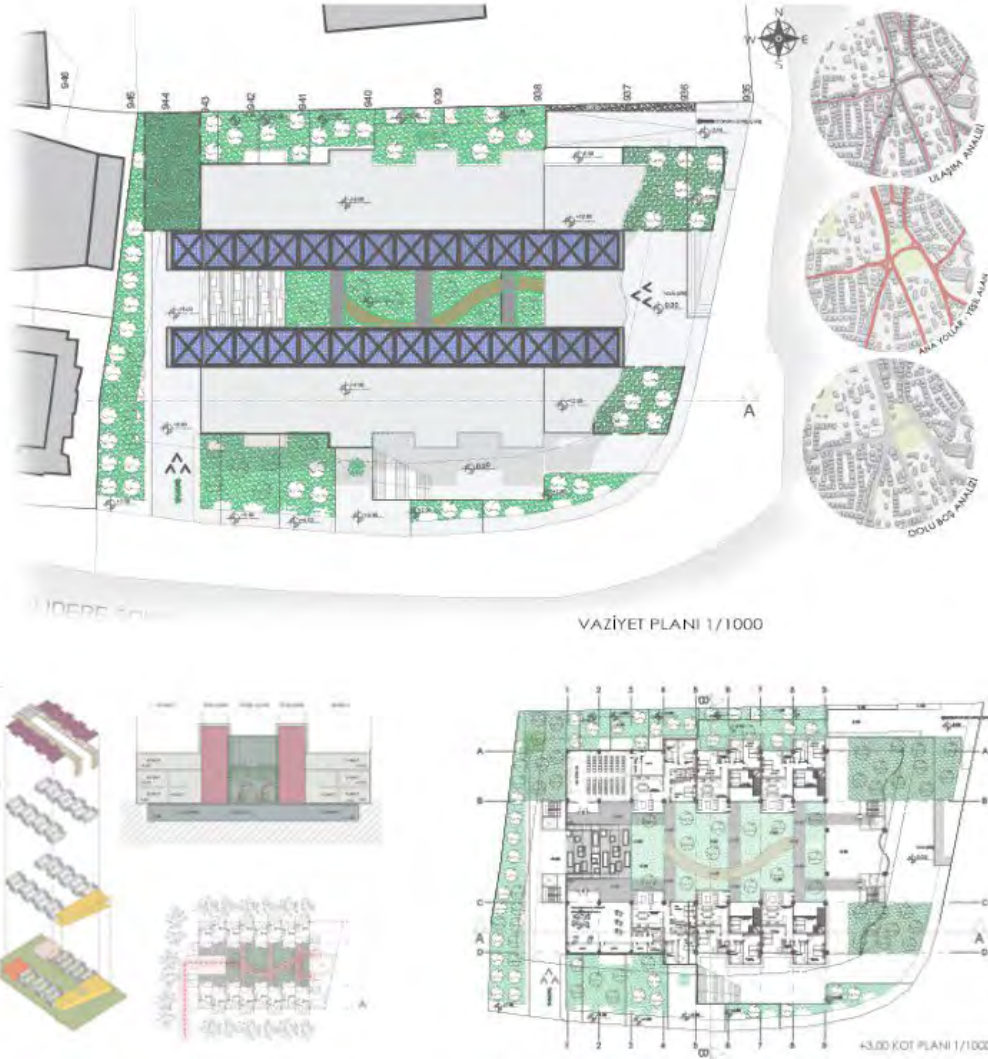


+14.00 KOTU KAT PLANI



ATÖLYE V MİM 291 _ Tasarım Stüdyosu I

Can Sezai Aydın



MİM291-MİM292-MİM392-MİM492 DÜŞEY ATÖLYE GRUPLARI

